

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1853

[urn:nbn:de:bsz:31-219493](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219493)

OZ

A 191

1853

N.F. 3. 1853

02

A 191, NF. 3. 1853

Programm und Drehbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters

auf das Jahr

1853.

Neue Folge. Dritter Jahrgang.

Redigirt von

F. W. Hoffmann.

Herausgegeben

von

C. Hainfeld und F. W. Hoffmann,

Großherzoglichen Hoftheater-Souffleuren.

Karlsruhe.

Druck der Chr. Fr. Müller'schen Hofbuchdruckerei.

1954 m. 348

02
A 191, NF. 3.1853



2

Großherzogliches Hoftheater.

Oberste Behörde.

Die Großherzogliche Hofdomänen-Intendanz.

Direktor.

Herr Eduard Devrient, Hirschstraße Nr. 24.

Theater-Kanzlei.

Sekretär und Verwaltungsbeamter: Herr Rath
Müller, im Intendanturgebäude.

Kanzlist und Bibliothekar: Herr Glattacker,
Blumenstraße Nr. 17.

Theaterarzt.

Herr Medizinalrath Dr. Molitor, Herrenstraße
Nr. 11.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseur.

Herr Vogel, Akademiestraße Nr. 28.

Schauspieler.

Die Herren:

- Consentius, Akademiestraße Nr. 36.
- Denk (Garderobeinspektor), Stephaniensstraße Nr. 43.
- Fischer, Linkenheimerthorstraße Nr. 9.
- Haase, Linkenheimerthorstraße Nr. 9.
- Hoß, Langestraße Nr. 138.
- Lange, Karlsstraße Nr. 33.
- Lorenz, Adlerstraße Nr. 4.
- Meisinger, Erbprinzenstraße Nr. 37.
- Morgenweg, Akademiestraße Nr. 23.
- Schönfeld, Amalienstraße Nr. 28.
- Schütz, Karlsstraße Nr. 13.
- Vogel (Regisseur), Akademiestraße Nr. 28.
- Volk, Langestraße Nr. 161.
- Zeis (Inspektor), Langestraße Nr. 124.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

- Frln. Ernst, Karlsstraße Nr. 11.
- Frau Kaiser, Akademiestraße Nr. 26.
- Frln. Reichel, innerer Zirkel Nr. 3.
- Frln. Scheidt, innerer Zirkel Nr. 10.
- Frau Schönfeld, Amalienstraße Nr. 28.
- Frau Thöne, Akademiestraße Nr. 21.

In Nebenrollen wirken aus dem Chor mit:

Die Herren:

- Abiger d. ä., Amalienstraße Nr. 17.
- Abiger d. j., Amalienstraße Nr. 17.
- Hunkler d. j., Akademiestraße Nr. 21.
- Klages, Stephaniensstraße Nr. 28.
- Koller, Kasernenstraße Nr. 7.
- Mauch, Kasernenstraße Nr. 6.
- Pohlmann, Waldstraße Nr. 35.
- Vasen, Erbprinzenstraße Nr. 22.

Die Damen:

- Frln. Bez, Amalienstraße Nr. 13.
- Frln. Becker, Herrenstraße Nr. 52.
- Frln. Ebert, Ritterstraße Nr. 12.
- Frau Vasen, Erbprinzenstraße Nr. 22.

Kinderrollen.

Auguste Dietrich.

Lisette Nagel.

Julius Dietrich.

Souffleur des Schauspiels.

Carl Hainfeld, Amalienstraße Nr. 17.

Inspezier.

Herr Zeis, Langestraße Nr. 124.

O p e r.

Hofkapellmeister.

Herr Strauß, Akademiestraße Nr. 15.

Musik- und Chordirektor.

Herr Krug, Langestraße Nr. 142.

Regisseur.

Herr Kammer Sänger Oberhoffer, Hirschstraße
Nr. 24.

Sänger.

Die Herren:

- * Bregenzer, Akademiestraße Nr. 3.
- Chrudimsky, Amalienstraße Nr. 24.
- Eberius, Stephaniensstraße Nr. 7.
- Hauser, Hirschstraße Nr. 16.
- Hoffmann, Linkenheimerthorstraße Nr. 3.
- * Mayerhofer, Stephaniensstraße Nr. 33.
- Oberhoffer (Regisseur und Kammer Sänger) Nr. 24.
- * Rieger, Stephaniensstraße Nr. 43.
- * Ueg, Langestraße Nr. 140.

Sängerinnen.

Die Damen:

- * Frau Baldenecker, Kronenstraße Nr. 28.
- Frau Fischer, Kammer Sängerin, Linkenheimerthorstraße, Nr. 9.
- * Frln. Kochlig, Akademiestraße Nr. 35.
- Frln. Rutschmann, alte Waldstraße Nr. 3.
- * Frau Strauß, Akademiestraße Nr. 15.
- * Frln. Wabel, Akademiestraße Nr. 23.

Souffleur der Oper.

- * F. W. Hoffmann, Amalienstraße Nr. 23.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel mit.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

- Abiger d. ä., Amalienstraße Nr. 17.
 Abiger d. j., Amalienstraße Nr. 17.
 Gund, Langestraße Nr. 57.
 Hemberger, Waldstraße Nr. 1.
 Hunkler d. ä., Akademiestraße Nr. 27.
 Hunkler d. j., Akademiestraße Nr. 24.
 Kies, äußerer Zirkel Nr. 3.
 Klages, Stephaniensstraße Nr. 28.
 Koller, Kasernenstraße Nr. 7.
 Kühler, Erbprinzenstraße Nr. 25.
 Lenz, Hirschstraße Nr. 25.
 Link, in Mühlburg.
 Mayer, Waldstraße Nr. 29.
 Martin, Kronenstraße Nr. 48.
 Mauch, Kasernenstraße Nr. 6.
 Müller d. ä., Waldstraße Nr. 27.
 Müller d. j., Akademiestraße Nr. 33.
 Pohlmann, Waldstraße Nr. 35.
 Siebrecht, äußerer Zirkel Nr. 3.
 Ströhle, kleine Herrenstraße Nr. 11.
 Wasen, Langestraße Nr. 161.

Chorsängerinnen.

- Frln. Bez, Amalienstraße Nr. 13.
 " Becker, Herrenstraße Nr. 52.
 " Brock, Akademiestraße Nr. 11.
 " Burkhardt, Lammstraße Nr. 2.
 " Durlacher, in der Synagoge.
 " Ettlinger, Kronenstraße Nr. 22.
 " Ebert, Ritterstraße Nr. 12.
 " Füller, Stephaniensstraße Nr. 7.
 " Hartnagel, Langestraße Nr. 193.
 Frau Klages, Stephaniensstraße Nr. 28.
 Frln. Klein, Waldstraße Nr. 7.
 Frau Kühler, Erbprinzenstraße Nr. 25.
 " Ludwig, Karlsstraße Nr. 11.
 Frln. Müller, Kronenstraße Nr. 8.
 " Trittlar, Langestraße Nr. 29.
 Frau Basen, Erbprinzenstraße Nr. 22.
 " Zeis, Waldstraße Nr. 7.

Hof - Kapelle.

- Herr Strauß, Hofkapellmeister, siehe Oper.
 " Krug, Musikdirektor, siehe Oper.
 " Wigemann, Orchesterdirektor, Stephaniens-
 traße Nr. 41.

Violinisten.

Die Herren:

- Berger, Akademiestraße Nr. 3.
 Böhnelein, Karlsstraße Nr. 16.
 Bräutigam, Spitalstraße Nr. 7.
 Bronn, Stephaniensstraße Nr. 45.
 Fischer, Linkenheimerthorstraße Nr. 9.
 Füller, alte Hirschstraße Nr. 6.
 Mittermayer, äußerer Zirkel Nr. 21.
 Pechatscheck, Karlsstraße Nr. 35.
 Pfeiffer, Adlerstraße Nr. 34.
 Sartori, Accessist, kleine Herrenstraße Nr. 20.
 Will, Herrenstraße Nr. 60.

Altviolinisten.

- Reutter, Accessist, Waldstraße Nr. 1.
 Ritter, Stephaniensstraße Nr. 23.
 Strauß d. j., Accessist, Stephaniensstraße Nr. 7.

Violoncellisten.

- Eichhorn, Akademiestraße Nr. 21.
 Ritter d. ä., Stephaniensstraße Nr. 23.
 Segisser, Accessist, Herrenstraße Nr. 44.

Kontrabassisten.

- Drück, Herrenstraße Nr. 29.
 Fröhner, Adlerstraße Nr. 29.
 Ruger, Akademiestraße Nr. 32.

Oboisten.

- Neuther, Langestraße Nr. 89.
 Kiefer, Karlsstraße Nr. 9.
 Müllich, Accessist, Schlachthausstraße Nr. 1a.
 Sagger, Langestraße 227.

Flötisten.

- Baumann d. ä., Baldhornstraße Nr. 19.
 Baumann d. j., Accessist, Zähringerstraße Nr. 12.
 Wolfram, Karlsstraße Nr. 9.

Klarinettenisten.

- Beck, Waldstraße Nr. 81.
 Bertsch, Accessist, Lammstraße Nr. 4.
 Schwarz, Akademiestraße Nr. 25.

Fagotisten.

- Binninger, Accessist, in Beierthheim.
 Hunkler, Waldstraße Nr. 39.
 Lang, äußerer Zirkel Nr. 20.

Hornisten.

- Dorn, Ritterstraße Nr. 3.
 Dtt, Accessist, kleine Herrenstraße Nr. 18.
 Schwab, Accessist, Langestraße Nr. 207.
 Schunke, in Mühlburg.

Trompeter.

- Birk, Accessist, Schlachthausstraße Nr. 1a.
 Fuhr, Hirschstraße Nr. 36.
 Püeder, neue Zähringerstraße Nr. 4.

Posaunisten.

- Herrmann, Accessist, Herrenstraße Nr. 16.
 Sängler, Hirschstraße Nr. 4.
 Wagner, Karlsstraße Nr. 39.

Pauker.

- Ludwig, Karlsstraße Nr. 11.

Harfenistin.

- Frau Cyth, Langestraße Nr. 124.

Musikregistrator: Herr Stemmler, Waldstraße
 Nr. 34.

Kalkant: Herr Lieber, Akademiestraße Nr. 34.

Ballet.

Herr A. Beauval, funktionirender Balletmeister
und Solotänzer, Amalienstraße Nr. 71.

Frau Mayerhofer, Solotänzerin, Stephaniensstraße
Nr. 33.

Tänzerinnen.

Frln. Hartan, Duerstraße Nr. 29.

Frau Kleinmann, Karlsstraße Nr. 13.

Frln. Reichel, innerer Zirkel Nr. 3.

16 Tänzinnen der Figur.

Allgemeiner und Hausdienst.

Decorationsmaler.

Herr Hoftheatermaler G a s n e r, Lammstraße Nr. 14.

Herr Slevogt, Malergehülfe, Stephaniensstr. Nr. 64.

Maschinist.

Herr Crabathi, Akademiestraße Nr. 36.

Theatermeister.

Herr Knobloch, im Theaterhof.

10 Theaterarbeiter.

Garderobeinspektor.

Herr Denk, siehe Schauspiel.

Garderobier.

Herr Thiele, Karlsstraße Nr. 33.
3 Gehülfen.

Garderobiere.

Frau Ruh, Stephanienstraße Nr. 21.
2 Gehülfinnen.

Friseur.

Herr Wolf nebst 3 Gehülfen, Karl-Friedrichstraße
Nr. 4.

Frau Seiler nebst 2 Gehülfen, Langestraße Nr. 197.

Billetkassierin.

Frau Lang, Langestraße Nr. 60.

Logenbeschließer.

Herr Schlund, Akademiestraße Nr. 39.
10 Billettabnehmer.

Billetkassenkontroleur und 1r Theaterdiener.

Fr. Kassel, Waldstraße Nr. 35.

Theaterdiener.

Michenfelder, kleine Spitalstraße Nr. 26.

Wunsch, kleine Herrenstraße Nr. 5.

Theaterkutscher.

Ragel, kleine Spitalstraße Nr. 4.

Requisiteur.

Dörflinger, Akademiestraße Nr. 36.

Beleuchter.

Staufert, Durlacherthorstraße Nr. 24.

Müller, Waldstraße Nr. 17.

Portier.

Rees, alte Herrenstraße Nr. 12.

Theatersergeant.

Fingado, Durlacherthorstraße Nr. 4.

Zettelträger.

Lorenz, Stephaniensstraße Nr. 6.

Kaltenbach, Waldhornstraße Nr. 44.

Pensionirt.

Die Hofschauspieler Herren Brock und Meyer.

Gestorben.

Die Tänzerin: Frln. Fecker.

Neu engagirt.

Die Schauspieler:

H. Haase, Lange, Lorenz, Wilke.

Die Chorsänger:

H. Lenz, Pohlmann, Siebrecht.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 1. December 1852
gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. Die Sirene, komische Oper in 3 Akten von
Auber.
4. Zurücksetzung, Lustspiel in 4 A. v. Dr. Töpfer.
Hierauf: Der Kurmärker und die Piccarde,
Genre-Bild in 1 A. von Louis Schneider.
6. Das Nachtlager in Granada, Op. in 2 A. von
Konradin Kreuger.
8. Badefuren, Lustsp. in 1 A. von G. v. Puttlig.
Hierauf: Konzert für die Violine, vorgetragen
von Hr. Sartori. Hierauf: Einer muß heirathen,
Lustsp. in 1 A. v. Wilhelm. Zum Beschluß:
Fantasie aus Martha für die Klarinette, vor-
getragen von Hr. Sartori. — Reinhold und
Wilhelm: Hr. Heyl v. Stadttheater zu Leipzig
als Gast.
11. Don Juan, Oper in 2 A. v. Mozart.

13. Die Schule der Verliebten, Lustsp. in 5 A., nach Sheridan Knowles „the love chace“ v. Carl Blum. — Jobst: Hr. Heyl als Gast.
15. Nichte und Tante, Lustsp. in 1 A. v. Görner. Hierauf: Jurist und Bauer, Lustsp. in 2 A. v. Nautenstrauch. — Rosine: Fr. Fuhr als theatralischer Versuch.
16. Neu einstudirt: Der Wasserträger, Op. in 3 A. v. Cherubini.
18. Deborah, Volksschauspiel in 4. A. v. Mosenthal. — Joseph: Hr. Heyl als Gast.
20. Romeo und Julia, große Op. in 4 A. von Bellini.
22. Von Sieben die Häßlichste, Lustsp. in 4 A. v. Angely.
25. Eine deutsche Landesmutter. Dramatisches Originalgemälde in 3 A. von Ring. Hierauf: Magyar, Nationaltanz, ausgeführt v. Hr. Balletmeister Beauval und Frau Mayerhofer.
27. Bürgerlich und romantisch, Lustsp. in 4 A. v. Bauernfeld.
29. Die Kunst zu gefallen, Lustsp. in 3 A. von Carl Blum.
30. Fidelio, Op. in 2 A. v. L. v. Beethoven.

Februar.

1. Ein Weib aus dem Volke, Schausp. in 5 A. v. Dräxler-Manfred.

3. Reich an Liebe, oder: Nur fünf Gulden, Lustsp. in 1 A. v. Börnstein. Hierauf: Fröhlich, Penderspiel in 2 A. v. L. Schneider. — Rohrhubn, Fröhlich: Hr. Nebe, und Anna: Frä. Schmitt vom Großherzogl. Hoftheater zu Mannheim als Gäste.
5. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A. v. Bellini.
8. Fra Diavolo, Op. in 3 A. v. Auber.
10. Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A. v. Plög. — Wilhelm: Hr. Nebe als Gast. — Ouverture v. Lindpaintner. Concertino für die Violine v. Pechatschek, vorgetragen von Hrn. Wilhelm Pechatschek.
12. Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel, Schausp. in 4 A. v. Benedix. — Alsdorff: Hr. Boden vom Königsstädtischen Theater in Berlin als Gast.
15. Martha, oder: Der Markt zu Richmond, Oper in 4 A. v. Flotow.
17. Die Schule des Lebens, Schausp. in 5 A. v. Raupach. — Sancho Perez: Hr. Boden als Gast.
20. König René's Tochter, lyrisches Drama in 2 A. v. Henrik Herz, übersetzt von Leo. Hierauf: Der Nachtwächter, komische Oper in 1 A. von Th. Krug.
22. Der Wasserträger, Op. in 3 A. v. Cherubini.

24. Neu einstudirt: Einen Jur will er sich machen, Posse mit Gesang in 4 A. v. Nestroy. Musik v. Müller.
26. Maria Stuart, Trauersp. in 5 A. v. Schiller. — Mortimer: Hr. Winkelmann vom Königl. Hoftheater in Hannover als Gast.
27. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Op. in 2 A. v. Donizetti.
29. Der Sohn der Wildniß, romant. Drama in 5 A. v. F. Halm.

März.

2. Die Musketiere der Königin, Oper in 3 A. von Halevy.
4. Zum Erstenmale: Das Gefängniß, Lustsp. in 4 A. v. Benedix. — Wallbeck: Hr. Winkelmann als Gast.
7. Belisar, gr. Op. in 3 A. v. Donizetti.
9. Hinko, oder: König und Freiknecht, romant. Gemälde der Vorzeit in 5 A., nebst einem Vorspiel: Der jüngere Sohn, in 1 A. v. Charl. Birch-Pfeiffer. — Henrico: Hr. Winkelmann als Gast.
11. Zum Erstenmale: Die Schicksalsbrüder, Lustsp. in 4 A. v. Feldmann. — Heinrich: Hr. Winkelmann als Gast.
12. Der Sohn auf Reisen, Lustsp. in 2 A. von Feldmann. Hierauf: Die Favoritsultanin, oder:

Es wird doch getanzt, Drittes Bild aus der Posse: „Der Weltumsegler wider Willen“ von Näder.

14. Lumpaci Bagabundus, Zaubermährchen mit Gesang in 3 A. v. Nestroy. Musik v. Müller.
16. Alessandro Stradella, Op. in 3 A. v. Flotow.
18. Das Gefängniß; wiederholt. — Wallbeck: Hr. Winkelmann als Gast. — Hierauf: Konzert des Pianoforte-Virtuosen Fritz Gernsheim.
21. Die Puritaner, Op. in 3 A. v. Bellini.
23. Deborah; wiederholt. — Joseph: Hr. Winkelmann als Gast.
25. Das Nachtlager, Op. in 2 A. v. Kreutzer.
26. Das Forsthaus, Schausp. in 2 Abth. u. 4 A. v. Ch. Birch-Pfeiffer. — Richard: Hr. Winkelmann als Gast.
28. Griseldis, Drama in 5 A. v. Halm.
31. Titus, gr. Op. in 2 A. v. Mozart.

April.

2. Neu einstudirt: Die Jäger, Schausp. in 5 A. v. Jffland.
(Wegen der heiligen Osterwoche blieb das Theater bis zum 12. geschlossen.)
12. Hernani, gr. Op. in 4 A. v. J. Verdy.
13. Die Fremde, Schausp. in 5 A. von Frau v. Weiffenthurn. — Graf Heinrich: Hr. Winkelmann als Gast.

15. Der Landwirth, Schausp. in 4 A. — Rudolph: Hr. Winkelmann als Gast. — Hiezu: Hornquartett, vorgetragen von den Hh. Schuncke, Dorn, Schwab und Dtt.
16. Fidelio, Op. in 2 A. v. Beethoven.
18. Mazarin, Schausp. in 4 A. v. Charl. Birch-Pfeiffer. — Ludwig XIV.: Hr. Winkelmann als Gast.
20. Die Jäger; wiederholt.
22. Clavigo, Trauersp. in 5 A. v. Göthe. — Clavigo: Hr. Deeg vom Großh. Hoftheater zu Weimar als Gast; Carlos: Hr. Haase vom ständischen Theater in Prag als Debüt.
- (Wegen Ablebens Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs Leopold blieb die Bühne bis zum 20. Juli geschlossen.)

Juli.

20. Titus; wiederholt.
22. Neu einstudirt: Sie ist wahnsinnig, Drama in 2 A. v. L. Schneider. Hierauf: Der gerade Weg der beste, Lustsp. in 1 A. v. Kozebue. — Harleigh und Elias Krumm: Hr. Haase zum Debüt.
23. Der Müller und sein Kind, Drama in 5 A. v. Raupach. — Reinhold: Hr. Haase als Debüt.

25. Martha; wiederholt.
27. Das Liebesprotokoll, Lustsp. in 3 A. v. Bauernfeld. Hierauf: Der Ehrgeiz in der Küche, Lustsp. in 1 A. v. Lemberg. — Müller, Batel: Hr. Haase als Debüt.
29. Die Nachtwandlerin; wiederholt. — Erwin: Hr. Kammerfänger Keer vom Herzogl. Hoftheater in Koburg als Gast.
30. Sie ist wahnsinnig; wiederholt. Badefuren; wiederholt. — Harleigh: Hr. Haase als Debüt; Reinhold: Hr. Böckel vom Stadttheater zu Bremen als Gast.

August.

3. Die Räuber, Trauersp. in 5 A. v. Schiller. — Karl: Hr. v. Nekowsky=Linden als Gast; Franz: Hr. Haase als Debüt.
4. Lucia v. Lamermoor, gr. Op. in 3 A. v. Donizetti. — Ashton, Edgar: Hr. Nolden, Hr. Keer, Herzogl. Koburgische Kammerfänger als Gäste.
5. Don Karlos, Trauersp. in 5 A. v. Schiller. — Philipp: Hr. Haase als Debüt; Don Karlos: Hr. v. Nekowsky=Linden als Gast.
6. Steffen Langer aus Glogau, oder: Der Holländische Kamin, Lustsp. in 4 A., nebst einem Vorspiel: Der Kaiser und der Seiler in 1 A.

- v. Ch. Birch-Pfeiffer. — Steffen Langer: Hr. Böckel als Gast.
8. Zampa, oder: Die Marmorbraut, Op. in 3 A. v. Herold. — Zampa: Hr. Kammer Sänger Nolden als Gast.
10. Doctor Robin, Lustsp. in 1 A. v. L. v. G. Hierauf: Richards Wanderleben, Lustsp. in 4 A. v. Kettel. — Garrik und Richard: Hr. v. Refowsky=Linden als Gast.
12. Hernani; wiederholt. — Don Carlos: Hr. Nolden als Gast.
15. Fidelio; wiederholt.
17. Der Sohn der Wildniß, Drama in 5 A. von Halm. — Ingomar: Hr. v. Refowsky=Linden als Gast.
19. Die Dame von Avenel, Op. in 3 A. v. Boieldieu.
20. Der Landwirth; wiederholt. — Rudolph: Hr. Wilke vom Stadttheater in Frankfurt als Gast. — Hierauf: Der Verschwiegene wider Willen, oder: Die Fahrt von Berlin nach Potsdam, Lustsp. in 1 A. v. Kogebue.
22. Wallensteins Tod, Trauersp. in 5 A. v. Schiller. — Mar Piccolomini: Hr. Wilke als Gast.
24. Die Hochzeit des Figaro, Op. in 2 A. von Mozart.
26. Don Cäsar von Bazano, Schausp. in 5 A. von Hölken; Musf von Baldenecker. — Don

- Cäſar: Hr. Lorenz v. Stadttheater zu Breslau als Gaſt.
27. Das Gefängniß; wiederholt. — Wallbeck: Hr. Wilke als Gaſt.
29. Neu einſtudirt: Der Brauer von Preſton, kom. Op. in 3 A., nach dem Franzöſiſchen v. Febrn. v. Lichtenſtein; Muſik von Adam.
31. Mutter und Sohn, Schauſp. in 2 Abth. und 5 A. v. Ch. Birch-Pfeiffer. — Bruno: Hr. Leonhard Ränſtle vom Stadttheater zu Altona als Gaſt.

September.

1. Großes Konzert des Violon-Virtuoſen Herrn H. Bieurtempſ.
2. Liebe kann Alles, oder: Die beſähmte Widerſpenſtige, Luſtſp. in 4 A. v. Holbein. Hierauf: Das Salz der Ehe, Luſtſp. in 1 A. v. Görner.
3. Zum Erſtenmale: Die ſchöne Müllerin, Luſtſp. in 1 A. nach Meleſville und Duvegrie von L. Schneider. Hierauf, neu einſtudirt: Der reiſende Student, oder: Das Donnerwetter, kom. Singspiel in 2 A.; Muſik v. Winter. — Jean, Wilhelm Mauſer: Hr. Wilke als Gaſt.
5. Othello, gr. Op. in 3 A. v. Roſſini.
7. Der geheime Agent, Luſtſp. in 4 A. v. Hackländer. — Alfred: Hr. Lange vom Königl. Hoftheater in Berlin als Gaſt.

9. Maria Stuart; wiederholt. — Mortimer: Hr. Lange als Gast.
10. Jakob und seine Söhne, Op. in 3 A. v. Mehül.
12. Der verwunschene Prinz; wiederholt. — Wilhelm: Hr. Lange als Gast. — Hierauf: Der reisende Student; wiederholt. — Wilhelm Maurer: Hr. Wilke als Gast.
14. Der Spieler, Schausp. in 5 A. v. Jffland. — v. Wallensfeld: Hr. Grabowsky v. Herzogl. Hoftheater in Wiesbaden als Gast.
16. Der Wasserträger; wiederholt.
17. Der Freischütz, gr. Op. in 4 A. v. Fr. Kind; Musik v. C. M. v. Weber. — Agathe: Fr. Drück aus Karlsruhe als erster theatralischer Versuch.
21. Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit seinen Launen, Schausp. in 5 A. v. Töpfer. — Stephan Foster: Hr. Grabowsky als Gast.
22. Bürgerlich und romantisch, Lustsp. in 4 A. v. Bauernfeld. — Baron v. Ringelstern: Hr. Grabowsky, Sittig: Hr. Lange, als Gäste.
24. Zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großherzoglichen Hoforchesters: Großes Vokal- und Instrumental-Konzert in 3 Abth.
26. Norma, gr. Op. in 2 A. v. Bellini.
28. Das letzte Mittel, Lustsp. in 4 A. v. Fr. v. Weiffenthurm. — Baron Gluthen: Hr. Lorenz als Gast; Ida: Fr. Fuhr als theatralischer

- Versuch. — Hierauf: Einer muß heirathen; wiederholt. — Wilhelm Zorn: Hr. Lorenz als Gast.
30. Neu einstudirt: Die Schweizerfamilie, Op. in 3 A. v. Weigl.

Oktober.

3. Stadt und Land, oder: Dnfel Sebastian aus Ober-Oesterreich, Lustsp. mit Gesang in 2 A. v. Fr. Kaiser; Musik v. Müller.
5. Das goldene Kreuz, Lustsp. in 2 A. v. Harrys. Hierauf: Fantasie für die Oboe v. Reuther, vorgef. v. Hrn. Müllich, Mitglied der Großh. Hofkapelle. Zum Beschluß: Nach Sonnenuntergang, Posse in 2 A. v. Log.
7. Der Brauer von Preston; wiederholt.
8. Dorf und Stadt, Schausp. in 2 Abth. und 5 A. v. Ch. Birch-Pfeiffer. — Reinhard: Hr. Wilke zum Debüt.
10. Don Cäsar von Bazano; wiederholt. — Don Cäsar: Hr. Bollmer vom Großh. Hoftheater in Schwerin als Gast.
12. Das Gefängniß; wiederholt. — Doctor Hagen: Hr. Bollmer als Gast.
14. Das Nachtlager; wiederholt.
15. Donna Diana, Lustsp. in 4 A. v. West. — Don Cesar: Hr. Bollmer als Gast.
17. Regimentstochter; wiederholt.

19. Das Tagebuch, Lustsp. in 2 A. v. Bauernfeld.
Hierauf: Nr. 777, Lustsp. in 1 A. v. Kogebue.
21. Fra Diavolo; wiederholt.
24. Zum Erstenmale: Graf Waldemar, Schausp.
in 5 A. von Freitag.
26. Zum Erstenmale: Der Schauspieldirektor, kom.
Op. in 1 A. v. L. Schneider; Musik v. Mozart.
Vorher: Ein Arzt, Lustsp. in 1 A. v. J. C. Wages.
27. Gastspiel des afrikanischen Tragöden Hrn. Fra
Aldridge mit seiner englischen Schauspiel-
gesellschaft: Othello, Trauersp. v. Shakespear.
(Die 4 Hauptakte). Vorher: Der gerade Weg
der beste.
28. Faust, dramatisches Gedicht in 5 A. v. Göthe.
30. Gastspiel des Hrn. Fra Aldridge nebst Ge-
sellschaft: Othello (3. und 4. Akt). Hierauf:
Macbeth, Tragödie v. Shakespear (die Haupt-
scenen). Dann folgt: Das Vorlegeschloß,
Baudeville in 1 A. v. Bickerstaff. Zum Schluß:
Epilog, gedichtet und gesprochen von Hrn. Fra
Aldridge. Hierzu: Tanz-Divertissement.
31. Doktor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Her-
berge im Walde, Posse mit Gesang in 3 A.
v. Hopp; Musik v. Hebenstreit.

November.

2. Maurer und Schlosser, Op. in 3 A. v. Auber.
— Irma: Frl. Drück als theatralischer Versuch.

4. Die Frau im Hause, Lustsp. in 3 A. v. A. Buttig. Hierauf: Der Kurmärker und die Piccarde, Genre-Bild in 1 A. v. Schneider. — Friedrich, Friedrich Wilhelm Schulze: Hr. Lange als Gast.
7. Der Waffenschmied; wiederholt.
9. Johannes Guttenberg, Schausp. in 3 Abth. u. 5 A. v. Ch. Birch-Pfeiffer. — Katharine: Fr. Römhild v. Karlsruhe als erster theatralischer Versuch.
11. Romeo und Julia; wiederholt.
14. Zum Erstenmale: Adrienne Lecouvreur, Drama in 5 A., frei nach Scribe und Legouvé von Herrmann.
16. Martha; wiederholt. — Martha: Fr. Kronfuß vom Großh. Hof- und Nationaltheater in Mannheim als Gast.
18. Der Weiberfeind, Lustsp. in 1 A. v. Benedix. Hierauf: Das Liebesprotokoll; wiederholt.
19. Zum Besten des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoforchesters. Neu einstudirt: Richard Löwenherz, Oper in 3 A. v. Gretry.
22. Neu einstudirt: Tartüffe, Lustsp. in 5 A. v. Moliere, bearbeitet v. Schmidt. Vorher: Einer muß heirathen; wiederholt.
23. Alessandro Stradella; wiederholt. — Leonore: Fr. Kronfuß als Gast.

25. Ariel Acosta, Trauersp. in 5 A. v. Guskow.
28. Tartüffe; wiederholt. Vorher: Der Sänger
und der Schneider, Singspiel in 1 A. von
Drieberg.
30. Zum Erstenmale: Der Liebesbrief, Lustsp. in
3 A. v. Benedix. Vorher: Nichte und Tante,
Lustsp. in 1 A. v. Görner.
-

Abschluß.

Gäste traten vom 1. Januar bis 1. December
1852 folgende auf:

- Hr. Boden v. Königstädter Theater in Berlin 2 Mal.
 " Böckel vom Stadttheater in Bremen 2 Mal.
 " Deeg vom Großh. Hoftheater in Weimar 1 Mal.
 " Grabowsky vom Herzogl. Hoftheater in Wies-
 baden 3 Mal.
 " Heyl vom Stadttheater in Leipzig 4 Mal.
 " Ira Aldridge mit Gesellschaft v. London 2 Mal.
 Hrln. Kronfuß vom Großh. Hof- u. Nationaltheater
 in Mannheim 2 Mal.
- Hr. Lange v. Königl. Hoftheater in Berlin 6 Mal.
 " Lorenz vom Stadttheater zu Breslau 3 Mal.
 " Rebe vom Großh. Hof- und Nationaltheater in
 Mannheim 3 Mal.
 " Rolden, Kammerfänger v. Herzogl. Hoftheater
 in Koburg 3 Mal.
 " Ränftle vom Stadttheater in Altona 1 Mal.
 " Reer, Kammerfänger v. Herzogl. Hoftheater in
 Koburg 2 Mal.
 " v. Refowsky-Linden vom Königl. Hoftheater
 in Hannover 5 Mal.
 Hrln. Schmitt v. Großh. Hof- und Nationaltheater
 in Mannheim 1 Mal.

- Hr. Bollmer v. Gr. Hoftheater in Schwerin 4 Mal.
 " Wilke v. Stadttheater in Frankfurt a. M. 6 Mal.
 " Winkelmann v. Königl. Hoftheater in Hannover 10 Mal.

Es wurden also von 18 Gästen 59 Parthien dargestellt.

Debüts fanden statt 10 und zwar debütierten:

Herr Haase 9 Mal.

" Wilke 1 Mal.

Erste theatralische Versuche wurden gemacht:

Von Frln. Drück von hier 2 Mal.

" " Fuhr " " 2 Mal.

" " Römheld " " 1 Mal.

Konzerte und Produktionen von Künstlern fanden an 9 verschiedenen Abenden statt.

An Neuigkeiten wurden vom 1. Januar bis 1. December 1852 acht Stücke und zwar: 2 Opern, 2 Schauspiele und 4 Lustspiele gegeben.

Neu einstudirt wurden: 4 Opern, 2 Schauspiele, 1 Lustspiel, 2 Possen.

An 124 Abenden wurden 147 Stücke und 2 große Konzerte aufgeführt. Es fanden 119 Abonnements-Vorstellungen und 5 aufgehobene Abonnements und Benefize statt.



BLB Karlsruhe



50 31659 7 031

