

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert**

1856

[urn:nbn:de:bsz:31-219501](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219501)

OZ

A191

1856

N.F. 6

adv. V. 1458.

DT

A 191, NF. 6, 1856

Tc 22

A





Almanach und Adressbuch

des

Städtischen Postamts

von

Stuttgart

von

Dr. phil. h. c. H. W. Schmidt

Verlag

von

1880





# Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

---

Neue Folge. Sechster Jahrgang.

Herausgegeben

von

W. Tich und F. Homann,  
Großherzoglichen Hoftheater-Souffleuren.

---

1. Januar 1856.

---

Karlsruhe.

Druck der Chr. Fr. Müller'schen Hofbuchdruckerei.

1856.

1953 g 430

Handbuch der Ökonomie

Ökonomische Grundriss

1856

07  
A 191, NF 6. 1856

W. C. v. S. v. S.



Karlsruhe

Druck von J. Neumann, Neudamm

1856

2

# Großherzogliches Hoftheater.

## Oberste Behörde.

Die Großherzogliche Hofdomänen-Intendanz.

## Direktor.

Herr Eduard Deyrient, Ritter des Herz. Sächs.  
Ernestinischen Hausordens, Stephaniensfr. Nr. 98.

## Theater-Kanzlei.

Herr Friedrich Müller, Rath, Sekretär und Ver-  
waltungsbeamter, im Intendanturgebäude.

Herr Wilhelm Glattacker, Kanzlist, Blumenstraße  
Nr. 17.

Herr Heinr. Schütz, pens. Hofschauspieler, Biblio-  
thekar, Karlsstraße Nr. 13.

## Theaterarzt.

Herr Dr. Molitor, Medizinalrath, Karl-Friedrichs-  
straße Nr. 3.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer  
Ordnung.

**Schauspiel.**

**Regisseur.**

Herr Karl Fischer, Vinkenheimerstraße Nr. 9.

**Schauspieler.**

**Die Herren:**

Rudolph Otto Consentius, Akademiestraße Nr. 23.

Joseph Denk, innerer Zirkel Nr. 30.

Karl Fischer (Regisseur), Vinkenheimerstraße Nr. 9.

Friedrich Haase, Jähringerstraße Nr. 75.

Alexander Hoch, Langestraße Nr. 135.

Karl Kühn, Akademiestraße Nr. 33.

Rudolph Lange, Langestraße Nr. 134.

Wilhelm Lorenz, Lyceumsstraße Nr. 3.

\* Franz Mayerhofer, Langestraße Nr. 255.

Ludwig Morgenweg, Amalienstraße Nr. 18.

Abolph Rudolph (Regisseur), Baldbornstr. Nr. 15.

Heinrich Schneider, Amalienstraße Nr. 37.

Karl Schönfeld, Akademiestraße Nr. 26.

\* Theodor Wilke, Amalienstraße Nr. 75.

## Schauspielerinnen.

### Die Damen:

- \* Frau Amalie Baldenecker, Hirschstraße Nr. 6.  
 Frln. Laura Ernst, Langestraße Nr. 157.  
 Frln. Johanna Reichel, Langestraße Nr. 31.  
 Frln. Josephine Scheidt, innerer Zirkel Nr. 8.  
 Frau Louise Schönfeld, Akademiestraße Nr. 26.  
 Frau Wilhelmine Thöne, Stephanienstraße Nr. 5.

NB. Die mit \* bezeichneten Personen wirken zugleich in der Oper mit.

In Nebenrollen wirken aus dem Chor mit:

### Die Herren:

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| Friedrich Abiger.  | } Wohnungen<br>siehe Chor. |
| Karl Hunkler d. j. |                            |
| Karl Klages.       |                            |
| Leopold Koller.    |                            |
| Karl Mauch.        |                            |
| Kaspar Mayer.      |                            |
| Heinrich Basen.    |                            |

### Die Damen:

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| Frln. Marie Hartnagel. | } Wohnungen<br>siehe Chor. |
| Frln. Therese Steiner. |                            |
| Frau Emma Basen.       |                            |
| Frln. Katharine Witte. |                            |

## Kinderrollen:

Lina Geisendörffer.

Mina Leuser.

Elise und Julie Schwarz.

Bertha Basen.

## Souffleur des Schauspiels.

Wilhelm Tieg, Waldstraße Nr. 10.

## Inspezier.

Herr Friedrich Kirschner, Waldstraße Nr. 10.

## O p e r.

## Hofkapellmeister.

Herr Joseph Strauß, Akademiestraße Nr. 15.

## Musik- und Chordirektor.

Herr Friedrich Krug, Langestraße Nr. 133.

## Musikdirektor.

Herr Wilhelm Kalliwoda, Ritterstraße Nr. 18.

## Repetitor.

Herr Christoph Hofmann, Langestraße Nr. 149.

### Regisseur.

- Herr Adolph Rudolph, Waldhornstraße Nr. 15.  
 Herr Karl Oberhoffer (Kammersänger), Hirschstraße Nr. 24.

### Sänger.

#### Die Herren:

- \* Karl Bregenzer, Akademiestraße Nr. 3.  
 \* Karl Brulliot, Amalienstraße Nr. 75.  
 Heinrich Eberius, Amalienstraße Nr. 69.  
 Adolph Grimminger, Hirschstraße Nr. 24.  
 Jos. Paul Hauser, Amalienstraße Nr. 93.  
 \* Christ. Hofmann (Repetitor), Langestr. Nr. 149.  
 \* Karl Oberhoffer (Kammersänger, Regisseur und Garderobeinspektor), Hirschstraße Nr. 24.  
 \* Ludwig Schnorr, Amalienstraße Nr. 63.  
 \* Franz Ueg, Langestraße Nr. 140.

### Sängerinnen.

#### Die Damen:

- Frln. Malwina Garrigues, Kasernenstraße Nr. 1.  
 Frau Magdalena Hauser, Amalienstraße Nr. 93.  
 Frau Clementine Howig-Steinau, Langestr. Nr. 151.  
 \* Frau Mathilde Lange, geb. Fomm, Langestr. Nr. 134.  
 \* Frau Sophie Strauß, Akademiestraße Nr. 15.  
 \* Frln. Henriette Wabel, Akademiestraße Nr. 23.

NB. Die mit \* bezeichneten Personen wirkten zugleich im Schauspiel mit.



## Souffleur der Oper.

Ferdinand Homann, Schlachthausstraße Nr. 3.

## Chorpersonal.

## Chorsänger.

## Die Herren:

- Friedrich Abiger, Akademiestraße Nr. 31.  
 Franz Epple, innerer Zirkel Nr. 10.  
 Johann Gund, Zähringerstraße Nr. 17.  
 Karl Hunkler d. ä., Akademiestraße Nr. 27.  
 Karl Hunkler d. j., Akademiestraße Nr. 29.  
 Reinhard Kessler, Langestraße Nr. 124.  
 Heinrich Kessler, Langestraße Nr. 124.  
 Georg Kessler, Langestraße Nr. 124.  
 Karl Klages, Akademiestraße Nr. 30.  
 Leopold Koller, Kasernenstraße Nr. 7.  
 Johann Kühler, Waldstraße Nr. 11.  
 Friedrich Link, in Mühlburg.  
 Karl Martin, Kronenstraße Nr. 48.  
 Karl Mauch, Hirschstraße Nr. 24.  
 Kaspar Mayer, Waldstraße Nr. 29.  
 Karl Speigler, Waldstraße Nr. 31.  
 August Sontheim, Waldstraße Nr. 10.  
 Conrad Spangenberg, Akademiestraße Nr. 29.  
 Heinrich Basen, Erbprinzenstraße Nr. 22.  
 Karl Zeis, Waldstraße Nr. 6.

## Chorsängerinnen.

- Frln. Marie Baumberger, Langestraße Nr. 134.  
 " Marie Burkhardt, Langestraße Nr. 132.  
 " Julie Durlacher, Langestraße Nr. 17.  
 " Rachel Ettlinger, Kronenstraße Nr. 22.  
 " Wilhelmine Glaser, Karlsstraße Nr. 45.  
 " Elise Hahn, Waldstraße Nr. 3.  
 " Marie Hartnagel, vorderer Zirkel Nr. 21.  
 " Katharine Heß, Waldstraße Nr. 83.  
 " Margarethe Heß, Waldstraße Nr. 83.  
 Frau Anna Klages, Akademiestraße Nr. 30.  
 Frln. Emma Kury, Akademiestraße Nr. 21.  
 Frau Friederike Kühler, Waldstraße Nr. 11.  
 Frln. Sophie Leuser, Blumenstraße Nr. 6.  
 Frau Therese Ludwig, Karlsstraße Nr. 11.  
 Frln. Therese Müller, Kronenstraße Nr. 10.  
 " Bertha Schraner, vor dem Karlsthor.  
 " Henriette Schraner, vor dem Karlsthor.  
 " Therese Steiner, vorderer Zirkel Nr. 21.  
 " Friederike Trittler, Langestraße Nr. 57.  
 Frau Emma Wasen, Erbprinzenstraße Nr. 22.  
 Frln. Karoline Wagner, Waldstraße Nr. 85.  
 " Katharine Witte, Akademiestraße Nr. 30.  
 Frau Antoinette Zeis, Waldstraße Nr. 6.

## Hof-Kapelle.

### Violine.

#### Die Herren:

Karl Will, Orchesterdirigent und Konzertmeister,  
Herrenstraße Nr. 60.

Heinrich Berger, Lammstraße Nr. 6.

Albrecht Blumenstengel, Accessist, Stephaniens-  
straße Nr. 80.

Franz Böhnlein, Adlerstraße Nr. 30.

Ludwig Bräutigam, Waldhornstraße Nr. 27.

Sigmund Bronn, Stephaniensstraße Nr. 45.

Karl Fischer, Linkenheimerstraße Nr. 9.

Joseph Füller, kleine Herrenstraße Nr. 15.

Georg Hartnagel, vorderer Zirkel Nr. 21.

Ludwig Mittermayer, Zähringerstraße Nr. 51.

Wilhelm Pechatschek, Herrenstraße Nr. 21.

Friedrich Pfeiffer, Langestraße Nr. 18.

Adam Sartori, Waldstraße Nr. 6.

Ernst Spieß, Waldstraße Nr. 2.

Joseph Sondervor, Accessist, Schießstätte.

### Viola.

Johann Krug, Accessist, Akademiestraße Nr. 21.

Philipp Ritter, Langestraße Nr. 144.

Heinrich Strauß, Akademiestraße Nr. 15.

**Violoncell.**

Gustav Gattke, Accessist, in Mühlburg.  
 Heinrich Ritter, Stephaniensstraße Nr. 23.  
 Wilhelm Segisser, vorderer Zirkel Nr. 20.

**Contrabaß.**

Karl Drück, Erbprinzenstraße Nr. 23.  
 Michael Fröhner, Spitalstraße Nr. 36.  
 Joseph Nuzer, Akademiestraße Nr. 32.

**Oboe.**

Anton Jauken, Akademiestraße Nr. 25.  
 Ludwig Kiefer, Stephaniensstraße Nr. 26.  
 Mathäus Müllich, Akademiestraße Nr. 19.

**Flöte.**

Franz Baumann, Jähringerstraße Nr. 40.  
 Ferdinand Wehrle, Adlerstraße Nr. 31.  
 Joseph Wolfram, Karlsstraße Nr. 9.

**Klarinett.**

Christian Beck, Waldstraße Nr. 81.  
 Friedrich Bertsch, Accessist, Langestraße Nr. 130.  
 Christian Schwarz, Waldstraße Nr. 10.

**Fagot.**

Jakob Binninger, Accessist, in der Infanteriekaserne.  
 Karl Hunkler, Karlsstraße Nr. 39.  
 Christian Lang, Herrenstraße Nr. 17.

**Horn.**

- Jakob Dorn, Ritterstraße Nr. 3.  
 Joseph Ott, Accessist, Erbprinzenstraße Nr. 33.  
 Leopold Schwab, Akademiestraße Nr. 34.  
 Christian Schunke, in Mühlburg.

**Trompete.**

- Heinrich Bauer, Accessist, Waldstraße Nr. 7.  
 Heinrich Bürk, Lammstraße Nr. 6.  
 Heinrich Fuhr, Hirschstraße Nr. 36.

**Posaune.**

- Mainrad Hermann, Waldstraße Nr. 17.  
 Johann Sängler, Kasernenstraße Nr. 4.  
 Karl Wagner, Waldstraße Nr. 85.

**Pauke.**

- Karl Ludwig, Karlsstraße Nr. 11.

**Harfe.**

- Frau Therese Rudolph, Waldhornstraße Nr. 15.  
 Musikalienregistrator: Joseph Stemmler, Akademie-  
 straße Nr. 37.  
 Salkant: Johann Lieber, Akademiestraße Nr. 4.

## Ballet.

- Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer, Karlsstraße Nr. 11.  
 Frln. Louise Beauval, Solotänzerin, Akademie-  
 straße Nr. 22.  
 Frln. Elise Klein, Solotänzerin, Langestraße Nr. 112.  
 Herr Robert Klumpp, Solotänzer, Hirschstr. Nr. 12.

## Tänzerinnen.

- Johanna Reichel, (siehe Schauspiel).  
 Johanna Klein, Langestraße Nr. 112.  
 Karoline Bauer, Durlacherthorstraße Nr. 66.  
 Wilhelmine Geisendörffer, Jähringerstr. Nr. 106.  
 Amalie Huch, Waldhornstraße Nr. 12.  
 Louise Kobia, Jähringerstraße Nr. 39.  
 Antoinette Martin, große Herrenstraße Nr. 35.  
 Elise Ruppert, Karlsstraße Nr. 35.  
 16 Eleven der Tanzschule.

## Balletrepetent.

- Herr BONDORVOR, (siehe Hoforchester).

## Allgemeiner und Hausdienst.

### Dekorationsmaler.

- Herr Gafner, Hoftheatermaler, im Theaterhof links.  
 „ Barnstedt, Dekorateur, Langestraße Nr. 92.

Herr Käwer, Herrenstraße Nr. 4.

„ Slevogt, Stephaniensstraße Nr. 98.

### Maschinerie.

Herr Knobloch, Theatermeister, im Theaterhof links.  
10 Theaterarbeiter.

### Beleuchtung.

Herr Himmel, Inspektor, Herrenstraße Nr. 9.  
Beleuchter.

Jäger, Waldstraße Nr. 19.

Stürer, Herrenstraße Nr. 9.

### Garderobeinspektor.

Herr Oberhoffer (siehe Oper).

### Garderobier.

Herr Thiele, Karlsstraße Nr. 33.  
3 Gehülfen.

### Garderobière.

Frau Ruh, vorderer Zirkel Nr. 3.  
3 Gehülffinnen.

### Friseur.

Herr Wolf mit 2 Gehülfen, Karl-Friedrichstraße Nr. 4.  
Frau Seiler mit 2 Gehülffinnen, Langestraße Nr. 197.

### Kassierin.

Frau Lang, Langestraße Nr. 60.

**Logenbeschließer.**

Herr Schlund, Langestraße Nr. 118.  
16 Billetabnehmer.

**Theaterwachmeister und Aufseher der  
Waffenkammer.**

Herr Schiffmacher, Langestraße Nr. 56.

**Requisiteur.**

Dörflinger, Akademiestraße Nr. 18.

**Portier.**

Nees, im Theaterhof rechts.

**Kanzleidiener.**

Kinderspacher, Waldstraße Nr. 17.

**Theaterdiener.**

Wilhelm Lieber, Akademiestraße Nr. 33.

Michenfelder, Amalienstraße Nr. 75.

**Bettelträger.**

Vender, Karlsstraße Nr. 8.

Kaltenbach, Waldhornstraße Nr. 44.

---

**Feuer-Aufsicht.**

Herr Hofbau-Condukteur Meßmer, vorderer Zirkel  
Nr. 1.



Herr Hof-Kaminfegermeister Schweizer, Kronen-  
straße Nr. 1.

Herr Hof-Blechnermeister Meyerle, Herrenstraße  
Nr. 9.

### Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder, im Hoftheater stattfindenden Vor-  
stellung, unter der Leitung des Kommandanten der  
Feuerwehr Herrn Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

### Pensionirt.

Kalfant Lieber d. ä.  
Harfenistin Frau Eyth.

### Neu engagirt.

Die Schauspielerin Frln. Scherzer von Darmstadt.  
Der Sänger Herr Schlüter.

Die Schauspieler: Herren Haase, Keller und  
Kühn.

Die Chorsänger: Herren Epple, Reinhard und Georg  
Kefler, Sontheim und Spangenberg.

Die Chorsängerinnen: Glaser und Kury.

Die Orchester-Mitglieder: Herren Blumenstengel  
(Violine) und Gattke (Cello).

Der Maler und Dekorateur Herr Barnstedt.

Der Zettelträger Bender.

## Abgegangen.

Sängerin Frln. Bertha Romhildt.  
 Tänzerin Frln. Marie Hartan.  
 Chorsangerin Frln. Louise Klein.  
 Herr Schlüter nach Amsterdam.  
 Herr Keller nach Berlin (Königstadt).  
 Herr Meyer nach Heilbronn.  
 Chorsänger Herr Wimmer nach Würzburg.  
 Souffleur Herr Hainfeld nach Neu-York.  
 Accessist Herr Neutter nach Mannheim.  
 Dekorationsmaler Herr Schilling nach Mainz.  
 Maschinist und Maler Herr Kühn nach Frankfurt.  
 Der Zetteltrager Nagel.

## Gestorben.

Hoffchauspieler Herr Wilhelm Vogel.  
 Chorsänger Herr Karl Ströhle.  
 Pensionirter Hofmusikus Herr J. Baumann.  
 Hofmusikus Herr Nikolaus Eichhorn.  
 Hofmusikus a. D. Herr Sagger.

## Verzeichniß

der vom 1. December 1854 bis 1. December  
1855 gegebenen Vorstellungen.

### December 1854.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Erstenmale: Immer zu vorschnell! Orig. Lustsp. in 2 A. von Leopold Feldmann. Hierauf, zum Erstenmale: Paris in Pommern, oder: Die seltsame Testamentsklausel, Vaudevilleposse in 1 A. und mit bekannten Melodien versehen von Louis Angely.
3. Neu einstudirt: Armida, große heroische Oper in 5 A. von Ritter v. Gluck.
5. Die Einfalt vom Lande, Lustsp. in 4 A. von Töpfer. Hierauf: Finale aus dem Ballet „Das nächtliche Rendezvous“, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.
7. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustsp. in 5 A. von Scribe, übersetzt von Cosmar.

10. Neu einstudirt: Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von Mozart.
12. Immer zu vorschnell; wiederholt. Hierauf: Familienzwist und Frieden, Lustsp. in 2 A. von G. v. Puttlig. Zwischen beiden Stücken: Solo für das Saxophone, arrangirt und vorgetragen von Hrn. Joseph Fric, Kapellmeister im 1. Infanterie- (Grenadier-) Regiment.
14. Jakob und seine Söhne, Op. in 3 A. von Mehul.
17. Die Zauberflöte; wiederholt.
19. Die Phrenologen, Lustsp. in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Die Frau im Hause, Lustsp. in 3 A. von A. P.
21. Ideal und Welt, Schausp. in 5 A. von Robert Griepenkerl.
26. Armida; wiederholt.
28. Neu einstudirt: Die eifersüchtige Frau, Lustsp. in 2 A. von Rosebue. Hierauf, neu einstudirt: Die Braut aus der Residenz, Lustsp. in 2 A. von der Verfasserin von „Lüge und Wahrheit“.
29. Das Versprechen hinter'm Herd, und: Der Freiherr als Wildschütz, Scenen aus den österreichischen Alpen mit Nationalgefängnissen von A. Baumann; Musik von A. Stein. Zum Beschluß: Tanz-Divertissement, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.

1855.

## Januar.

1. Oberon, König der Elfen, romant. Feenoper in 3 A. von C. M. v. Weber.
2. Die Waise aus Lowood, Schausp. in 4 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
4. Martha, oder: Der Markt zu Richmond; wiederholt.
7. Das Käthchen von Heilbronn, oder: Die Feuerprobe, großes histor. Ritterschausp. in 5 A. von H. v. Kleist, nach einer neuen Bearbeitung von Eduard Devrient.
9. Der Freischütz, romant. Op. in 3 A. von C. M. v. Weber.
11. Die eifersüchtige Frau; wiederholt. Hierauf: Immer zu vorschnell; wiederholt.
12. Zum Erstenmale: Der Fechter von Ravenna, Trauersp. in 5 A. (Dichter noch unbekannt.)
14. Don Juan, große Op. in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen von W. A. Mozart.
16. Das Salz der Ehe, Lustsp. in 1 A. von Görner. Hierauf: Richards Wanderleben, Lustsp. in 4 A. nach dem Englischen von Kettel.
18. Der Fechter von Ravenna; wiederholt.
19. Der Liebestrank, kom. Op. in 2 A. von Donizetti.
21. Fidelio, Op. in 2 A. von L. v. Beethoven.

23. Mein Glückstern, Lustsp. in 2 A. von Scribe, deutsch von L. Schlivian. Hierauf: Die Hochzeitsreise, Lustsp. in 2 A. von N. Benedix.
25. Zum Erstenmale: Das Concert, Lustsp. in 4 A. von N. Benedix.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Erstenmale: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, große rom. Op. in 3 A. von Richard Wagner.
30. Neu einstudirt: Wallensteins Lager, dramat. Ged. in 1 A. von Schiller. Hierauf, neu einstudirt: Die Piccolomini, Schausp. in 4 A. von Schiller. — Buttler: Hr. Keller, Regisseur des Stadttheaters zu Mainz, als Gast.

### Februar.

1. Der schwarze Domino, Op. in 3 A. von Auber.
4. Neu einstudirt: Wallensteins Tod, Trauersp. in 5 A. von Schiller. — Buttler: Hr. Keller als Gast.
6. Der Sonnwendhof, Volksschausp. in 5 A. von Dr. S. H. Mosenthal.
8. Das Versprechen hinter'm Herd, und: Der Freiherr als Wildschütz; wiederholt. Zum Beschluß: Tanzdivertissement, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.
9. Ein Dorfgeschichtchen, Lustsp. in 1 A. von

- Gernold. Hierauf, zum Erstenmale: Eine fixe Idee, Posse in 3 A. von Grandjean.
11. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
  13. Das goldene Kreuz, Lustsp. in 2 A. von Harrys. Hierauf, neu einstudirt: Das war ich! Lustsp. in 1 A. von Hutt.
  15. Das Concert; wiederholt.
  18. Zum Erstenmale: Der Prozeß, Lustsp. in 1 A. von H. Benedix. Hierauf: Der Kurmärker und die Picarde, Genrebild in 1 A. von L. Schneider. Zum Beschluß, zum Erstenmale: Die Geige des Teufels, kom. Ballet in 1 A. von Otto Consentius; Musik von Hofmusikus Sartori; arrangirt von Balletmeister A. Beauval.
  20. Vormittags, Fäshingsvorstellung, zum Erstenmale: Des Teufels Jopf, Vaudevilleposse in 3 A., frei nach dem Französischen bearbeitet von J. Heymann; Musik von verschiedenen Componisten, arrangirt von L. Günther.
  22. Die Hugenotten, große Op. in 5 A. von G. Meyerbeer.
  23. Die Braut von Messina, oder: Die feindlichen Brüder, Trauersp. in 3 A. von Schiller.
  25. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
  27. Eine fixe Idee; wiederholt. Hierauf: Die Geige des Teufels; wiederholt.

## März.

1. Pitt und For, histor. Originallustsp. in 5 A. von Dr. Rudolph Gottschall.
4. Die Zauberflöte; wiederholt.
6. Liebe im Arrest, dram. Scherz in 1 A. von G. v. Puttlitz. Hierauf: Des Teufels Pops; wiederholt.
8. Der Prozeß; wiederholt. Hierauf: Das Lügen, Lustsp. in 3 A. von R. Benedix.
9. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Op. in 2 A. von Donizetti.
11. Der Fechter von Ravenna; wiederholt.
13. Zum Erstenmale: Santa Chiara, gr. romant. Op. in 3 A. von Charl. Birch-Pfeiffer; Musik von E., H. z. S.
15. Zum Erstenmale: Ein vornehmer Schwiegersohn, Schausp. in 4 A., frei nach Augier und Sandeau von M. Tenelli.
16. Der Liebestrank; wiederholt.
18. Santa Chiara; wiederholt.
20. Neu einstudirt: Der Vielwisser, Lustsp. in 5 A. von Kogebue.
22. Die Dame von Avenel, Op. in 3 A. von Boieldieu.
23. Clavigo, Trauerspiel in 5 A. von Göthe.
25. Casilda, gr. romant. Op. mit Tänzen in 4 A. von E., H. z. S.



27. Ein vornehmer Schwiegersohn; wiederholt. Hier-  
auf: Der Prozeß; wiederholt.
29. Die Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in  
1 A. von Mendelssohn-Bartholdy. Hierauf:  
Ouverture zu „Die Hebriden“ (Fingalshöhle)  
von Mendelssohn-Bartholdy. Zum Beschluß:  
Finale aus der unvollendeten Oper „Coreley“  
von Mendelssohn-Bartholdy.

#### April.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum  
Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen  
und Waisen der Mitglieder des Großh. Hof-  
orchesters: Großes Konzert: Erste Abtheilung:  
1) Pastoralsymphonie von L. v. Beethoven;  
2) Psalm von Marcello; 3) Konzert für die  
Harfe. Zweite Abtheilung: Der dritte Akt der  
Oper „Idomeneus“ von W. A. Mozart. —  
Fräul. Mathilde Staudt vom Stadttheater zu  
Nürnberg übernahm aus Gefälligkeit die Parthie  
der „Electra“.
9. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wart-  
burg; wiederholt.
10. Der Sonnenwendhof; wiederholt. — Anna: Frä.  
Cäcilie v. Petrikowska vom Stadttheater  
zu Freiburg als Gast.
12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum

- Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne, neu einstudirt: Macbeth, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, nach den Uebersetzungen von Schiller und Voß für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient; die zur Handlung gehörige Musik von W. Kallivoda.
13. Die Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit seinen Launen, Charaktergemälde in 5 A. von Dr. K. Töpfer. — Thomas Foster: Hr. Keller vom Stadttheater zu Mainz, und Robert: Hr. Kühn vom Großh. Hoftheater zu Mannheim, zum Debüt.
15. Santa Chiara; wiederholt.
17. Die Waise aus Lowood; wiederholt. — Jane Eyre: Fr. Auguste Rudloff vom Stadttheater zu Hamburg als erste Gastrolle.
19. Das Gefängniß, Lustsp. in 4 A. von N. Benedix. Vor dem Lustspiele: Siebentes Konzert für die Violine von de Beriot, vorgetragen von dem zehnjährigen Wilhelm v. Booth.
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil des Chor- und Balletpersonals der Großh. Hofbühne, zum Erstenmale: Die Krondiamanten, kom. Op. in 3 A. von Scribe, übersetzt von W. A. Swoboda; Musik von Auber.
22. Die Jungfrau von Orleans, Trauersp. in 5 A. nebst einem Vorspiel von Schiller. — Johanna d'Arc: Fr. Aug. Rudloff als zweite Gastrolle.

23. Die Krondiamanten; wiederholt.  
 26. Die Journalisten, Lustsp. in 5 A. von Gustav Freitag. — Adelheid Runeck: Fr. Auguste Rudloff als dritte Gastrolle.  
 29. Macbeth; wiederholt.

### Mai.

1. Lammhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.  
 3. Zum Erstenmale: Krisen, Lustsp. in 4 A. von Bauernfeld. — Priska: Fr. Auguste Rudloff als vierte Gastrolle.  
 6. Die Hugenotten; wiederholt.  
 8. Die Dame von Avenel; wiederholt. — Georg Brown: Hr. Weirstorfer vom Königl. Hoftheater zu Dresden als Gast.  
 10. Lucia von Lammermoor, gr. Op. in 3 A. von Donizetti. — Sir Edgar: Hr. Weirstorfer als Gast.  
 11. Romeo und Julie, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, nach A. W. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. — Julie: Fr. Auguste Rudloff als fünfte und letzte Gastrolle.  
 13. Neu einstudirt: Der arme Poet, Schausp. in 1 A. von Kogebue. Hierauf, zum Erstenmale: Ein Silbergroschen, Schwank in 1 A. von

- Herrmann. Zum Beschluß: Der Sohn auf Reisen, Originallustsp. in 2 A. von L. Feldmann.
15. Martha, oder: Der Markt zu Richmond; wiederholt. — Lyonel: Hr. Weirlstorfer als dritte und letzte Gastrolle.
17. Zum Erstenmale: Die Favoritin, Op. in 4 A. nach dem Französischen des A. Royer und G. Baez; Musik von G. Donizetti.
18. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement, Benefiz des ehemaligen Hoffängers Heinrich Rieger: Großes Konzert, unter Mitwirkung des Königl. Württembergischen Kammerängers Hrn. Pisschef. Dazu: Englisch, Posse in 1 A. von C. A. Görner.
20. Des Teufels Jopf; wiederholt. Hierauf: Die Geige des Teufels; wiederholt.
22. Am Klavier, Lustsp. in 1 A. nach dem Französischen frei bearbeitet von M. A. Grandjean. Hierauf, zum Erstenmale: Personalakten, Lustsp. in 2 A. von Charles P'Égru. Zwischen beiden Stücken: Adagio und Variationen für die Flöte von L. Drouet, vorgetragen von Friedr. Egner.
24. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Die Favoritin; wiederholt. — Fernando: Hr. Rogger, erster Tenor der großen Oper in Paris, als erste Gastrolle.
25. Bitt und Fox; wiederholt.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Fra

Diavolo, kom. Op. in 3 A. von Auber. —  
Fra Diavolo: Hr. Roger als zweite Gast-  
rolle.

29. Das Konzert; wiederholt.

31. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Die  
Hugenotten; wiederholt. — Raoul: Hr. Ro-  
ger als dritte und letzte Gastrolle.

### Juni.

3. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauersp. in  
5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel,  
für die Darstellung eingerichtet von Eduard  
Devrient. — Hamlet: Hr. Karl Devrient  
vom Königl. Hoftheater zu Hannover als Gast.

5. Die Krondiamanten; wiederholt.

7. Sie ist wahnsinnig, Drama in 2 A. nach  
Mellesville von L. Schneider. Hierauf: Ein  
Arzt, Lustsp. in 1 A., nach einem französischen  
Baudeville bearbeitet von J. Ch. Wages. —  
Harleigh und Arthur Durwood: Hr. Karl  
Devrient als Gast.

10. König Lear, Trauersp. in 5 A. von Shakes-  
peare, übersetzt von H. Vof. — Lear: Hr.  
Karl Devrient als Gast.

12. Norma, große Oper in 2 A. von Bellini.

14. Egmont, Trauersp. in 5 A. von Göthe, mit  
Musik von L. v. Beethoven. — Klärchen: Frä.

- Scherzer vom Großh. Hoftheater zu Darmstadt als Gast.
17. Die Zauberflöte; wiederholt.
  19. Zum Erstenmale: Er ist nicht eifersüchtig, Lustsp. in 1 A. von Alexander Glz. Hierauf: Die berühmte Widerspenstige, Lustsp. in 4 A. von Shakespeare. — Cäcilie und Katharina: Frl. Scherzer als Gast.
  21. Neu einstudirt: Iphigenie auf Tauris, Schausp. in 5 A. von Göthe. — Iphigenie: Frl. Scherzer als Gast.
  24. Das Versprechen hinter'm Herd, und: Der Freiherr als Wildschütz; wiederholt. Zum Beschluß, zum Erstenmale: Ein ungarisches Tanzdivertissement, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.
  26. Die Waise aus Fowood; wiederholt. — Jane Eyre: Frl. Scherzer als letzte Gastrolle.
  28. Zum Erstenmale: Alceste, große Oper mit Ballet in 3 A., nach dem Französischen von C. Herflots; Musik von Gluck.

Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis zum 9. August geschlossen.

### August.

9. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Dorf und Stadt, Schausp. in 5 A. von Charl. Birch-

- Pfeiffer. — Vorle: Frl. Louise Neumann;  
 Bärbel: Frau Amalie Haizinger, vom k.  
 k. Hofburgtheater zu Wien, als Gäste.
12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Am  
 Klavier; wiederholt. Hierauf, neu einstudirt:  
 Geistige Liebe, oder: Gleich und gleich gesellt  
 sich gern, Lustsp. in 3 A. von Dr. F. Pederer.  
 — Julius Franz: Hr. Fauner; Bertha v.  
 Beaumont und Jenny: Frl. Louise Neu-  
 mann; Frau v. Schlingen: Frau Amalie  
 Haizinger, vom k. k. Hofburgtheater zu  
 Wien, als Gäste.
16. Jakob und seine Söhne; wiederholt.
19. Wilhelm Tell, Schausp. in 5 A. von Schiller.
21. Der Vielwiffer; wiederholt.
23. Alessandro Stradella, romant. Op. mit Tänzen  
 in 3 A. von Flotow. — Malvolio: Hr.  
 Schlüter.
26. Die Krondiamanten; wiederholt.
28. Zum Erstenmale: Jung oder Alt? Original-  
 lustsp. in 3 A. von Karl v. Holtei.
30. Fidelio; wiederholt.

### September.

2. Das Lügen; wiederholt. Hierauf: Fensterunter-  
 haltungen, oder: Das Haus mit zwei Balkonen,  
 Posse in 1 A. nach dem Englischen von Falk.

4. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne, neu einstudirt: Czar und Zimmermann, kom. Op. in 3 A. von N. Vogling.
6. Ein vornehmer Schwiegersohn; wiederholt. Hierauf: Ein Silbergrofchen; wiederholt.
7. Der Barbier von Sevilla, kom. Op. in 2 A. von Rossini.
9. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
11. Neu einstudirt: Emilia Galotti, Trauersp. in 5 A. von G. E. Lessing. — Emilia Galotti: Fr. Emilie Heußer vom Großh. Hoftheater in Mannheim als Gast.
13. Neu einstudirt: Der Sohn der Wildniß, rom. Schauspiel in 5 A. von Friedrich Halm. — Parthenia: Fr. Emilie Heußer als Gast.
14. Czar und Zimmermann; wiederholt.
16. Norma; wiederholt.
18. Iphigenie auf Tauris; wiederholt. — Iphigenie: Fr. Emilie Heußer als Gast.
20. Neu einstudirt: Die Montecchi und Capuletti, gr. Op. in 4 A. von Bellini.
21. Zum Erstenmale: Die Liebesleugner, lyrisches Lustsp. in 3 A. von Wilhelm Jordan. — Gräfin Aurora: Fr. Emilie Heußer als Gast.
23. Alceste; wiederholt.
25. Viel Lärmen um nichts, Lustsp. in 5 A. von



- Shakespeare, nach der Uebersetzung des Grafen v. Baudissin für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient. — Beatrice: Frl. Emilie Heußer als Gast.
27. Die Liebesleugner; wiederholt. — Gräfin Aurora: Frl. Emilie Heußer als Gast. Hierauf: Pas de bouquet, getanz't von Frl. Beauval und Hrn. Balletmeister Beauval.
30. Der Freischütz; wiederholt.

### October.

2. Mit allgem. aufgehob. Abonnement: Oberon, König der Elfen; wiederholt.
3. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Die Jungfrau von Orleans; wiederholt. — Johanna: Frl. Emilie Heußer als letzte Gastrolle.
4. Jung oder Alt? wiederholt. Hierauf, zum Erstenmale: Ein Hut, Lustsp. in 1 A., frei nach Emile de Girardin von M. A. Grandjean.
7. Die Dame von Avenel; wiederholt.
9. Liebe im Arrest; wiederholt. Hierauf: Der Sohn auf Reisen; wiederholt. Zum Beschluß: Des Malers Traumbild, Ballet in 2 Abtheil. von Perrot; arrangirt von A. Beauval.
11. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
12. Die Phrenologen; wiederholt. Hierauf: Die Frau im Hause; wiederholt.

14. Zum Erstenmale: Ein Sommernachtstraum, phantastisches Lustsp. in 3 A. von Shafespeare, übersezt von Schlegel; Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
16. Der schwarze Domino; wiederholt.
18. Der Erzieher, Lustsp. in 2 A. nach dem Französischen von A. Bahn. Hierauf: Ein Hut; wiederholt.
19. Der Prozeß; wiederholt. Hierauf: Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A. von Plög.
21. Neu einstudirt: Raoul der Blaubart, Op. in 3 A. nach dem Französischen; Musik von Gretry.
22. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Gastvorstellung der Sennora Concepcion Ruiz und der spanischen Ballettänzergesellschaft unter der Direktion des Don Antonio Ruiz, Balletmeister des Theaters de la Cruz zu Madrid. Hierzu: Die Hochzeitsreise; wiederholt, und: Das Salz der Ehe; wiederholt.
23. Ein Sommernachtstraum; wiederholt.
25. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement: Erste Gastvorstellung der Sennora Pepita de Oliva, erste Solotänzerin am Königl. Theater zu Madrid. Hierzu: Mein Glückstern; wiederholt, und: Englisch; wiederholt.
26. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement: Zweite und letzte Gastvorstellung der Sennora Pepita de Oliva. Hierzu: Ein Dorfgeschichtchen; wieder-

- holt, und: Humoristische Studien, Lustsp. in 2 A. von Lebrun.
28. Zum Erstenmale: Mathilde, Schausp. in 4 A. von Roderich Benedix. Hierauf: Ein Silbergroschen; wiederholt.
30. Auf höchsten Befehl: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
31. Zweite und letzte Gastvorstellung der Sennora Concepcion Ruiz und der spanischen Ballettänzergesellschaft unter der Direction des Don Antonio Ruiz. Hierzu: Das war ich; wiederholt, und: Die Braut aus der Residenz; wiederholt.

### November.

1. Die Makkabäer, Trauersp. in 5 A. von Otto Ludwig.
4. Oberon, König der Elfen; wiederholt.
6. Mathilde; wiederholt. Vor dem Schauspiel: Divertissement für das Horn von Spohn, vorgebracht von Hrn. Hofmusikus Schwab.
8. Der Ehemann auf dem Lande, Lustsp. in 3 A. nach dem Französischen von H. Börnstein.
9. Armida; wiederholt.
11. Zum Erstenmale: Der letzte Trumpf, Lustsp. in 1 A. von Alexander Wilhelmi. Hierauf, zum Erstenmale: Die Kirnmeß, komische Oper

- in 1 A. von Eduard Devrient; Musik von Taubert.
13. Treue Liebe, Schausp. in 5 A. von Eduard Devrient.
15. Die Montecchi und Capuletti; wiederholt.
18. Raoul, der Blaubart; wiederholt.
20. Neu einstudirt: Die Royalisten, Schausp. in 4 A. von Raupach. — Olivier Cromwell: Hr. Friedrich Haase zum Debüt.
22. Das Liebesprotokoll, Lustspiel in 3 A. von Bauernfeld. Hierauf: Der letzte Trumpf; wiederholt.
23. Santa Chiara; wiederholt.
26. Don Juan; wiederholt.
27. Eine fixe Idee; wiederholt. Hierauf: Der gerade Weg der beste; wiederholt.
29. Ein Lustspiel; wiederholt.
30. Lucia von Lammermoor; wiederholt.

## A b s c h l u ß.

Gäste traten vom 1. Dezember 1854 bis

1. Dezember 1855 folgende auf :

- Herr Keller, Regisseur des Stadttheaters zu Mainz  
3 Mal; wurde zum 1. April 1855 engagirt.
- Frln. Cäcilie von Petrikowska vom Stadttheater  
zu Freiburg 1 Mal.
- Herr Karl Kühn vom Hoftheater zu Mannheim 1  
Mal; wurde zum 1. April 1855 engagirt.
- Frln. Auguste Rudloff vom Stadttheater zu Ham-  
burg 5 Mal.
- Herr Weixelstorfer vom Hoftheater zu Dresden  
3 Mal.
- „ Roger von der großen Oper zu Paris 3 Mal.
- „ Karl Devrient vom Hoftheater zu Hannover  
3 Mal.
- Frln. Scherzer vom Hoftheater zu Darmstadt 5  
Mal; wurde engagirt.
- „ Louise Neumann vom Hofburgtheater zu  
Wien 2 Mal.
- Frau Amalie Haizinger vom Hofburgtheater zu  
Wien 2 Mal.

Herr Jauner vom Hofburgtheater zu Wien 1 Mal.  
 „ Schlüter vom Stadttheater zu Köln 1 Mal;  
 wurde zum 1. August 1855 engagirt.

Frln. Emilie Heußer vom Hoftheater zu Mannheim  
 7 Mal.

Sennora Concepcion Ruiz und die spanische Ballet-  
 tänzergesellschaft unter der Direktion des  
 Don Antonio Ruiz, Balletmeister des  
 Theaters de la Cruz zu Madrid 2 Mal.  
 Sennora Pepita de Oliva 2 Mal.

Es wurden also von 17 Gästen 40 Parthien  
 und 4 Tanzproduktionen dargestellt.

#### Es debütirten:

Herr Keller 1 Mal. Herr Karl Kühn 1 Mal.  
 Herr Schlüter 1 Mal. Herr Haase 1 Mal.

#### Als Konzertisten ließen sich hören:

Herr Kapellmeister Joseph Fricke 1 Mal. Der  
 zehnjährige Wilhelm v. Booth 1 Mal. Friedrich  
 Egner 1 Mal. Herr Hofmusikus Schwab 1 Mal.

Tanz-Divertissements waren an 13 Abenden.

Vom 1. Dezember 1854 bis 1. Dezember 1855  
 wurden 26 neue Vorstellungen gegeben, und zwar:

6 Opern; 2 Vaudeville-Poffen; 2 Ballets; 1 Trauerspiel; 2 Schauspiele; 11 Lustspiele und 2 Poffen.

Neu einstudiert wurden: 20 Vorstellungen und zwar: 6 Opern, 3 Trauerspiele, 6 Schauspiele und 5 Lustspiele.

An 161 Abenden wurden 196 Stücke und 2 Konzerte gegeben. Es fanden 144 Abonnementsvorstellungen und 17 aufgehobene Abonnements und Benefize statt.

## Das Karlsruher Künstlerfest.

Am 1. Juni 1855 beging die Karlsruher Kunstgenossenschaft in dem blumengeschmückten, und mit dem Bildniß Seiner Königlichen Hoheit des Regenten gezierten Saale zur Karlsburg in Durlach das zweite Erinnerungsfest der Eröffnungsfeier ihres neuen Kunsttempels auf die würdigste Weise. Herr Direktor Devrient begrüßte die versammelte Kunstgenossenschaft in einer eben so herzlichen als sie ehrenden Ansprache, indem er seine Freude über das Fortwachsen ihres schönen künstlerischen Gesamtgeistes äußerte, darauf hinwies, wie darin der Wille ihres erhabenen Beschützers erfüllt werde, dem er unter der begeistertsten Zustimmung der ganzen Versammlung in tiefempfundnen Worten den ersten Trinkspruch weihte. In weiteren Toasten wurden die großen Verdienste des Herrn Direktors um das Kunstinstitut angeführt, unter ihnen zeichnete sich durch Einfachheit eindringlicher Rede der Trinkspruch eines der Repräsentanten des Theater-Chors aus, der für die Erhebung seiner Körperschaft zu ungewöhnlich künstlerischer Bedeutung durch eine ungewöhnlich humane Behandlung dankte. Auch die wohlwollende, der Kunst wie dem Künstler gewogene Gesinnung des Herrn Intendanten der Großherzoglichen Hofdomänen, welcher auch diesmal das schöne Fest mit seiner



Gegenwart beehrt hatte, der dem Personal seine Anerkennung aussprach und der künstlerischen Eintracht ein Lebehoch ausbrachte, fand die gerechteste Würdigung in der Brust jedes Theilnehmers. Der Nachweis der Geschäftsthätigkeit des Personals im verflossenen Jahre fiel befriedigend aus, und der Redner knüpfte an denselben den Schluß des so bedeutungsvollen Gedichtes unsers unsterblichen Schiller: „die Künstler“, indem er mit den Worten begann:

Der Menschheit Würde ist in Eure Hand gegeben,  
Bewahret sie! etc.

was ebenfalls in wohlaufragestem Verständniß gewürdigt wurde. Auch der Kunstvorstände ward in ehrender Weise gedacht und es wechselten im Verlauf des Festes ernste und humoristische Vorträge mit einander ab. Von den letzteren verdient besonders die Repertoirsitzung hervorgehoben zu werden, deren geist- und witzvolle Behandlung und Durchführung die allgemeinste Heiterkeit hervorrief. Gleiche Wirkung brachten einige wohlangebrachte Intermezzo's auf die Lachmuskeln hervor, und selbst Eine der Damen trat als galante Sprecherin auf, und machte die Rechte der Mädchen geltend, nachdem den Frauen ein Hoch gebracht worden war. Auf diese Vorträge folgten Quartettgesänge, die von dem Kunstpersonal der Oper vorgetragen wurden. Die bei weitem größte Wirkung jedoch machte ein eigends zu diesem Zweck gedichteter und componirter Künstlergesang, denn die Schlussworte:

Singt, unser Künstlerfest zu krönen,  
Heil Friedrich! Heil! im Jubelchor!

erregten einen Sturm der feurigsten Begeisterung und wurden mit einem lang andauernden abermaligen Hoch auf den hohen fürstlichen Protector aufgenommen. So verlief das Festmahl unter den Kundgebungen der tiefsten Verehrung, der reinsten Huldigung in ungetrübler Heiterkeit und ächt künstlerischer Collegialität, und nach Beendigung der reich dargebotenen Tafelfreuden verfügten sich alle Teilnehmer in bunten Gruppen durch den reizenden Schloßgarten nach dem nahegelegenen Schloßchen, von welchem die theuren badischen Landesfarben entgegen wehten, um dort, begünstigt vom schönsten Wetter, das heitere Fest in Gottes üppig prangender Natur fortzusetzen. Hier fanden sich die Künstler mit unterdessen angekommenen Kunstfreunden zusammen, die dadurch ihre rege Theilnahme an den Tag legten und zugleich durch ihre Gegenwart eine größere Belebung des Festes bewirkten. Instrumental- und Vokalvorträge trugen auch hier zur Verschönerung des Ganzen bei, und so erhielt die Feier wieder jene originelle Färbung, welche Künstlerfesten vor allen andern eigenthümlich ist.

Mit den heitersten Empfindungen kehrten Alle bei eintretender Dunkelheit nach Karlsruhe zurück, die freundlichsten Erinnerungen an so schön durchlebte Stunden im Herzen bewahrend.

## Nekrologe.

---

Wilhelm Vogel, geboren zu Homburg vor der Höhe, war der Adoptivsohn des seiner Zeit vielbekanntem dramatischen Schriftstellers und Schauspiel-Direktors Wilhelm Vogel und dessen noch lebenden Ehegattin Katharina Vogel geb. Dupont. Vom k. k. Hofburgtheater zu Wien, wo er seine theatralische Laufbahn begonnen, kam er hierher, wo er an Großherzoglicher Hofbühne im Fach der Naturburschen und jugendlichen Charakterrollen Anstellung fand. Nach mehrjähriger Thätigkeit in diesem Wirkungskreise verließ er das hiesige Engagement, und übernahm nach manchen Kreuz- und Querzügen eine Theaterdirektion in Ostpreußen. Seine Erwartungen wurden jedoch nicht mit dem gewünschten Erfolge gekrönt, und nachdem er die Direktion aufgegeben, kehrte er nach längerer Zeit zu seiner hochbetagten Mutter zurück. Zum Zweitemale ward ihm nun hier im älteren Fache ein Engagement geboten, wozu später noch die Anstellung als provisorischer Regisseur des Schauspiels kam. Nebenbei beschäftigte er sich zugleich mit Heranbildung junger Talente, und sein Bemühen war nicht selten mit den schönsten Erfolgen gekrönt. Als Künstler wie als Mensch hat er sich die Achtung aller Dezer erworben, die ihn näher kannten, so wie er als treuer Sohn auch die schwersten Pflichten an seiner erkrankten Mutter ausübte. Er starb am 14. Mai 1855 Nachmittags 3 Uhr in einem Alter von 53 Jahren, schnell und unerwartet, nachdem

er am Abend vorher seine künstlerische Laufbahn beschlossen hatte. Seiner Leiche folgten sämtliche Kunstgenossen sowie zahlreiche Bekannte und Freunde. Am Grabe sprach einer der Ersteren nach den üblichen religiösen Feierlichkeiten folgende Verse, welche Dankbarkeit und Freundschaft dem Verbliebenen geweiht hatte:

Tief erschüttert, daß so plötzlich  
Dich der Tod dem Leben stahl,  
Stehen wir um Deine Hülle,  
Armer Freund! zum letzten Mal.

Tief erschüttert — denn wir legen  
Dir das Ehrenzeugniß ab:  
Dir folgt Achtung der Kollegen  
Und der Menschen in das Grab! —

Nimm, o Freund, als letzte Gabe,  
Was des Künstlers Scheitel ziert,  
Diesen Kranz, am stillen Grabe,  
Wo sich Maaß und Reid verliert!

Ein steinernes Kreuz mit einer Lyra schmückt sein Grab,  
gewidmet von seinen Kollegen.

Nicolaus Eichhorn, erster Violoncellist des Großherzoglichen Hoforchesters, starb nach langer schmerzhafter Krankheit am 21. März noch im kräftigsten Mannesalter. Sein hervorragendes Talent fand nicht nur hier sondern in weiteren Kreisen die ehrendste Anerkennung und sein Verlust wird schwer empfunden.

Joseph Baumann, pensionirter Hofmusikus, hatte lange Jahre als Flötist im Großherzoglichen Hoforchester mit Auszeichnung gewirkt. Körperliches Leiden führte seine Pension herbei. Er starb am 18. Oktober.

### Künstlergesang,

zum Maifest 1855 gedichtet von Heinrich Schütz, komponirt  
von Hofkapellmeister Strauß.

In diesem heitren Künstlerkreise  
Ertöne froh ein Weihesied,  
Der heil'gen Kunst zum Ruhm und Preise,  
Die uns mit festem Band umzieht!  
Sie adelt und verschönt das Leben,  
Daß neu verjüngt das Dasein lacht,  
Drum laßt sie feiernd uns erheben,  
Ihr sei ein donnernd Hoch gebracht! —

Des Maien Blütenkränze schmücken  
Das schöne Fest, das uns vereint,  
Jauchzt ihm entgegen mit Entzücken,  
Der uns in Lenzespracht erscheint!  
Im Blütenmond ward uns erschlossen  
Der Künste Tempel nun auf's neu,  
Drum sei sein Lob der Lipp' entfloßen,  
Es lebe hoch der holde Mai! —

Und Ihm, Der treu die Künste schüzet,  
Sie pflegt an Seiner Fürstenbrust,  
Talente huldvoll unterstützet,  
Ihm jubelt zu in feur'ger Lust!  
Ein jedes Herz schlägt Ihm entgegen  
In reinster Lieb' und Ehrfurcht heut,  
Bleibt auf Sein Haupt des Himmels Segen,  
Ihm sei des Dankes Zoll geweiht!  
Laßt Seinen Namen hoch ertönen,  
Er schwing' im Liede sich empor;  
Singt, unser Künstlerfest zu krönen:  
Heil Friedrich! Heil! im Jubelchor! —



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and bleed-through.

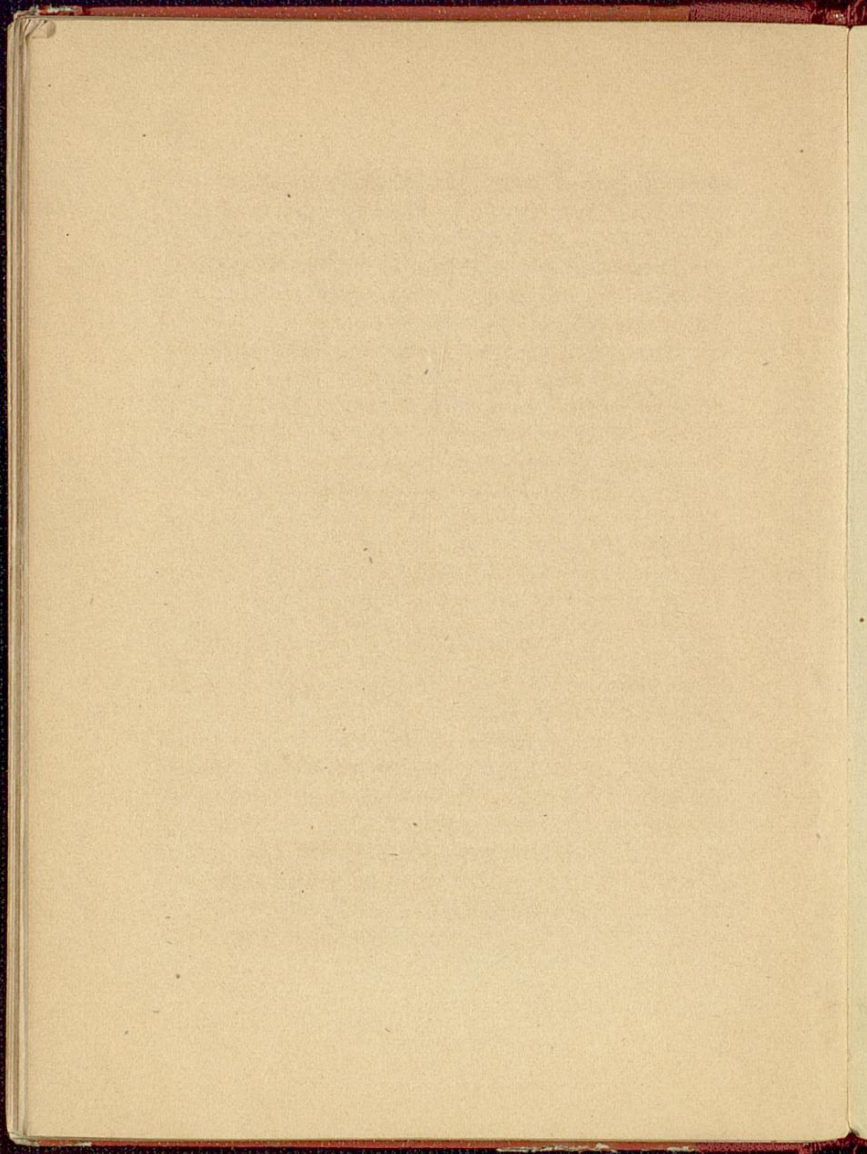


















Ally  
Kulis

6

15

BLB Karlsruhe



50 31651 5 031



