

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert**

1859

[urn:nbn:de:bsz:31-219535](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219535)

OZ

A 191

PF 9 1859

02

---

A 191, NF. 9. 1859

Landesbibliothek  
Karlsruhe



L. SCHNORR von CAROLSFELD,  
Großh. Badischer Hofopernsänger.

Carlsruhe. Chr. Fr. Müller'sche Lith. Anstalt.

# Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

---

Neue Folge. Neunter Jahrgang.

Herausgegeben

von

**W. Tich** und **F. Homann**,

Großherzoglichen Hoftheater-Souffleuren.

---

1. Januar 1859.

---

Karlsruhe.

Druck der Chr. Fr. Müller'schen Hofbuchdruckerei.

1859.

1954 nr. 348

02

A 191, NF 9.1859



z

## Pr o l o g.

---

Es schlingt der Kunst geheimnißvolles Walten  
Ein magisch Band um's weiche Menschenherz,  
Und all' die zarten, duftigen Gestalten,  
Die sie uns zeigt im Ernst sowie im Scherz,  
Die zaubrisch sich vor unserm Blick entfalten,  
Und uns mit Lust erfüllen wie mit Schmerz;  
Sie nur allein vermögen unser Leben  
Mit höh'rem Schmuck und Reize zu umgeben!

Die Kunst nur kann das Dasein uns verschönen  
Mit ihrem reinen, edlen Weihfuß,  
Sie sendet uns in Worten und in Tönen  
Den tiefgefühlten, sinn'gen Liebesgruß,  
Sie kann uns mit des Lebens Müh'n versöhnen,  
Sie leitet uns zum höheren Genuß,  
Die geist'gen Blüthen streut sie uns entgegen  
Mit voller Hand auf allen unsern Wegen!

Beglücktes Land, wo Kunst und Wissen blühet,  
 Wo Beide hoher Pflege sich erfreu'n,  
 Beglücktes Volk, das warm für sie erglühet,  
 Und freudig tritt in ihre Tempel ein!  
 Da wohnt die Sitte, wo man sich bemühet,  
 Der Musen heit'rem Dienste sich zu weih'n;  
 Denn von dem Himmel ward die Kunst gesendet,  
 Daß sie das Schönste, Würdigste uns spendet!

So blühe denn und wachse und gedeihe,  
 Erhabne Kunst, von Fürstenhuld gepflegt,  
 Bewahre dir die hohe ernste Weihe,  
 Die in sich selbst den Keim des Edlen trägt,  
 Damit sich Ohr und Herz an dir erfreue,  
 Und jede Brust dir froh entgegenschlägt;  
 Sei, was du sein sollst auf dem Rednerstuhle:  
 Des Volkes wahre, echte Bildungsschule!

H. S.

# Großherzogliches Hoftheater.

---

## Oberste Behörde.

General-Administration der Großherzoglichen Kunst-  
anstalten.

## Direktor.

Herr Dr. Eduard Devrient, Ritter des Jähringer  
Löwenordens und des Herzogl. Sächs. Ernestini-  
schen Hausordens, Stephaniensstraße 98.

## Theater-Kanzlei.

Herr Karl Kies, Hofrevisor und Dekonomiebeam-  
ter, Steinstraße 25.

Herr Heinrich Schüg, pens. Hofschauspieler, Biblio-  
thekar und Sekretär, Karlsstraße 13.

## Theaterarzt.

Herr Dr. Molitor, Medizinalrath, vorderer Zirkel 6.

---

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer  
Ordnung.

**Schauspiel.**

**Regisseur.**

Herr Karl Fischer, Amalienstraße 87.

**Schauspieler.**

**Die Herren:**

Rudolph Otto Consentius, Akademiestraße 23.

Joseph Denk, Waldstraße 31.

Otto Devrient, Stephanienstraße 38.

Karl Fischer (Regisseur), Amalienstraße 87.

Alexander Hoß, Zähringerstraße 112.

Rudolph Lange, Neuthorstraße 32.

\* Franz Mayerhofer, Langestraße 235.

Ludwig Morgenweg, Amalienstraße 18.

Adolph Rudolph (Regisseur), Herrenstraße 20 b.

Heinrich Schneider, Amalienstraße 37.

Karl Schönfeld, Hirschstraße 14.

Karl Wilke, frühere Diakonissen-Anstalt vor dem  
Mühlburger Thor.

**Eleve.**

Hans Schmalholz, Schlachthausstraße 5 b.

## Schauspielerinnen.

## Die Damen:

- \* Frau Amalie Baldenecker, Waldstraße 36.  
 Frln. Josephine Scheidt, Herrenstraße 8.  
 Frln. Johanna Scherzer, Amalienstraße 61.  
 Frau Louise Schönfeld, Hirschstraße 14.  
 Frau Wilhelmine Thöne, Stephaniensstraße 5.

NB. Die mit \* bezeichneten Personen wirken zugleich in der Oper mit.

In Nebenrollen wirken aus dem Chor mit:

## Die Herren:

- Friedrich Abiger.  
 Wilhelm Feuerstacke.  
 Heinrich Hartmann.  
 Karl Hunkler d. j.  
 Leopold Koller.  
 Georg Loß.  
 Karl Mauch.  
 Kaspar Mayer.  
 Heinrich Wasen.  
 Karl Wimmer.

Wohnungen siehe  
 Chor.

## Die Damen:

- Frln. Marie Baumberger.  
 Frln. Marie Hartnagl.  
 Frln. Friederike Kühler.

Wohnungen siehe  
 Chor.

Frln. Therese Steiner.	} Wohnungen siehe
Frln. Emma Basen.	

Kinderrollen.

Minna Ruppert.  
 Elise und Julie Schwarz.  
 Louise Thöne.

Souffleur des Schauspiels.

Wilhelm Diez, Amalienstraße 47.

Inspizient.

Herr Friedrich Kirschner, Waldstraße 10.

**O p e r.**

Hofkapellmeister.

Herr Joseph Strauß, Ritter des Sächs. Ernestini-  
 schen Hausordens, Akademiestraße 15.

Musik- und Chordirektor.

Herr Friedrich Krug, Langestraße 133.

Musikdirektor.

Herr Wilhelm Kalliwoda, Waldstraße 41.

**Repetitor.**

Herr Christoph Hoffmann, Langestraße 149.

**Regisseur.**

Herr Adolph Rudolph, Herrenstraße 20 b.

Herr Karl Oberhoffer (Stellvertretender Regisseur).

**Sänger.****Die Herren:**

\* Raimund Bregenzer, Reuthorstraße 34.

\* Karl Brulliot, Langestraße 154.

Heinrich Eberius, frühere Diakonissen-Anstalt vor dem Mühlburger Thor.

Joseph Paul Hauser, Amalienstraße 93.

\* Christoph Hoffmann (Repetitor), Langestr. 149.

\* Karl Oberhoffer (Kammersänger und Garde-robe-Inspektor), Hirschstraße 24.

\* Richard Roschlau, innerer Zirkel 27.

Ludwig Schnorr, Langestraße 154.

\* Franz Uetz, Langestraße 140.

Karl Walter, Karlsstraße 14.

**Sängerinnen.****Die Damen:**

Frln. Malvina Garrigues, Kasernenstraße 1.

Frau Magdalena Hauser, Amalienstraße 93.

Frau Clementine Howig-Steinau (Kammer-  
sängerin), Langestraße 151.

Frln. Albertine Hülgerth, neue Waldstraße 73.

Frl. Mathilde Staudt, Karlsstraße 13.

\* Frau Sophie Strauß, Akademiestraße 15.

\* Frln. Henriette Wabel, Langestraße 147.

NB. Die mit \* bezeichneten Personen wirken zugleich im  
Schauspiel mit.

### Souffleur der Oper.

Ferdinand Homann, Neuthorstraße 16.

### Chorpersonal.

#### Chorsänger.

##### Die Herren:

Friedrich Abiger, Karlsstraße 6.

Karl Elison, in Gottesau.

Wilhelm Feuerstake, Langestraße 128.

Heinrich Hartmann, kleine Herrenstraße 8.

Karl Hunkler d. ä., Akademiestraße 27.

Karl Hunkler d. j., Erbprinzenstraße 9.

Georg Kessler, Neuthorstraße 20.

Heinrich Kessler, Ritterstraße 6.

Leopold Koller, in Mühlburg.

Leopold Kopf, in Gottesau.

Johann Kühler, Waldstraße 32 a.

Friedrich Pinf, in Mühlburg.  
 Georg Vog, kleine Herrenstraße 11.  
 Karl Ludwig, in Gottesau.  
 Karl Martin, Kronenstraße 48.  
 Karl Mauch, Adlerstraße 34.  
 Kaspar Mayer, Waldstraße 29.  
 August Sondheim, Kronenstraße 10.  
 Heinrich Wasen, Blumenstraße 7.  
 Karl Wimmer, Herrenstraße 15.  
 Karl Zeis, Waldstraße 6.

#### Chorsängerinnen.

Frln. Marie Baumberger, kleine Herrenstraße 16.  
 „ Marie Burkhardt, Langestraße 140.  
 Frau Josephine Feuerstake, Langestraße 128.  
 Frln. Wilhelmine Glaser, Erbprinzenstraße 31.  
 „ Elise Hahn, Amalienstraße 3.  
 „ Marie Hartnagl, vorderer Zirkel 21.  
 „ Katharine Heß, Adlerstraße 1.  
 „ Margarethe Heß, Adlerstraße 1.  
 „ Emma Kury, kleine Herrenstraße 11.  
 Frau Friederike Kühler, Waldstraße 32 a.  
 Frln. Sophie Leuser, Kronenstraße 8.  
 Frau Therese Ludwig, Karlsstraße 11.  
 Frln. Therese Müller, vor dem Mühlburger Thor.  
 „ Louise Dehler, Akademiestraße 36.  
 „ Bertha Schraner, vor dem Karlsthör.  
 „ Henriette Schraner, vor dem Karlsthör.

- Frln. Therese Steiner, vorderer Zirkel 21.  
 „ Friederike Trittlcr, Langestraße 57.  
 Frau Emma Basen, Blumenstraße 7.  
 Frln. Karoline Wagner, Waldstraße 85.  
 Frau Antoinette Zeis, Waldstraße 6.

### Clavinnen.

- Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 85.  
 „ Amalie Bickel, vor dem Ettlingerthor.

## Hof-Kapelle.

### Violine.

#### Die Herren:

- Karl Will, Orchesterdirigent und Concertmeister,  
 äußerer Zirkel 4.  
 Franz Böhnlein, Herrenstraße 33.  
 Sigmund Bronn, Stephaniensstraße 45.  
 Karl Fischer, Amalienstraße 87.  
 Joseph Füller, innerer Zirkel 17.  
 Georg Hartnagl, vorderer Zirkel 21.  
 Joseph Kretschmann, Accessist, Langestraße 158.  
 Fidel Leikam, Accessist, Hirschstraße 25.  
 Ludwig Mittermayer, kleine Herrenstraße 12.  
 Wilhelm Pechatschek, Herrenstraße 21.

Friedrich Pfeiffer, Langestraße 18.  
 Ernst Spieß, Waldstraße 4.  
 Joseph BONDORF, Accessist, Schießstätte.  
 Karl Zahlberg, Accessist, Amalienstraße 39.

#### Viola.

Ludwig Bräutigam, Waldhornstraße 27.  
 Johann Krug, Accessist, kleine Herrenstraße 11.  
 Philipp Ritter, Blumenstraße 5.  
 Heinrich Strauß, Akademiestraße 15.

#### Violoncell.

Wilhelm Lindner, Langestraße 143.  
 Heinrich Meyer, Accessist, Amalienstraße 61.  
 Wilhelm Segisser, vorderer Zirkel 20.

#### Contrabaß.

Karl Drück, Erbprinzenstraße 23.  
 Martin Fröhner, Spitalstraße 36.  
 Martin Ritzka, Accessist, Herrenstraße 15.  
 Joseph Ruzer, Amalienstraße 5.

#### Oboe.

Anton Jauken, Akademiestraße 25.  
 Ludwig Kiefer, Langestraße 229.  
 Matthäus Müllich, Akademiestraße 19.

**Flöte.**

Franz Baumann, Zähringerstraße 40.  
 Theodor Wallbach, Accessit, Hirschstraße 16.  
 Ferdinand Wehrle, Langestraße 233.

**Klarinett.**

Friedrich Bertsch, Accessit, Langestraße 130.  
 Christian Schwarz, Stephaniensstraße 47.

**Fagott.**

Jakob Binninger, Accessit, in der Infanteriekaserne.  
 Rudolph Bospner, Langestraße 108.  
 Karl Hunkler, kleine Herrenstraße 19.

**Horn.**

Jakob Dorn, Hirschstraße 5.  
 Joseph Ott, Hirschstraße 16.  
 Leopold Schwab, Langestraße 92.  
 Ferdinand Segisser, neue Waldstraße 60.

**Crompete.**

Heinrich Bürk, Herrenstraße 56.  
 Heinrich Fuhr, Hirschstraße 36.  
 Xaver Birg, Accessit, Langestraße 124.

**Posaune.**

Mainrad Herrmann, innerer Zirkel 33.  
 Johann Sänger, Langestraße 233.  
 Karl Wagner, Waldstraße 85.

**Pauke.**

Karl Ludwig, Karlsstraße 11.

**Harfe.**

Frau Therese Rudolph, Herrenstraße 20 b.  
 Musikalienregistrator: Joseph Stemmler, kleine  
 Herrenstraße 1.  
 Kalkant: Johann Lieber, innerer Zirkel 33.

**Ballet.**

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotanzer, Akademiestraße 32.  
 Frau Louise Gaudens, Solotanzerin, neue Waldstraße 36.  
 Frln. Elise Klein, Solotanzerin, Zahringerstr. 68.  
 Herr Friedrich Krausel, Langestraße 128.

**Tänzerinnen.**

Karoline Bauer, kleine Herrenstraße 17.  
 \* Louise Bender, Zähringerstraße 88.

Friederike Bollonier, Fähringerstraße 29.

Lina Ettlinger, Schlachthausstraße 7 b.

\* Wilhelmine Geisendörfer, Amalienstraße 3.

Fanny Hölzer, innerer Zirkel 9.

Louise Kobia, Langestraße 118.

\* Johanna Reichel, Langestraße 171.

Elise Ruppert, kleine Spitalstraße 3.

Friederike Metz, innerer Zirkel 5.

10 Eleven der Tanzschule.

Die mit einem \* bezeichneten Personen wirken zugleich im  
Schauspiel mit.

#### Ballettrepetent.

Herr Bräutigam, (siehe Hoforchester).

#### Allgemeiner und Hausdienst.

Herr Barnstedt, Hoftheatermaler und Dekorateur,  
Erbprinzenstraße 8.

Herr Slevogt, Maler, Stephaniensstraße 98.

#### Maschinerie.

Herr Knobloch, Theatermeister, im Theaterhof  
links und 10 Theaterarbeiter.

#### Beleuchtung.

Herr Himmel, Inspektor, Herrenstraße 9.

**Beleuchter.**

Stürer, Blumenstraße 8.  
 Jäger, kleine Herrenstraße 19.

**Garderobe - Inspektor.**

Herr Oberhoffer, (s. Oper).

**Garderobier.**

Herr Thiele, Karlsstraße 33.  
 3 Gehülfen.

**Garderobiere.**

Frau Ruh, Steinstraße 25.  
 3 Gehülfinnen.

**Friseur.**

Herr Wolf mit 2 Gehülfen, Karl-Friedrichstraße 4.  
 Frau Seiler mit 2 Gehülfen, Langestraße 197.

**Kassierin.**

Frau Lang, Langestraße 60.

**Logenbeschließer.**

Herr Schuh, kleine Herrenstraße 17.  
 16 Billetabnehmer.

Theateroberwachtmeister und Aufseher der  
Waffenkammer.

Herr Ludwig Schiffmacher, Langestraße 56.

Requisiteur.

Dörflinger, Zähringerstraße 15.

Portier.

Rees, im Theaterhof rechts.

Kanzleidiener.

Rinderspacher, Waldstraße 17.

Theaterdiener.

Wilhelm Lieber, Akademiestraße 33.

Carl Michenfelder, Akademiestraße 37.

Bettelträger.

Bender, Langestraße 121.

Kaltenbach, Waldhornstraße 44.

Fener-Aufsicht.

Herr Hofbau-Kondukteur Meßmer, vorderer Zirkel 1.

Herr Hof-Kaminfegermeister Schweizer, Kronen-  
straße 1.  
Herr Hof-Blechnernmeister Meyerle, Herrenstraße 9.

### Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung,  
unter der Leitung des Kommandanten der Feuerwehr  
Herrn Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

### Pensionirt.

Herr Nath Müller.  
Der Hofmusikus Lang.  
Der Hofmusikus Beck.

### Neu engagirt.

Die Sängerin: Frl. Albertine Hülgerth.  
Die Sänger: Herren Roschlan und Walter.  
Der Tänzer: Herr Friedrich Kraftel.  
Die Orchester-Mitglieder: Herr Fidelis Leikam  
(Violinist), Herr Xaver Birg (Trompeter),  
Herr Rudolph Bosner (Fagottist), Herr  
Martin Ritka (Contrabassist).

## Abgegangen.

- Der Sänger und Schauspieler Herr Gustav Scharpff  
nach Aachen.
- Der Schauspieler Herr Dr. Reinhard Hallwachs  
nach Stettin.
- Der Sänger Herr Adolphy Grimlinger nach  
Hannover.
- Die Sängerin Frln. Auguste Brenken.
- Der Chorsänger Herr Reinhard Kessler nach Basel.
- Die Chorsängerin Frln. Julie Durlacher (vom  
Theater abgegangen).
- Der Violinist Herr Albrecht Blumenstengel nach  
Braunschweig.
- Der Trompeter Franz Müllich (vom Theater  
abgegangen).
- Der Solotänzer Herr Robert Klumpp nach Wies-  
baden.

## Gestorben.

- Der pensionirte Hoftheatermaler Herr Gafner.
- Der Violoncellist Herr Gustav Gattke.
- Der pensionirte Hofschauspieler Arbeit.
-

## Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1858  
gegebenen Vorstellungen.

---

### Januar.

1. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schauspiel in 5 A. von Göthe.
3. Die Vestalin, gr. Op. mit Ballet in 3 A., nach dem Franzöf. des Jouy, bearbeitet von Seyfried; Musik von Spontini.
5. Czar und Zimmermann, kom. Op. in 3 A. von A. Vorzing. Marie: Frä. Labitzky, vom Stadttheater in Frankfurt a. M., als erste Gastrolle.
8. Die eifersüchtige Frau, Lustspiel in 2 A. von A. v. Kozebue. Hierauf: Der Prozeß, Lustsp. in 1 A. von R. Benedix.
10. Tell, gr. Op. mit Ballet, in 4 A. von Rossini.
12. Don Juan, gr. Op. in 2 A., mit den dazu componirten Recitativen, von W. A. Mozart. Donna Anna: Frä. Hülgerth, vom Stadttheater in Freiburg, als erste Gastrolle. Zerline: Frä. Labitzky, als zweite Gastrolle.

14. Das war ich! Lustspiel in 1 A. von Hutt.  
Hierauf: Erziehungs-Resultate, oder: Guter  
und schlechter Ton, Lustsp. in 2 A. von Karl  
Blum.
17. Der Postillon von Conjumeau, kom. Op. in  
3 A. von Adam.
19. Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze, Lustsp.  
in 1 A. nach einem älteren Stoffe, von Brömel.  
Hierauf: Er ist nicht eifersüchtig, Lustspiel in  
1 A. von Alexander Elz. Zum Beschluß: Ein  
Silbergroschen, Schwanf in 1 A. von B. A.  
Herrmann.
21. Das Nachtlager in Granada, romant. Op. in  
2 A. von Konradin Kreuzer. Gabriele: Frl.  
Labiszky, als dritte und letzte Gastrolle.

Wegen des höchstbedauerlichen Ablebens Seiner Königl.  
Hoheit des Großherzogs Ludwig blieb das Großher-  
zogliche Hoftheater vom 22. Januar bis 11. Februar  
geschlossen.

### Februar.

12. Zum Erstenmale: Iphigenia in Tauris, gr. Op.  
in 4 A. aus dem Französ. des Guichard, Mustf  
vom Ritter Glück.
14. Zum Erstenmale: Die Lady von Worsley-Hall,  
Schausp. in 2 Abth. und 5 A. von Charlotte  
Birch-Pfeiffer.

16. Die Hochzeit des Figaro, kom. Op. in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen, von W. A. Mozart. Susanne: Fr. Hülgerth, als zweite und letzte Gastrolle.
18. Camoens, dramatisches Gedicht in 1 A. von Friedr. Halm. Hierauf: Die Frau im Hause, Lustsp. in 3 A. von A. P.
19. Alessandro Stradella, romant. Op. mit Tänzen, in 3 A. von Fr. v. Flotow.
21. Die Jungfrau von Orleans, Trauersp. in 5 A. nebst einem Vorspiele von Fr. Schiller.
23. Zum Erstenmale: Die Hagestolzen, Lustsp. von A. W. Jffland; zu 3 A. eingerichtet von Eduard Devrient. Hierauf: Der gerade Weg der beste, Lustsp. in 1 A. von A. v. Kogebue.
25. Der Freischütz, romant. Op. in 3 A. von K. M. v. Weber.
26. Eigensinn, Lustsp. in 1 A. von N. Benedix. Hierauf: Die Schleichhändler, Posse in 4 A. von Dr. Ernst Raupach.
28. Alessandro Stradella; wiederholt.

### März.

2. Die Waise aus Rowood, Schausp. in 2 Abtheilungen und 4 A., nach Currer Bell, von Charl. Birch-Pfeiffer.

4. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Op. in 2 A. von Donizetti.
5. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt der Großherzoglichen Hofbühne. Zum Erstenmale: Antigone, Tragödie des Sophokles; übersetzt von Ahrens. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
7. Oberon, König der Elfen, romant. Feen-Op. in 3 A. von K. M. v. Weber.
9. Antigone; wiederholt.
11. Viel Lärmen um Nichts, Lustsp. in 5 A. von Shakespeare, nach der Uebersetzung des Grafen von Baudissin, für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient.
12. Iphigenia in Tauris; wiederholt.
14. Antigone; wiederholt.
16. Die Hagestolzen; wiederholt. Hierauf: Zum Erstenmale: Er hat Recht, Lustspiel in 1 A. von Alex. Wilhelmi.
18. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romant. Op. in 3 A. von Richard Wagner.
19. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Besten der Errichtung eines Denkmals für Karl Maria von Weber: Preziosa, romant. Schausp. in 4 A., von B. A. Wolff. Die zur Handlung gehörige Musik von K. M. v. Weber.

21. Der Prophet, gr. Op. mit Ballet in 5 A. von Giacomo Meyerbeer.
23. Die Lady von Worsley-Hall; wiederholt.
25. Die Entführung aus dem Serail, Op. in 3 A. von W. A. Mozart.
26. Der geheime Agent, Lustsp. in 4 A. von F. W. Hackländer. Vor Anfang des Lustspiels: Siebentes Konzert für die Violine, von de Beriot, vorgetragen von Herrn Kretschmann, Mitglied des Großherzoglichen Hoforchesters.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großherzoglichen Hoforchesters. Großes Konzert in 3 Abtheilungen. Erste Abtheilung: Symphonie in C-moll von L. van Beethoven. Zweite Abtheilung: Arie aus der Oper „Hans Heiling“ von Marschner, ges. von der Hofopernsängerin Frä. Brenken; Konzert für Piano, Violine und Violoncelle (mit Begleitung des Orchesters), von L. v. Beethoven, vorgetr. von Hrn. Musikdirektor W. Kalliwoda und den Hofmusikern Herren Pechatschek und Lindner. Dritte Abtheilung: Kampf und Sieg, Cantate von K. M. v. Weber.

#### April.

5. Lohengrin, gr. romantische Op. in 3 A. von Richard Wagner.

6. Zum Erstenmale: Argwöhnische Eheleute, Lustsp. in 4 A., nach Kogebue neu bearbeitet von F. Diez. Hierauf: Er hat Recht; wiederholt.
8. Der Prophet; wiederholt.
9. Zum Erstenmale: Was Ihr wollt, Lustsp. in 4 A. von Shafespeare, nach A. W. Schlegels Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
11. Robert der Teufel, gr. romant. Op. mit Ballet in 5 A. von G. Meyerbeer. Alice: Fr. Hülgert, als Debüt.
13. Der Barbier von Sevilla, kom. Op. in 2 A. von Rossini. Graf Almaviva: Herr Walter, vom königl. ständischen Theater in Brünn, als erste Gastrolle.
15. Alessandro Stradella; wiederholt. Alessandro: Herr Walter, als zweite Gastrolle.
16. Donna Diana, Lustsp. in 5 A. von Moreto, übersetzt von West.
18. Die Jüdin, gr. Op. in 5 A. von Halevy. Recha: Fr. Rutschmann, als erste Gastrolle.
20. Gefahr im Verzuge; wiederholt. Hierauf: Nur fünf Gulden, Lustsp. in 1 A. nach dem Französl. „Riche d'Amour“ der Herren Xavier Duvert und Lauzanne, von Heinr. Börnstein.
22. Was Ihr wollt; wiederholt.
23. Der schwarze Domino, Oper in 3 A. von Auber.

25. Wilhelm Tell, Schausp. in 5 A. von Friedr. Schiller.
27. Neu einstudirt: Lucrezia Borgia, Op. in 3 A. von Donizetti. Genaro: Herr Walter, als dritte und letzte Gastrolle.
29. Ein Hut, Lustsp. in 1 A. frei nach Emil de Girardin von M. A. Grandjean. Hierauf: Argwöhnische Eheleute; wiederholt.
30. Der Troubadour, Op. in 4 A. von Verdi.

### Mai.

2. Macbeth, Trauersp. in 5 A. von W. Shakespear. Nach den Uebersetzungen von Schiller und Wolf für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. Die Ouverture aus Chelard's gleichnamiger Oper. Die Musik zu den Heren-Scenen von Wilh. Kalliwoda.
4. Lohengrin; wiederholt.
6. Das Lügen, Lustsp. in 3 A. von N. Benedix.
7. Don Carlos, Trauersp. in 5 A. von Schiller.
9. Die Hugenotten, gr. Op. mit Ballet in 5 A. von Meyerbeer.
11. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 A. von Eugen Scribe, übersetzt von Cosmar.
13. Antigone; wiederholt.

14. Die Hagestolzen; wiederholt. Hierauf: Er hat Recht; wiederholt.
16. Oberon, König der Elfen; wiederholt.
18. Die Biedermänner, Sitten-Gemälde in 4 A. nach Barrière und Capendu, von Branitz.
20. Narcisz, Trauersp. in 5 A. von A. C. Brachvogel.
21. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Belisar, gr. Op. in 3 A. von Donizetti. Belisar: Hr. Beck, k. k. österreichischer Hofopernsänger, als erste Gastrolle. Antonina: Frä. Rutschmann, als zweite und letzte Gastrolle.
24. Das Käthchen von Heilbronn, oder: Die Feuerprobe, gr. historisches Ritter-Schausp. in 5 A. von Heinr. v. Kleist. Nach einer neuen Bearbeitung von Eduard Devrient.
25. Die Grille, ländliches Charakterbild in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benutzung einer Erzählung von G. Sand.
26. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Tell, gr. Op.; wiederholt. Wilhelm Tell: Hr. Beck, als zweite Gastrolle.
27. Der Fabrikant, Schauspiel in 3 A., nach dem Französ. des Emil Souvestre, bearbeitet von Eduard Devrient. Hierauf: Ein Hut; wiederholt.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Lucia von Lammermoor, Op. in 3 A. von Donizetti. Alfion: Hr. Beck, als dritte Gastrolle.

30. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Das Nachtlager von Granada; wiederholt. Ein Jäger: Herr Beck, als vierte und letzte Gastrolle.

### Juni.

1. Neu einstudirt: Die Valentine, Schauspiel in 5 A. von Gustav Freitag.
3. Martha, oder: Der Markt zu Richmond, Op. in 4 A. von Fr. von Flotow.
4. Donna Diana; wiederholt.
6. Neu einstudirt: Der Templer und die Jüdin, gr. romant. Op. in 3 A., nach Walter Scotts Roman „Ivanhoe“ frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück, Musik von Heinrich Marschner.
8. Das Gefängniß, Lustsp. in 4 A. von R. Benedir. Vorher: 1) Konzert für Violoncell von Goltermann, vorgetragen von Hrn. Heinrich Meyer, Mitglied des Großherzoglichen Hoforchesters. 2) Tenorarie aus der Oper „Die Zauberflöte“, von Mozart, vorgetragen von Hrn. Keim. 3) Fantasie für Clarinette von Reißiger, vorgetr. von Hrn. Heinrich Meyer, Mitglied des Großherzoglichen Hoforchesters.
10. Julius Cäsar, Trauerspiel in 5 Akten, von Shakespeare. Nach W. A. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard

- Devrient. Die Ouverture und die zur Handlung gehörige Musik von Ritter von Seyfried.
11. Der Templer und die Jüdin; wiederholt.
  13. Robert der Teufel; wiederholt.
  15. Der Freischütz; wiederholt.
  17. Neu einstudirt: Der Kaufmann von Venedig, dram. Schausp. in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel; für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient.
  20. Der Verschwender, Original-Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 3 A. von Ferdinand Raimund, Musik von Konradin Kreutzer.
  22. Argwöhnische Eheleute; wiederholt. Hierauf: Er ist nicht eifersüchtig; wiederholt.
  24. Stadt und Land, oder: Onkel Sebastian aus Ober-Oesterreich, Posse mit Gesang in 2 A. von Friedrich Kaiser, Musik von Adolf Müller.
  27. Zum Erstenmale: Cato von Eisen, Lustsp. in 3 A. (Die Grundidee von Goroſtiza.) Hierauf zum Erstenmale: Orientalische Spiele, Divertissement in 1 A. von A. Beauval.
  29. Das war ich! Lustspiel in 1 A. von Hutt. Hierauf: Der Sohn auf Reisen, Lustsp. in 2 A. von Feldmann.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb vom 30. Juni bis 14. August geschlossen.

## August.

15. Der Tempeler und die Jüdin; wiederholt.  
 17. Cato von Eisen; wiederholt. Hierauf: Die chinesische Hochzeit, Ballet in 1 A. von A. Beauval.  
 19. Der Wasserträger, Op. in 3 A. von Cherubini.  
 22. Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von W. A. Mozart.  
 24. Die Valentine; wiederholt.  
 26. Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 A. von Lessing.  
 29. Fra Diavolo, kom. Op. in 3 A. von Huber.  
 31. Zum Erstenmale: Die fürchterlichen Frauen, Lustsp. in 3 A., nach „Les femmes terribles“ des M. Dumanoir von Adalbert Brir. Hierauf: Divertissement der neuesten Gesellschaftstänze, arrangirt für das Theater von A. Beauval. 1) Les Lanciers, Quadrille à la Cour. 2) La Mazurka. Ausgeführt von 8 Mitgliedern des Ballets.

31

## September.

2. Das Nachtlager von Granada; wiederholt.  
 3. Eymont, Trauersp. in 5 A. von Göthe. Die zur Handlung gehörige Musik von L. van Beethoven.  
 5. Die Montecchi und Capuletti, gr. Op. in 4 A. von Bellini.

7. Erziehungs=Resultate, oder: Guter und schlechter Ton; wiederholt. Hierauf: Englisch, Bosse in 1 A. von C. A. Görner.
9. Festvorstellung zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. Neu einstudirt: Das Leben ein Traum. Dramat. Gedicht in 5 A., nach dem Spanischen des Calderon de la Barca, für die deutsche Bühne bearbeitet von C. A. West.
12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Festvorstellung zur Feier der hohen Vermählung Ihrer Großherzoglichen Hoheit der Prinzessin Marie von Baden mit Seiner Durchlaucht dem Fürsten Ernst von Leiningen. Zum Erstenmale nach der vom Componisten selbst getroffenen Umarbeitung: Fernand Cortez, oder: Die Eroberung Mexiko's, gr. Op. mit Ballet in 3 A. von de Jouy, übersetzt von May. Musik von Spontini.
15. Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatens Glück, Lustsp. in 4 A. von G. E. Lessing.
16. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Auf Allerhöchsten Befehl zur Feier der 34. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte: Antigone; wiederholt.
18. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Auf Allerhöchsten Befehl zur Feier der 34. Ver-

- sammlung deutscher Naturforscher und Aerzte:  
Was Ihr wollt; wiederholt.
19. Der schwarze Domino; wiederholt.
21. Coriolan, Trauersp. in 5 A. von Shafespeare.  
Nach Tieck's Uebersetzung für die Bühne ein-  
gerichtet von Eduard Devrient. Die Ouverture  
von L. van Beethoven. Die zur Handlung des  
ersten Akts gehörige Musik von B. Kalliwoda.
22. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Auf  
Allerhöchsten Befehl zur Feier der 34. Ver-  
sammlung deutscher Naturforscher und Aerzte:  
Iphigenia in Tauris; wiederholt.
23. Die fürchterlichen Frauen; wiederholt. Hierauf:  
Erste Abtheilung von El Carneval espanol.  
Divertissement, arrangirt von A. Beauval.
24. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
26. Die Zauberflöte; wiederholt.
28. Verirrungen; bürgerliches Schauspiel in 5 A.  
von Eduard Devrient.
30. Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A.  
von Blöb. Hierauf: Englisch; wiederholt.

### Oktober.

1. Neu einstudirt: Der Erbförster, Trauerspiel in  
5 A. von Otto Ludwig.
3. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romant.  
fom. Märchen in 3 A. von Ferd. Raimund.  
Musik von Wenzel Müller.

5. Norma, Op. in 2 A. von Bellini.
7. Alessandro Stradella; wiederholt.
8. Die Waise aus Lowood, Schausp. in 2 Abth. und 4 A., mit freier Benutzung des Romans von Currer Bell, von Charlotte Birch-Pfeiffer. Jane Eyre: Frä. Marie Berg, vom königlich sächsischen Theater in Pesth, als erste Gastrolle.
10. Der Freischütz; wiederholt.
12. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen; wiederholt. Königin Anna: Frä. Marie Berg, als zweite Gastrolle.
14. Maria Stuart, Trauersp. in 5 A. von Schiller. Maria: Frä. Marie Berg, als dritte und und letzte Gastrolle.
15. Robert der Teufel; wiederholt.
17. Preziosa; wiederholt.
18. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Montecchi und Capuletti; wiederholt. Romeo: Frä. Johanna Wagner, königlich preuss. Kammer Sängerin, als erste Gastrolle.
19. Zum Erstenmale: Zu schön! Lustsp. in 1 A. nach Eduard Plouviou und J. Adonis, von F. v. G. Hierauf, neu einstudirt: Michel Perrin, der Spion wider Willen, Lustsp. in 2 A., nach Mellesville und Duveyrier von L. Schneider.
21. Die Hagestolzen; wiederholt. Hierauf: Er ist nicht eifersüchtig; wiederholt.
22. Auf Allerhöchsten Befehl: Mit allgemein auf-

- gehobenem Abonnement: Tannhäuser; wiederholt. Elisabeth: Frä. Johanna Wagner, als zweite Gastrolle.
24. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement: Lucrezia Borgia; wiederholt. Lucrezia Borgia: Frä. Johanna Wagner, als dritte Gastrolle.
26. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Der Prophet; wiederholt. Fides: Frä. Johanna Wagner, als vierte und letzte Gastrolle.
28. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel, eingerichtet von Eduard Devrient.
29. Der Fabrikant; wiederholt. Hierauf: Zu schön! wiederholt.
31. Fernand Cortez; wiederholt.

### November.

2. Neu einstudirt: Die Makkabäer, Trauerspiel in 5 A. von Otto Ludwig.
4. Iphigenia in Tauris; wiederholt.
5. Der Ball zu Ellerbrunn, Lustsp. in 3 A. von Karl Blum. Hierauf, zum Erstenmale: Der Allerweltshelfer, Posse in 1 A. von H. Salingré.
7. Die Stimme von Portici, gr. Op. mit Ballet in 5. A., nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber.
8. Die fürchterlichen Frauen; wiederholt. Hierauf: Der gerade Weg der beste; wiederholt.

11. Neu einstudirt: Die Gunst des Augenblicks, Original-Lustspiel in 3 A. von Eduard Devrient.
12. Das Lügen; wiederholt.
14. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.
16. Donna Diana; wiederholt.
18. Der Tannhäuser; wiederholt.
19. Die Gunst des Augenblicks; wiederholt. Hierauf: Er hat Recht; wiederholt.
22. Zum Erstenmale: Das Testament des großen Kurfürsten, Schausp. in 5 A. von Gustav zu Putlig.
23. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt der Großherzoglichen Hofbühne neu einstudirt: Titus, Op. in 2 A. Musik von W. A. Mozart. Mit Festspielen, arrangirt von Beauval.
25. Fidelio, Op. in 2 A. von L. Beethoven.
26. Das Leben ein Traum; wiederholt.
28. Titus; wiederholt.
30. Die Grille; wiederholt.

### Dezember.

1. Die Tochter des Regiments; wiederholt.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin Louise. Zum Erstenmale: Columbus, I. Theil. Die Entdeckung der neuen Welt. Dramatisches Gedicht in 3 A. von Werder. In den Zwischenakten C-moll-Symphonie von Beethoven.

5. Lohengrin, wiederholt.
7. Lucia von Lammermoor; wiederholt. Sir Edgar:  
Hr. L. Fischer, als erste Gastrolle.
9. Das Testament des großen Kurfürsten; wiederholt.
10. Der Barbier von Sevilla; wiederholt. Almaz-  
viva: Hr. L. Fischer, als zweite Gastrolle.
12. Fernand Cortez; wiederholt.
14. Zum Erstenmale: Der Liebeskrieg im Salon,  
Lustspiel in 1 Akt, nach Najac, von Hutter.  
Hierauf: Der Ball zu Ellerbrunn; wiederholt.
16. Columbus, I. Theil; wiederholt.
17. Martha; wiederholt. Lyonel: Hr. L. Fischer,  
als dritte Gastrolle.
19. Die Stumme von Portici; wiederholt.
21. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum  
Vortheil der hiesigen Armen. Neu einstudirt:  
Die lustigen Weiber von Windsor, kom. -phant.  
Op. in 3 A., mit Tanz, nach Shakespeare's  
gleichnamigen Lustspiel gedichtet von H. S. Mo-  
senthall. Musik von Ditto Nikolai.
23. Der Kaufmann von Venedig; wiederholt.
26. Robert der Teufel; wiederholt.
27. Zum Erstenmale: Der Courier in die Pfalz,  
Lustsp. in 5 A. von A. May.
28. Romeo und Julie, Trauerspiel in 5 A. von  
Shakespeare, nach A. W. Schlegel's Uebers.  
für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.

## Nekrologe.

Wir haben in diesem Jahre wiederum drei Todesfälle zu verzeichnen, die jedoch keine fühlbaren Lücken im Kunst-Personal bewirkten, da nur einer derselben ein mitwirkendes Mitglied hinwegraffte, die beiden Andern aber Pensionäre betrafen.

**Gustav Gattke.** Nachdem der junge Künstler, aus Breslau gebürtig, nach einem unstäten Wanderleben im Jahre 1855 im Großherzoglichen Hoforchester eine gesicherte und seinem Talent angemessene Anstellung als dritter Violoncellist gewonnen hatte, ereilte ihn nur zu bald der Tod. Der solideste Lebenswandel, die sorgsamste Pflege, welche er während seiner Krankheit in der hiesigen Diakonissen-Anstalt genoß, vermochte sein Leiden nicht zu bannen. Der Keim des Todes lag in ihm, und so starb er am 14. Januar, betrauert von Allen, die ihn näher kannten und seinen Charakter zu schätzen wußten.

**Ferdinand Gaspner.** Dieser zählte zu den bedeutendsten Theatermalern Deutschlands, und stand nahezu 50 Jahre mit Auszeichnung im Großherzoglichen Dienst. Im Jahre 1809 wurde der junge Gaspner seinem Vater, dem damaligen Hoftheatermaler als Hilfsmaler beigegeben, wo er unter Leitung desselben schon mehrere künstlerische Aufgaben mit Glück ausführte. Die bedeutende Ausbildung, die er in Wien genossen, machte ihn bald selbstständig, so daß er, als sein Vater im Jahr 1816 pensionirt wurde,

in seine Stelle vorrückte. Von dieser Zeit an wirkte er mit vielfach anerkanntem Fleiße und großem Talent zum Besten des Großherzoglichen Kunstinstitutes, wovon seine herrlichen effektvollen Dekorationen ehrendes Zeugniß geben. Auch von auswärts erhielt er manchen Ruf, so von Baden und Freiburg, um den dekorativen Theil jener Bühnen zu beschaffen, was er mit gewohnter Meisterschaft ausführte. In seinem hohen Alter wurde seine Thätigkeit noch um Vieles vermehrt, durch die malerische Einrichtung des Interimstheaters und der Bühne des neuen Theatergebäudes. Kränklichkeit und wiederholtes Ansuchen führte im Jahre 1858 seine Pensionirung herbei, doch war ihm der wohlverdiente Genuß behaglicher Muse nur kurz zugemessen, da ihn der Tod am 8. September ereilte. Durch seine Werke hat er sich ein rühmliches Denkmal bereitet, und sein Name wird noch lange vom Publikum wie von der Künstlerwelt mit Achtung genannt werden.

Richard Arheidt. Am 10. Juli 1800 in Carlsruhe geboren, wurde er in seinem zehnten Jahre als Cleve in die damals bestehende Großherzogliche Bildungs- und Theaterschule aufgenommen und bald darauf als Hofschauspieler und Chorsänger angestellt, als welcher derselbe thätig und pflichtgetreu seinem Dienste durch 41 Jahre oblag, wodurch er sich die Zufriedenheit seiner Vorgesetzten erwarb, wie ihm durch seine Rechtschaffenheit die Achtung seiner Mitbürger und Standesgenossen zu Theil wurde. Er starb, schon längere Zeit pensionirt, am 29. Oktober an den Folgen eines Herzleidens.

## Miscellen.

Ein Blatt aus der Kulturgeschichte dramatischer Kunst in Amerika, dem Roman: „Der Amerika-Müde“ von Ferdinand Kürnberger, entnommen.

### Newyorker Theaterzettel.

„Heute zum ersten Male: Die Abenteuer des Kapitän Ebenezer Drivole. — Eine Auswahl der rührendsten und heitersten Begebenheiten aus dem Bilde eines schicksalsvollen Menschenlebens. (Nach einer wahren Geschichte.) — Personen: Kapitän Ebenezer Drivole — Mr. Blount. Ein Heldenspieler ersten Ranges; ein Kraftmensch wie Simson und Goliath, mit Erlaubniß einer hochwürdigen Geistlichkeit. — Benjamin Ridge, sein Mißshipman — Mß. Dooly. Eine gefeierte Darstellerin jugendlicher Männerrollen. Laune, Uebermuth, Wiß, Schalkheit, eine verwegene Grazie, die mit den Grenzen des Anstandes spielt, ohne sie zu überschreiten, das sind einige von den Gaben dieser lebenswürdigen Künstlerin, auf welche wir alte lebensfrohe Herren, die sich gern ihrer schönen Rosenzeit erinnern, aufmerksam machen. — Nathanael Sanders, erster Steuermann — Mr. Fletcher, ein meisterhafter Trunkenbold, sowohl im humoristischen als im abschreckend-scheußlichen Fache. — Jonathan Hodge, Gouverneur von Neu-Schottland, aber doch ein Ehrenmann — Mr.

Morjes. Bekannter Virtuos in Darstellung einfältiger Blaunafen, welche, richtig behandelt, ganz Güte und Großmuth sind. — Black Hand, ein Indianerhäuptling — Mr. Murphy. Wir machen auf die eiserne Bruststimme dieses Heldenspielers aufmerksam. Könnte Armeen kommandiren, wenn er sie hätte. Sein Volk schmilzt aber unter den Kugeln der Kentuckyer-Büchsen zuletzt bis auf zehn Mann zusammen. Ist interessant tätowirt. — Andrew Jackson Dewis, ein Sklavenhändler — Mr. Blackely. Ein tiefer Kenner der Nachtseiten des menschlichen Herzens, ein ausgezeichnete Bösewicht. Weiß besonders gräßlich zu sterben. — Magnolia, eine reiche Kreolin in New-Orleans — Mrs. Harrison. Wechselt sieben Mal ihr Kostüm, so daß am heutigen Abend junge Ladies eine ganz vorzügliche Gelegenheit haben, ihre Studien in der höheren Toilettenkunst zu bereichern; die Darstellerin ist bekanntlich tonangebend hierin. — Jane Norwood (wegen ihrer bunten und überraschenden Schicksalswechsel kann ihre Stellung im Stücke nicht näher bezeichnet werden) — Mrs. Drake Harriet Store; — ein unschuldiges, Gott ergebene Mädchen, welches fast nur in Bibelsprüchen redet. Ihre Rolle zeigt das Theater im schönsten Lichte einer guten Sittenschule. — Junker Tobias Sproul — Mr. Croghan. Ein Snob ohne Gleichen! Der Charakter des lächerlichen und affectirten Dandy hat nie einen bessern Darsteller gefunden. — Ein Stummer — zwei harthörige Deputirte — ein altes blindes Weib — Matrosen — Sklaven — Sklavinnen — Indianer — Volk —

mehrere auf Rattenfang dressirte Newfoundländer — Ratten — Mörder.“

Folgen wir nun Herrn Moorfeld in das Innere des Hauses. Hier strahlte ihm eine Pracht entgegen, welche zwar nicht die Eleganz selbst war, aber nach amerikanischem Geschmacke, soweit ihn Moorfeld bereits kannte, doch den Anspruch machte, die Eleganz zu repräsentiren. Ein Blick auf das Publikum dünkte ihm schon befremdender. Er begriff, daß es keine Beutelschneiderei gewesen, als ihm der Kassirer, da er ein Parterrebillet gefordert, einen Logensitz für standesgemäß insinuiert hatte. Das Parterre war ein ausschließlicher Tummelplatz der Lehrlinge, Straßensungen und Zeitungsaussträger, kurz eines halberwachsenen Publikums in Hemdärmeln und Schurzfell, seine Diele gleich überdies einer nassen Malerpalette, voll von aufgesetztem Braun des bekannten Kautabak-Extractes.

Moorfeld nahm seinen Logenplatz ein. Er kam neben einen Gentleman zu sitzen, der ihm einige Aufmerksamkeit abnöthigte. Eine prächtige Dogge dehnte und streckte sich nämlich zu den Füßen des Mannes, und krümmte sich, nachdem sie die bequemste Lage aufgefunden hatte, in die bekannte Hufeisenform zusammen. Der Engländer begrüßte übrigens seinen ankommenden Nachbar zuvorkommender, als es sonst im Charakter seiner Nation liegt, und erwiderte den psychiatrischen Blick desselben gänzlich unbefangen. Moorfeld musterte das übrige Publikum. Die Logen des ersten und zweiten Ranges waren schwach besetzt und fast durchgehend nur von Herren ohne Damen=

begleitung. Die Gallerie dagegen zeigte einen zahlreichen Damenbesuch aber ohne Herrenbegleitung. Die Herren in den Logen beschäftigten sich damit, mittels allerlei optischer Instrumente die Damen der Gallerie zu inspiciren, diese hinwieder verricthen durch kein Zeichen, daß sie die Huldigung der bewaffneten Augen unterschätzten. In dieser Gruppierung des Publikums fand Moorfeld ein gutes Theil Sittengeschichte. Wenn das Wechselverhältniß der Geschlechter an öffentlichen Orten überall eines der stärksten Schlaglichter auf das Volksleben wirft, so war dieses Theaterpublikum der beste Schlüssel zu jenem Theaterzettel. Das Theater fand sich hier nicht von der Familie besucht, mehr bedurfte es nicht, um seine Kunststufe zu erklären. Eine mit dem Schauspielhause verbundene Trinkstube, auf welche Moorfeld durch den starken Zuspruch der ab- und zugehenden Personen aufmerksam gemacht wurde, und welche die Rentabilität der ganzen Kunstanstalt nicht wenig zu erhöhen schien, that zur Charakteristik derselben das Ihrige.

Unter diesen Recognoscirungen des Europäers fing die Musik an. Das Orchester war nicht schlecht, ein Blick darauf lehrte aber, daß es größtentheils aus deutschen Physiognomien bestand. Nun flog der Vorhang in die Höhe. Scene: Neu-Schottland, der Gouverneur und der Sklavenhändler. Der Gouverneur, oder wie die Yankee's ihre englischen Nachbarn nennen, die Blaunase, setzte durch ihre Charaktermaske den Kunststyl der amerikanischen Bühne fogleich außer Zweifel. Seine Glieder bewegten sich wie

die Hand- und Fußgelenke einer Puppe, die sich um hölzerne Kurbeln drehen, sein großcarirtes Beinkleid saß ihm zu knapp, sein schwalbenschwänziger Frack schlotterte zu weit, dazu umgürtete ein Shawl, wie eine Fenstergardine so groß, seinen Hals, obwohl die Handlung in einem Zimmer spielte. Kurz, die Charaktermaske war außerordentlich faßlich. Der Dialog begann. Der Sklavenhändler hatte die Aufgabe, diese Monstrosität von Steifheit geschmeidig zu machen. Er trat, wie er merken ließ, unter falschem Namen und Charakter auf, und hatte seine Gründe, sich im Hause des Gouverneurs einzuschmuggeln. Er legte sich auf's „Kammstreicheln.“ So nennt der Amerikaner seine nationale Kunst, durch Plattiren einen Zweck zu erreichen. Der Darsteller machte es nicht schlecht. Die versteckte Bosheit und die geheuchelte Freundlichkeit mischte er in der That mit einigen Begriffen von Kunst. Im Stücke erreichte er auch seinen Zweck, denn der Gouverneur bat ihn zum Thee, d. h. er wünschte seine Bekanntschaft fortzusetzen. In dem Monolog, der hierauf folgte, wies aber der Intriguant sogleich die Teufelsklaue. Er erklärte dem Publikum, er habe es auf die Nichte des Gouverneurs, Jane Norwood, abgesehen, deren außerordentliche Schönheit ihn auf den Gedanken gebracht, sie zu rauben und zu New-Orleans als Sklavin zu verkaufen. Glücklicherweise sei sie eine Brünette, und wenn er's pfliffig anfange, so werde er sie als angebliche Terz- oder Quaterone (denn der letzte Tropfen Negerblut ist ja noch verkäuflich, sagte er mit tendenziös erhobener Stimme) so

werde er sie ohne Gefahr des Verraths theuer „an den Mann bringen“, wie er mit faunischer Zweideutigkeit betonte. Aber die gelungene Mimik kam dem armen Künstler zunächst selbst theuer zu stehen. Das Parterre-Publikum der Straßenzungen überschüttete den Bösewicht mit einem Hagel von faulen Eiern. Sie schienen so unerschöpfliche Ladungen dieses übelriechenden Materials mit sich zu führen, daß der Gestank desselben sich bald durch's ganze Haus verbreitete. Moorfeld hat seinen Nachbar, ob er diesem Kunstgenuß vielleicht mit einem Flacon Eau de Cologne zu Hilfe kommen könne. Der Mann reichte seine Tabatiere, brummte aber den Tumultuanten im Parterre kopfnickend zu: Brave Bursche! werden früh Abolitionisten! Moorfeld begriff bei diesem Schlagworte die ganze Demonstration, der Schauspieler selbst aber, dem dieselbe galt, schien vollkommen vertraut mit solchen Auftritten, ja fast geschmeichelt, und trat, als ihm eben ein Ei gegen die Stirne flog, und zum allgemeinen Jubel wie ein Horn daran festkleben blieb, mit großer Gelassenheit vor die Lampen, indem er das jugendliche Gefindel im Parterre anredete: Meine Herren! ich erlaube mir, Ihnen den Vorschlag zu machen, das sittliche Ungeheuer, welches ich darzustellen die Ehre habe, statt mit faulen Eiern vielleicht lieber mit Pomeranzenschalen oder andern trocknen Dingen zu bewerfen. Hören Sie gütigt meine Gründe. Es werden gleich in den folgenden Scenen die Damen des Stückes auftreten, deren Roben auf den also verunreinigten Brettern einen schweren Stand haben dürften. Freie und aufgeklärte Bürger einer

Nation, welche allen übrigen in der Hochachtung des schönen Geschlechtes voranleuchtet, haben Sie ein Recht, von mir zu verlangen, daß ich Sie auf die Gefahr, Damen eine Verlegenheit zu bereiten, rechtzeitig aufmerksam mache. Meine Herren, ich thue es hiemit. — Kaum war dieser Appell erschollen, so stürzten sich die Straßenjungen über das Orchester hinweg auf die Bühne, requirirten Besen hinter den Coulissen, und fegten unter dem unermesslichen Jubel des Hauses die Scene so rein, als es der Eifer für eine große Nationalsache nur immer vermochte. Moorfeld sah dieses Schauspiel im Schauspiel nicht ohne den Reiz einer großen Neuheit. Die naive Ritterlichkeit des jungen Amerika ergötzte ihn höchlich. — Das Stück spielte weiter. Nach dem Sklavenhändler trat Benjamin Rudge, der junge Schiffscadett auf. Er erklärt sich sterbens verliebt in Miß Jane Norwood, und geht mit dem Plane um, sie auf dem Schiffe seines Patrons, des Kapitän Drivole, zu entführen. Das ist aber das nämliche Schiff, dessen sich zur Ausführung seines Raubes auch der Sklavenhändler bedienen will. Der Mann und der Jüngling errathen sich gegenseitig in ihrem Vorhaben und sind entzückt, daß sie sich volens volens zu Helfershelfern haben werden, indem Jeder sich zutraut, den Andern zu überlisten und zu prellen. Im Anfange des zweiten Actes scheiterte der ewig betrunkene Steuermann an einem wüsten Vorgebirge, und gibt dem Kapitän Drivole, dem Simson und Goliath des Anschlagzettels, Gelegenheit, ganz martialisch zu tumultuiren. Desjungeachtet sinkt sein Schiff, die abgerichteten Ratten

treten auf und rennen verzweiflungsvoll auf dem Verdeck herum, die Newfoundlandler stürzen auf sie, die Hunde bellen, die Ratten pfeifen, das Publikum wälzt sich in Wonne und Hoby der Straßenjunge von der Batterie schreit, es sei der schönste Tag seines Lebens. Nicht weniger dramatisch als Ratten und Hunde benimmt sich das Schiffs-  
Personal. Hilferufen, Händeringen, Auf- und Abrennen, bestialisches Kämpfen um die Rettungsboote — das Alles wird mit einer Wahrheit und Sinnlichkeit agirt, daß das Publikum auf seinen trockenen Sizen die Gräuel eines Schiffsbruches nicht mehr schrecklicher erleben kann. Der Sklavenhändler, seine Beute, Jane Norwood, im Arm, erkämpft sich ein Rettungsboot, und droht mit seinem Revolver alles niederzuschießen, was Miene machte, ihm nachzufolgen. Der Schiffscadett ist wüthend und wirft sich um so eiliger in ein zweites Boot, womit er jenes zu entern sucht. Die beiden Fahrzeuge liefern sich gegenseitig eine Schlacht, aber im Boot des Cadetten entsteht selbst wieder ein Aufruhr darüber, daß er es den Kugeln des Sklavenhändlers aussetzt. Unter diesem Spektakel verlieren sich beide aus dem Auge des Zuschauers, während das zurückbleibende Wrak vom Geheul der Hunde und Ratten erfüllt in's Wasser sinkt.

Die nächste Hauptaction spielt in New-Orleans auf dem Sklavenmarkt. Der abscheuliche Andrew Jackson Dewis hat seine Beute glücklich an Ort gebracht und bezieht mit ihr die Verkaufshalle. Menschen von allen Schattirungen erfüllen dieselbe. Und eben wird wieder ein starker Neger-

trupp aus den Züchtereien der Carolinen angetrieben, sie fingen ihr Heimathslied, während ihre Banjo's dazu klingen. Treten auf: Magnolia, die reiche Kreolin, und Junker Tobias Sproul, der Gek, ihr Cicisbeo. Magnolia sucht ein Kammermädchen zu kaufen; Junker Tobias lenkt die Aufmerksamkeit auf Jane Norwood, indem ihn der begreifliche Wunsch leitet, für das Haus seiner ziemlich passirten Gönnerin etwas Schönes zu erstehen. Die Scene könnte interessant werden, wie der arme Ritter die Börse seiner Tyrannin zu dem größten Aufwande vermögen soll, ohne doch ihre geringste Eifersucht zu erregen. Leider hat der gepriesene Charakter-Darsteller der „Enobs“ nur wenig Gelegenheit, die komische Situation auszubeuten, denn der Plazregen des Spektakels bricht sogleich wieder herein. Der vorwichtige Amoroso tritt auf, Benjamin Kidge, der Schiffscadett, dem es geglückt war, der Fährte des Sklavenhändlers zu folgen. Das Idol seiner Liebe erblicken, den Gegenstand seines Hasses finden und Scandal anfassen, ist das Werk eines Augenblicks. Der Tumult wird furchtbar. Natürlich unterliegt der kleine Cadett, aber Jane Norwood hat nicht umsonst alle Verse der Bibel aufgeboten in Mitte der großen Bebrängniß. Plötzlich erscheint Kapitän Ebenezer Drivole, ein furchtbarer Deus ex machina. In einer Hand die vollwichtige Prämie des sehr ehrenwerthen Sir Jonathan Hodge, in der andern die Identitäts-Papiere über Jane Norwood schwingend, entlarvt er den Bösewicht, den schändlichen Sklavenhändler, d. h., er gibt dem Spektakel eine ungleich gräßlichere Di-

mention als sein schlankes Midshipmännchen. Sämmtliche Sklavenhändler treten auf die Seite ihres Collegen, fürchterlich blitzen ihre Bowiemesser, herzzerreißend durchläuft Jane Norwood alle großen und kleinen Propheten der Bibel, die Stadtpolizei von New-Orleans tritt auf und nimmt seltsamer Weise Partei für den Sklavenhändler, da zerschneidet im Tumulte Benjamin Nidge die Bande aller anwesenden Sklaven, schenkt ihnen mit dem Rufe brandy for ever! die Freiheit und stürzt sich an der Spitze dieses frisch geschaffenen Contingents, das nicht wenig heult, in die Schlacht. Auch der geübteste Theaterbesucher kann jetzt vergessen, daß er vor einer Bühne sitzt. Ein Studer hundert Menschen, wie Percy sagen würde, sind hier im Handgemenge und Alles prügelt sich wirklich. Es ist ein Hochgenuß. Die Barterre-Jugend strampelt vor Wonne, Goby der Newsboy wirft seine Mütze gegen den Kronleuchter, das übrige Publikum bleibt aber doch verhältnißmäßig ruhiger als bei der Schiffbruchs-Scene.

Der Prügel- und Walkmühlen-Prozeß endet zwar mit dem Siege der Unschuld, aber der Sieg ist kein vollständiger. Der Sklavenhändler ist vertrieben, aber er schnaubt Rache. Jane Norwood ist gerettet, aber während der Kapitän sie ehrlich nach Hause führen will, gedenkt sie sein Schiffscadett nun erst auf eigne Rechnung zu entführen. So wechselt sinniger Weise mit der Prügel- eine neue Intriguen-Scene. Der lebenswürdige Benjamin macht sich nicht das geringste Gewissen daraus, seinen Herrn der Hafenspolizei zu verrathen und ihn am Auslaufen nach Halifax zu verhindern, was ihm auch vortrefflich gelingt,

da ganz New-Orleans sklavenhändlerisch gefinnt und auf den Kapitän erbittert ist. Dieser hat Noth, sich mit Jane Norwood auf den Landweg durchzuschlagen. Das eben sucht der Cadett zu erreichen, denn der Landweg verspricht ihm ungleich günstigere Chancen für seine Jagd auf das Mädchen. Ja, so wenig scrupulös ist der holde Jüngling in seinen Mitteln, daß er unterwegs nahe daran ist, sogar mit dem Sklavenhändler sich wieder zu verbinden; denn, calculirt er, es wäre doch besser, daß sie in New-Orleans verkauft würde, er könnte sie ihrer Herrschaft dann jedenfalls mit besserer Muse entführen, als so. — Während Benjamin Ridgely und der Sklavenhändler, der inzwischen durch einen Bund mit den Indianern mächtig geworden, in aller Gemüthlichkeit ihre Compactaten besprechen, ändert sich die politische Sachlage. Die Handlung spielt ungefähr in dem Winkel zwischen Mississippi, Tennessee und Alabama. Von Kentucky herüber passirt ein Zug von Ansiedlern durch, welche nach Texas auswandern, — wilde, gerüstete Hinterwaldsgestalten wobei dem lieben Benjamin das Herz im Leibe lacht. Schnell verläßt er die Partie des Sklavenhändlers, und sucht das Bündniß dieser neuen Abenteurer für sein Vorhaben. Nun denke man! Von einer Seite der Sklavenhändler mit Blauhand und einem aufgewiegelten Indianerstamme, von der andern Benjamin Ridgely mit den wilden Kentuckeyern und endlich der Kapitän Drivole, der zu seinem Schutze ein paar Compagnieen Alabamer Landmiliz requirirt — so thürmen sich drei Prügel-Gewitter zugleich am Horizonte auf. — Der Sturm bricht los. Kentucker, Indianer,

Arabier — die Parteien sind so gestellt, daß Alle gegen Alle kämpfen. Denn nicht Kampf, sondern Chaos soll es zugleich sein. Nicht Schläge müssen fallen, sondern sie müssen auch unversehens fallen, Jeder muß doppelt angegriffen werden: wie er's erwartet und wie er's nicht erwartet. Das gibt Ueberraschung und Schadenfreude, das belebt das allgemeine Getümmel mit einer Menge interessanter Detailzüge. Oder was kann wonnevoller sein, als zu sehen, wie der Schlagriemen gegen das Bowieemesser klatscht, während die Flinte auf den Schlagriemen anlegt, und der Stahldegen rücklings die Flinte anfällt? Solche Gruppen führen sich blitzgleich dem Zuschauer vor, lösen sich auf, arrangiren sich wieder, Alles reißt sich im Wirbel einander fort, die ganze Masse ist im glühenden Fluß, ein Feuer durchrast diese Action, das gegen deutsche Theater-Schlachten absticht, wie eine Brandrakete gegen ein fliegendes Glühwürmchen. Das Gemälde fällt freilich aus dem Scheinbaren in die haarste Wirklichkeit, aber wenn die dramatische Kunst hier aufhört, so wird wenigstens die ungläubliche Gymnastik bewundert, womit sich der Menschenräuel wirklichen Tödtungen und Verwundungen entzieht, da er gleichwohl einen wirklichen Kampf aufführt. — Staub, Pulverdampf, Geschrei und Getrampel hatte endlich ausgespielt; das Schlachtfeld wurde leerer. Zurück blieb zuletzt nur der Sklavenhändler Andrew Jackson Dewis. Er war in der „Affaire“ tödtlich getroffen worden, und hatte jetzt sein großes Spiel. Er hatte zu sterben.

Der Künstler führte nun folgende Scene auf. Mit der klaffenden Todeswunde in der Brust, aus welcher er

einen wirklichen Strom von rother Flüssigkeit hervor-  
 rinnen ließ, dachte er vorerst an's Sterben noch nicht. In  
 bestialischer Kampfeswuth rast er wie unsinnig auf der  
 Bühne umher, ganz Rache gegen seine Mörder, schwingt  
 seinen Schlagriemen, peitscht, geißelt, klatscht in die Luft  
 gegen die Coulissen, an den Boden. Fürchterliche Gieß-  
 bäche von Flüchen schallen aus seinem Munde und bezeich-  
 nen eine noch kraftvolle Lunge, während das rinnende  
 Blut überall seinen Schritten nachtröpfelt. Aber indem  
 seine Lebensgeister noch unbändig strozen, fängt sein Kör-  
 per zu brechen an. Glied für Glied knickt ein, man sieht  
 den Tod durch seinen Körper laufen wie über eine stufen-  
 reiche Treppe; die Ober- und Untergelenke der Arme, die  
 Ober- und Untergelenke der Beine, jeder einzelne Wirbel  
 des Rückgrates bricht zusammen und muß dazu dienen,  
 die Fortschritte des Todes zu veranschaulichen. Der Künstler  
 weiß seine osteologischen Mittel mit einem Reichthume zu  
 entfalten, der ein nur allzu genaues Studium bestaunen  
 läßt. Der Zuschauer verwundert sich über die Gliederung  
 seines eigenen Körpers. Diesen zerhackten, zerknickten, zer-  
 sprungenen Leib jagt der Sterbende nichtsdestoweniger heu-  
 lend und brüllend noch eine Zeit lang umher, und stößt,  
 schleppt und schleift ihn gewaltsam in wilden Tigersprüngen  
 herum, während seine Bewegungen immer eckiger und  
 brüchiger, von Tempo zu Tempo immer zusammenhang-  
 loser werden. Er spielt sein Leben ab wie ein ohrzerrei-  
 zendes Drehorgelstück, bei welchem Stiff für Stiff von  
 der Walze bricht. Und doch scheint er bis hierher seinen  
 Tod nicht empfunden zu haben. Dieser Moment tritt jetzt

ein. Mitten im wildesten Sprunge packt er ihn. Der Donner der Lippe erstirbt, der gehobene Fuß gefriert, der geschwungene Schlagriemen erstarrt in der Luft, so steht er da mit ausholendem Körper, und kann nicht mehr weiter. Der Schlagriemen in der rechten Hand taumelt schlaff am Stiele herab, und leise zittert seine Spitze. Die linke Hand läßt von der Brustwunde los und fährt mit den blutigen Fingern über die Augen, gleichsam den Todesnebel hinweg zu wischen. Diese Geberde ist namenlos traurig. Aber der Nebel war nicht zu verwischen, und der Sterbende erkennt seinen ganzen Zustand. Der Gedanke: aufhören, ergreift ihn zum erstenmal mit vollem Bewußtsein. Verzweiflungsvoll rollen seine Augen, klappernd schlagen seine Kinntackern an einander, die geballte Faust zittert heftiger, sie löst sich auf, der Schlagriemen schlottert einen Augenblick darin, dann fällt er dröhnend auf die Erde herab. Die Hand sinkt nach. Alle Glieder sinken nach. Er stürzt! die Hände tappen in Todesfinsterniß nach einem Halt, sie tappen und greifen in's Leere, der Körper stolpert taumelnd über sich selbst, — da liegt er! Er liegt zu Boden. Aber todt ist er noch lange nicht. Nur die willkürlichen Bewegungen haben aufgehört, die convulsivischen treten jetzt ein. Er fängt zu zucken an, er wälzt sich unruhig hin und her, die Augen rollen nicht mehr, sondern sind bloß und groß herausgetrieben, seine Miene durchläuft eine Reihe der fürchterlichsten Grimassen und wird immer unkenntlicher. Auch die Stimme verändert sich. Er spricht noch fort und fort, seine heißen Lebensgeister kühlen sich zu schwer ab, er wird sprechen

bis zum letzten Athemzug. Aber es ist keine Sprache mehr; die Stimme hat keinen Ton, keine Klangfarbe mehr. Hohl wimmert er die Töne in sich hinein, er blökt, er heult, er röchelt und stöhnt in Lauten, welche nicht mehr dieser Welt gehören. Der fürchterliche Klang dieser Stimme trifft von Zeit zu Zeit sein eigenes Ohr, er erschrickt, gibt sich Mühe sich zu verbessern — wechselt zwischen menschlichen und thierischen Lauten und bezeichnet dadurch den Kampf des Bewußtseins mit der überhandnehmenden Bewußtlosigkeit. Der letzte Ton, den er in der menschlichen Stimmlage versucht, mißlingt endlich gänzlich; ein raspelnder Athem wälzt sich durch seine Brust, seine Stimme kommt hervor wie zwischen Feilen und Kratzbürsten. Es ist eine entsetzliche Erfindung um diese Sterbestimme. Gleichzeitig mit seinem Ausathmen verdunkelt sich die Bühne. Sei es, daß es in dem Stücke selbst Abend wird, oder daß das Auslöschen eines Lebenslichtes mit diesem symbolischen Effect gehoben werden soll. Doch nein, es wird ein dritter Zweck davon deutlich. Der Sterbende wälzt sich nach dem Hintergrund. Er streckt seinen Körper dicht an dem Vorhang desselben aus und scheint sich in eine ruhige Lage zurecht zu rücken. Sein Röcheln wird nicht mehr gehört, sein Zucken nicht mehr gesehen; die Agonie ist aus, der Augenblick tritt ein, da sich die Seele von dem Leibe scheidet. Auf einmal erblickt man diese Seele! Ja, man erblickt sie! Vom Haupte des Sterbenden hervor taucht ein weißer, durch Transparent erleuchteter Schatten, der die ungefähren Umrisse einer menschlichen Figur entwickelt, aber zerfedert und lose wie eine

Dampfwolke, wie ein Nebelflor. Langsam löst sich dieses Lichtbild von dem dunkeln Erdenkörper ab und schwebt an dem Vorhang empor. Da regt sich der Körper noch einmal. Die Hände tappen und greifen nach dem Lichtbilde aus, wie mit magnetischem Zuge folgt der übrige Körper nach, der ganze Leib richtet sich auf und folgt seiner Seele! Er klettert an dem Vorhang hinan, die Hände immer nach der entschwebenden Seele ausfahrend, im tiefsten Gurgelschlunde ein dumpfes, wimmerndes Brüllen. Aber das Lichtbild ist nicht zu halten. Vergebens streckt sich der Körper, der angehende Leichnam, in gräßlich-übernatürlicher Länge, sein neblischer Licht-Extract steigt über ihn hinaus wie eine Rauchsäule, höher, immer höher steigt die Gestalt, endlich steht sie mit ihrer untersten Fußspitze auf dem Haupte des Sterbenden, es ist der Moment der gänzlich vollzogenen Loslösung. Noch macht der Leib einen galvanisch-zuckenden Sprung nach dieser äußersten Fußspitze, erreicht sie nicht mehr, — ein gellender Schrei — letztes Aufflackern — ein schwerer, dröhnender Fall — der Körper stürzt um — er ist todt. —

Nun klatschen die Jungen im Parterre, als ob man sich neue Finger wie neue Handschuhe anschaffen könnte, sie strampelten gegen den Boden, daß das Fundament des Hauses zitterte. Hoby, der Newsboy, warf endlich, vor Begeisterung seiner nicht mächtig, ein Münzstück auf die Bühne und schrie mit dem Modell aller Menschenlungen: „Noch einmal gestorben! für einen Dime, Mr. Blackely, nochmal gestorben!“ — und als der bescheidene Künstler diesem Appell an sein Genie nicht alsogleich Folge leistete,

stürzte der seltsame Kunstmäcen wie rasend seine Taschen um, warf ein Münzstück um's andere über die Lampen und schrie dazu: „Gott verdamme' Euch, Mr. Blackely, wir schmeißen Euch mit Dollars todt, wenn Ihr nicht gutwillig sterbt, Ihr allmächtiger Satan.“ Und zugleich hagelte es aus allen Taschen der Straßenjungen, Lehrlinge und Newsboys ein Sprühwolke von Zehncentstücken auf die Bretter, welche die Welt bedeuten.

Ist's möglich! rief Moorfeld mit einer unwillkürlichen Bewunderung, dieser roheste der Rothen wirft seine ganze Tagesrente hin, weil er die Bestie, der er sie opfert, für Kunst hält. Welche Höhe müßte bei so viel Empfänglichkeit die Kunst selbst hier erreichen, wenn sie den Gott statt des Thieres im Menschen entzündete!

Barbon, mein Herr! rief der Engländer bei diesem Ausbruch, ohne eine Miene zu verziehen, es ist hier zunächst von einem Geldgeschäft die Rede. Der Bursche wirft keinen Cent auf die Bretter, den er nicht doppelt zurück erhält, weil er ihn einzig in der Absicht wirft, die Centstücke seiner dupirten Kameraden damit zu ködern. Er ist der agent provocateur seines Mr. Blackely, er wird von dem Mimen bezahlt, wie der mailre de la claque in Paris. Nur die Form dieser Claque ist amerikanisch. —

In diesem Augenblicke hatte die Claque des Newsboys gesiegt, und Mr. Blackely erklärte sich bereit, indem er das zugeworfene Spielhonorar mittelst Besen einsammeln ließ, seine bewunderte Sterbescene zu wiederholen. Moorfeld ergriff die Flucht.

---

# Uebersicht

der

## im Großherzoglichen Hoftheater

vom 1. Januar bis 31. December 1858

### gegebenen Vorstellungen.

Dem Repertoire wurden neu erworben:

#### Tranerspiele.

Antigone, von Sophokles (übers. von Ahrens, mit der Musik von Mendelssohn-Bartholdy).

#### Schauspiele.

Columbus, 1. Theil: Die Entdeckung von Amerika, von Carl Berber.

Die Lady von Worsley-Hall, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Das Leben ein Traum, von Calderon (übers. von A. West).

Das Testament des großen Kurfürsten, von Gustav z. Puttky.

Die Valentine, von Freitag.

#### Lustspiele.

Der Allermwelthelfer, von Salingré.

Die argwöhnischen Eheleute, von Kogebue (neu bearbeitet von F. Tieck).

Cato von Eisen, (nach einer Idee von Gorostiza.)

Der Courier in die Pfalz, von May.

Er hat Recht, von A. Wilhelmi.

Die fürchterlichen Frauen, von M. Dumanoir (übers. von Prix).

Die Gunst des Augenblicks, von Ed. Devrient.

Die Hagestolzen, von Jffland (einger. von Ed. Devrient).

Der Liebeskrieg im Salon, von Hutter.

Michel Perrin, der Spion wider Willen (a. d. Französischen von L. Schneider).

Zu schön (nach dem Französischen von F. v. G.).

#### Opern.

Fernand Cortez, von Spontini.

Iphigenia in Lauris, von Gluck.

Lucrezia Borgia, von Donizetti.

Die lustigen Weiber von Windsor, von Nikolai.

Templer und Jüdin, von Marschner.

Titus, von Mozart.

## Ballets.

Carneval espagnol.

Die chinesische Hochzeit, von A. Beauval.

Divertissement der neuesten Gesellschaftstänze.

Orientalische Spiele, von A. Beauval.

### Neu einstudirt wurden:

Der Erbsförster, von Otto Ludwig.

Die Makkabäer, von Otto Ludwig.

Der Kaufmann von Venedig, von Shakespeare (übersetzt von Schlegel, einger. von Gd. Devrient).

### Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre aufgeführt und wiederholt im

<b>Recitirenden Schauspiel.</b>		Gz:	Er ist nicht eifersüchtig, dreimal.
A. d. Fr.:	Gefahr im Verzuge.	F. v. G.:	Zu schön (aus dem Französischen), zweimal.
A. P.:	Die Frau im Hause.	Feldmann:	Der Sohn auf Reisen.
Benedix:	Eigensinn.	Freitag:	Die Valentine, zweimal.
	Das Gefängniß.	Gorostiza, nach einer Idee von:	} Gato von Eisen.
	Das Lügen, zweimal.		
	Der Prozeß.	Görner:	Englisch, zweimal.
Birch=Pfeiffer, Gd.:	Die Lady von Worsley-Hall, zweimal.	Goethe:	Egmont.
	Die Grille, zweimal.		Göz von Verlichingen.
	Die Waise von Lowood, zweimal.	Grandjean:	Ein Hut, zweimal.
Blum, Carl:	Der Ball zu Ellerbrunn, zweimal.	Hackländer:	Der geheime Agent.
	Erziehungsergebnisse, zweimal.	Halm:	Samoens.
		Herrmann:	Ein Silbergroßchen.
Börnstein:	Nur fünf Gulden (aus dem Französischen).	Hutt:	Das war ich, zweimal.
Brachvogel:	Narziß.	Hutter:	Der Liebestrieb im Salon (nach Rajac).
Branitz:	Die Biedermänner (aus dem Französischen).	Iffland:	Die Hagestolzen (einger. von Gd. Devrient), viermal.
Brömmel:	Buchstäbliche Auslegung der Gesetze.	Kaiser:	Stadt und Land (mit Musik von Müller).
Calderon:	Das Leben ein Traum (übersetzt von West), zweimal.	Kleist:	Das Käthchen von Heilbronn (einger. von Gd. Devrient).
Devrient, Gd.:	Der Fabrikant (aus dem Französisch. des Souvestre), zweimal.	Kozebue:	Argwöhnische Eheleute (neu bearbeitet von Fr. Lieb), dreimal.
	Die Gunst des Augenblicks, zweimal.		Eifersüchtige Frau.
	Die Verirrungen.		Der gerade Weg der beste, zweimal.
Dumanoir:	Die fürchterlichen Frauen (überf. von Prix), dreimal.	Lessing:	Minna von Barnhelm.
			Nathan der Weise.
		Ludwig, Otto:	Der Erbsförster.
			Die Makkabäer.
		May, A.:	Der Courier in die Pfalz.

Moreto: Donna Diana (übersetzt von West), zweimal.  
 Ploeg: Der verwunschene Prinz.  
 Puttlig, Gust. zu: Das Testament des großen Kurfürsten, zweimal.  
 Raimund: Der Verschwender (mit Musik von Kreuzer).  
 Der Alpenkönig und Menschenfeind (mit Musik von Müller).  
 Raupach: Die Schleichhändler.  
 Salingré: Der Allerweltshelfer.  
 Schiller: Die Jungfrau von Orleans.  
 Maria Stuart.  
 Wilhelm Tell.  
 Don Carlos.  
 Schneider: Michel Perrin, der Spion wider Willen.  
 Scribe: Ein Glas Wasser (übersetzt von Gosmar), zweimal.  
 Shakespeare: Julius Cäsar (nach Schlegel's Uebers. einger. von Ed. Devrient).  
 Hamlet (übers. von Schlegel, einger. von Ed. Devrient).  
 Macbeth (übers. von Schiller, einger. von Ed. Devrient).  
 Der Kaufmann von Venedig (übers. von Schlegel, einger. von Ed. Devrient), zweimal.  
 Coriolan (übers. v. Schlegel, einger. von Ed. Devrient).  
 Romeo und Julia (übers. von Schlegel, einger. von Ed. Devrient).  
 Viel Lärmen um Nichts (nach Baudissin, einger. von Ed. Devrient).  
 Was ihr wollt (übers. von Schlegel, einger. von Ed. Devrient), dreimal.  
 Sophokles: Antigone (übers. von Ahrens, mit Musik von Mendelssohn-Bartholdy), fünfmal.  
 Werder, Carl: Columbus. 1r Theil: Die Entdeckung von Amerika, zweimal.  
 Wilhelmi: Er hat Recht, viermal.  
 Wolff: Preciosa (Musik von Weber), zweimal.

**Opern.**  
 Adam: Postillon von Lonjumeau.  
 Auber: Schwarze Domino, zweimal.  
 Fra Diavolo.  
 Die Stumme von Portici, zweimal.  
 Fidelio.  
 Beethoven: Montechi und Capuletti, zweimal.  
 Bellini: Norma.  
 Cherubini: Wasserträger.  
 Donizetti: Marie, die Tochter des Regiments, dreimal.  
 Lucrezia Borgia, zweimal.  
 Belfisar.  
 Lucia von Lammermoor, zweimal.  
 Flotow: Alessandro Stradella, viermal.  
 Martha, zweimal.  
 Gluck: Iphigenia in Tauris, viermal.  
 Halevy: Die Jüdin.  
 Kreuzer: Das Nachtlager in Granada, viermal.  
 Lortzing: Gzaar und Zimmermann.  
 Marschner: Tempel und Jüdin, dreimal.  
 Meyerbeer: Der Prophet, dreimal.  
 Robert der Teufel, viermal.  
 Huguenotten.  
 Mozart: Don Juan.  
 Figaros Hochzeit.  
 Die Entführung.  
 Die Zauberflöte, zweimal.  
 Titus, zweimal.  
 Nikolai: Die lustigen Weiber von Windsor.  
 Rossini: Tell, zweimal.  
 Der Barbier, zweimal.  
 Spontini: Vestalin.  
 Fernand Cortez, dreimal.  
 Verdy: Der Troubadour.  
 Wagner: Tannhäuser, dreimal.  
 Lohengrin, dreimal.  
 Freischütz, dreimal.  
 Weber: Oberon, zweimal.  
**Ballets.**  
 Beauval: Orientalische Spiele.  
 Die chinesische Hochzeit.  
 Carneval espagnol.  
 Divertissement von Gesellschaftstänzen.

Als Gäste traten auf:

**Im Schauspiel:**

Fräulein Marie Berg, vom ständ. Theater in Pesth, dreimal.

**In der Oper:**

Fräulein Labitzki, vom Stadttheater in Frankfurt a./M., dreimal.

Fräulein Hülgerth, von Freiburg, zweimal.

Fräulein Rutschmann, zweimal.

Fräulein Joh. Wagner, viermal.

Herr Beck, von Wien, viermal.

Herr Walter, von Brünn, dreimal.

Herr Grundner, von Basel, einmal.

Herr Fischer, von Graß, dreimal.

Im Ganzen wurden im Verlauf des Jahres 162 Vorstellungen gegeben, 144 im Abonnement und 18 außer Abonnement.

Es fallen davon 1 auf ein Concert,  
42 auf die ernste Gattung des Schauspiels,  
45 auf die heitere,  
59 auf die große Oper,  
15 auf die heitere musikalische Gattung.

162

Von den Vorstellungen außer Abonnement fielen:

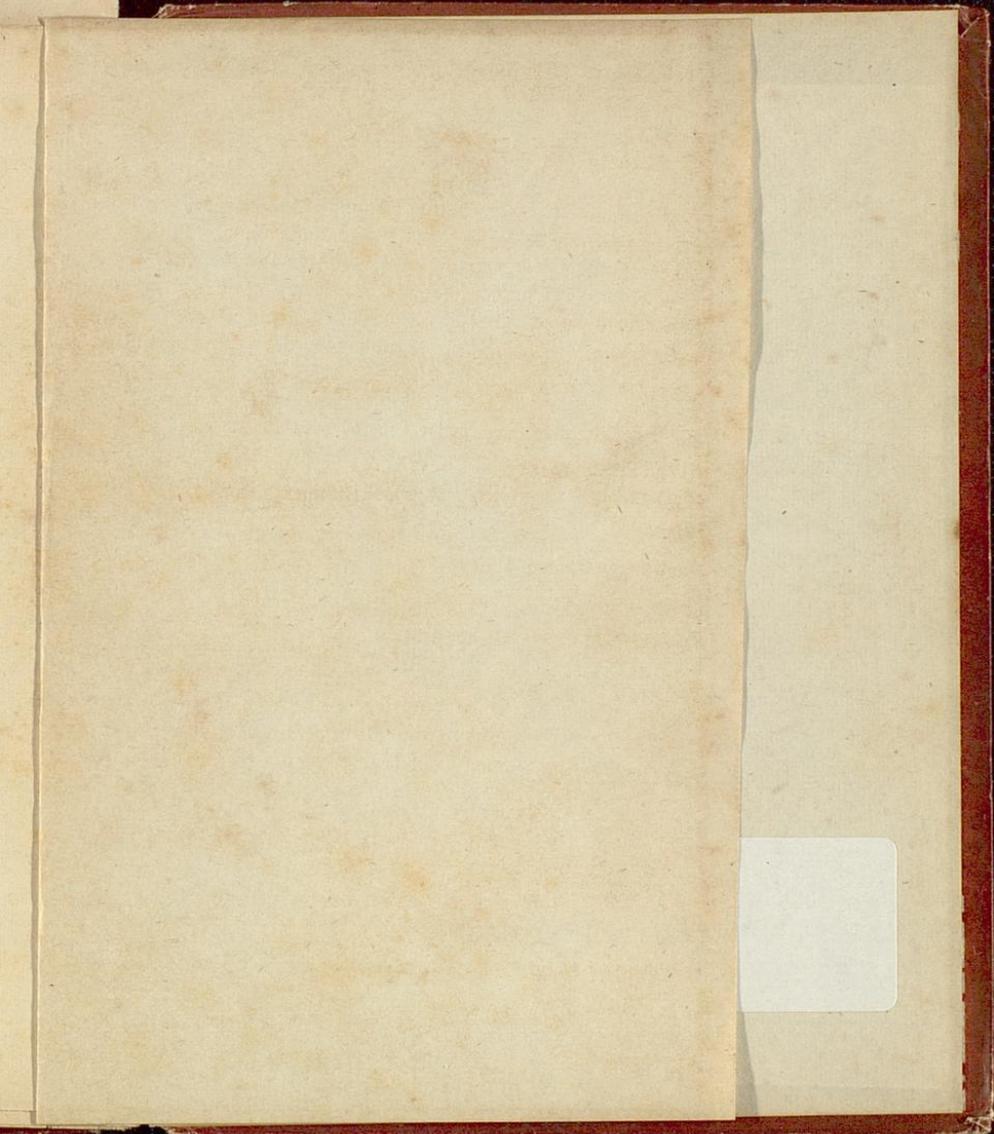
- 1 auf das Concert für den Orchester-Unterstützungsfond,
- 1 auf eine Vorstellung für die Errichtung eines Monumentes für Carl Maria v. Weber,
- 1 auf die Vorstellung zum Besten der Stadtarmen,
- 2 auf Vorstellungen für den Pensionsfond,
- 13 auf Vorstellungen ausgezeichneter Gastspiele, Festvorstellungen und kostspielige erste Aufführungen,

Abänderungen am Tage der Vorstellungen kamen 1 vor.

Das Schauspiel hielt 4 Vorlesungen, 15 Lese- und 122 Theaterproben.

Die Oper hielt 2 Lese-, 125 Clavier- und 101 Theaterproben.







22 07772 1 031

