

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1861

[urn:nbn:de:bsz:31-219553](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219553)

OZ

A 101. N.F.
11. 1867

Bl. V. No 1463.

OZ

A 191, NF. 11. 1861

Tc 22

0
A

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Fünftes Jahrgang.

Herausgegeben

von

C. Sommerfeld und F. Homann,
Großherzoglichen Hoftheater-Souffleuren.

1. Januar 1861.

Karlsruhe.

Druck der Chr. Fr. Müller'schen Hofbuchdruckerei.

1861.

1953g 430

02

A 191, NF 11. 1861

Landesbibliothek
Karlsruhe

2

Pr o l o g.

In des Lebens ernstern Feierstunden
Fühlt das Herz ein inniges Verlangen,
Das zu schildern, was es tief empfunden,
All' sein Sehnen, all' sein schmerzlich Bangen,
Und der ird'schen Fesseln Druck entwunden,
Sieht der Genius plötzlich sich umfangen
Von der Fantasie erhab'nen Armen,
Um an ihrem Busen zu erwarmen!

Was des Dichters Geist, emporgetragen
Auf der Fantasie geheimen Schwingen,
Bald in Lust und bald in Wehmuthsklagen
Aus der Lyra Saiten läßt erklingen,
Was er schöpft aus grauer Vorzeit Tagen,
Was er singt von hohen, ernstern Dingen,
Singt er selber sich zum eig'nen Ruhme,
Singt er seinem Volk zum Eigenthume!

Und was so dem Dichtergeist entsprungen,
Gibt des Mimen Kunst getreulich wieder,
Spurlos ist es nicht im All verklungen,
Auf der Bühne tönen seine Lieder;

Was er schuf von hoher Kraft durchdrungen,
Schlägt nicht Neid, die Schelsucht nicht darnieder,
Um den Streit, den Kleinlichen, zu schlichten,
Werden kommende Geschlechter richten!

So ist denn der Künstler auserlesen,
Um das Werk des Dichters zu beleben,
Ihn durchströmt sein geistig edles Wesen,
Und er opfert all' sein Ringen, Streben,
Um nach mühevoll reiflichem Ermessen
Poesie zur Wirklichkeit zu heben,
Daß sie zu dem Ohr des Hörers dringet,
Und die höh're Weiße sich erringet!

Kunst und Dichter würdig zu belohnen,
Ist die schönste von des Volkes Pflichten,
Drum laßt uns des Vorbeers frische Kronen
Beiden als des Dankes Zoll entrichten,
Hoch gesittet sind die Nationen,
Die ein solches Glück nicht selbst vernichten,
Die an ihren flammenden Altären
So den Dichter wie den Künstler ehren!

H. Sz.

Großherzogliches Hoftheater.

Oberste Behörde.

Generaladministration der Großherzoglichen Kunst-
anstalten.

Direktion.

Herr Direktor Dr. Eduard Devrient, Ritter des
Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sächs.
Ernestinischen Hausordens, Stephaniensstraße 98.

Theaterkanzlei.

Herr Karl Ries, Hofrevisor und Defonomiebeamter,
Steinstraße 25.

Herr Heinrich Schütz, pens. Hofschauspieler, Biblio-
thekar und Sekretär, Karlsstraße 13.

Theaterarzt.

Herr Dr. Molitor, Medizinalrath, vorderer Zirkel 6.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseur.

Herr Karl Fischer, Amalienstraße 87.

Schauspieler.

Die Herren:

Rudolph Otto Consentius, Lammstraße 10.

Arthur Deeg, Erbprinzenstraße 22.

Joseph Denk, Waldstraße 31.

Richard Eichrodt, neue Waldstraße 79.

Karl Fischer (Regisseur), Amalienstraße 87.

Victor Heigel, Langestraße 111.

Alexander Hock, Zähringerstraße 112.

Karl Koberstein, Langestraße 179.

Rudolph Lange, Langestraße 235.

* Franz Mayerhofer, kleine Herrenstraße 12.

Ludwig Morgenweg, Amalienstraße 18.

Heinrich Schneider, Hirschstraße 38.

Karl Schönfeld, Hirschstraße 14.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

- * Frau Amalie Baldenecker, Waldstraße 36.
 Frau Johanna Lange, Langestraße 235.
 Frln. Minna Duint, Hirschstraße 10.
 Frln. Josephine Scheidt, Herrenstraße 8.
 Frau Luise Schönfeld, Hirschstraße 14.

NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in der Oper mit.

In Nebenrollen und Partien wirken aus dem Chor mit:

Die Herren:

Friedrich Abiger.
 Wilhelm Feuerstacke.
 Karl Hunkler d. j.
 Leopold Koller.
 Georg Loz.
 Karl Mauch.
 Heinrich Wasen.
 Karl Wimmer.
 Karl Zeis.

} Wohnungen siehe
 Chor.

Die Damen:

Frln. Marie Hartnagl.
 Frau Marie Hunkler.
 Frau Friederike Kühler.

} Wohnungen siehe
 Chor.

Hrn. Therese Steiner.) Wohnungen siehe
 Frau Emma Basen.) Chor.

Kinderrollen.

Minna Ruppert (siehe Ballet).
 Elise und Julie Schwarz.

Souffleur des Schauspiels.

Carl Sommerfeld, Spitalstraße 32.

Inspizient.

Herr Friedrich Kirschner, Amalienstraße 7.

O p e r.

Hofkapellmeister.

Herr Joseph Strauß, Ritter des Sächs. Ernesti-
 nischen Hausordens, Akademiestraße 15.

Musik- und Chordirektor.

Herr Friedrich Krug, Langestraße 133.

Musikdirektor.

Herr Wilhelm Kalliwoda, Waldstraße 41.

Repetitor.

Herr Christoph Hoffmann, Langestraße 149.

Regisseur.

Herr Karl Brulliot, Langestraße 154.

Herr Karl Oberhoffer (stellvertretender Regisseur).

Sänger.

Die Herren:

* Raimund Bregenzer, Neuthorstraße 34.

* Karl Brulliot (Regisseur), Langestraße 154.

* Heinrich Eberius, Adlerstraße 31.

Joseph Paul Hauser, Langestraße 124.

* Christoph Hoffmann (Repetitor), Langestr. 149.

* Benedikt Kürner, Blumenstraße 2.

* Karl Oberhoffer (Kammersänger und Garderobe=Inspektor), Hirschstraße 24.

* Georg Schmid, Waldhornstraße 11.

Benno Stolzenberg, Herrenstraße 20 b.

* Franz Ueß, Langestraße 140.

Karl Weidemann, Adlerstraße 38.

Sängerinnen.

Die Damen:

Frau Amalie Boni-Bartel, Akademiestraße 13.

Frau Marie Deetz, Erbprinzenstraße 22.

Frln. Alberta Ferlesi, Schlachthausstraße 1.
 Frau Magdalena Hauser, Langestraße 124.
 Frau Clementine Howig-Steinau (Kammer-
 sängerin), Langestraße 151.

* Frau Sophie Strauß, Akademiestraße 15.

* Frln. Henriette Wabel, Langestraße 147.

NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im
 Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Ferdinand Homann, Neuthorstraße 16.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

Friedrich Abiger, Adlersstraße 32.

Ludwig Baumann,

Wilhelm Beyer, Infanteriekaserne.

Karl Elison, Langestraße 7.

Wilhelm Feuerstade, Neuthorstraße 13.

Karl Hunkler d. ä., Akademiestraße 27.

Karl Hunkler d. j., Erbprinzenstraße 9.

Heinrich Keßler, Karlsstraße 17.

Leopold Koller, in Mühlburg.

Leopold Kopf, in Gottesau.

Johann Kühler, Waldstraße 32 a.

- Friedrich Link, in Mühlburg.
 Georg Loß, Amalienstraße 11.
 Peter Ludwig, Waldstraße 6.
 Karl Martin, Kronenstraße 48.
 Karl Mauch, Adlerstraße 34.
 Kaspar Mayer, Waldstraße 29.
 Louis Schie, Adlerstraße 32.
 August Sondheim, Zähringerstraße 50.
 Heinrich Wasen, Blumenstraße 7.
 Karl Wimmer, Herrenstraße 15.
 Karl Zeis, Waldstraße 6.

Chorsängerinnen.

- Frln. Amalie Bickel, vor dem Ettlingerthor.
 " Marie Burkhardt, Langestraße 147.
 Frau Josephine Feuerstacke, Neuthorstraße 13.
 Frln. Elise Hahn, Neuthorstraße 21.
 " Marie Hartnagl, vorderer Zirkel 21.
 " Margarethe Hefß, Waldstraße 6.
 " Pauline Homann, Neuthorstraße 16.
 Frau Marie Hunkler, Erbprinzenstraße 9.
 " Henriette Kirschner, Amalienstraße 7.
 " Friederike Kühler, Waldstraße 32 a.
 " Bertha Kusterer, Zähringerstraße 35.
 Frln. Sophie Leuser, Langestraße 106.
 " Marie Lindenberger, Hirschstraße 22.
 Frau Theresie Ludwig I., Karlsstraße 11.
 " Katharine Ludwig II, Waldstraße 6.

- Frln. Therese Müller, Langestraße 5.
 „ Louise Dehler, Akademiestraße 36.
 „ Therese Steiner, Waldstraße 32 a.
 „ Friederike Trittler, Langestraße 69.
 Frau Emma Basen, Blumenstraße 7.
 Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 85.
 „ Karoline Wagner, Waldstraße 85.
 Frau Antonie Zeis, Waldstraße 6.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

- Karl Will, Orchesterdirigent und Concertmeister,
 vorderer Zirkel 4.
 Sigmund Bronn, Stephaniensstraße 45.
 Karl Fischer, Amalienstraße 87.
 Georg Hartnagl, vorderer Zirkel 21.
 Christian Jffland, Accessist, Langestraße 175.
 Joseph Kretschmann, Accessist, Langestraße 207.
 Fidel Peikam, Accessist, innerer Zirkel 33.
 Amadäus Maczewski, Accessist, Schlachthausstr. 5 b.
 Ludwig Mittermayer, Waldstraße 5.
 Wilhelm Pechatschek, Amalienstraße 2.
 Friedrich Pfeiffer, Langestraße 18.

Ernst Spieß, Akademiestraße 26.
 Joseph Bondervor, Schießstätte.
 Karl Zahlberg, Accessist, Akademiestraße 10.

Volontair.

Heinrich Krug, Langestraße 133.

Viola.

Ludwig Bräutigam, Waldhornstraße 27.
 Johann Krug, Accessist, Herrenstraße 30.
 Philipp Ritter, Herrenstraße 37.
 Heinrich Strauß, Akademiestraße 15.

Violoncell.

Friedrich Hilpert, Accessist, Langestraße 175.
 Wilhelm Lindner, Langestraße 143.
 Wilhelm Segisser, vorderer Zirkel 20.

Contrabaß.

Mathias Hartmann,
 Martin Nitka, Herrenstraße 15.
 Joseph Ruzer, Hirschstraße 15.

Oboe.

Anton Jaufen, Akademiestraße 25.
 Mathäus Müllich, Akademiestraße 19.
 Eduard Woller, Accessist, Hirschstraße 15.

Flöte.

Franz Baumann, Waldhornstraße 6.
Theodor Wallbach, Einkenheimerstraße 5.
Ferdinand Wehrle, Langestraße 235.

Klarinett.

Friedrich Bertsch, Accessist, Langestraße 130.
Joseph Roth, Infanteriekaserne.
Christian Schwarz, Stephanienstraße 47.

Fagott.

Jakob Binninger, Accessist, in der Infanteriekaserne.
Rudolph Pöfner, Langestraße 108.
Karl Hunkler, kleine Herrenstraße 9.

Horn.

Jakob Dorn, Waldstraße 65.
Joseph Dtt, Hirschstraße 16.
Leopold Schwab, Herrenstraße 7.
Ferdinand Segisser, Waldstraße 60.

Crompete.

Heinrich Bürk, Herrenstraße 56.
Heinrich Fuhr, Hirschstraße 36.
Xaver Birg, Accessist, Amalienstraße 3.

Posaune.

Mainrad Herrmann, innerer Zirkel 33.
 Johann Sänger, Durlacherthorstrae 2.
 Karl Wagner, Waldstraße 85.

Pauke.

Karl Ludwig, Karlsstrae 11.

Harfe.

Frau Therese Rudolph, Waldstraße 22.
 Musikalienregistrator: Kaspar Mayer, Waldstr. 29.
 Calcant: Johann Lieber, innerer Zirkel 33.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotanzer, innerer Zirkel 20.
 Frau Louise Gaudens, Solotanzerin, Waldstraße 36.
 Frln. Elise Klein, Solotanzerin, Spitalstraße 32.

Tänzer.

* Herr Friedrich Krastel, Durlacherthorstrae 97.

Tänzerinnen.

* Frln. Johanna Reichel, Neuthorstraße 20.
 Frln. Louise Kobia, Langestraße 118.

- Frln. Karoline Bauer, Durlacherthorstraße 23.
 * Frln. Louise Bender, Jähringerstraße 88.
 Frln. Friederike Bollonier, vor dem Ettlingerthor.
 „ Marie Emig, Langestraße 110.
 „ Lina Ettlinger, Schlachthausstraße 7 b.
 „ Fanny Hölzer, Kronenstraße 7.
 „ Friederike Metz, Langestraße 47.
 „ Elise Ruppert, Spitalstraße 3.
 „ Minna Ruppert, Spitalstraße 3.
 „ Friederike Siegele, Ruppurerstraße 21.
 10 Eleven der Tanzschule.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in Aushülfsrollen mit.

Ballettrepent.

Herr Bräutigam (siehe Hoforchester).

Allgemeiner und Hausdienst.

- Herr Barnstedt, Hoftheatermaler und Decorateur,
 Stephaniensstraße 43.
 Herr Levogt, Maler, Stephaniensstraße 98.
 Herr Schnorr, Maler, innerer Zirkel 8.

Maschinerie.

Herr Knobloch, Theatermeister, im Theaterhof
 links und 10 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Herr Himmel, Inspektor, Herrenstraße 9.

Beleuchter.

Stürer, Waldstraße 24.

Feldmann, Langestraße 56.

Garderobe-Inspektor.

Herr Oberhoffer (siehe Oper).

Garderobier.

Herr Thiele, Karlsstraße 33, mit 3 Gehülfsen.

Garderobiere.

Frau Kub, Steinstraße 25, mit 3 Gehülfsinnen.

Friseur.

Herr Huber mit Gehülfsen, Lammstraße 2.

Frau Seiler mit Gehülfsen, Langestraße 197.

Kassierin.

Frau Lang, Langestraße 60.

Logenbeschließer.

Herr Schuh, kleine Herrenstraße 17.

16 Billetabnehmer.

**Theateroberwachtmeister und Aufseher der
Waffenkammer.**

Herr Ludwig Schiffmacher, Langestraße 56.

Requisiteur.

Herr Dörflinger, Zähringerstraße 45½.

Portier.

Nees, im Theaterhof rechts.

Kanzleidiener.

Rinderspacher, Waldstraße 17.

Theaterdiener.

Wilhelm Lieber, Herrenstraße 7.

Karl Michensfelder, Akademiestraße 33.

Bettelträger.

Vender, Neuthorstraße 8.

Kaltenbach, Waldbornstraße 44.

Feuer-Aufsicht.

Herr Hof-Bauconducteur Mesmer, vorderer Zirkel 1.

Herr Hof-Raminsegermeister Schweizer, innerer
Zirkel 9.

Herr Hof-Blechnermeister Meyerle, Herrenstraße 9.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung,
unter der Leitung des Kommandanten der Feuerwehr,
Herrn Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Pensionirt.

Die Hofmusici Herren Ludwig Kiefer und Martin
Fröhner.

Neu engagirt.

Die Schauspielerin Frln. Minna Duint.

Die Schauspieler Herren Arthur Deeg und Karl
Koberstein.

Die Sängerrinnen Frau Amalie Boni-Bartel,
Frau Marie Deeg und Frln. Alberta Ferlesi.

Der Tenorist Herr Karl Weidemann.

Der Bassist Herr Georg Schmid.

Der Souffleur Karl Sommerfeld.

Die Chorfänger Herren Louis Schie und L. Bau-
mann.

Der Oboist Herr Eduard Woller.
 Der Klarinettist Herr Joseph Roth.
 Der Contrabassist Herr Mathias Hartmann.

Abgegangen.

Die Schauspielerinnen Frau Wilhelmine Thöne
 und Frln. Auguste Schlesinger nach Breslau.
 Die Schauspieler Herren Karl Wilke nach Wien
 (Karlstheater) und Hans Schmalholz nach Köln.
 Die Sängerinnen Frln. Malvina Garrigues, ver-
 heirathet mit dem Tenoristen Hrn. Schnorr
 v. Carolsfeld. Frln. Albertine Hülgerth
 nach Riga, und Frln. Mathilde Staudt nach
 Wien (Karlstheater).
 Die Tenoristen Herren Ludwig Schnorr nach Dres-
 den, und Karl Walter nach Wien.
 Der Souffleur Herr Wilhelm Tieg nach Wiesbaden.
 Die Chorjängerin Frln. Wilhelmine Glaser nach
 Stuttgart.
 Der Chorsänger Herr Peter Hartmann nach Zürich.
 Der Klarinettist Herr Heinrich Meyer nach Stuttgart.
 Die Tänzerin Frln. Wilhelmine Geisendörfer.

Gestorben.

Der Musikalienregistrator Herr Joseph Stemmler.
 Der pens. Hofmusiker Herr Böhnelein.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1860
gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. Ein Sommernachtstraum, phantast. Lustspiel in 3 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel; mit Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
3. Alceste, gr. Op. mit Ballet in 3 A., nach dem Franzöf. von C. Herclots; Musik von Gluck.
5. Zum Erstenmale: Der Damentrieg, Lustspiel in 3 A. von Scribe und Legouvé, übersetzt von Laube. Vorher: Siebentes Konzert für die Violine von Ch. de Bériot, vorgetragen von Hrn. Ch. Jffland, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
6. Die Grille, ländliches Charakterbild in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benützung einer Erzählung von G. Sand.
8. Die Hugenotten, gr. Oper mit Ballet in 5 A. von Scribe; Musik von G. Meyerbeer.
10. Liebe im Ecthause, Lustspiel in 2 A., nach einer

- Idee des Calderon von A. Cosmar. Hierauf:
Ein ungeschliffener Diamant, Genrebild in 1 A.
nach dem Englischen.
12. Diana von Solange, gr. Oper mit Ballet in
5 A.; Musik v. C. H. z. S.
 13. Der Damenkrieg; wiederholt. Vorher: Grande
Fantaisie für das Violoncell von Grünmacher,
vorgetragen von Hrn. Friedr. Hilpert, Mit-
glied des Großh. Hoforchesters.
 15. Lohengrin, gr. romant. Oper in 3 A. von R.
Wagner.
 17. Neu einstudirt: Dorf und Stadt, Schauspiel in
2 Abtheil. und 5 A. von Ch. Birch-Pfeiffer,
mit freier Benützung von Auerbachs Erzählung:
„Die Frau Professorin“.
 19. Antigone, Tragödie des Sophokles, übers. von
Ahrens; Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy.
 20. Der Freischütz, romant. Oper in 3 A. von F.
Kind; Musik von Karl Maria von Weber.
Agathe: Fräul. Schmidt aus Prag als Gast.
 22. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Oper
in 2 A. von Donizetti.
 24. Prinz Friedrich von Homburg, Schauspiel in
5 A. von Kleist.
 26. Die fürchterlichen Frauen, Lustspiel in 3 A.
nach „Les femmes terribles“ des M. Duma-
noir von A. Prix. Hierauf: Der Allerwelts-
helfer, Posse in 1 A. von H. Salingrè.

29. Don Juan, gr. Oper in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen von. W. A. Mozart.

Wegen höchstbetrübenden Ablebens Ihrer Kaiserlichen Hoheit der ver Wittwen Frau Großherzogin Stephanie blieb das Großherzogl. Hoftheater vom 30. Januar bis 10. Februar geschlossen.

Februar.

10. Großes Konzert in 3 Abtheilungen. Erste Abtheilung: Sinfonia eroica (No. 3 Es-dur) von L. v. Beethoven. Zweite Abtheilung: Zwei Gesangsvorträge; dazwischen: Ungarische Weisen für die Violine von Ernst, vorgetr. von Hrn. Pechatschek, Mitglied des Großh. Hoforchesters; Vorspiel zur Oper „Tristan und Isolde“ von R. Wagner. Dritte Abtheilung: Ouvertüre zu „Die Hebriden“ von F. Mendelssohn-Bartholdy. Hierauf: Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley“; Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy.
12. Philippine Welser, histor. Schauspiel in 5 A. von D. v. Redwig. König Ferdinand: Herr Tom schütz vom Kön. Hoftheater zu München als Gast.
14. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder, Trauerspiel in 3 A. mit Chören von

- Fr. v. Schiller. Cajetan: Hr. Tom schütz als Gast.
16. Neu einstudirt: Der beste Ton, Lustsp. in 4 A. von Töpfer. Oberjägermeister: Hr. Tom schütz als Gast. Hierauf: Die Glocke, Gedicht von Fr. v. Schiller, Musik von Lindpaintner; scenisch mit lebenden Bildern dargestellt.
 17. Die Musketiere der Königin, kom. Oper in 3 A. nach dem Franz. von Grünbaum; Musik von F. Halévy.
 19. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romant. Oper in 3 A. von R. Wagner.
 21. Argwöhnische Eheleute, Lustspiel in 4 A. nach Kogebue, neu bearbeitet von F. Tieg. Hierauf, zum Erstenmale: Der geschwägige Barbier, Lustspiel von Holberg, zu 1 A. bearbeitet von Eduard Devrient.
 23. Fidelio, Oper in 2 A. von L. v. Beethoven.
 24. Zum Erstenmale: Elisabeth Charlotte, Schauspiel in 5 A. von Paul Heyse.
 26. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schauspiel in 5 A. von Göthe. Götz: Hr. Dr. Locher vom Großh. Hoftheater in Weimar als Gast.
 28. Was Ihr wollt, Lustspiel von Shakespeare, nach A. W. Schlegel's Uebersetzung zu 4 A. für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. Malvoglio: Hr. Dr. Locher als Gast.

März.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Altersversorgungsanstalt „Perseverantia“. Neu einstudirt und zum Erstenmale mit den dazu nachcomponirten Originalrecitativen versehen: Faust, gr. romant. Oper in 3 A. von J. C. Bernard; Musik von L. Spöhr.
2. Eigensinn, Lustspiel in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Liebe im Eckhause; wiederholt.
4. Faust; wiederholt.
5. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Erste Gastdarstellung der 3 Zwerge, Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiss Jozsi. Zum Erstenmale: Das Auffinden der Zwerge, Skizzen aus dem Leben der Zwerge in 3 Bildern mit Musik und Tanz von Blum; Musik von Binder. Hierauf: Le beau Nicolas, Chansonette, vorgetragen von Hrn. Kiss Jozsi. Bonhomme, Chanson comique, vorgetragen von Hrn. Jean Petit. Die Leiden eines Choristen, kom. Gesangsscene, vorgetragen von Hrn. Jean Piccolo. Zum Schluß: Ein gesunder Junge, Posse mit Gesang in 1 A. von A. Bitter.
6. Elisabeth Charlotte; wiederholt.
7. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zweite Gastdarstellung der 3 Zwerge. Das Auffinden der Zwerge; wiederholt. Hierauf: Ein unge-

schliffener Diamant; wiederholt. Hierauf: Fräulein Pamela Kühn, kom. Gefangenscene, vorgetragen von Hrn. Kiss Jozsi, und: Des Friseurs letztes Stündlein, Soloscherz von Salingré, vorgetragen von Hrn. Jean Petit. Zum Beschluß: Heymann Levi auf der Alm, kom. Scene mit Gesang und Tanz, vorgetragen von Hrn. Jean Piccolo und Kiss Jozsi.

8. Kabale und Liebe, Trauersp. in 5 A. von Fr. v. Schiller. Präsident v. Walter: Hr. Dr. Pöcher als Gast.
9. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Dritte und letzte Gastdarstellung der 3 Zwerge. Das Salz der Ehe, Lustspiel in 1 A. von Görner. Hierauf: Ein gesunder Junge; wiederh. Dann: Les deux Gens d'armes, vorgetragen von Hrn. Jean Piccolo. Bonhomme, vorgetragen von Hrn. Jean Petit, und Die Leiden eines Chorristen, vorgetr. von Hrn. Jean Piccolo. Zum Beschluß: Die Refrutirung der Zwerge in Krähwinkel, Burleske mit Gesang in 1 A. von Th. Flamm.
11. Fernand Cortez oder die Eroberung Mexiko's, gr. Oper mit Ballet in 3 A. von de Jouy, übersetzt von May; Musik von Spontini.
13. Junker Otto, Lustsp. in 4 A. von R. Benedix.
15. Antigone; wiederholt.

16. Der Barbier von Sevilla, kom. Oper in 2 A.;
Musik von Rossini.
18. Oberon, König der Elfen, romant. Oper in 3 A.
von Karl Maria v. Weber.
19. Neu einstudirt: Mutter und Sohn, Schauspiel
in 2 Abth. und 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
22. Die Hochzeit des Figaro, kom. Oper in 2 A.
von W. A. Mozart. Die Uebersetzung bearbeitet
und ergänzt von Eduard Devrient. Die Ori-
ginalrecitative für das Quartett arrangirt von
Joseph Strauß.
23. Elisabeth Charlotte; wiederholt.
25. Narziß, Trauersp. in 5 A. von A. E. Brachvogel.
27. Coriolan, Trauerspiel in 5 A. von W. Shakes-
peare. Nach Tieck's Uebersetzung für die Bühne
eingearbeitet von Eduard Devrient. Ouvertüre
von L. v. Beethoven. Die zur Handlung des
1. A. gehörige Musik von Kalliwoda.
29. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum
Vortheil der Pensionsanstalt der Groß. Hof-
bühne. Fidelio; wiederholt.
30. Der Damenkrieg; wiederholt. Hierauf: Finale
aus der unvollendeten Oper „Coreley“; wiederh.

April.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum
Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen

- und Waisen des Großh. Hoforchesters. Großes Konzert in 2 Abtheilungen. Erste Abtheilung:
 a. Symphonie (C-dur) von R. Schumann;
 b. Gesangsvortrag; c. Konzert für Pianoforte und Orchester von F. List, vorgetragen von Hrn. Zahlberg, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
 Zweite Abtheilung: Die Ruinen von Athen, Festgedicht von A. v. Kogebue, Text von Robert Heller; Musik von L. v. Beethoven.
9. Faust, Tragödie in 5 A. von Göthe; mit Musik für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
 10. Das Nachtlager in Granada, romant. Oper in 2 A., nach Fr. Kind's Schauspiel bearb. von Braun; Musik von Conr. Kreuzer.
 11. Der beste Ton; wiederholt. Hierauf, neu einstudirt: Die Zerstreuten, Posse in 1 A. von Kogebue.
 13. Das Urbild des Tartüffe, Lustspiel in 5 A. von C. Gutzlow.
 15. Die Jüdin, gr. Oper in 5 A. nach dem Franz. des Scribe von J. v. Seyfried; Musik von Halévy. Eleazar: Hr. Künzler vom Großh. Hoftheater in Darmstadt, Recha: Frau Boni-Bartél vom Stadttheater in Hamburg, als Gäste.
 16. Mutter und Sohn; wiederholt. Generalin v. Mansfeld: Fr. Dünt vom Kön. ständischen Theater zu Brünn als Gast.

17. Lucia von Lammermoor, Oper in 3 A. von G. Donizetti. Edgar: Hr. Künzel als Gast.
19. Don Juan; wiederholt. Donna Anna: Frau Boni-Bartél als Gast.
20. Die Jäger, ländl. Sittengemälde in 5 A. von Jffland. Oberförster: Hr. Wölfer vom Stadttheater zu Würzburg, Oberförsterin: Fr. Quint als Gäste.
22. Der Prophet, gr. Oper mit Ballet in 5 A., nach dem Franz. des Scribe, deutsch bearbeitet von L. Kellstab; Musik von Meyerbeer. Johann von Leyden: Hr. Künzel, Fides: Frau Boni-Bartél als Gäste.
23. Wallenstein's Tod, Trauerspiel in 5 A. von Fr. v. Schiller. Wallenstein: Hr. Wölfer, Gräfin Terzky: Fr. Quint als Gäste.
26. Martha oder der Markt zu Richmond, Oper in 4 A. von W. Friedrich; Musik von F. v. Flotow. Lyonel: Hr. Stolzenberg zum Debüt.
27. König Lear, Trauerspiel in 5 A. von Shakespear, nach der Originalübersetzung von H. Voss. König Lear: Hr. Wölfer als Gast.
29. Der Freischütz; wiederholt. Agathe: Frau Boni-Bartél als Gast.

Mai.

1. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 A. von Fr. v.

- Schiller. Wilhelm Tell: Hr. Förster vom K. K. Hofburgtheater in Wien als Gast.
3. Der Fabrikant, Schauspiel in 3 A. nach dem Franz. des E. Souvestre, bearb. von Eduard Devrient. Hierauf: Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 A. nach H. v. Kleist, von Fr. L. Schmidt. Cantal und Adam: Hr. Förster als Gast.
5. Nathan der Weise, dram. Gedicht in 5 A. von Lessing. Nathan: Hr. Förster als Gast.
6. Die Jüdin; wiederholt. Eleazar: Hr. Auerbach vom Herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden, Necha: Frau Boni-Bartel als Gäste.
8. Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 A. von Lessing. Odoardo Galotti: Hr. Förster als Gast.
10. Festspiel zur Feier des 100jährigen Geburtstages Johann Peter Hebel's. Festouverture von Jul. Nieg. Prolog. Gedichte von Hebel in redenden Bildern. Hierauf: Pastoralsymphonie von Beethoven. Zum Schluß, zum Erstenmale scenisch dargestellt: Die erste Walpurgisnacht, Gedicht von Göthe; Musik von Mendelssohn-Bartholdy.
11. Der Fechter von Ravenna, Trauersp. in 5 A. von Fr. Halm. Thusnelda: Fräulein Duint als Gast.
13. Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von Schikaneder; Musik von W. A. Mozart. Pamina: Frau

- Deeg vom Großh. Hoftheater zu Mannheim als Gast.
15. Neu einstudirt: Die Geschwister, Schauspiel in 1 A. von Göthe. Hierauf: Gedichte von Hebel in redenden Bildern; wiederholt. Zum Beschluß: Die erste Walpurgisnacht; wiederholt.
 17. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt. Tannhäuser: Hr. Auerbach, Elisabeth: Fräul. Ferlesi vom Kön. Hoftheater zu Berlin als Gäste.
 18. Zum Erstenmale: Ein Kind des Glücks, Originallustspiel in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
 20. Ein Kind des Glücks; wiederholt.
 22. Don Juan; wiederholt. Donna Elvira: Fräul. Ferlesi als Gast.
 24. Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück, Lustspiel in 4 A. von Lessing. Paul Werner: Hr. Deeg vom Großh. Hoftheater zu Mannheim als Gast.
 26. Der Prophet; wiederholt. Johann von Leyden: Herr Schlöffer vom Großh. Hoftheater zu Mannheim, Fides: Fräul. Ferlesi als Gäste.
 28. Wallenstein's Tod; wiederholt. Wallenstein: Hr. Deeg als Gast.
 29. Czar und Zimmermann, kom. Oper in 3 A. von Forzing. Marie: Frau Deeg als Gast.
- Die Großherzogliche Hofbühne blieb vom 1. Juni bis 2. August 1860 geschlossen.

August.

2. Wilhelm Tell; wiederholt. Arnold von Melchthal: Hr. Koberstein vom Stadttheater zu Stettin zum Debüt.
5. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
7. Die Grille; wiederholt. Landry: Hr. Koberstein zum Debüt.
9. Robert der Teufel, gr. Oper mit Ballet in 5 A. von E. Scribe und Delavigne, übersetzt von Th. Hell; Musik von Meyerbeer. Robert: Hr. Weidemann vom Stadttheater zu Danzig als Gast.
12. Tannhäuser; wiederholt. Tannhäuser: Hr. Weidemann als Gast.
14. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Dame von Avenel, Oper in 3 A. von Boieldieu. Georg Brown: Hr. Roger als Gast.
16. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Hugenotten; wiederholt. Raoul: Hr. Roger als Gast.
17. Der Damenkrieg; wiederholt. Hierauf: Der letzte Trumpf, Lustspiel in 1 A. von A. Wilhelm. Zum Schluß: Concertino für Oboe von Wilhelm Ferling, vorgetragen von Hrn. Gustav Ferling, erstem Oboisten der Kön. württembergischen Hofkapelle.
19. Götz von Berlichingen; wiederholt.

21. Zum Erstenmale: Heinrich von Schwerin, Schauspiel aus dänisch-deutscher Geschichte, in 5 A. von Gustav v. Meyern.
23. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Der Prophet; wiederholt. Johann von Leyden: Hr. Roger als Gast.
24. Die Geschwister; wiederholt. Hierauf: Die fürchterlichen Frauen; wiederholt.
26. Titus, Oper in 2 A. von W. A. Mozart.
28. Elisabeth Charlotte; wiederholt.
30. Alessandro Stradella, romant. Op. mit Tänzen in 3 A. von Friedrich. Musik von F. v. Flotow.

September.

2. Heinrich von Schwerin; wiederholt.
3. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.
4. Minna von Barnhelm; wiederholt.
6. Die bezähmte Widerspenstige, Lustspiel in 4 A. von Shakespeare, übersetzt von Deinhardtstein. Hierauf: Fensterunterhaltungen oder das Haus mit zwei Balkonen, Posse in 1 A. nach dem Englischen von Falk.
9. Zur Feier des allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Kön. Hoheit des Großherzogs. Bei festlich beleuchtetem Hause. Zum Erstenmale: So machen's Alle (Cosi fan tutte), kom. Oper in 2 A. von W. A. Mozart. Neue Bearbeitung von

- Eduard Devrient. Die Recitative arrangirt von W. Kalliwoda.
10. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Ein Kind des Glücks; wiederholt. Hermance: Fräul. Fr. G o s m a n n vom K. K. Hofburgtheater in Wien als Gast.
 11. So machen's Alle; wiederholt.
 12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Erstenmale: Sie schreibt an sich selbst, Lustsp. in 1 A. nach dem Franz. von C. v. Holtey. Hierauf: Erziehungsresultate oder guter und schlechter Ton, Lustspiel in 2 A. von R. Blum. Julie und Margarethe Western: Frl. Fr. G o s m a n n als Gast.
 13. Martha oder der Markt zu Richmond; wiederh.
 14. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Grille; wiederholt. Fanchon: Frl. Fr. G o s m a n n als Gast.
 16. Die Stumme von Portici, gr. Op. mit Ballet in 5 A. nach dem Franz. des Scribe; Musik von Auber.
 17. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Sie schreibt an sich selbst; wiederholt. Hierauf: Der Pariser Taugenichts, Lustsp. in 4 A. von Töpfer. Julie und Louis: Fräul. Fr. G o s m a n n als Gast.
 18. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
 19. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die

- Einfalt vom Lande, Lustsp. in 4 A. von Töpfer. Hierauf: Der Kurmärker und die Picarde, Genrebild in 1 A. von L. Schneider. Sabine und Marie: Fr. Fr. Gossmann als Gast.
20. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.
21. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Dorf und Stadt; wiederholt. Vorle: Fr. Fr. Gossmann als Gast.
23. Die lustigen Weiber von Windsor, kom.=phant. Oper in 3 A. mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. Rosenthal; Musik von Ditto Nicolai.
25. Zum Erstenmale: Der Familiendiplomat, Lustspiel in 3 A. von A. Hirsch. Hierauf: Zu schön, Lustspiel in 1 A. von F. v. G.
27. Fidelio; wiederholt.
30. Macbeth, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare. Nach den Uebersetzungen von Schiller und Bosc für die Bühne einger. von Eduard Devrient. Duvertüre aus Chelard's gleichnamiger Oper. Die Musik zu den Herenscenen von W. Kalliwoda.

Oktober.

2. Zum Erstenmale: Er soll dein Herr sein, Lustspiel in 1 A. von G. v. Moser. Hierauf: Der Familiendiplomat; wiederholt.
4. Robert der Teufel; wiederholt.

5. Ein Silbergroschen, Schwank in 1 A. von B. A. Herrmann. Hierauf: Der Ball zu Ellersbrunn, Lustspiel in 3 A. von Blum.
7. Die Dame von Avenel; wiederholt.
9. Martha oder der Markt zu Richmond; wiederh.
11. Zum Erstenmale: Die Fabier, Trauerspiel in 5 A. von G. Freytag.
12. Verirrungen, bürgerl. Schauspiel in 5 A. von Eduard Devrient.
14. Oberon, König der Elfen; wiederholt.
16. Die Fabier; wiederholt.
18. Heinrich von Schwerin; wiederholt.
19. Die Montecchi und Capuletti, gr. Op. in 4 A. von Bellini.
21. Die Hugonotten; wiederholt.
23. Der Geizige, Lustspiel in 5 A. von Molière, nach Dingelstedt's Uebersetzung. Hierauf: Klaviervorträge des 11 Jahre alten Pianisten Karl Beck: 1) Fantasie über schwäbische Volkslieder von Hamma. 2) a. La fille de l'air, Etüde von Fumagelli; b. La souris, Caprice von Blumenthal. Zum Schluß: Die Zerstreuten; wiederholt.
25. Die Montecchi und Capuletti; wiederholt.
26. Prinz Friedrich von Homburg; wiederholt.
28. Die Jungfrau von Orleans, Trauerspiel in 5 A. von Fr. v. Schiller.
30. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum

Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hof-
bühne. Zum Erstenmale: Der Bliß, Oper in
3 A. von Fr. Elmenreich; Musik von Halévy.

November.

1. Der Bliß; wiederholt.
2. Er soll dein Herr sein; wiederholt. Hierauf:
Der Geizige; wiederholt. Zwischen beiden Stü-
cken: Regrets et prière, fantaisie pour le vio-
lon par H. Léonard; und zum Schluß: Intro-
duction et rondo du concert par H. Vieux-
temps, vorgetragen von Fr. Amalie Bido.
4. Fra Diavolo, kom. Oper in 3 A. nach Eug.
Scribe; Musik von Auber.
6. Graf Effer, Trauersp. in 5 A. von H. Laube.
8. Alessandro Stradella; wiederholt.
11. Zur Feier von Fr. v. Schiller's Geburtstag.
Die Räuber, Trauerspiel in 5 A von Fr. v.
Schiller. Nach dem Original neu eingerichtet
von Eduard Devrient.
13. Großes Konzert in 3 Abtheil. Erste Abtheilung:
a. Nachklänge an Dffian, Duvertüre von N. W.
Gade; b. Gesangsvortrag; c. Zweites Konzert
für die Violine (H-moll), componirt und vor-
getragen von Hrn. Spieß, Mitglied des Gr.
Hoforchesters. Zweite Abtheilung: Große Sin-
fonie in C-dur von F. Schubert. Dritte Ab-

- theilung: Duvertüre zu „Die Hebriden“ von F. Mendelssohn-Bartholdy. Zum Schluß: Fina-
nale aus der unvollendeten Oper „Voreley“;
wiederholt.
15. Norma, Oper in 2 A. von Bellini.
 16. Die Räuber; wiederholt.
 18. Der Bliß; wiederholt.
 20. Zum Erstenmale: Ein Blatt Papier, Lustspiel
in 3 A. nach dem Franz. von Th. Gasmann.
 21. Magnetische Kuren, Lustspiel in 4 A. von Hack-
länder.
 23. Die Stumme von Portici; wiederholt.
 26. Ein Blatt Papier; wiederholt.
 27. Czar und Zimmermann; wiederholt.
 29. Die Fabier; wiederholt.
 30. Der Wasserträger, Op. in 3 A. von Cherubini.

Dezember.

2. Die Räuber; wiederholt.
3. Zur Feier des Geburtsfestes Ihrer Kön. Hoheit
der Frau Großherzogin Luise. Bei festlich be-
leuchtetem Hause. Zum Erstenmale: Orpheus
und Euridice, Oper in 1 A. nach dem Franz.
des Moline, von J. D. Sander; Musik von
Gluck. Vorher: Große Sinfonie (D-moll) von
H. Esfer, Kapellmeister des K. K. Hofopern-
theaters zu Wien.

6. Der Familiendiplomat; wiederholt. Hierauf:
Ein ungeschliffener Diamant; wiederholt.
7. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
9. Tannhäuser; wiederholt.
11. Heinrich von Schwerin; wiederholt.
13. Titus; wiederholt.
16. Faust, Oper; wiederholt.
18. Zum Erstenmale: Die Pasquillanten, Lustspiel
in 4 A. von R. Benedix.
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum
Vorthheil der hiesigen Armen. Neu einstudirt:
Der Schnee, kom. Oper in 4 A. nach dem
Franz von J. F. Castelli; Musik von Huber.
23. Don Juan; wiederholt.
26. Oberon; wiederholt.
27. Narziss; wiederholt.
30. Der Schnee; wiederholt.

Die
 einundvierzigjährige Jubiläumsfeier
 des Chorsängers
 Herrn Karl Hunkler
 am 1. Dezember 1860.

Am 1. Dezember 1819 trat der damalige Regimentsmusiker Karl Hunkler, unter Beibehaltung seiner militärischen Function, als Chorsänger in den Groß. Hoftheaterdienst ein. Die Wiederkehr dieses Tages nach einundvierzigjähriger untadelhafter Dienstzeit veranlaßte seine Collegen zur Veranstaltung einer Erinnerungsfeier, die ursprünglich nur von dem Chorpersonal ausgehen sollte, doch auf den Wunsch der Groß. Hoftheaterdirektion sich auf die Betheiligung des ganzen Kunstpersonals erstreckte, das sich auf das Bereitwilligste anschloß. So fand denn der Abend des 1. Decembers 1860 die vereinte Kunstgenossenschaft mit der Direktion und den Vorständen in den festlich geschmückten Räumen des grünen Hofes versammelt, den Jubilar erwartend, der nebst seiner Gattin, eingeführt vom Hofkapellmeister Strauß und dem Musik- und Chordirektor Krug, in den Kreis der seiner Harrenden

eintrat, empfangen mit einem Festlied, das von den Sängern der Oper und dem männlichen Chor unter Leitung des Musikdirektors Kalliwoda auf das wirkungsvollste vorgetragen wurde. Der Jubilar, vor welchem man das Geheimniß der Festfeier auf das Gewissenhafteste bewahrt hatte, war auf das Tiefste ergriffen, und vermochte nur mit wenigen Worten seinen Empfindungen entsprechenden Ausdruck zu geben. Hierauf richtete der Großh. Hoftheaterdirektor Herr Dr. Devrient folgende Ansprache an den würdigen Veteranen:

„Es gereicht mir zur großen Freude, Sie in dem Kreise begrüßen zu können, der sich so zahlreich hier zu Ihrer Ehre versammelt hat und der in seiner Zusammensetzung den Beweis liefert, daß jedes, auch das bescheidene Verdienst, in der Genossenschaft unseres Kunstinstituts gleiche Anerkennung findet. Sie haben 41 Jahre lang getreulich die Bürgertugenden geübt, welche der kleine Theaterstaat zu seinem Bestehen nicht entbehren kann, hingebende Dienstreue, redlichen Fleiß, ehrenhafte Zuverlässigkeit, friedfertigen Sinn, und haben nun in bescheidener Ausdauer ein ehrenhaftes und lohnendes Ziel erreicht, was anspruchsvolle Begehrlichkeit und unternehmende Unruhe so häufig verfehlt.

So gereicht es mir zur Ehre, Ihnen mit diesem Schreiben die Zusicherung einer Gnadengewährung unseres gnädigsten Dienstherrn zu überreichen, die einen neuen Beweis gibt, welch' eine huldvolle Theilnahme der fürstliche Beschützer unserer Thätigkeit schenkt und wie freigebig Er jedem Verdienste Seine belohnende Aufmerksamkeit zu-

wendet. Mögen Sie noch lange, und unter uns, diese Wohlthat genießen."

Der Schlußvers des Festliedes mit seinem Hoch auf den Gefeierten ward mit den lebhaftesten Aclamationen aufgenommen, worauf der Chorsänger Mauch das Wort nahm. Nachdem er sich in einer längeren Einleitung entschuldigt hatte, daß er es wage, in einer Versammlung sprechen zu wollen, in welcher Personen zugegen seien von hoher geistiger Bildung, Wissenschaft und Kenntnissen, kommt er auf die Sache selbst und stellt an sich die Frage: was sollst, was willst und was kannst du denn eigentlich sagen? Hierauf antwortet er: „du sollst vor Allem unserm verehrten Herrn Direktor, den geehrten Herren Vorständen, den Herren und Damen der Oper und des Schauspiels, sowie allen übrigen Anwesenden innigen Dank aussprechen, daß sie es würdig befunden, durch ihre Anwesenheit das heutige Fest zu beehren, denn es wird hierdurch nicht nur unser Jubiläum, es fühlt sich insbesondere der ganze Chor geehrt, ja selbst das gesammte Personal ehrt sich durch diese Theilnahme. Auf meine zweite Frage: was willst du sagen? gebe ich mir die Antwort: du willst sagen, daß du glauben könntest, daß dieses heutige Fest gewiß ein höchst seltenes, ja vielleicht ein noch nie dagewesenes ist. Jubelfeste sind freilich keine Seltenheit, aber von einem Chorsängerjubelfest habe ich wenigstens noch nie etwas gehört. 41 Jahre an ein und demselben Theater gedient zu haben, so darf ich mich wohl mit Recht wundern, wie es einem Manne geslingen konnte, es auszubauern. Was gehört da für eine

Brust und Lunge dazu, um 41 Jahre lang thätig sein zu können! Wahrlich! hätte man vor 30 Jahren schon Lohengrins und Lannhäufers gehabt, unser Jubilar könnte unmöglich heute sein 41. Dienstjahr feiern.

Was hat unser Jubilar in diesen langen Jahren für Wechselfälle erlebt und erleben müssen? Wie viele Veränderungen an leitenden Männern der Anstalt sind in seiner Dienstzeit vorgekommen, wie viele wieder verschwunden, — und bei allen diesen mußte er doch Zufriedenheit erringen, um auf seinem Standpunkte bis heute festzustehen. Wie viele Größen, Künstler und Künstlerinnen hat er gesehen, gehört und bewundern müssen, ohne daß er sich in seiner bescheidenen Stellung unglücklich gefühlt, und wie viele Chorcollegen, die er in dieser langen Zeit kennen lernte, sind wohl noch wie er in rüstiger Thätigkeit? Gewiß, ein großer Theil von ihnen hat sein irdisches Engagement mit dem himmlischen vertauscht, wozu ich ihnen ewigen Frieden wünsche.

Ich komme nun endlich zu dem letzten Wörtchen: Was kannst du sagen? Und hier wird mir die Antwort leicht, denn ich kann sagen, daß unser Jubilar ein Mann ist, der durch seinen jahrelangen Fleiß und Diensteifer, durch seine unverdroffene Thätigkeit, Ordnungsliebe und Ruhe und vor Allem durch seine sittlich moralischen Eigenschaften die Achtung und Anerkennung Aller erworben, weshalb wir ihm auch mit Freuden dieses sein heutiges Jubilarfest dadurch zu feiern suchten, daß wir uns an diesem Tage feierlich versammelten und ihm einen kleinen Beweis unserer

Anerkennung in Ueberreichung einer Gedächtnistafel bekunden. Ich habe nun das Vergnügen und die Freude, Ihnen, geehrter Jubilar, im Namen des Personals diese zu überreichen. Empfangen Sie sie mit dem innigsten Wunsche, daß Sie dieselbe noch viele Jahre in Gesundheit an diesen heutigen Tag erinnern möge.“

Nach Entgegennahme der in kalligraphischer Schönheit ausgeführten und mit einem geschmackvollen goldenen Rahmen umgebenen Gedenktafel, welche die Namen sämtlicher Theilnehmer enthielt, beieferte sich Alles, dem Jubilar die herzlichsten und aufrichtigsten Glückwünsche zu zollen. Die Tafel nahm nun ihren Anfang, der Jubilar ward auf den Ehrenplatz geleitet, umgeben von seiner Gattin und seinen Familiengliedern, und ungezwungene Heiterkeit würzte das wohlzubereitete Mahl. Den ersten Toast widmete Herr Direktor Devrient Seiner Königlichen Hoheit dem Großherzog, dem erhabenen Beschützer der Kunst, der jedem verdienstlichen Streben fürstliche Anerkennung und huldvolle Würdigung angedeihen lasse. Mit wahrhaft künstlerischer Begeisterung ward derselbe von allen Anwesenden aufgenommen, sowie auch der zweite auf den hochverehrten Herrn Direktor, dem man eine solche allseitige ehrenvolle Betheiligung an dieser Festfeier verdanke, den lebhaftesten und ungetheiltesten Anklang fand. Der gediegene Vortrag von Quartett- und Chorgesängen erhöhte die freudige Stimmung dieses Festes, das in collegialischem Zusammenwirken von dem Geiste Zeugniß gab, der die Karlsruher Kunstgenossenschaft beseelt, welche eine solche Zusammengehörig-

keit, ein solches festes Aneinanderhalten, selbst über die dienstlichen Verhältnisse hinaus bei jeder Gelegenheit be-
thätigt. Die Ehre, die hierdurch einem würdigen Mitgliede
zu Theil wurde, fällt zugleich auf Diejenigen zurück, die
sich in der Gesamtheit zu diesem Ausdruck von Hoch-
achtung und Theilnahme verbunden hatten.

Festlied.

Auf die Melodie „Der Söngergruß“ vom Hofkapellmeister Joseph Strauß.

Dieses Festes Jubelfeier,
Die so selten nur erscheint,
Gilt dem M a n n e, der uns theuer,
Und hat Alle froh vereint.
Aus der Kunstgenossen Kreise
Schallet Ihn der Weihgesang,
Der Ihn grüßt nach Söngerweise
Feurig durch des Liedes Klang!

Dierzig Jahre sind verlossen,
Die Er Seinem Dienst geweiht,
Denn Er wirkte unverdrossen
Mit Berufesfreudigkeit!
Dreu stand Er zur Seite immer
Uns als Freund mit Rath und That,
Und Er wankte nie und nimmer
Auf des Rechts, der Ehre Pfad!

Drum laßt heut' in vollen Chören
Seine r würdig preisen Ihn,
Ihm, den innig wir verehren,
Sei des Alters Glück verlieh'n!
Aus der Herzen tiefstem Grunde
Bringt Ihm Eure Wünsche dar,
Rufet laut mit frohem Munde:
Dreimal Heil dem Jubilar!

Heinrich Schütz.

Nekrologe.

Am 31. Mai 1860 starb der pensionirte Hofmusiker Franz Böhnlein. Er wurde am 1. April 1814 als Hofmusiker zugleich mit der Verpflichtung angestellt, den Cleven Unterricht im Violinspielen zu ertheilen. Im Jahre 1830 ward ihm die Führung der zweiten Violine übertragen, so wie er auch in den letzten Jahren zu wiederholten Malen bei Verhinderung des Concertmeisters mit der Direction der Zwischenmusiken in den Schauspielvorstellungen betraut wurde. Im Mai 1859 ward derselbe wegen öfterer Kränklichkeit nach einer musterhaft zurückgelegten 45jährigen Dienstzeit in den Ruhestand versetzt. Als Schüler Spohr's war Böhnlein ein gebildeter Musiker, als Mensch ein ehrenhafter Charakter, und mit seinen Collegen stand er im besten Vernehmen. Er läßt deßhalb bei Allen, die ihn näher kannten, ein ehrendes Andenken zurück.

Der zweite Todesfall in diesem Jahre betrifft den Musikalienregistrator Joseph Stemmler. Er war der Sohn des schon längst verstorbenen Contrabassisten Stemmler, und trat im Jahre 1828 als Violoncellspieler in die Reihe der Accessisten des Großh. Hoforchesters ohne Gehalt ein. Vom Jahr 1830 datirt sein erster Gehalt, und 1839

wurde er zum Hofmusiker befördert. Kränklichkeit verursachte seine Pensionirung; doch war dies kein Hinderniß, ihn als Musikalienregistrator anzustellen, welchen Posten er bis wenige Tage vor seinem Tode, der am 21. Juni erfolgte, mit gewissenhafter Wahrung der ihm anvertrauten Registratur bekleidete. Mit der Umsichtigkeit in der Verwaltung verband er zugleich Brauchbarkeit in seinem Berufe, unermüdlige Thätigkeit, Fleiß und Geschäftsgewandtheit, wodurch er sich die volle Zufriedenheit seiner Vorgesetzten erwarb. Er brachte sein Alter auf 54 Jahre.

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater

vom 1. Januar bis 31. December 1860

gegebenen Vorstellungen.

Dem Repertoire wurden neu erworben:

Trauerspiele:

Die Fäbier, von Gustav Freytag.

Die Räuber, von Schiller (nach dem Original neu einger. von Ed. Devrient).

Schauspiele:

Elisabeth Charlotte, von Paul Heyse.

Festspiel zur Feier des 100jährigen Geburtstages Johann Peter Hebel's, in redenden Bildern.

Die Geschwister, von Göthe.

Heinrich von Schwerin, von Gustav v. Meyern.

Lustspiele:

Der Damenkrieg, von Scribe und Legouvé, übersetzt von Laube.

Der beste Ton, von Töpfer.

Der geschwähzige Barbier, von Holberg (zu 1 Akt bearb. von Ed. Devrient).

Das Auffinden der Zwerge, von Blum (mit Musik von Binder).

Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel, (Posse) von Th. Flamm.

Die Zerstreuten, (Posse) von Kokebue.

Ein Kind des Glücks, von Ch. Birch-Pfeiffer.

Sie schreibt an sich selbst, aus dem Französischen von Carl v. Holtei.

Der Familiendiplomat, von Arnold Hirsch.

Er soll dein Herr sein, von Gustav v. Moser.

Ein Blatt Papier, aus dem Französischen von Th. Caspmann.

Die Pasquillanten, von R. Benedix.

Opern:

Faust (mit den dazu nachcomponirten Originalrecitativen), von Spohr.

Die Walpurgisnacht (scenisch dargestellt), Gedicht von Göthe, von Mendelssohn-Bartholdy.

So machen's Alle (Cosi fan tutte), von Mozart. (Neue Bearbeitung von Ed. Devrient.

Die Recitative arrang. von W. Kalliwoda.)

Der Bliß, von Halevy.

Orpheus und Euridice, von Gluck.

Der Schnee, von Auber.

Neu einstudirt wurden:

Dorf und Stadt, von Ch. Birch-Pfeiffer.
Mutter und Sohn, von Ch. Birch-Pfeiffer.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre aufgeführt und wiederholt im

Recitirenden Schauspiel:

Benedix, R.:	Eigeninn. Junfer Otto. Die Pasquillanten.	Hackländer, F. W.:	Magnetische Kuren.
Birch-Pfeiffer, Ch.:	Dorf und Stadt, zweimal. Die Grille, dreimal. Ein Kind des Glücks, dreimal. Mutter und Sohn, zweimal.	Halm:	Der Fechter von Ravenna.
Blum, G.:	Der Ball zu Ellerbrunn. Erziehungsergebnisse od. guter und schlechter Ton.	Herrmann, B. A.:	Ein Silbergroßchen.
Blum:	Das Auffinden der Zwerge, zweimal.	Heyse, P.:	Elisabeth Charlotte, viermal.
Brachvogel:	Narziss, zweimal.	Hirsch, Arn.:	Der Familiendiplomat, dreimal.
Cosmar:	Die Liebe im Schause, nach Calderon, zweimal.	Holberg:	Der geschwähige Barbier (zu 1 Akt bearb. von Eduard Devrient).
Devrient, Ed.:	Der Fabrikant (n. d. Franz. des G. Souvestre bearb.). Verirrungen.	Holtei, v.:	Sie schreibt an sich selbst, zweimal.
Dumanoir:	Die fürchterlichen Frauen (übers. von Prir), zweimal.	Jffland:	Die Jäger.
Ein ungeschliffener Diamant (a. d. Englischen), dreimal.		Kleist, H. v.:	Prinz Friedrich von Comburg, zweimal. Der zerbrochene Krug.
F. v. G.:	Zu schön! (a. d. Franz.)	Kogebue:	Argwöhnische Geheute (bearbeitet von Fr. Dieß). Die Zerstreuten, zweimal.
Falk:	Fensterunterhaltungen oder das Haus mit zwei Balkonen (a. d. Englischen).	Laube, G.:	Gffer.
Festspiel zur Feier des 100jährigen Geburtstages Johann Peter Hebel's, in redenden Bildern, zweimal.		Lessing:	Minna von Barnhelm, zweimal. Nathan der Weise.
Flamm, Th.:	Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel.	Meyern, G. v.:	Heinrich von Schwerin, viermal.
Freytag, G.:	Die Fabier, dreimal.	Molière:	Der Geizige (bearbeitet von Dingelstedt), zweimal.
Gafmann, Th.:	Ein Blatt Papier (a. d. Franz.), zweimal.	Moser, G. v.:	Er soll dein Herr sein, zweimal.
Gothe:	Faust. Die Geschwister, zweimal. Gög von Verlichingen, zweimal.	Redwig, D. v.:	Philippine Welfer.
Görner:	Das Salz der Ehe.	Salingré:	Der Allerwelthelfer.
Guzkow:	Das Urbild des Tartüffe.	Schiller:	Die Braut von Messina. Die Jungfrau von Orleans. Kabale und Liebe. Die Räuber, dreimal. Wilhelm Tell, zweimal. Wallenstein's Tod, zweimal.
		Scribe u. Legouvé:	Der Damenkrieg (übers. v. Laube), viermal.
		Shakespeare:	Ein Sommernachtstraum (nach Schlegel's u. Tieck's Uebers., einger. von Ed. Devrient).

Shakespeare: Was Ihr wollt (nach Schlegel's Uebers., einger. von Ed. Devrient).
 Coriolan (n. Tieck's Uebers., einger. von Ed. Devrient).
 König Lear (Uebers. von H. Voss).
 Die bezähmte Widerspenstige (bearb. von Deinhardstein).
 Macbeth (nach Voss und Schiller's Uebers., einger. von Ed. Devrient; die Musik zu den Herenscenen von W. Kalliwoda).

Sophokles: Antigone (übers. v. Ahrens), zweimal.

Töpfer: Die Einfalt vom Lande.
 Der beste Ton, zweimal.
 Der Pariser Laugenichts (a. d. Franz.).

Wilhelmi, Alex.: Der letzte Trumpf.

Opern:

Auber: Fra Diavolo.
 Die Stumme von Portici, zweimal.
 Der Schnee, zweimal.

Bellini: Die Montecchi und Capuletti, zweimal.
 Norma.

Beethoven: Fidelio, dreimal.

Boieldieu: Die Dame von Avenel, zweimal.

Cherubini: Der Wasserträger.

Donizetti: Lucia von Lammermoor.
 Marie, die Tochter des Regiments, zweimal.
 Diana von Solange.

G. H. z. S.: Alessandro Stradella, zweimal.

Flotow: Martha, dreimal.

Glück: Alceste.
 Orpheus und Euridice.
 Der Blitz, dreimal.
 Die Jüdin, zweimal.
 Die Musketiere der Königin.

Kreuzer: Das Nachtlager in Granada, zweimal.

Lorzing: Czar und Zimmermann, zweimal.

Mendelssohn-Bartholdy: Loreley, dreimal.
 Die erste Walpurgisnacht (scenisch dargestellt), zweimal.

Meyerbeer: Die Hugenotten, dreimal.
 Der Prophet, dreimal.
 Robert der Teufel, zweimal.

Mozart: Don Juan, viermal.
 Figaro's Hochzeit, zweimal.
 So machen's Alle (Cosi fan tutte); (neue Bearb. von Ed. Devrient; die Recitative arrang. von W. Kalliwoda), zweimal.

Niccolai: Titus, zweimal.
 Die Zauberflöte.
 Die lustigen Weiber.

Rossini: Der Barbier von Sevilla, dreimal.

Schneider, L.: Der Kurnärker und die Picarde.

Spohr: Faust (mit den dazu nachcomponirten Originalrecitativen), dreimal.

Spontini: Ferdinand Cortez.

Wagner: Lohengrin.
 Tannhäuser, viermal.
 Der Freischütz, zweimal.

Weber: Oberon, dreimal.

Als Gäste traten auf:

Im Schauspiel:

Herr Lomschütz, vom Hoftheater in München, dreimal.
 Herr Dr. Locher, vom Hoftheater in Weimar, dreimal.
 Die 3 Zwerge, Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiss Joszi, dreimal.
 Fräulein Minna Quint, vom Kön. ständischen Theater in Brünn, viermal (wurde engagirt).
 Herr Wölfer, vom Stadttheater in Würzburg, dreimal.
 Herr Förster, vom K. K. Hofburgtheater in Wien, viermal.

Herr Arthur Deeg, vom Hoftheater in Mannheim, zweimal (wurde engagirt).
Herr Karl Koberstein, vom Stadttheater in Stettin, zweimal (als Debüts).
Fräulein Friederike Goffmann, vom K. K. Hofburgtheater in Wien, sechsmal.

In der Oper:

Fräulein Marie Schmidt, aus Prag, einmal.
Herr Künzel, vom Hoftheater in Darmstadt, dreimal.
Frau Amalie Boni-Bartel, vom Stadttheater in Hamburg, fünfmal (wurde engagirt).
Herr Benno Stolzenberg, einmal (als Debüt).
Herr Auerbach, vom Hoftheater in Wiesbaden, zweimal.
Frau Marie Deeg, vom Hoftheater in Mannheim, zweimal (wurde engagirt).
Fräulein Alberta Ferlessi, vom Hoftheater in Berlin, dreimal (wurde engagirt).
Herr Joseph Schöffler, vom Hoftheater in Mannheim, einmal.
Herr Karl Weidemann, vom Stadttheater in Danzig, zweimal (wurde engagirt).
Herr Rogier, von Paris, dreimal.

Im Concert:

Herr Chr. Jffland, Mitglied des Großh. Hoforchesters, Violinist, einmal.
Herr Friedr. Hilpert, Mitglied des Großh. Hoforchesters, Violoncellist, einmal.
Herr Gustav Ferling, erster Oboist der Kön. württemb. Hofkapelle in Stuttgart, einmal.
Klavervorträge des 11 Jahre alten Pianisten Karl Beck, einmal.
Fräulein Amalie Bido, Violinistin, einmal.

Im Ganzen wurden im Verlauf des Jahres 162 Vorstellungen gegeben, 144 im Abonnement und 18 außer Abonnement.

Es fallen davon

3	auf die Concerte,
50	auf die ernste Gattung des Schauspiels,
37	auf die heitere,
53	auf die große Oper,
19	auf die heitere musikalische Gattung.

162

Von den Vorstellungen außer Abonnement fielen

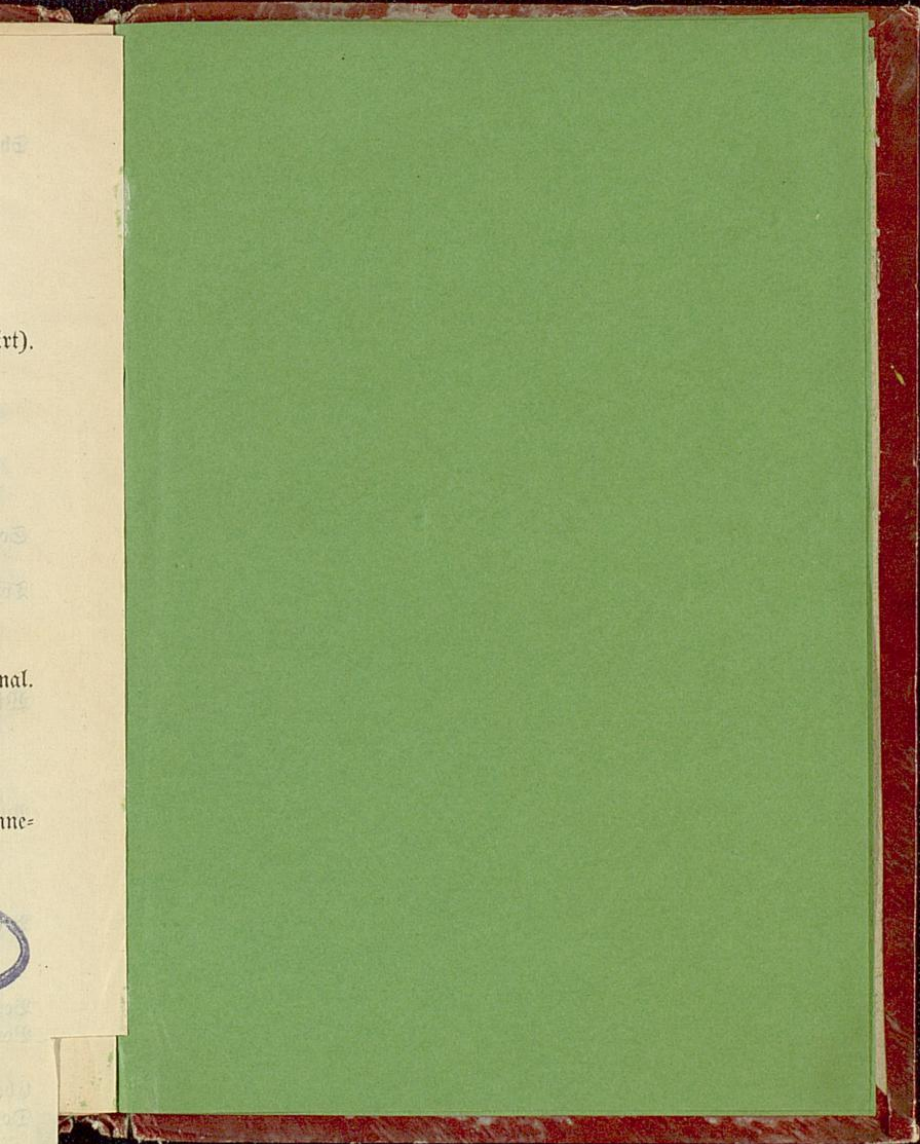
- 1 auf das Concert für den Orchester-Unterstützungsfond,
- 1 auf die Vorstellung zum Besten der Stadtkassen,
- 2 auf Vorstellungen für den Pensionsfond,
- 1 auf die Vorstellung für die Altersversorgungsanstalt „Perseverantia“.
- 13 auf Vorstellungen ausgezeichneter Gastspiele und Festvorstellungen.

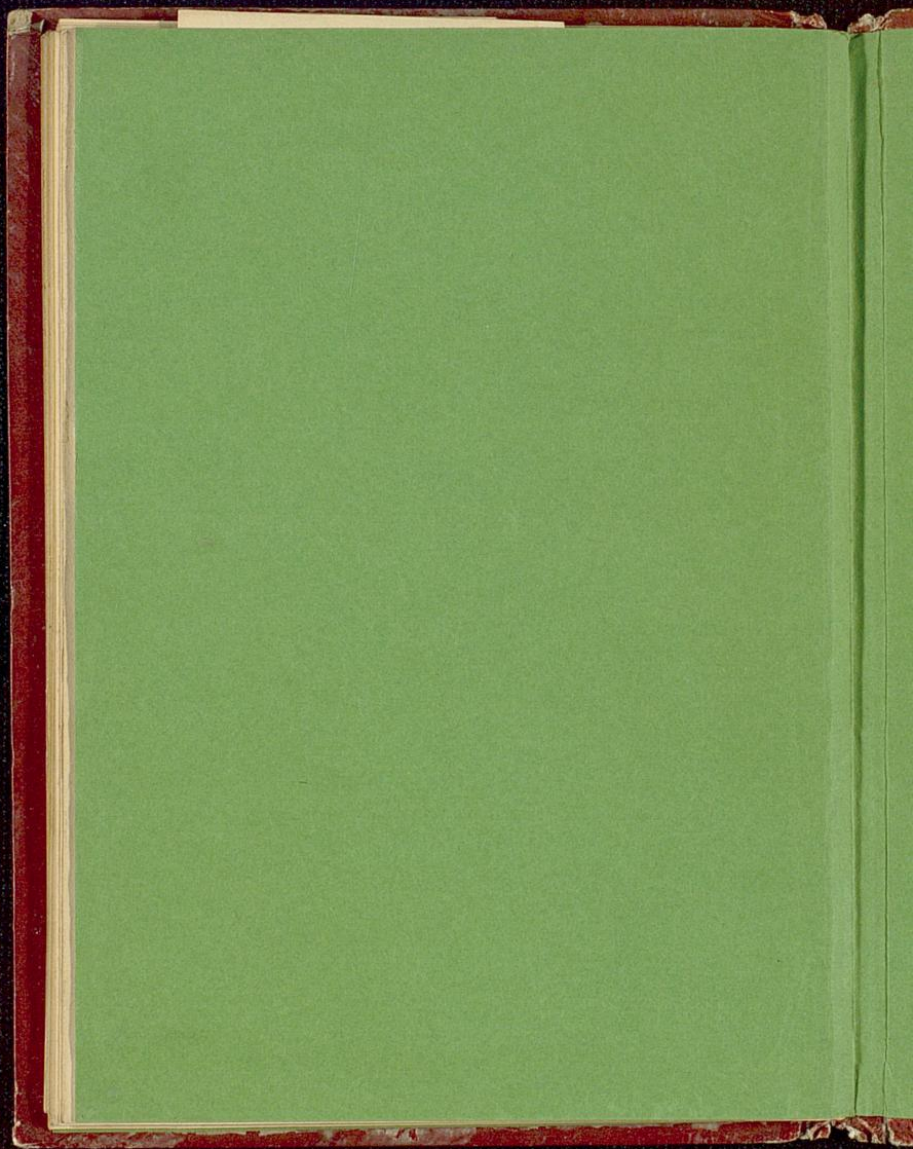
Abänderungen am Tage der Vorstellungen kamen 7 vor.

Das Schauspiel hielt 2 Vorlesungen, 12 Lese- und 159 Theaterproben.

Die Oper hielt 2 Leseproben, 111 Klavier-, 94 Theater- und 38 Musik- und Concertproben.







22 06699 5 031

