

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert**

1857

[urn:nbn:de:bsz:31-219510](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219510)

OZ

A 191 N.F.  
7. 1857

1857

abst. V. № 1459.

02

A 194, NF 7, 1857

Tz 22

A

# Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

---

Neue Folge. Siebenter Jahrgang.

Herausgegeben

von

W. Tietz und F. Homann,

Großherzoglichen Hoftheater-Souffleuren.

---

1. Januar 1857.

---

Karlsruhe.

Druck der Ehr. Fr. Müller'schen Hofbuchdruckerei.

1857.

1953 g 430

Kleinhandlung und Großhandel

Großhandlungsgeschäft  
Großhandlungsgeschäft

02  
A 191, NF. 7, 1857



2

# Großherzogliches Hoftheater.

---

## Oberste Behörde.

Die Großherzogliche Hofdomänen-Intendanz.

## Direktor.

Herr Eduard Devrient, Ritter des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, Stephaniensstraße 98.

## Theater-Kanzlei.

Herr Friedrich Müller, Rath, Sekretär und Verwaltungsbearbeiter, im Intendanturgebäude.

Herr Wilhelm Glattacker, Kanzlist, Blumenstr. 17.

Herr Heinr. Schütz, pens. Hofschauspieler, Bibliothekar, Karlsstraße 13.

## Theaterarzt.

Herr Dr. Molitor, Medizinalrath, Karl-Friedrichstraße 3.

---

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer  
Ordnung.

## Schauspiel.

### Regisseur.

Herr Karl Fischer, Amalienstraße 87.

### Schauspieler.

#### Die Herren:

- Rudolf Otto Consentius, Akademiestraße 23.  
Joseph Dent, innerer Zirkel 33.  
Karl Fischer (Regisseur), Amalienstraße 87.  
\* Dr. Reinhard Hallwachs, Stephaniensstraße 32.  
Alexander Hock, Langestraße 135.  
Karl Kühn, vorderer Zirkel 8.  
Rudolf Lange, vor dem Ettlinger Thor.  
\* Franz Mayerhofer, Langestraße 255.  
Ludwig Morgenweg, Amalienstraße 18.  
Adolf Rudolph (Regisseur), Waldhornstraße 15.  
Heinrich Schneider, Amalienstraße 37.  
Karl Schönfeld, Akademiestraße 26.

#### Clave:

- \* Otto Devrient (Volontair), Stephaniensstr. 98.

## Schauspielerinnen.

## Die Damen:

- \* Frau Amalie Baldenecker, Hirschstraße 6.  
 Frln. Johanna Reichel, Neuthorstraße 16.  
 Frln. Josephine Scheidt, Herrenstraße 8.  
 Frln. Johanna Scherzer, Amalienstraße 61.  
 Frau Louise Schönfeld, Akademiestraße 26.  
 Frau Wilhelmine Thöne, Stephaniensstraße 5.

NB. Die mit \* bezeichneten Personen wirken zugleich in der Oper mit.

In Nebenrollen wirken aus dem Chor mit:

## Die Herren:

- Friedrich Abiger.  
 Wilhelm Feuerstake.  
 Karl Hunkler d. j.  
 Karl Klages.  
 Leopold Koller.  
 Karl Mauch.  
 Kaspar Mayer.  
 Heinrich Basen.  
 Karl Wimmer.

Wohnungen siehe  
 Chor.

## Die Damen:

- Frln. Marie Hartnagel.  
 Frau Friederike Kühler.  
 Frln. Therese Steiner.  
 Frau Emma Basen.

Wohnungen siehe  
 Chor.

## Kinderrollen:

Lina Geisendörfer.  
 Minna Leuser.  
 Elise und Julie Schwarz.  
 Bertha Basen.

## Souffleur des Schauspiels.

Wilhelm Tieg, innerer Zirkel 33.

## Inspizient.

Herr Friedrich Kirschner, Waldstraße 10.

**O p e r.**

## Hofkapellmeister.

Herr Joseph Strauß, Akademiestraße 15.

## Musik- und Chordirektor.

Herr Friedrich Krug, Langestraße 133.

## Musikdirektor.

Herr Wilhelm Kalliwoda, Ritterstraße 18.

## Repetitor.

Herr Christoph Hofmann, Langestraße 149.

## Regisseur.

Herr Adolf Rudolph, Waldhornstraße 15.

## Sänger.

## Die Herren:

- \* Karl Bregenzer, Amalienstraße 75.
- \* Karl Brulliot, Langestraße 187.
- Heinrich Eberius, Neuthorstraße 34.
- Adolf Grimminger, Hirschstraße 24.
- Jos. Paul Hauser, Amalienstraße 93.
- \* Christoph Hofmann (Repetitor), Langestraße 149.
- \* Karl Oberhoffer (Kammersänger und Garde-  
robeinspektor), Hirschstraße 24.
- \* Gustav Scharpff, Amalienstraße 48.
- \* Ludwig Schnorr, Kasernenstraße 8.
- \* Franz Uetz, Langestraße 140.

## Sängerinnen.

## Die Damen:

- Frln. Malvina Garrigues, Kasernenstraße 1.
- Frau Magdalena Hauser, Amalienstraße 93.
- Frau Clementine Howig = Steinau (Kammer-  
sängerin), Langestraße 151.
- \* Frau Sophie Strauß, Akademiestraße 15.
- \* Frln. Henriette Wabel, Akademiestraße 23.

NB. Die mit \* bezeichneten Personen wirken zugleich im  
Schauspiel mit.

## Souffleur der Oper.

Ferdinand Homann, Schlachthausstraße 3.

## Chorpersonal.

## Chorsänger.

## Die Herren:

- Friedrich Abiger, Akademiestraße 20.  
 Karl Elison, in Gottesau.  
 Franz Epple, Karlsstraße 13.  
 Wilhelm Feuerstake, Akademiestraße 30.  
 Karl Hunkler d. ä., Akademiestraße 27.  
 Karl Hunkler d. j., Akademiestraße 29.  
 Georg Kessler, Akademiestraße 29.  
 Heinrich Kessler, innerer Zirkel 33.  
 Reinhard Kessler, Herrenstraße 58.  
 Karl Klages, Akademiestraße 30.  
 Leopold Koller, Kasernenstraße 7.  
 Johann Kühler, Waldstraße 11.  
 Friedrich Link, in Mühlburg.  
 Karl Martin, Kronenstraße 48.  
 Karl Mauch, Kasernenstraße 9.  
 Kaspar Mayer, Waldstraße 29.  
 Karl Speigler, Blumenstraße 19.  
 August Sonthheim, Zähringerstraße 31.  
 Karl Wimmer, Langestraße 144.

Heinrich Basen, Blumenstraße 7.

Karl Zeis, Waldstraße 6.

### Chorsängerinnen.

Frln. Josephine Balbach, Langestraße 128.

„ Marie Baumberger, Langestraße 134.

„ Marie Burkhardt, Langestraße 132.

„ Julie Durlacher, Langestraße 17.

„ Wilhelmine Glaser, Karlsstraße 45.

„ Elise Hahn, Amalienstraße 3.

„ Marie Hartnagel, vorderer Zirkel 21.

„ Katharine Heß, Waldstraße 83.

„ Margarethe Heß, Waldstraße 83.

Frau Anna Klages, Akademiestraße 30.

Frln. Emma Kury, Akademiestraße 31.

Frau Friederike Kühler, Waldstraße 11.

Frln. Sophie Leuser, Blumenstraße 4.

Frau Therese Ludwig, Karlsstraße 11.

Frln. Therese Müller, Kronenstraße 10.

„ Luise Dehler, Akademiestraße 36.

„ Bertha Schraner, vor dem Karlsthör.

„ Henriette Schraner, vor dem Karlsthör.

„ Therese Steiner, vorderer Zirkel 21.

„ Friederike Trittler, Langestraße 57.

Frau Emma Basen, Blumenstraße 7.

Frln. Karoline Wagner, Waldstraße 85.

Frau Antoinette Zeis, Waldstraße 6.

## Hof-Kapelle.

### Violine.

#### Die Herren:

- Karl Will, Orchesterdirigent und Konzertmeister,  
Karlsstraße 13 C.  
Heinrich Berger, Lammstraße 6.  
Albrecht Blumenstengel, Accessist, Stephani-  
enstraße 80.  
Franz Böhlein, Waldstraße 38.  
Ludwig Bräutigam, Waldhornstraße 27.  
Sigmund Bronn, Stephaniensstraße 45.  
Karl Fischer, Amalienstraße 87.  
Joseph Füller, innerer Zirkel 17.  
Georg Hartnagel, vorderer Zirkel 21.  
Ludwig Rittermayer, Zähringerstraße 51.  
Wilhelm Pechatschek, Herrenstraße 21.  
Friedrich Pfeiffer, Langestraße 18.  
Adam Sartori, Waldstraße 6.  
Ernst Spieß, Waldstraße 2.  
Joseph Bondervor, Accessist, Schießstätte.

### Viola.

- Johann Krug, Accessist, Akademiestraße 31.  
Philipp Ritter, Langestraße 144.  
Heinrich Strauß, Akademiestraße 15.

**Violoncell.**

- Gustav Gattke, Accessist, Blumenstraße 5.  
 Wilhelm Lindner, Accessist, Hirschstraße 23.  
 Wilhelm Segisser, vorderer Zirkel 20.

**Contrabaß.**

- Karl Drück, Erbprinzenstraße 23.  
 Martin Fröhner, Spitalstraße 36.  
 Joseph Ruger, Akademiestraße 32.

**Oboe.**

- Anton Jauken, Akademiestraße 25.  
 Ludwig Kiefer, Stephaniensstraße 26.  
 Mathäus Müllich, Akademiestraße 19.

**Flöte.**

- Franz Baumann, Zähringerstraße 40.  
 Theodor Wallbach, Accessist, Schlachthausstraße 3.  
 Ferdinand Wehrle, Amalienstraße 79.

**Klarinett.**

- Christian Beck, Waldstraße 81.  
 Friedrich Bertsch, Accessist, Langestraße 130.  
 Christian Schwarz, Akademiestraße 9.

**Fagot.**

- Jakob Binninger, Accessist, in der Infanteriekaserne.  
 Karl Hunkler, kleine Herrenstraße 19.  
 Christian Lang, Herrenstraße 17.

## Horn.

- Jakob Dorn, Ritterstraße 3.  
 Joseph Ott, Accessist, Schlachthausstraße 3.  
 Friedrich Schmugler, Accessist, Zähringerstraße 31.  
 Leopold Schwab, Hirschstraße 5.

## Crompete.

- Heinrich Bauer, Accessist, Amalienstraße 75.  
 Heinrich Bürk, Lammstraße 6.  
 Heinrich Fuhr, Hirschstraße 36.

## Posaune.

- Mainrad Hermann, Waldstraße 15.  
 Johann Sängler, Waldhornstraße 27.  
 Karl Wagner, Waldstraße 85.

## Pauke.

- Karl Ludwig, Karlsstraße 11.

## Harfe.

- Frau Therese Rudolph, Waldhornstraße 15.  
 Musikalienregistrator: Joseph Stemmler, Karls-  
 straÙe 37.  
 Kalkant: Johann Lieber, Herrenstraße 16.
-

## Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer, Karlsstraße 11.

Frln. Luise Beauval, Solotänzerin, vord. Zirkel 6.

Frln. Elise Klein, Solotänzerin, Zähringerstraße 68.

Herr Robert Klumpp, Solotänzer, Langestraße 75.

## Tänzerinnen.

Johanna Reichel, (siehe Schauspiel).

Johanna Klein, Zähringerstraße 68.

Karoline Bauer, Durlacherthorstraße 50.

Wilhelmine Geisendörfer, Zähringerstraße 106.

Luise Kobia, Blumenstraße 4.

Elise Ruppert, kleine Herrenstraße 15.

Luise Bender, Zähringerstraße 88.

Fanny Hölzer, innerer Zirkel 9.

16 Eleven der Tanzschule.

## Balletrepetent.

Herr Bondervor, (siehe Hoforchester).

## Allgemeiner und Hausdienst.

### Dekorationsmaler.

Herr Gafner, Hoftheatermaler, im Theaterhof links.

„ Barnstedt, Dekorateur, Karlsstraße 12.

Herr Käwer, Blumenstraße 4.  
 „ Slevogt, Stephaniensstraße 98.

### Maschinerie.

Herr Knobloch, Theatermeister, im Theaterhof links.  
 10 Theaterarbeiter.

### Beleuchtung.

Herr Himmel, Inspektor, Herrenstraße 9.  
 Beleuchter.

Stürer, Herrenstraße 9.

Jäger, Ritterstraße 14.

### Garderobeinspektor.

Herr Oberhoffer, (siehe Oper).

### Garderobier.

Herr Thiele, Karlsstraße 33.  
 3 Gehülfen.

### Garderobière.

Frau Ruh, vorderer Zirkel 3.  
 3 Gehülffinnen.

### Friseure.

Herr Wolf mit 2 Gehülfen, Karl-Friedrichsstraße 4.  
 Frau Seiler mit 2 Gehülffinnen, Langestraße 197.

### Kassierin.

Frau Lang, Langestraße 60.

**Fogenbeschließer.**

Herr Schlund, Langestraße 118.  
16 Billetabnehmer.

**Theateroberwachtmeister und Aufseher der  
Waffenkammer.**

Herr Schiffmacher, Langestraße 56.

**Requisteur.**

Dörflinger, Akademiestraße 18.

**Portier.**

Nees, im Theaterhof rechts.

**Kanzleidiener.**

Rinderspacher, Waldstraße 17.

**Theaterdiener.**

Wilhelm Lieber, Akademiestraße 33.

Michenfelder, Akademiestraße 23.

**Bettelträger.**

Bender, Karlsstraße 8.

Kaltenbach, Waldhornstraße 44.

---

**Feuer-Aufsicht.**

Herr Hofbau-Kondukteur Meßmer, vord. Zirkel 1.

Herr Hof-Kaminfegermeister Schweizer, Kronenstraße 1.

Herr Hof-Blechnermeister Meyerle, Herrenstraße 9.

---

### Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder, im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter der Leitung des Kommandanten der Feuerwehr Herrn Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

---

### Pensionirt.

Herr Hofmusikus Joseph Wolfram.

### Neu engagirt.

Die Sänger: Herren Schmidtbauer und Krebs.  
Der Sänger Herr Gustav Scharpff aus Darmstadt.

Die Schauspieler: Herren Dr. Reinhard Hallwachs und Otto Deyrient.

Die Chorsänger: Herren Wimmer, Feuerstake und Glison.

Die Chorsängerinnen: Frln. Balbach und Dehler.

Die Orchester-Mitglieder: Herren Lindner (Cello),  
Wallbach (Flöte) und Schmutzler (Horn).

## Abgegangen.

- Die Sanger: Herren Schmidtbauer und Krebs.  
 Die Schauspielerin Frln. Laura Ernst nach Berlin  
 (Friedrich-Wilhelmsstadt).  
 Die Schauspieler: Herren Friedrich Haase nach  
 Frankfurt und Theodor Wilke nach Kassel.  
 Die Chorsanger: Herren Konrad Spangenberg  
 und Johann Gund.  
 Die Chorsangerinnen: Frln. Ettlinger (verhei-  
 rathet) und Katharine Witte nach Wiesbaden.

## Gestorben.

- Der Hoffchauspieler Herr Wilhelm Lorenz.  
 Die Hofmusici: Herren Heinrich Ritter und Chri-  
 stian Schunke.  
 Die Hoffangerin Frau Mathilde Lange.
-

## Verzeichniß

der vom 1. December 1855 bis 31. December  
1856 gegebenen Vorstellungen.

### December 1855.

2. Die Hugenotten, gr. Op. in 5 A. von Meyerbeer.
4. Ein Hut, Lustsp. in 1 A. von Grandjean. Hierauf: Das Versprechen hinter'm Herd, und zum Beschluß: Der Freiherr als Wildschütz, Scenen aus den österreichischen Alpen mit Nationalgesängen von A. Baumann; Musik von A. Stein.
6. Ein Sommernachtstraum, Lustsp. in 3 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel; mit Musik von Mendelssohn-Bartholdy.
9. Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von Mozart.
11. Bitt und For, histor. Originallustsp. in 5 A. von Dr. Rud. Gottschall.
13. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Vortheil der hiesigen Armen, neu einstudirt: Der Zer-

- rissene, Posse mit Gesang in 3 A. von Johann Mesfroy. Hierauf, zum Erstenmale: El Carnaval espanol, Tanzdivertissement in 2 Abth., arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval. Zwischen den beiden Abtheilungen: Ouverture aus dem Schauspiel „Preciosa“ von C. M. v. Weber.
16. Alceste, gr. Op. mit Ballet in 3 A. von Gluck.
18. Neu einstudirt: Der Freimaurer, Lustsp. in 1 A. von Kogebue. Hierauf, zum Erstenmale: Er sucht seine Braut, Lustsp. in 2 A. von Otto Prechtler. Zwischen beiden Stücken: Ouverture zum dem Drama „Iginia von Asti“ des Silvio Pellico, componirt von Karl Fendrich.
20. Martha, oder: Der Markt zu Richmond, Op. in 4 A. von Flotow.
23. Das Käthchen von Heilbronn, oder: Die Feuerprobe, gr. histor. Ritterschausp. in 5 A. von Heinrich v. Kleist; nach einer neuen Bearbeitung von Eduard Devrient.
26. Die Jüdin, gr. Op. in 5 A. von Halevy.
27. Die Journalisten, Lustsp. in 5 A. von Gustav Freitag.
30. Zum Erstenmale: Coriolan, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare; nach Tieck's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient; die Ouverture von Ludwig van Beethoven, die zur Handlung des ersten Actes gehörige Musik von Wilhelm Kalliwoda.

1856.

Januar.

1. Czar und Zimmermann, kom. Op. in 3 A. von A. Loring.
3. Der Freimaurer, Lustsp. in 1 A. von Kogebue. Hierauf: Der Prozeß, Lustsp. in 1 A. von R. Benedix. Zum Beschluß: Der Sohn auf Reisen, Originallustsp. in 2 A. von L. Feldmann.
4. Raoul der Blaubart, Op. in 3 A., nach dem Französischen; Musik von Gretry.
6. Der Freischütz, romantische Op. in 3 A. von Friedrich Kink; Musik von C. M. v. Weber.
8. Cotiolan; wiederholt.
10. Zum Erstenmale: Auf dem Lande, Lustsp. in 4 A. von R. Benedix.
11. Die Favoritin, Op. mit Tänzen in 4 A. von G. Donizetti.
13. Der Zerrissene; wiederholt. Hierauf: El Carnaval espanol, Tanzdivertissement; wiederholt. Ouverture aus „Preciosa“ von C. M. v. Weber.
15. Der Weiberfeind, Lustsp. in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Tartüffe, Lustsp. in 5 A., nach Molière bearbeitet von Schmidt.
17. Neu einstudirt: Don Pasquale, kom. Op. in 3 A., nach dem Italienischen übersetzt von Heinrich Broch; Musik von Donizetti.

20. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romant. Op. in 3 A. von Richard Wagner.
22. Neu einstudirt: Der geheime Agent, Lustsp. in 4 A. von F. W. Hackländer.
24. Auf dem Lande; wiederholt.
27. Am hundertjährigen Geburtstage Mozart's, mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Benefiz der unter dem Protektorate Sr. Hoh. des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha stehenden Mozart-Stiftung: Ouverture zur Oper „Titus“ von W. A. Mozart. Dann: Prolog, gedichtet von A. Rudolph, gesprochen von Hrn. Schneider. Hierauf, neu einstudirt: Die Entführung aus dem Serail, Op. in 3 A. von W. A. Mozart.
29. Er sucht seine Braut; wiederholt. Hierauf: Ehrgeiz in der Küche, Lustsp. in 1 A., nach Scire und Mazores von Lember. Zum Beschluß, zum Erstemale: Zum goldenen Lachs, Schwanf in 1 A., frei nach dem Französischen von Dr. Fr. Denecke.
31. Don Pasquale; wiederholt.

### Februar.

3. Die Entführung aus dem Serail; wiederholt.
5. Vormittags, Faschingsvorstellung, neu einstudirt: Der Alpenkönig und der Menschenfeind, roman-

- tisch-komisches Märchen in 3 A. von Ferd. Rai-  
mund; Musik von Wenzel Müller.
7. Mathilde, Schausp. in 4 A. von R. Benedix.  
Hierauf: El Carnaval espanol, Tanzdivertisse-  
ment; wiederholt. Ouverture aus „Preciosa“  
von C. M. von Weber.
10. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Op.  
in 2 A. von Donizetti.
12. Nathan der Weise, dram. Gedicht in 5 A.  
von Lessing.
14. Jakob und seine Söhne, Op. in 3 A. von Mehul.
17. Der Alpenkönig und der Menschenfeind; wie-  
derholt.
19. Ein vornehmer Schwiegersohn, Schausp. in 4 A.,  
frei nach Augier und Sandeau von M. Tenelli.  
Hierauf: Zum goldenen Lachs; wiederholt.
21. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Ersten-  
male: Der Prophet, gr. Op. mit Ballet in 5  
A., nach dem Französischen des Eugen Scribe  
deutsch bearbeitet von L. Kellstab; Musik von  
Giacomo Meyerbeer.
22. Der Fabrikant, Schausp. in 3 A., nach dem  
Französischen des Emil Souvestre bearbeitet von  
Eduard Devrient. Hierauf, zum Erstenmale:  
Ein Roman in zehn Bänden, Schwank in 1  
A. von Schultes.
24. Mit allgem. aufgehob. Abonnement: Der Pro-  
phet; wiederholt.

26. Konzert der vierzehnjährigen Violin-Virtuosin Bertha Brousil und ihrer fünf Geschwister Antonia, Albin, Adolf, Alois und Cécilie aus Prag. Hierzu: Der letzte Trumpf, Lustsp. in 1 A. von Alexander Helmi.
27. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Konzert der sechs Geschwister Brousil aus Prag. Hierzu: Der Kurmärker und die Picarde, Genrebild in 1 A. von Louis Schneider.
29. Neu einstudirt: Julius Cäsar, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, nach A. W. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient; die Ouverture und die zur Handlung gehörige Musik von Ritter v. Seyfried. X

### März.

2. Der Prophet; wiederholt.
4. Don Karlos, Trauersp. in 5 A. von Schiller.
6. Ein alter Musikant, Drama in 1 A. von Charl. Birch-Pfeiffer. Hierauf: Ein Roman in zehn Bänden; wiederholt. Zwischen beiden Stücken: Eine Konzertpiece für die Flöte von Molique, vorgetragen von Hrn. Karl Schleich; darauf: Fantasie für Cello von Servais, vorgetragen von Hrn. Wilhelm Lindner aus Dessau.
7. Der Prophet; wiederholt.
9. Coriolan; wiederholt.

11. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Vortheil des Chorpersonals der Großh. Hofbühne, neu einstudirt: Belisar, gr. Op. in 3 A. von Donizetti. — Hr. Bischoff, Königl. Württembergischer Kammer Sänger, als Gast.
13. Die Krondiamanten, kom. Op. in 3 A. von Auber.
14. Clavigo, Trauersp. in 5 A. von Göthe.
16. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoforchesters: Großes Konzert. Erste Abtheilung: 1) Symphonie (D-dur) von Hofkapellmeister Hrn. Joseph Strauß; 2) „das Weib des Räubers“, dramatische Scene, comp. von Besque v. Püttlingen, instrumentirt von Hofmusikdirektor Hrn. Krug, gesungen von Fräul. Garrigues; 3) große Fantasie für Harfe von Parish-Mvars, vorgetragen von Frau Rudolph; 4) neuestes Violinkonzert von Bieurtemps, vorgetragen von Hofmusikus Hrn. Bechatschek. Zweite Abtheilung: Der erste Akt aus der Oper „Faust“ von Louis Spohr.
24. Der Alpenkönig und der Menschenfeind; wiederholt.
25. Rose und Röschen, Originalschausp. in 4 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
27. Raoul, der Blaubart; wiederholt.

28. Zum Erstenmale: Eine Frau, Schausp. in 4 A. von Willibald Waldheer.
30. Der Prophet; wiederholt. — Fides: Frä. Christine Kern vom Hoftheater in Mannheim als Gast.

### April.

1. Julius Cäsar; wiederholt. \*
3. Don Juan, gr. Op. in 2 A., mit den dazu componirten Recitativen von W. A. Mozart.
4. Die Waise aus Lowood, Schausp. in 4 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
6. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
8. Der Zerrissene; wiederholt. Vorher: Fantasie über ein schottisches Thema für die Flöte von Böhm, vorgetragen von Hrn. Wallbach.
10. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustsp. in 5 A. von Scribe, übersetzt von Cosmar.
11. Die Entführung aus dem Serail; wiederholt.
13. Zum Erstenmale: Ich bin Marquis! Posse in 1 A. von Wilh. Herrmann. Hierauf: Stadt und Land, oder: Onkel Sebastian aus Oberösterreich, Posse mit Gesang in 2 A. von Friedr. Kaiser; Musik von Adolf Müller.
15. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Vortheil

- der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne, neu einstudirt: *Jessonda*, gr. Op. mit Ballet in 3 A. von Gehe; Musik von Louis Spohr.
17. Zum Erstenmale: *Diplomatische Hausspiele*, oder: *Der gerade Weg ist nicht stets der beste*, Lustsp. in 1 A., nach dem Französischen des M. N. Journier von Heinrich Meixner. Hierauf: *Humoristische Studien*, Lustsp. in 2 A. von Lebrun.
18. *Die Braut von Messina*, oder: *Die feindlichen Brüder*, Trauersp. in 3 A. mit Chören von Schiller.
20. *Jessonda*; wiederholt.
22. *Eine Frau*; wiederholt.
25. *Belisar*; wiederholt.
27. *Der Prophet*; wiederholt.
29. *Am Klavier*, Lustsp. in 1 A., nach dem Französischen frei bearbeitet von M. A. Grandjean. Hierauf: *Zimmer zu vorschnell!* Originallustsp. in 2 A. von E. Feldmann.

### Mai.

1. *Die Jäger*, ländliches Sittengemälde in 5 A. von Iffland.
2. Neu einstudirt: *Giralda*, oder: *Die neue Psyche*, romantisch-komische Op. in 3 A. von Scribe, übersetzt von W. Friedrich; Musik von Adam.
4. *Die Favoritin*; wiederholt.

6. Czar und Zimmermann; wiederholt.
8. Der Fechter von Ravenna; Trauersp. in 5 A. von Friedr. Halm.
9. Der Ball zu Ellerbrunn, Lustsp. in 3 A. von Karl Blum. Hierauf: Ich bin Marquis; wiederholt.
12. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt. — Tannhäuser: Hr. Tichatschek, Königl. Sächsischer Kammerfänger, als erste Gastrolle.
13. Iphigenie auf Tauris, Schausp. in 5 A. von Göthe. — Iphigenie: Frln. Johanna Scherzer, zum ersten Debüt.
15. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Die Jüdin; wiederholt. — Eleazar: Hr. Tichatschek als zweite Gastrolle.
16. Die Liebesleugner, lyrisches Lustsp. in 3 A. von Wilh. Jordan. — Aurora: Frln. Scherzer zum zweiten Debüt. Hierauf: Finale aus dem Ballet „das nächtliche Rendez-vous“, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.
18. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Der Prophet; wiederholt. — Johann von Leyden: Hr. Tichatschek als dritte und letzte Gastrolle.
20. Die Komödie der Irrungen, Lustsp. in 3 A. von Shafespeare. Hierauf: Die chinesische Hochzeit; Ballet in 1 A. von Hrn. Beauval.

22. Romeo und Julie, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, nach Schlegel's Uebersetzung eingerichtet von Eduard Devrient. — Julie: Frln. Scherzer zum dritten Debüt.
23. Martha, oder: Der Markt zu Richmond; wiederholt. — Lyonel: Hr. Grill vom Großh. Hoftheater in Darmstadt als erste Gastrolle.
25. Lucia von Lammermoor, gr. Op. in 3 A. von G. Donizetti. — Sir Edgar: Hr. Grill als zweite Gastrolle.
27. Er ist nicht eifersüchtig, Lustsp. in 1 A. von Alexander Gz. Hierauf: Die bezähmte Widerspenstige, Lustsp. in 4 A. von Shakespeare. — Cäcilie und Katharina: Frln. Scherzer zum vierten Debüt.
29. Mathilde; wiederholt. Hierauf: Zum goldenen Lachs; wiederholt.
30. Der schwarze Domino; Op. in 3 A. von Auber.

### Juni.

1. Der Freischütz; wiederholt.
3. Neu einstudirt: König René's Tochter, lyrisches Drama in 2 A. von Henrik Herz, im Versmaasse des dänischen Originals übersetzt von F. A. Leo. Hierauf, zum Erstenmale: Mit den Wölfen muß man heulen, Lustsp. in 1 A. von Alexander Wilhelmi.

5. Giralda, oder: Die neue Psyche; wiederholt.
8. Die Dame von Avenel, Op. in 3 A. von Boieldieu.
10. Eine Frau; wiederholt.
12. Diplomatische Hausspiele, oder: Der gerade Weg ist nicht stets der beste; wiederholt. Hierauf: Overture aus „Preciosa“ von C. M. v. Weber. Dann: Die zweite Abtheilung des Divertissements „El Carnaval espanol“, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval. Zum Beschluß, neu einstudirt: Mißverständnisse, Lustspiel in 1 A. von Steigentesch.
15. Der Zerrissene; wiederholt. Hierauf: Des Malers Traumbild, Ballet in 1 A. von Perrot, arrangirt von Hrn. Beauval.
17. Jakob und seine Söhne; wiederholt. — Joseph: Hr. Wild vom Stadttheater in Zürich als Gast.
19. Zum Erstenmale: Graf Esser, Trauersp. in 5 A. von Heinrich Laube.
22. Graf Esser; wiederholt.
24. Ein Lustspiel, Lustsp. in 4 A. von N. Benedix. Hierauf: Der Geburtstag, Balletdivertissement von Hrn. Beauval.
26. Die Liebesleugner; wiederholt.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis zu 17. August geschlossen.

## August.

17. Maria Stuart, Trauersp. in 5 A. von Schiller.  
— Amias Paulet: Hr. Scharpff und Mortimer: Hr. Fritsche, Mitglieder des Großh. Hoftheaters zu Darmstadt als Gäste. Wilhelm Davison: Hr. Hallwachs zum ersten theatralischen Versuch.
19. Czar und Zimmermann; wiederholt. — van Bett: Hr. Scharpff als zweite Gastrolle.
21. Am Klavier; wiederholt. Hierauf: Der Majoratserbe, Lustsp. in 4 A. von der Verfasserin von „Lüge und Wahrheit“. — Julius Franz und Graf Paul von Scharfeneck: Hr. Fritsche als zweite Gastrolle.
22. Der geheime Agent; wiederholt. — Herzog Alfred: Hr. Fritsche als dritte und letzte Gastrolle.
24. Neu einstudirt: Robert der Teufel, gr. romant. Op. mit Ballet in 5 A. von Meyerbeer.
26. Der Erzieher, Lustsp. in 2 A., nach dem Französischen von A. Bahn. Hierauf: Mit den Wölfen muß man heulen; wiederholt. Zwischen beiden Stücken: Konzert der neun Jahre alten Klaviervirtuosin Marie Trautmann.
28. Raoul, der Blaubart; wiederholt. Hierauf: Der Geburtstag, Ballet; wiederholt.
31. Eine Frau; wiederholt.

## September.

2. Das Gefängniß, Lustsp. in 4 A. von N. Benedix. Hierauf: Das Salz der Ehe, Lustsp. in 1 A. von C. A. Görner. — Baron Wallbeck und Heinrich: Hr. Zendersky vom Großh. Hoftheater in Weimar als erste Gastrolle.
4. Don Pasquale; wiederholt.
7. Wilhelm Tell, Schausp. in 5 A. von Schiller. — Arnold von Melchthal: Hr. Zendersky als zweite Gastrolle.
9. Armida, gr. heroische Op. in 5 A. von Gluck.
11. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
12. Zum Erstenmale: Narziß, Trauersp. in 5 A. von A. E. Brachvogel.
14. Jessonda; wiederholt.
15. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, erste Gastdarstellung der Signora Adelaide Ristori und der italienischen dramatischen Gesellschaft unter der Direktion des Hrn. Luigi Bellotti-Bon: Maria Stuarda, Tragedia in 5 Acti di Schiller, tradotta in Italiano da Andrea Maffei.
16. Die berühmte Widerspenstige; wiederholt. Hierauf: Fensterunterhaltungen, oder: Das Haus mit zwei Balkonen, Posse in 1 A., nach dem Englischen von Falk.
17. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zweite und

- legte Gastvorstellung der Signora Adelaide Ristori mit Gesellschaft: Medea, Tragedia in 3 Acti di Signor Ernesto Legouvé, tradotta in Italiano del Signor Montanelli.
18. Der Jude, Schausp. in 4 A. von Cumberland, neu bearbeitet von Karl Seidelmann. Hierauf: Ein Silbergrofchen, Schwank in 1 A. von B. A. Herrman.
21. Robert der Teufel; wiederholt.
23. Ein Dorfgeschichtchen, Lustsp. in 1 A. von Gerzold. Hierauf: Der Sohn auf Reisen; wiederholt.
25. Die Waife aus Lowood; wiederholt.
28. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, Festspiel zur Feier der allerhöchsten Vermählung: Die Lilien des Drakels, gedichtet von Hrn. Karl Schöcklin; in Musik gefetzt von Hofkapellmeister Hrn. Strauß. Hierauf, neu einstudirt: Euryanthe, gr. romant. Op. mit Ballet in 3 A., gedichtet von Helmine v. Chezy; Musik von C. M. v. Weber.
30. Narziß; wiederholt.

### October.

1. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, bei festlich beleuchtetem Hause: Armida; wiederholt.
3. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, bei festlich

beleuchtetem Hause: Großes Konzert des Cäcilien-Vereins, unter Mitwirkung der combinirten Hoforchester von Karlsruhe und Mannheim, sowie des Badener Orchesters. Inhalt: Festpsalm von G. Fr. Händel. Hierauf: Das Alexanderfest, großes Oratorium in 2 Abtheilungen von G. Fr. Händel, nach W. A. Mozart's Bearbeitung. Die Soloparthien gesungen von der Kammerfängerin Frau Howig, dem Kammerfänger Hrn. Oberhoffer und dem Hofopernsänger Hrn. Schöffler aus Mannheim.

5. Der Freischütz; wiederholt.
7. Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A. von J. v. Plög. Hierauf: Englisch, Post in 1 A. von C. A. Görner.
9. Ciralda, oder: Die neue Psyche; wiederholt.
10. Er sucht seine Braut; wiederholt. Hierauf: Immer zu vorschnell; wiederholt.
12. Euryanthe; wiederholt.
14. Mathilde; wiederholt. — Berthold Arnau: Hr. Herrmann Lüders vom Stadttheater zu Posen als Gast. Hierauf: Mißverständnisse; wiederholt.
16. Mit allem aufgeh. Abonnement, zum Vortheil der Alter-Versorgungsanstalt für Theatermitglieder, neu einstudirt: Die Hochzeit des Figaro, kom. Op. in 2 A. von W. A. Mozart; Uebersetzung revidirt und ergänzt von Eduard

- Devrient; die Originalrecitative für Quartett arrangirt von Joseph Strauß.
17. Neu einstudirt: Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück, Lustsp. in 4 A. von G. E. Lessing.
  19. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.
  21. Die Jäger; wiederholt.
  23. Neu einstudirt: Torquato Tasso, Schausp. in 5 A. von Göthe.
  24. Der Wasserträger, Op. in 3 A. von Cherubini.
  26. Graf Essex; wiederholt.
  28. Die Montecchi und Capuletti, gr. Op. in 4 A. von Bellini.
  30. Der Wasserträger; wiederholt.
  31. Ein Glas Wasser; wiederholt.

### November.

2. Der Prophet; wiederholt.
4. Das Konzert, Lustsp. in 4 A. von N. Benedix.
6. Czar und Zimmermann; wiederholt.
7. Zum Erstenmale: Ella Rose, oder: Die Rechte des Herzens, Schausp. in 5 A. von Karl Gutzkow.
9. Oberon, König der Elfen, romant. Feenoper in 3 A. von E. M. v. Weber.
11. Auf dem Lande; wiederholt.
13. Fidelio, Op. in 2 A. von L. van Beethoven.
14. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Vortheil

- der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne, neu einstudirt: Der Verschwender, Original-Zauber-märchen mit Gesang und Tanz in 3 A. von Fr. Raimund; Musik von K. Kreuzer.
16. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
  18. Narcis; wiederholt.
  20. Torquato Tasso; wiederholt.
  21. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
  24. Robert der Teufel; wiederholt.
  25. Zum Erstenmale: Ein Wohlthäter, Schausp. in 3 A. von Franz Nissel. Hierauf: Der Prozeß; wiederholt.
  27. Der Wasserträger; wiederholt.
  28. Die Jäger; wiederholt.
  30. Die Jungfrau von Orleans, Trauersp. in 5 A. nebst einem Vorspiel von Fr. Schiller.

### December.

2. Alceste, gr. Op. mit Ballet in 3 A. von Gluck.
4. Der Barbier von Sevilla, kom. Op. in 2 A. von Rossini.
7. Der Prophet; wiederholt.
9. Neu einstudirt: Camoens, dram. Gedicht in 1 A. von Friedr. Halm. Hierauf: Der Landwirth, Schausp. in 4 A. von der Verfasserin von „Lüge und Wahrheit“.

11. Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück; wiederholt.
  12. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Vortheil der hiesigen Armen, zum Erstenmale: Die Frau Birthin, Charakterbild mit Gesang in 3 A. von Friedr. Kaiser; Musik von Binder.
  14. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
  16. Die Waise aus Lowood; wiederholt.
  18. Graf Esser; wiederholt.
  21. Der Verschwender; wiederholt.
  23. Ein Wohlthäter; wiederholt. Hierauf: Die eifersüchtige Frau, Lustsp. in 2 A. von Kogebue.
  26. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Erstenmale: Lohengrin, gr. romant. Op. in 3 A. von Richard Wagner. — Ortrud: Frln. Kathinka Strauß als Gast.
  28. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Lohengrin; wiederholt.
  29. Camoens; wiederholt. Hierauf: Der Landwirth; wiederholt.
  30. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.
-

## Das Karlsruher Künstlerfest.

Das Erinnerungsfest an die Eröffnung des Großherzoglichen Hoftheaters am 17. Mai 1853 fand auch in diesem Jahre wieder in herkömmlicher Weise bei zahlreicher Betheiligung der Kunstgenossen in der Karlsburg zu Durlach und auf dem nahegelegenen Schloßchen statt, und wirkte so erheitend als erhebend auf Alle, die der bedeutungsvollen Feier beiwohnten. Aermals hatte der Herr Intendant, Freiherr v. Kettner, der freundlichen Einladung entsprochen und das Fest mit seiner Gegenwart beehrt. Auch die Kunstfreunde Karlsruhe's und Durlach's zeigten durch ihre Anwesenheit, wie hoch sie Kunst und Künstler schätzen, und so war dies wieder ein Tag gemeinsamer Fröhlichkeit, der uns noch oft, begünstigt durch die Huld eines kunstliebenden Fürsten, durch die rege Förderung des Publikums, wie durch die immer schönere Entwicklung unserer künstlerischen Zustände, wiederkehren möge.

## Nekrologe.

Der Tod hat im vergangenen Jahre in der Reihe der Kunstgenossen des Großherzoglichen Hoftheaters unverhältnißmäßig viele Opfer gefordert, und es sind zum Theil empfindliche Verluste für das Kunstinstitut dadurch entstanden. Erhebend war bei diesen Anlässen die allgemeine Theilnahme der Mitglieder sowohl als auch des Publikums, das manchen liebgewordenen Künstler nach zum

Theil jahrelanger Wirksamkeit scheiden sah. Den Todten ward dadurch ein ehrenhafter Nachruhm, den überlebenden Hinterbliebenen aber ein beruhigender Trost in ihrem herbem Schmerz zu Theil.

Zwei der frühesten Kunstepoche angehörende Künstlerinnen, längst schon nicht mehr activ, und pensionirt, starben in hohem Alter. Die Eine derselben war

Frau Katharina Vogel, die Gattin des früheren Schauspielers und dramatischen Schriftstellers Wilhelm Vogel, welche sich zu ihrer Zeit als Sängerin und Schauspielerin, wie auch als Lehrerin im dramatischen Unterricht verdient gemacht hat. Sie starb am 4. Januar nach längeren Leiden und folgte ihrem Adoptivsohn Wilhelm Vogel bald in die Ewigkeit nach. Die zweite war

Frau Josephine Mayerhofer, Gattin des schon längst verstorbenen Sängers und Schauspielers Franz Mayerhofer und Mutter des noch am Großherzoglichen Hoftheater angestellten Sohnes gleichen Namens. Ihre Leistungen als Sängerin sind nur der älteren Generation noch erinnerlich, doch als Gattin, Mutter und Hausfrau bleibt ihr Andenken in Segen, und für ihre Menschenfreundlichkeit folgt ihr die Achtung aller Derer, die sie kannten, in's Grab. Sie starb am 17. Mai 1856 zu Frankfurt a. M. in den Armen ihrer Tochter, der ehemaligen Schauspielerin Frau Frühau.

Aus der frischen Thätigkeit des Künstlerlebens schied sodann

Wilhelm Lorenz in noch jugendlichem Alter, der, ohne eine hervorragende Stellung einzunehmen, doch dem Kunstinstitut von Nutzen war und sich als Mensch wie

als Künstler alle Werthschätzung erwarb. Er starb nach kurzen aber schmerzhaften Leiden am 12. April.

Die jugendliche Kunstnovize Philippine Fuhr, Tochter des Hofmusikus Heinrich Fuhr, welche in Kinderrollen ein Talent entfaltete, das für die Zukunft zu den schönsten Hoffnungen berechnete. Sie erlag ihren Leiden am 10. Januar.

Frau Mathilde Lange, geb. Fomm, Gattin des Hofschauspielers Rudolf Lange und seit dem 1. April 1853 als Sängerin am Großherzoglichen Hoftheater an gestellt. In München geboren, erhielt sie am Königlichen Conservatorium daselbst unter der Leitung des Direktors Herrn Hauser ihre erste musikalische Ausbildung, und war im Fach jugendlicher Gesangspartien ein sehr verwendbares Mitglied, da sie sich mit Fleiß und Ausdauer ihrem Berufe widmete. Im Jahr 1855 verheirathet, löste der Tod nach zwölfmonatlicher beglückter Ehe das schöne Band und entriß sie, erst 23 Jahre alt, den Armen ihres tieftrauernden Gatten, der mütterlichen Fürsorge ihres neugeborenen Kindes und dem Kreise ihrer Kunstgenossen, die sie mit wahrhafter Liebe beweinten. Sie endete ihr Dasein am 30. November Abends 11 Uhr. Ihr Grabgeleite zeugte von der allgemeinen Verehrung und Theilnahme, die sie sich durch ihr lebenswürdiges und bescheidenes Benehmen erworben hatte.

Auch das Großherzogliche Hoforchester hat zwei Mitglieder verloren, die unser Mitgefühl in Anspruch nehmen. Heinrich Ludwig Ritter, geb. den 28. Januar

1797 zu Mannheim, widmete sich als Kind schon der Musik, so daß er bereits als 9jähriger Knabe unter Mitwirkung seiner 11jährigen Schwester im Jahr 1807 in einem Concert auf dem Violoncell dahier mit Beifall auftrat. 1813 wurde derselbe im Mannheimer Hoforchester angestellt, nahm 1819 ein Engagement in Cassel an, ging von da im Jahre 1824 nach Braunschweig, von wo er das Jahr darauf hierher berufen wurde. Er erwarb sich während seiner 30jährigen Dienstzeit die Achtung seiner Collegen, wie die Zufriedenheit seiner Vorgesetzten und ein unerwartet schneller Tod entriß ihn seiner Familie, wie seinen Freunden und Bekannten am 25. Februar.

Christoph Schunke, der zweite aus dem Kreise der Hofmusiker, verlor sein thätiges Leben beim Baden, wo ihn selbst die aufopfernde Hülfe eines Freundes nicht vor dem Ertrinken zu retten vermochte. Geboren den 10. Mai 1791 im Königreich Sachsen erlernte er mit vier seiner Brüder die Musik und ward gleich Jenen ein Virtuose auf seinem Instrument, dem Waldhorn. Nach mehreren Jahren Concertirens erhielt er ein Engagement in Schweden, das er jedoch im Jahr 1822 mit einer Anstellung als erster Hornist und Lehrer auf diesem Instrument dahier vertauschte. Während dieser langen Zeit diente er mit Auszeichnung und stand als Mensch und Künstler in allgemeiner Werthschätzung. Der erschütternde Unglücksfall, der ihn seinen trauernden Lieben entriß, fand am 9. August Abends statt, nachdem er Tags zuvor von einer Ferienreise gesund und wohlbehalten in den Kreis der Seinen zurückgekehrt war.



# Uebersicht

der

## im Großherzoglichen Hoftheater

vom 1. Januar bis 31. December 1856

### gegebenen Vorstellungen.

Die künstlerischen Arbeiten des Großherzoglichen Hoftheaters brachten in der Oper im letzten Jahre, der Zahl wie dem Werthe nach dieselben günstigen Resultate wie im Jahre 1855. Im Schauspiel wurde dies durch die Schwankungen verhindert, welche das Repertoire während der sechsmonatlichen Anstellung des Herrn Haase, dann durch den Abgang des Herrn Wilke und endlich durch den Wechsel in den Fächern der ersten Liebhaberinnen — bei Abgang des Fräuleins Ernst und dem Eintritte des Fräuleins Scherzer — erfuhr.

Dem Repertoire wurden neu erworben:

#### **Trauerspiele.**

- Julius Cäsar, von Shakespeare (nach Schlegels Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient).  
Graf Effer, von Laube.  
Narcisz, von A. G. Brachvogel.  
Camoens, von Halm.

#### **Schauspiele.**

- Eine Frau, von Wilhelm Waldherr.  
König René's Tochter, von Henrik Herz, übersetzt von F. A. Leo.  
Die Lilien des Drakels, von Karl Schöchlin (Festspiel zur Feier der allerhöchsten Vermählung, mit Musik von Joseph Strauß).  
Ella Rose, oder: die Rechte des Herzens, von Guckow.  
Torquato Tasso, von Göthe.  
Ein Wohlthäter, von Franz Rißel.  
Die Frau Wirthin, Charakterbild von Kaiser.

#### **Lustspiele.**

- Auf dem Lande, von Benedix.  
Zum goldenen Lachs, (nach dem Französischen) von Dr. Fr. Deneke (Schwank).  
Ein Roman in zehn Bänden, von Schultes (Schwank).  
Ich bin Marquis, von Wiltb. Herrmann (Posse).  
Diplomatische Hausspiele, oder: der gerade Weg ist nicht stets der beste, (nach dem Französischen des M. N. Fournier) von Heinrich Meixner.  
Mit den Wölfen muß man heulen, von Alexander Wilhelmi.  
Mißverständnisse, von Steigentesch.  
Minna von Barnhelm, von Lessing.

#### **Grinste Opern.**

- Der Prophet, von Meyerbeer.  
Belisar, von Donizetti.

Jessonda, von Spöhr.  
Curyanthe, von C. M. v. Weber.  
Lohengrin, von Wagner.

### Komische Opern.

Don Pasquale, von Donizetti.  
Die Entführung aus dem Serail, von Mozart.  
Die Hochzeit des Figaro, von Mozart. (Die Uebersetzung bearbeitet und ergänzt von Eduard Devrient. — Die Original-Recitative für das Quartett arrangirt von Joseph Strauß.)

### Gesangsspielen.

Der Alpenkönig und der Menschenfeind, von Raimund.

### Ballet-Divertissements.

Das nächtliche Rendez-vous, von A. Beauval.  
Der Geburtstag, von A. Beauval.

### Neu einstudirt wurden:

Der geheime Agent, von Hackländer.  
Robert der Teufel, von Meyerbeer.  
Giralda, von Adam.  
Der Verschwender, von Raimund.

### Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre aufgeführt und wiederholt im

#### Recitirenden Schauspiel.

A. P.:	Der Majoratserbe. Der Landwirth, zweimal.	Devrient, Ed.:	Der Fabrikant (nach Emil Souvestre).
Augier u. Sandeau:	Ein vornehmer Schwiegersohn (nach Tenelli).	Glz, Alexander: Falk:	Er ist nicht eifersüchtig. Fensterunterhaltungen.
Bahn, A.:	Der Erzieher (nach dem Französischen).	Feldmann:	Der Sohn auf Reisen, zweimal. Zimmer zu vorschnell, zweimal.
Benedix:	Der Prozeß, zweimal. Auf dem Lande, dreimal. Der Weiberfeind. Mathilde, dreimal. Ein Lustspiel. Das Gefängniß. Das Konzert.	Gernold: Göthe:	Ein Dorfgeschichtchen. Clavigo.
Birch-Pfeiffer:	Ein alter Musikant. Rose und Röschen. Die Waise aus Lowood, dreimal.	Görner: Grandjean:	Pyhigenie auf Lauris. Torquato Tasso, zweimal. Das Salz der Ehe. Englisch. Am Klavier (nach Barrière und Lorin), zweimal.
Blum, Karl:	Der Ball zu Ellerbrunn.	Gutzkow:	Ella Rose.
Brachvogel, A. G.:	Narcisß, dreimal.	Hackländer, F. W.:	Der geheime Agent, zweimal.
Cumberland:	Der Jude (nach Karl Seidelmann).	Halm:	Der Fechter von Ravenna. Camoens, zweimal.
Deneke, Dr. Fr.:	Zum goldenen Lachs (nach dem Französf.), dreimal.	Herrmann, B. A.:	Ein Silbergroßchen.
		Herrmann, Wilh.:	Ich bin Marquis, zweimal.
		Herz, Henrik:	König René's Tochter (nach F. A. Leo).

Jffland : Die Jäger, dreimal.  
 Jordan : Die Liebesläugner, zweimal.  
 Kaiser : Stadt und Land (Musik von  
 A. Müller).  
 Die Frau Wirthin (Musik  
 von Binder).  
 Kozebue : Der Freimaurer.  
 Die eifersüchtige Frau.  
 Laube : Graf Esfer, viermal.  
 Lebrun : Humoristische Studien.  
 Lessing : Nathan der Weise.  
 Minna von Barnhelm, zwei-  
 mal.  
 Maffei, Andrea : Maria Stuarda (di Schil-  
 ler).  
 Meirner : Diplomatische Hausspiele,  
 oder : Der gerade Weg ist  
 nicht stets der beste (nach  
 M. N. Fournier), zwei-  
 mal.  
 Mostère : Tartüffe.  
 Montanelli : Medea (di Ernesto Le-  
 gouvé).  
 Nestroy : Der Zerrißene, dreimal.  
 Nissel, Franz : Ein Wohlthäter, zweimal.  
 Plöb, F. v. : Der verwunschene Prinz.  
 Prechtler, Otto : Er sucht seine Braut, zwei-  
 mal.  
 Raimund : Der Alpenkönig, dreimal.  
 Der Verschwender, zweimal.  
 Schiller : Don Karlos.  
 Die Braut von Messina.  
 Maria Stuart.  
 Wilhelm Tell.  
 Die Jungfrau von Orleans.  
 Schöcklin, Karl : Die Lilien des Drakels.  
 Schultes : Ein Roman in zehn Bän-  
 den, zweimal.  
 Scribe : Ehrgeiz in der Küche (Scribe  
 und Mazores nach Lem-  
 bert).  
 Ein Glas Wasser (nach Gos-  
 mar), zweimal.  
 Shakespeare : Coriolan, zweimal.  
 Julius Cäsar (nach Schle-  
 gel), zweimal.  
 Die Komödie der Irrungen.  
 Romeo und Julie (nach  
 Schlegel).  
 Die berühmte Widerspenstige  
 (nach Vaudissin und Dein-  
 hardstein), zweimal.  
 Steigentesch : Mißverständnisse, zweimal.

Waldberr, Willib. : Eine Frau, viermal.  
 Wilhelmi : Der letzte Trumpf.  
 Mit den Wölfen muß man  
 heulen, zweimal.

### Opern und Gesangspossen.

Adam : Giralda, dreimal.  
 Auber : Die Krondiamanten.  
 Der schwarze Domino.  
 Bellini : Die Montecchi und Capuletti.  
 Fidelio.  
 Die Dame von Avenel.  
 Beethoven : Der Wasserträger, dreimal.  
 Boieldieu : Die Favoritin, zweimal.  
 Cherubini : Don Pasquale, dreimal.  
 Donizetti : Die Tochter des Regiments,  
 dreimal.  
 Belfisar, zweimal.  
 Lucia von Lammermoor.  
 Flotow : Martha.  
 Gluck : Armida, zweimal.  
 Alceste.  
 Gretry : Raoul, der Blaubart, drei-  
 mal.  
 Halevy : Die Jüdin.  
 Vorzing : Czar und Zimmermann,  
 mann, viermal.  
 Mehul : Jakob und seine Söhne,  
 zweimal.  
 Meyerbeer : Der Prophet, neunmal.  
 Robert der Teufel, dreimal.  
 Mozart : Die Entführung aus dem  
 Serail, dreimal.  
 Don Juan.  
 Die Hochzeit des Figaro,  
 dreimal.  
 Rossini : Der Barbier von Sevilla,  
 zweimal.  
 Schneider, L. : Der Kutmärker und die  
 Picarde.  
 Spohr : Jessonda, dreimal.  
 Wagner, R. : Tannhäuser, viermal.  
 Lohengrin, zweimal.  
 Weber, C. M. v. : Der Freischütz, dreimal.  
 Guryanthe, zweimal.  
 Oberon.

### Ballets.

Beauval : El Carnaval espanol, drei-  
 mal.  
 Die chinesische Hochzeit.  
 Der Geburtstag, zweimal.  
 Des Malers Traumbild.

## Als Gäste traten auf:

### **Im Schauspiel:**

Herr Gustav Scharpff, einmal.  
Herr Dr. Reinhard Hallwachs, einmal. (Zum ersten theatralischen Versuch.)  
Herr Fritsche, dreimal.  
Herr Jenderöky, zweimal.  
Signora Adelaide Ristori, zweimal.  
Herr Herrmann Lüders, einmal.

### **In der Oper:**

Herr Pischeck, einmal.  
Fräulein Christine Kern, einmal.  
Herr Dichatschek, dreimal.  
Herr Grill, zweimal.  
Herr Wild, einmal.  
Herr Gustav Scharpff, einmal.

### **Im Konzert:**

Die 6 Geschwister Brousil, zweimal.  
Herr Karl Schleich, Flötist, einmal.  
Herr Wilhelm Lindner, Cellist, einmal.  
Herr Theodor Wallbach, Flötist, einmal.  
Die 9jährige Klavier-Virtuosin Marie Trautmann, einmal.  
Das Alexanderfest von Händel, vom Cäcilien-Verein aufgeführt.  
Herr Schlösser, einmal.

Im Ganzen wurden im Verlauf des Jahres 164 Vorstellungen gegeben; 144 im Abonnement, 20 außer Abonnement.

Es fallen davon

42 auf die ernste Gattung des Schauspiels,  
39 auf die heitere,  
47 auf die große Oper,  
36 auf die heitere musikalische Gattung.

164

Von den Vorstellungen außer Abonnement fielen

- 1 zum Benefiz der Mozartstiftung,
  - 1 zum Besten der Stadtarmen,
  - 1 Vorstellung für das Chorpersonal,
  - 1 Konzert für den Orchester-Unterstützungsfond,
  - 2 für den Pensionsfond,
  - 1 zum Vortheil der Alter-Versorgungs-Anstalt für Theater-Mitglieder,
  - 1 Konzert des hiesigen Cäcilien-Vereins.
- 12 auf ausgezeichnete Gastspiele und kostspielige erste Aufführungen.

Abänderungen kamen 67 vor, davon durch Krankheiten der Mitglieder veranlaßt: 31.

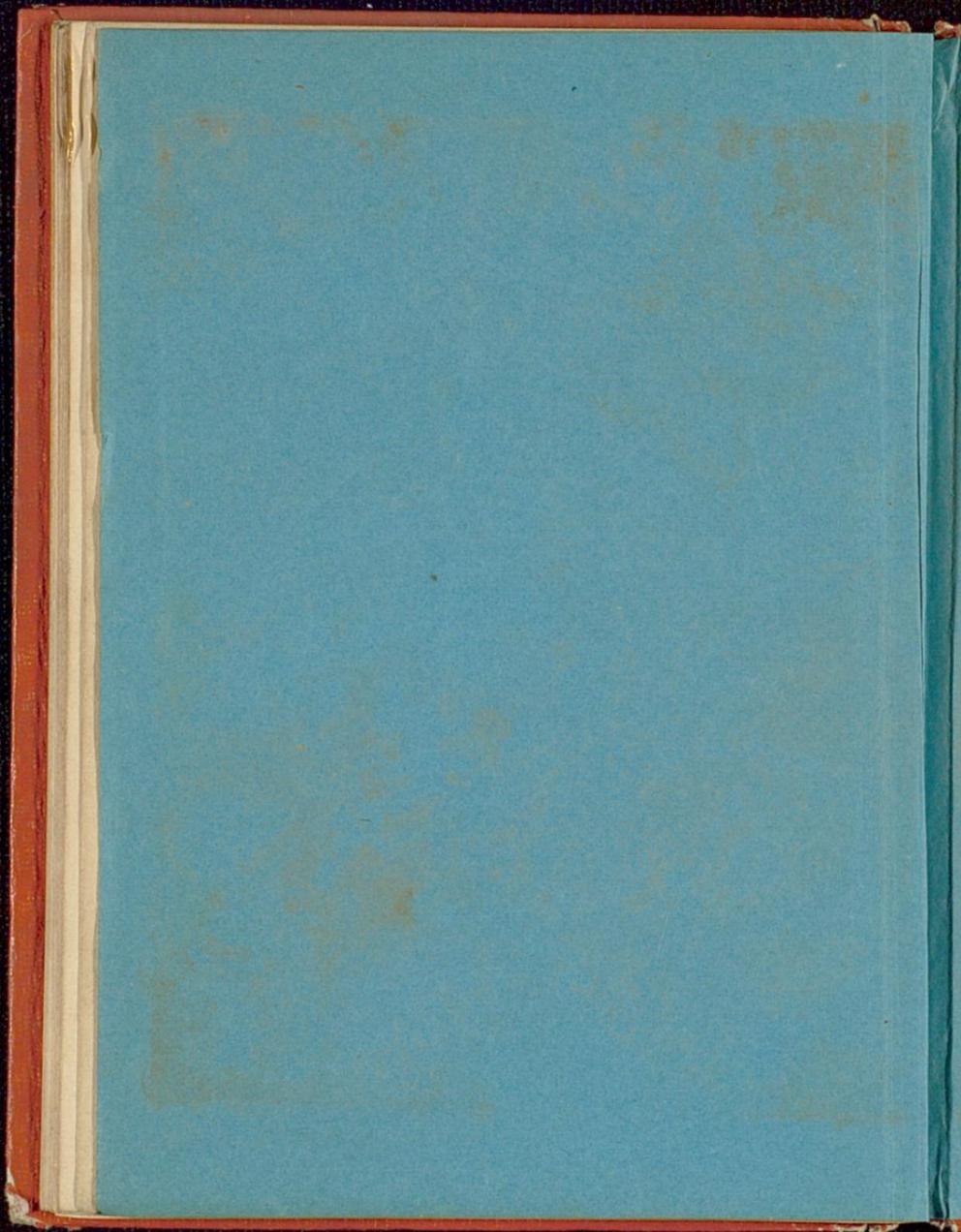
Das Schauspiel hielt 18 Lese- und 149 Theaterproben.

Die Oper hielt 4 Lese-, 124 Clavier- und 155 Theaterproben.

Das Ballet hielt 8 Theaterproben.







BLB Karlsruhe



50 31715 4 031

