

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1866

[urn:nbn:de:bsz:31-219600](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219600)

OZ

A 191

1866

Vc 2
186

1866

Vc 22
1865

Obs. V. No 1468.

Tc 22

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Sechszehnter Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Kessler und F. Homann,
Großherzogl. Hoftheater-Souffleuren.

1. Januar 1866.

Karlsruhe.

Druck der Chr. Fr. Müller'schen Hofbuchdruckerei.
1865.

1953 g 430

07

A 191, NF 16. 1866



z

Prolog.

So stehn wir wieder an des Jahres Grenze,
Und alle Bilder, die das Aug' erblickte,
Und alle Töne, die im Ohr verklungen,
Sie ziehn noch einmal unserm Geist vorüber,
Und wir ergößen uns in der Crinn'ung
An dem, was wir gesehen und gehört. —
Die Kunst bot uns in wechselnden Gestalten
Des Schönen viel, das unsern Sinn gefesselt,
Denn auf den Brettern, die die Welt bedeuten,
Erschienen alle Größen aller Zeiten
In ihren hoherhab'nen Dichterwerken,
Und neben dem gefeierten Genie
Des großen Britten glänzten mild drei Sterne,
Die an Germaniens Himmel aufgegangen,
Und die in unvergänglich holden Schöne
Mit ihren Strahlen eine Welt erleuchten! —
Doch auch des Frohsinn's Blüthen pflückten wir
Nach ernster Arbeit, nach des Tag's Geschäften,
Und heiter stimmte uns der lust'ge Scherz! —
Und wieder bot ein anderer Genuß
Uns neue Nahrung, einen neuen Reiz!

Das Meer der Töne rauscht' an uns vorüber;
 Wir lauschten da in wonnigem Entzücken,
 Was aller Länder Meister je geschaffen,
 Und wieder ragte zu Germania's Preise
 Der deutschen Tonheroen ernste Weise
 Gewaltig über Alles, was das Ausland
 Uns bot in seiner Melodienfülle! —

So ward uns denn im wechselvollen Spiele
 Der reinste, edelste Genuß zu Theil;
 Drum Heil der Kunst, die so geheimnißvoll
 Mit mag'schem Zauber unser Herz bestrickt!
 Ja, Heil ihr! Mög' sie auch im neuen Jahre
 In ihren hehren, reizendsten Gestalten
 Sich immer schöner unserm Blick entfalten!

H. Sz.

Großherzogliches Hoftheater.

Oberste Behörde.

Generaladministration der Großherzoglichen Kunstanstalten.

Direktion.

Herr Direktor Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, vorderer Zirkel 20.

Theaterkanzlei.

Herr Theodor Heuber, Hofoberrevisor und Defonomiebeamter, Waldstraße 40.

Herr Heinrich Schütz, pens. Hofschauspieler, Bibliothekar und Sekretär, Karlsstraße 13.

Theaterarzt.

Herr Dr. Molitor, geh. Hofrath, Ritter des Zähringer Löwenordens, vorderer Zirkel 6.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseur.

Herr Karl Fischer, Amalienstraße 87.

Schauspieler.

Die Herren:

Rudolph Otto Consentius, Akademiestraße 25.

Joseph Denk, Waldstraße 31.

Otto Devrient, innerer Zirkel 14.

Karl Fischer (Regisseur), Amalienstraße 87.

Wilhelm Größser, Amalienstraße 37.

Rudolph Lange, Langestraße 156.

Theodor Löwe, vorderer Zirkel 11.

Ludwig Morgenweg, Amalienstraße 18.

* Eduard Nebe, Stephaniensstraße 21.

Ludwig Raupp (Volontair), Karl-Friedrichstraße 3.

* Paul Rieß, Kreuzstraße 1.

Heinrich Schneider, Hirschstraße 44.

Karl Schönfeld, Blumenstraße 7.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

- * Frau Amalie Baldenecker, Hirschstraße 23.
 Frln. Luise Bender, Zähringerstraße 88.
 Frln. Auguste Christen, Zähringerstraße 51.
 Frau Johanna Lange, Langestraße 156.
 Frau Josephine Obermüller, geb. Scheidt, innerer
 Zirkel 28.
 Frln. Luise Rönnekamp, Waldstraße 24.
 Frau Luise Schönfeld, Blumenstraße 7.
 NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in der
 Oper mit.

In Nebenrollen und Parthien wirken aus
 dem Chor mit:

Die Herren:

Friedrich Abiger.
 Karl Hunkler.
 Karl Klages.
 Leopold Koller.
 Peter Ludwig.
 Karl Speigler.
 Heinrich Vasen.
 Karl Wendt.
 Karl Wimmer.
 Karl Zeis.

Wohnungen siehe Chor.

Die Damen:

Frln. Bertha Braun. } Wohnungen siehe Chor.
 Frau Emma Wasen. }

Kinderrollen.

Anna und Amalie Böhm.

Margaretha Emig.

Anna Pfau.

Elise und Julie Schwarz.

Souffleur des Schauspiels.

Albert Kessler, Ritterstraße 4, Eingang innerer Zirkel.

Inspeizient.

Herr Friedrich Kirschner, Amalienstraße 7.

O p e r.

Die Kapellmeister.

Herr Wilhelm Kalliwoda, Waldstraße 2.

Herr Hermann Levi, Grünwinkler Allee 1.

Musik- und Chordirektor.

Herr Karl Friedrich Krug, vorderer Zirkel 12.

Regisseur.

Herr Karl Brulliot, Sophienstraße 36.
 Herr Karl Oberhoffer (stellvertretender Regisseur).

Sänger.

Die Herren:

Wilhelm Brandes, Sophienstraße 11.
 * Raimund Bregenzer, Sophienstraße 34.
 * Karl Brulliot (Regisseur), Sophienstraße 36.
 * Heinrich Eberius, Amalienstraße 89.
 Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Langestraße 124.
 * Benedikt Kürner, Herrenstraße 46.
 * Karl Oberhoffer (Kammersänger und Garderobe-
 Inspektor), Hirschstraße 21.
 Benno Stolzenberg, Akademiestraße 41.

Sängerinnen.

Frau Amalia Boni (Kammersängerin), Waldstraße 69.
 Frau Anna Braunhofer, Stephanienstraße 6.
 Frau Magdalena Hauser, Langestraße 124.
 * Frau Sophie Strauß, Akademiestraße 15.
 * Frln. Henriette Wabel, Langestraße 147.

NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im
 Schauspiel mit.

Sousffleur der Oper.

Ferdinand Homann, Karlsstraße 41.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

- Friedrich Abiger, Durlacherthorstraße 2.
 Wilhelm Bayer, Waldstraße 73.
 Johann Böhm, Waldstraße 18.
 Jakob Diehl, Kronenstraße 16.
 Karl Glison, Waldstraße 60.
 Karl Hollenstein, Zähringerstraße 65.
 Karl Hunkler, Waldstraße 32 a.
 Eduard Kabilinsky, Kronenstraße 62.
 Karl Klages, Grünwinkler Allee.
 Leopold Koller, in Mühlburg.
 Leopold Kopf, Waldstraße 73.
 Johann Kühler, Waldstraße 18.
 Friedrich Link, in Mühlburg.
 Peter Ludwig, Waldstraße 3.
 Robert Sanftenbach, Waldstraße 77.
 Hermann Schramm, Bleichstraße 7.
 August Sondheim, Zähringerstraße 65.
 Karl Speigler, Promenadeweg, Villa Kaufmann.
 Heinrich Wasen, Steinstraße 16.

- Karl Wendt, Bleichstraße 7.
 Karl Wimmer, Erbprinzenstraße 13.
 Karl Zeis, Waldstraße 6.

Chorsängerinnen.

- Frln. Bertha Braun, Zähringerstraße 17.
 Frln. Antonie Brutsch, Kronenstraße 44.
 Frau Josephine Feuerstade, Hirschstraße 42.
 Frau Karoline Götz, geb. Wagner, Akademiestraße 30.
 Frln. Elise Hahn, Sophienstraße 29.
 Frln. Margaretha Heß, Waldstraße 3.
 Frau Maria Hunkler, Waldstraße 32 a.
 Frln. Josephine Jäger, Waldhornstraße 8.
 Frau Friederike Keller, Langesstraße 69.
 Frau Henriette Kirchner, Amalienstraße 7.
 Frau Anna Klages, Grünwinkler Allee.
 Frau Auguste Klumpp, Amalienstraße 75.
 Frau Bertha Kusterer, Bahnhofstraße 15.
 Frln. Emilie Leuser, Herrenstraße 23.
 Frau Therese Ludwig I., Karlsstraße 11.
 Frau Katharina Ludwig II., Waldstraße 3.
 Frln. Therese Müller, Grünwinkler Allee.
 Frln. Nathalie Schraner, Erbprinzenstraße 28.
 Frln. Luise Schwarz, Waldstraße 77.
 Frau Sophie Speigler, Promenadeweg, Villa Kaufmann.
 Frln. Therese Steiner, Waldstraße 32 a.
 Frau Emma Wasen, Steinstraße 16.

Hrn. Bertha Wagner, Stephaniensstraße 28.
 Frau Amalie Wimmer, geb. Bickel, Erbprinzenstr. 13.
 Frau Antonie Zeis, Waldstraße 6.

Hof = Kapelle.

Violine.

Die Herren.

Karl Will (Orchesterdirigent und Concertmeister) Kasernenstraße 1.
 Sigmund Bronn, Stephaniensstraße 45
 Otto Freiberg, kl. Herrenstraße 5.
 Karl Hamm, Waldstraße 11.
 Georg Hartnagel, Langestraße 124.
 Heinrich Krug, Waldstraße 11.
 Ludwig Mittermayr, kleine Herrenstraße 4.
 Constantin v. Nolte, Sophienstraße 16.
 Mar de Sacchi-Palästrini, Waldstraße 77.
 Wilhelm Pechatschek, Amalienstraße 2.
 Friedrich Pfeiffer, Kronenstraße 25.
 Ernst Spies, Herrenstraße 23.
 Ernst Steinbrecher, Langestraße 179.
 Joseph Vondervor, Schießstätte.

Viola.

Ludwig Bräutigam, Waldhornstraße 24.

Joseph Glück, Herrenstraße 37.

Philipp Ritter, Kasernenstraße 4.

Violoncell.

Wilhelm Lindner (Kammermusikus), kl. Herrenstr. 9.

Andreas Mohr, Grünwinkler Allee.

Wilhelm Segisser, Adlerstraße 28.

Contrabaß.

Mathias Hartmann, innerer Zirkel 13.

Martin Nitka, Zähringerstraße 61.

Joseph Nuger, Waldstraße 63.

Flöte.

Karl Grevé, Karlsstraße 35.

Theodor Wallbach, Herrenstraße 60.

Ferdinand Wehrle, Langestraße 235.

Oboe.

Ferdinand Braun, Kriegestraße 11.

Moritz Dörschel, Karlsstraße 8.

Anton Jaucke, Spitalstraße 43.

Klarinett.

Friedrich Vertsch, Infanteriekaserne.

Joseph Roth, Langestraße 229.

Christian Schwarz, Waldstraße 77.

Fagott.

- Jakob Binninger, Langestraße 130.
 Ludwig Hartmann, innerer Zirkel 13.
 Rudolph Pöfner, Herrenstraße 5.

Horn.

- Jakob Dorn, Waldstraße 11.
 Joseph Ott, Amalienstraße 20.
 Leopold Schwab, Waldstraße 15.
 Ferdinand Segisser, Waldstraße 91.

Trompete.

- Heinrich Bürk, Waldstraße 30.
 Heinrich Fuhr, Hirschstraße 42.
 Ferdinand Wettach, Herrenstraße 34.

Posaune.

- Gustav Deckert, Spitalstraße 4.
 Ernst Hänisch, Hirschstraße 42.
 Meinrad Herrmann, Quersstraße 42.

Tuba.

- Raphael Egler, Waldhornstraße 29.

Pauke.

- Karl Ludwig, Karlsstraße 11.

Harfe.

- Frau Johanna Bohl, Sophienstraße 21.

Musikalienregistrator.

Kaspar Mayer, Herrenstraße 5.

Calcant.

Johann Lieber, innerer Zirkel 33.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Karl-Friedrichstraße 32.

Solotänzer.

* Herr Robert Kumpp, Amalienstraße 75.

Solotänzerin.

Frln. Elise Klein, Karlsstraße 13 a.

Solo- und Chortänzer.

Herr Adalbert Uetz, Amalienstraße 28.

Solo- und Chortänzerinnen.

* Frln. Johanna Reichel, Langestraße 40.

„ Luise Kobia, Waldstraße 3.

„ Lina Ettlinger, Karl-Friedrichstraße 8.

„ Fanny Hölzer, Kronenstraße 7.

- * Frln. Friederike Meß, Langestraße 43.
 „ Rosa Beauval, Karl-Friedrichstraße 32.
 „ Marie Emig, Jähringerstraße 56.
 „ Julie Stemmler, Karlsstraße 13 a.
 „ Karoline Nehrlisch, Durlacherthorstraße 2.
 „ Emilie Nehrlisch, Durlacherthorstraße 2.
 6 Eleven der Tanzschule.

Gleve.

- Herr Philipp Knab, Durlacherthorstraße 53.
 NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in
 Aushilfsrollen mit.

Ballettrepent.

- Herr Bräutigam (siehe Hoforchester).

Allgemeiner Hausdienst.

- Herr Barnstedt, Hoftheatermaler und Decorateur, Herrenstraße 24.
 Herr Slevogt, Maler, Stephanienstraße 98.
 Herr Dittweiler, Maler, Herrenstraße 3.

Maschinerie.

- Herr Baßler, provisorischer Theatermeister, Theaterhof
 links, mit 10 Theaterarbeitern.

Beleuchtung.

- Herr Himmel, Inspektor, Herrenstraße 9.

Beleuchter.

Stürer, Lammstraße 4.

Feldmann, Erbprinzenstraße 25.

Garderobe-Zuspektor.

Herr Oberhoffer (siehe Oper).

Garderobier.

Herr Friedrich Messinger, Leopoldsstraße 17.

Garderobier-Gehülfen.

Herr Karl Volk, Langestraße 223.

Herr Valentin Elzer, Kronenstraße 3.

Herr Heinrich Hornung, Langestraße 20.

Garderobiere.

Frau Ruh, Waldstraße 20.

Garderobiere-Gehülfsinnen.

Frln. Luise Himmel, Herrenstraße 9.

Frln. Johanna Walter, Marstall-Hof.

Friseur.

Herr Seiler mit Gehülfen, Waldstraße 35.

Herr Bieger mit Gehülfen, Herrenstraße 9.

Kassier.

Herr Wirth, Großh. Hofkanzlist, Sophienstraße 32.

Logenbeschließer.

Herr Schuh, kleine Herrenstraße 17.
16 Billetabnehmer.

Theateroberwachtmeister und Aufseher der Waffenkammer.

Herr Ludwig Schiffmacher, Waldstraße 23.

Schuh- und Stiefel-Verwalter.

Herr Leopold Willstätter, Langestraße 95.

Requisiteur.

Herr Dörflinger, Waldhornstraße 6.

Portier.

Mees, im Theaterhof, rechts.

Kanzleidiener.

Bulinger, Spitalstraße 10.

Theaterdiener.

Wilhelm Lieber, Lammstraße 4.

Karl Michenfelder, Amalienstraße 22.

Zettelträger.

Bender, Sophienstraße 8.

Kaltenbach, Langestraße 9.



Feuer-Aufsicht.

- Herr Hofbauconducteur Meßmer, vorderer Zirkel 1.
 Herr Hof-Kaminfegermeister Schweizer, Langestr. 113.
 Herr Hofblechnermeister Mayerle, Herrenstraße 8.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung,
 unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Herrn
 Gemeinderath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Pensionirt.

- Herr Hofschauspieler Alexander Hof.
 Frau Rudolph, Harfenistin.

Neu engagirt.

- Der Schauspieler Herr Wilhelm Grösser.
 Der Schauspieler Herr Ludwig Raupp (Volontair).
 Der Schauspieler Herr Paul Rieß.
 Die Sängerin Frln. Therese Thoma.
 Die Chorsänger: Herren Diehl, Sanftenbach und
 Schramm.
 Die Hofmusiker (Violinisten) Herren: Freiberg, Ham,
 v. Nolte, Palästrini und Steinbrecher;
 (Posaunist) Hentsch; (Tubaist) Egle; (Harfenistin)
 Frau Johanna Pohl.

Abgegangen.

Herr Friedrich Krastel zum K. K. Hofburgtheater in Wien.

Herr Wilhelm Kraus.

Herr Karl Keller (Volontair) nach Freiburg.

Frln. Karoline Schenk.

Frln. Therese Thoma.

Die Tänzerinnen Frln. Wolker u. Josephine Stritter.

Die Hofmusiker: Herren (Violinisten) Paul David nach London, Joseph Heiß, Joseph Obermeyer; (Posaunist und Violinist) Adolph Hecker nach Gießen; (Tubaist) Karl Fränkle nach Stuttgart.

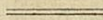
Gestorben.

Die pensionirten Hofschauspieler Herren: Lages und Alexander Hof.

Die Hofmusiker (Violinisten) Herren: Jffland und Zahlberg; (Bratschist) Herr Leikam.

Der Theatermeister Herr Goldschmidt.

Kanzleidiener Rinderspacher.



Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1865
gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. Das Nothkäppchen, Feen-Oper in 3 A., nach dem Französischen; Musik von Boieldieu.
3. Die Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel von Friedrich Hebbel. Erste Abtheilung: Der gehörnte Siegfried. Vorspiel in 1. A. Zweite Abtheilung: Siegfried's Tod, Trauerspiel in 5. A. Die Duverture von Hofopernsänger Wilhelm Brandes.
4. Theater in Baden. Mutter und Sohn, Schauspiel in 5 A. (in 2 Abtheilungen), mit freier Benützung des Bremer'schen Romans: „die Nachbarn,“ von Charlotte Birch-Pfeiffer.
5. Die Katakomben, Oper in 3 A., Text von Moriz Hartmann; Musik von Ferdinand Hiller.
6. König Johann, Trauerspiel in 5 A., von Shakespeare. Nach A. W. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne

ingerichtet von Eduard Devrient. (Fünftes Stück des Shakespeare-Cyclus.)

8. Curyanthe, gr. romantische Oper mit Ballet in 3 A., gedichtet von Helmine von Chézy; Musik von Karl Maria v. Weber.
10. Das Rothkäppchen; wiederholt.
11. Theater in Baden. Mit der Feder, Dramolet in 1 A., von Sigmund Schlessinger. Hierauf: Der Rechnungsrath und seine Töchter, Original-Lustspiel in 3 A., von Feldmann.
12. Mit der Feder. Hierauf: Der Rechnungsrath und seine Töchter.
13. Zum Erstenmale: Wie es Euch gefällt, Lustspiel in 3 A. von Shakespeare. Nach Schlegel's Uebersetzung für die Bühne ingerichtet von Eduard Devrient. (Zwölftes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
15. Die Hochzeit des Figaro, kom. Oper in 2 A. von W. A. Mozart. Die Uebersetzung bearbeitet und ergänzt von Eduard Devrient; die Original-Recitative für das Quartett arrangirt von Joseph Strauß.
17. Das Lügen, Lustspiel in 4 A. von R. Benedix.
18. Theater in Baden. Das Lügen.
19. Das Salz der Ehe, Lustspiel in 1 A. von Görner. Hierauf: Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A. von F. v. Blöb.
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Gastdarstellung der Frau Viardot-Garcia. Der Prophet, gr. Oper mit Ballet in 5 A., nach dem Französischen

- des Eugen Scribe, deutsch bearbeitet von L. Kellstab;
Musik von Giacomo Meyerbeer. Fides: Frau Viar-
dot = Garcia.
22. Der Freischütz, romantische Oper in 3 A. von Fried-
rich Kind; Musik von Karl Maria von Weber.
Agathe: Fr. Thoma aus München zum ersten
theatralischen Versuch.
24. Die Braut von Messina, oder: Die feindlichen Brüder,
Trauerspiel in 3 A., mit Chören, von Schiller.
Don César: Herr Grösser vom Stadttheater in
Cöln zur ersten Gastrolle.
25. Theater in Baden. Fidelio, Oper in 2 A. von
Beethoven.
26. Neu einstudirt: Badekuren, Lustspiel in 1 A. von G.
zu Puttlitz. Hierauf: Der Damenkrieg, Lustspiel in
3 A. von Scribe und Legouvé; übersetzt von Laube.
Reinhold und Grignon: Herr Grösser, als zweite
Gastrolle.
29. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg,
gr. romantische Oper in 3 A. von Richard Wagner.
31. Don Carlos, Trauerspiel in 5 A. von Schiller.
Don Carlos: Herr Grösser zur letzten Gastrolle.

Februar.

1. Theater in Baden. Die Nibelungen.
2. Neu einstudirt: Der Wasserträger, Oper in 3 A. von
Cherubini.

3. Ein Sommernachtstraum. Phantastisches Lustspiel in 3 A. von William Shakespeare; übersezt von Schlegel, mit Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Dreizehntes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
5. Die Zauberflöte, Oper in 2 A. von Em. Schikaneder; Musik von W. A. Mozart. Panima: Fr. Thoma als zweiten theatralischen Versuch.
7. Günstige Vorzeichen, Lustspiel in 1 A. von Roderich Benedix. Hierauf: Eine franke Familie, Schwank in 3 A. von G. v. Moser und W. Drost.
8. Theater in Baden. Der Wasserträger.
9. Wie es Euch gefällt; wiederholt.
10. Der Wasserträger; wiederholt.
12. Doktor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Herberge im Walde. Posse mit Gesang in 3 A. von Fr. Hopp; Musik von Hebenstreit.
14. König Enzoio, gr. Oper in 4 A. von A. B. Dulk; Musik von F. J. Abert.
15. Theater in Baden. Der Salzdirektor, Lustspiel in 3 A. von G. zu Puttlich. Hierauf: Ein Held der Reclame, Schwank in 2 A. von Julius Rosen.
16. Sie hat ihr Herz entdeckt. Lustspiel in 1 A. von Wolfgang Müller von Königswinter. Hierauf: Die Komödie der Irrungen, Lustsp. in 3 A. von Shakespeare. Für die Bühne eingerichtet von Holtei. (Vierzehntes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
17. Zum Erstenmale: Im Regen, Schwank in 1 A., nach einer Humoreske von Winterthur, von Friedrich

- Kraffel. Hierauf zum Erstenmale: Ein Held der Reclame. Zum Beschluß: Der lustige Postillon, Ballet=Divertissement in 1 A. von A. Beauval.
19. Neu einstudirt: Die beiden Schützen, komische Oper in 3 A., nach dem Französischen; Musik von Vorhing.
21. Einen Jur will er sich machen, Posse mit Gesang in 4 A. von Johann Restroy Das im zweiten Akte eingelegte Gesangs=Quodlibet von Albert Vorhing. Die übrige Musik von Adolf Müller.
22. Theater in Baden. Einen Jur will er sich machen.
23. Im Regen; wiederholt. Hierauf: Ein Held der Reclame; wiederholt. Zum Beschluß: Die Herzdame gewinnt. Divertissement in 1 A. von Beauval.
24. Die beiden Schützen; wiederholt.
26. Zum Erstenmale: Lieke's Memoiren, oder: Unruhige Zeiten, Posse mit Gesang in 3 A. und acht Bildern von Emil Pohl; Musik von A. Conradi. In neuer Bearbeitung.
28. Vormittags. Faschings=Vorstellung. Lieke's Memoiren, oder: Unruhige Zeiten; wiederholt.

März.

1. Theater in Baden. Die Katakomben.
2. Romeo und Julie, Trauerspiel in 4 A. von Shakespeare. Nach A. W. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. (Fünftes Stück des Shakespeare=Cyclus.)

5. Die Stumme von Portici, gr. Oper mit Ballet in 5 A. nach dem Französischen des Eugen Scribe; Musik von Auber.
7. König Richard der Zweite, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare. Nach A. W. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. (Sechszehntes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
8. Theater in Baden. Romeo und Julie, Trauerspiel.
9. Die Katafomben; wiederholt.
10. Gleich und Gleich, Lustspiel in 2 A. von Moritz Hartmann. Hierauf: Ein ungeschliffener Diamant, Genrebild in 1 A., nach dem Englischen.
12. Der Antheil des Teufels, komische Oper in 3 A., nach dem Französischen; Musik von Auber.
14. Der gute Papa Ohmals, Lustspiel in 1 A., nach dem Französischen des Henry Murger. Hierauf: Die Verbündeten, Lustspiel in 3 A.; in freier Bearbeitung nach dem Französischen des M. Pol. Moreau.
15. Theater in Baden. Die beiden Schützen.
16. Neu einstudirt: König Heinrich der Vierte, historisches Schauspiel in 5 A. von Shakespeare. Nach Schlegel's Uebersetzung in Zusammenziehung beider Theile für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. (Siebenzehntes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
17. Der fliegende Holländer, romantische Oper in 3 A. von Richard Wagner.
19. Lieze's Memoiren; wiederholt.

21. Der Dritte, Lustspiel in 1 A. von Roderich Benedix.
Hierauf: Das Gefängniß, Lustspiel in 4 A. von
Roderich Benedix.
22. Theater in Baden. Das Gefängniß.
23. Jakob und seine Söhne, Oper in 3 A.; Musik von
Méhul.
24. Die Nibelungen; wiederholt.
26. Catharina Cornaro, gr. Oper in 4 A. von Saint-
Georges, frei übertragen von Alois Büffel; Musik
von Franz Lachner.
28. Erste Gastdarstellung des königlich Preussischen Hof-
schauspielers Herrn Ludwig Dessoir. Neu ein-
studirt: König Richard der Dritte, Trauerspiel in
5 A. von Shakespeare; nach Schlegel's und Keller's
Uebersetzung. (Achtzehntes Stück des Shakespeare-
Cycclus.) Richard: Herr Dessoir.
29. Theater in Baden. Kieke's Memoiren.
30. Martha, oder: Der Markt zu Richmond, Oper in
4 A. von W. Friedrich; Musik von Friedrich v.
Flotow.
31. Zweite Gastdarstellung des Hrn. Dessoir. Narziß,
Trauerspiel in 5 A. von A. G. Brachvogel. Narziß:
Herr Dessoir.

April.

2. Robert, der Teufel, große romantische Oper mit Ballet
in 5 A. von Eugen Scribe und Delavigne, übersezt
von Theodor Hell; Musik von Giacomo Meyerbeer.

4. Dritte Gastdarstellung des Herrn Dessoir. Neu einstudirt: König Lear, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare; nach der Original-Üebersetzung von H. Voss. (Neunzehntes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
König Lear: Herr Dessoir.
5. Theater in Baden. Die Alten und die Jungen, Lustspiel in 1 A. von Hieronimus Lorm. Hierauf: Gegenüber, Lustspiel in 3 A. von Roderich Benedix.
6. Jessonda, große Oper mit Ballet in 3 A. von Gehe; Musik von Louis Spohr.
7. König Heinrich der Vierte. (Wiederholung des siebenzehnten Stückes des Shakespeare-Cyclus.)
9. Concert zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Groß-Hoforchesters: Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus von Joh. Seb. Bach. (Im Saale der Gesellschaft Eintracht.)
17. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Erstenmale: Der Feensee, große romantische Zauberoper mit Ballet in 5 A. von Scribe und Mellesville. Aus dem Französischen übersetzt von J. C. Grünbaum; Musik von Auber.
18. Donna Diana, Lustspiel in 5 A. von Moreto, übersetzt von West.
19. Theater in Baden. Iphigenia in Tauris, große Oper in 4 A. aus dem Französischen des Guichard; Musik von Ritter Gluck.
20. Iphigenia in Tauris, Oper.

21. Die Waise aus Lowood, Schauspiel in 2 Abtheilungen und 4 A., mit freier Benutzung des Romans von Currer Bell, von Charlotte Birch-Pfeiffer.
23. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Der Feensee; wiederholt.
25. Der Feensee; wiederholt.
26. Theater in Baden. Ein Verlorener, Trauerspiel in 5 A. von Theodor Mecklenburg.
27. Zum Erstenmale: Ein Verlorner. Vorher: Othello-Fantasia für die Violine von Ernst, vorgetragen von Herrn Freiberg, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
28. Ein Verlorner; wiederholt. Hierauf: Der Zigeuner, Charakterbild in 1 A. von Berla; Musik von Conradi.
30. Der Feensee; wiederholt.

Mai.

2. Ein Gut, Lustspiel in 1 A., frei nach Frau Emilie de Girardin von M. A. Grandjean. Hierauf: Der Paletot eines Diplomaten, Lustspiel in 3 A. von Dr. v. Frank.
3. Theater in Baden. Ein Gut. Hierauf: Der Paletot eines Diplomaten.
4. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt der Großh. Hofbühne. Neu einstudirt: Die Nachtwandlerin, Oper in 3 A., nach dem Italienischen; Musik von Bellini.

5. Er experimentirt, Lustspiel in 1 A. von Heinrich
Hollwein. Hierauf: Gegenüber, Lustspiel in 3 A.
von Roderich Benedix. 19.
7. Das Nachtlager in Granada, romantische Oper in
2 A. nach Friedrich Kind's gleichnamigem Schauspiel
bearbeitet von Braun; Musik von Konradin Kreuzer. 21.
9. Ein Hut; wiederholt. Hierauf: Erziehungs-Resultate,
oder: Guter und schlechter Ton, Lustspiel in 2 A.
von Karl Blum. 23.
10. Theater in Baden. Das Nachtlager in Granada. 24.
11. Zum Erstenmale: Brutus und Collatinus, Trauer-
spiel in 5 A. von Albert Lindner. Collatinus: Herr
Grösser zur Antrittsrolle. 25.
12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Gastdar-
stellung der Frau Viardot=Garcia. Othello,
große tragische Oper in 3 A.; Musik von Rossini.
Desdemona: Frau Viardot=Garcia als Gast. 26.
14. Der Verschwender, Original-Zaubermärchen mit Ge-
sang und Tanz, in 3 Abteilungen, von Ferdinand
Raimund; Musik von Konradin Kreuzer. Gruppi-
rungen und Tänze von Herrn Balletmeister Beauval. 28.
16. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 A., nach dem Ita-
lienischen; Musik von Bellini. 30.
17. Theater in Baden. Der Damenkrieg. Hierauf:
Das Salz der Ehe. 31.
18. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 A.;
Musik von Rossini. Zum Erstenmale mit Recitativen,
arrangirt von H. Levi. 1.

19. Macbeth, Trauerspiel in 5 A. von William Shakespeare, nach der Uebersetzung von Schiller und Voß für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. (Zwanzigstes und letztes Stück des Shakespeare=Cyclus.)
21. Brutus und Collatinus; wiederholt.
23. Alceste, gr. Oper mit Ballet in 3 A., nach dem Französischen von C. Herclots; Musik von Gluck.
24. Theater in Baden. Don Carlos.
25. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Gastdarstellung der Frau Viardot=Garcia. Der Barbier von Sevilla; wiederholt. Rosine: Frau Viardot=Garcia.
26. Neu einstudirt: Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 A. von Lessing. Nathan: Herr Lebrun, Regisseur am Herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden, als erste Gastrolle.
28. Der fliegende Holländer; wiederholt.
30. Rosenmüller und Finkle, oder: „Abgemacht“, Original=Lustspiel in 5 A. von Dr. Karl Löpfer. Ch. F. Bloom: Herr Lebrun, als zweite Gastrolle.

31

Juni.

1. Neu einstudirt: Helene von Seigliere, Intriguenstück in 4 Abtheilungen, nach Jules Sandeau, bearbeitet von W. Friedrich. Marquis de la Seigliere: Herr Lebrun, als letzte Gastrolle.

5. Oberon, König der Elfen, romantische Feenoper in 3 A. von Karl Maria von Weber.

Die Großh. Hofbühne blieb bis Anfangs August geschlossen.

August.

6. Catharina Cornaro; wiederholt.
 8. Helene von Seigliere; wiederholt.
 10. Der Freischütz; wiederholt.
 13. Liege's Memoiren; wiederholt.
 15. Zum Erstenmale: Prinzessin Montpensier, Schauspiel in 5 Akten von A. G. Brachvogel.
 17. Alessandro Stradella, romantische Oper mit Tänzen in 3 A. von W. Friedrich; Musik von Friedrich v. Flotow.
 20. Die Favoritin, Oper mit Tänzen in 4 A., nach dem Französischen des A. Royer und G. Vaex; Musik von G. Donizetti.
 22. Prinzessin Montpensier; wiederholt.
 23. Theater in Baden. Alceste.
 24. Das Nachtlager in Granada; wiederholt. Gomez: Herr Frey vom Herzoglichen Hoftheater zu Meiningen, als Gast.
 27. Lannhäuser; wiederholt.
 29. (Erste Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Neu einstudirt: Die Laune des Verlieb-

ten, Schäferspiel in 1 A. von Göthe (1767). —
 Hierauf: Die Geschwister, Schauspiel in 1 A. von
 Göthe (1776). — Zum Beschluß: Die erste Wal-
 purgisnacht, Gedicht von Göthe; Musik von Mendels-
 sohn. Für die Bühne eingerichtet von Eduard
 Devrient.

30. Theater in Baden. Lannhäuser.
 31. (Zweite Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen
 Klassiker.) Minna von Barnhelm, oder: Das Sol-
 datenglück, Lustspiel in 4 A. von G. E. Lessing.
 (Gedichtet 1763, zum Erstenmal aufgeführt zu Berlin
 1767.)

September.

3. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
 5. Neu einstudirt: Andreas Hofer, Trauerspiel in 5 A.
 von Immermann. (Nach der Bearbeitung von 1833.)
 6. Theater in Baden. Der Freischütz.
 7. Zum Erstenmale: Im Wartesalon I. Classe, Lust-
 spiel in 1 A. von Hugo Müller. Hierauf: Der
 Salzdirector; wiederholt. Zwischen beiden Stücken:
 Violinkonzert von Mendelssohn, gespielt von Herrn
 Wehrle aus Donaueschingen.
 9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner
 Königlichen Hoheit des Großherzogs. Bei festlich
 beleuchtetem Hause: Alceste; wiederholt.
 10. (Dritte Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen

- Klassiker.) Die Räuber, Trauerspiel in 5 A. von Schiller. Nach dem Original neu eingerichtet.
12. Im Wartesalon I. Classe; wiederholt. Hierauf: Ein Held der Reclame; wiederholt.
13. Theater in Baden. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.
14. Prinzessin Montpensier; wiederholt.
17. Zum Erstenmale: Der Deserteur, Oper in 3 A. von Ernst Pasqué; Musik von Ferdinand Hiller.
19. Die Alten und die Jungen, Lustspiel in 1 A. von Hieronimus Vorm. Hierauf: Ein Verlorner; wiederholt.
20. Theater in Baden. Der Deserteur.
21. Zum Erstenmale: In der Heimath, Original-Schauspiel in 5 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer.
22. Der Deserteur; wiederholt.
24. Die Jüdin, gr. Oper in 5 A., nach dem Französischen des Eugen Scribe, von J. v. Seyfried; Musik von Halévy.
26. In der Heimath; wiederholt.
27. Theater in Baden. Gastdarstellung der Frau Viardot=Garcia. Der Barbier von Sevilla. Rosine: Frau Viardot=Garcia.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Auf Allerhöchsten Befehl. Zur Feier der Anwesenheit der Mitglieder der in Heidelberg tagenden Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner. Bei

festlich beleuchtetem Hause: Brutus und Collatinus; wiederholt.

29. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.

Oktober.

1. (Vierte Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schauspiel in 5 A. von Göthe. (Geschrieben 1772, zum ersten Male aufgeführt zu Berlin 1774.)
3. Das Rothkäppchen; wiederholt.
4. Theater in Baden. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 A. von Friedrich Schiller.
5. In der Heimath; wiederholt.
6. Martha; wiederholt.
8. Die Stumme von Portici; wiederholt.
10. (Fünfte Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Die Verschwörung des Fiesco zu Genua, Trauerspiel in 5 A. von Friedrich Schiller. (Geschrieben 1782; zum ersten Male aufgeführt zu Mannheim 1784.)
11. Theater in Baden. Die Laune des Verliebten. Hierauf: Die Geschwister. Zum Beschluß: Recept gegen Schwiegermütter, Lustspiel in 1 A., nach dem Spanischen des Don Manuel Juan Diana.
12. Iphigenia in Tauris, Oper; wiederholt.
13. Wie es Euch gefällt; wiederholt.
15. Der fliegende Holländer; wiederholt.

17. Die Laune des Verliebten; wiederholt. Hierauf: Die Geschwister; wiederholt. Zum Beschluß: Zum ersten Male: Recept gegen Schwiegermütter.
18. Theater in Baden. Die Favoritin.
19. Der Geizige, Lustspiel in 5 A. von Molière; nach Dingelstedt's Bearbeitung und Uebersetzung. Hierauf: Recept gegen Schwiegermütter; wiederholt.
20. Zum ersten Male: Um die Krone, Lustspiel in 5 A. von G. zu Puttlich.
22. Robert der Teufel; wiederholt.
24. So machen's Alle (Cosi fan tutte), komische Oper in 2 A. von W. A. Mozart. Neue Bearbeitung von Eduard Devrient. Die Recitative arrangirt von W. Kalliwoda.
25. Theater in Baden. Um die Krone.
26. Um die Krone; wiederholt.
29. Zampa, oder: Die Marmorbraut, romantische Oper in 3 A., nach dem Französischen, von Karl Blum; Musik von Herold.
31. So machen's Alle; wiederholt.

November.

1. Theater in Baden. Prinzessin Montpensier.
2. (Sechste Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Neu einstudirt: Clavigo, Trauerspiel in 5 A. von Göthe. (Geschrieben 1774, zum ersten Male aufgeführt zu Hamburg 1774.)

5. Der Feensee; wiederholt.
7. Zum ersten Male: Für nervöse Frauen, Lustspiel in 1 A. von Poly Henrion. Hierauf: Der Valetot eines Diplomaten; wiederholt.
8. Theater in Baden. So machen's Alle.
9. (Siebente Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 A. von Schiller. (Geschrieben 1784, zum ersten Male aufgeführt zu Mannheim 1784.)
10. Der Feensee; wiederholt.
12. Lieze's Memoiren; wiederholt.
14. Der Störenfried, Lustspiel in 4 A. von Roderich Benedix.
15. Theater in Baden. In der Heimath.
16. (Achte Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Egmont, Trauerspiel in 5 A. von Göthe. Die zur Handlung gehörige Musik von Ludwig van Beethoven. (Geschrieben 1787, zum ersten Male aufgeführt zu Weimar 1796.)
17. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großherzoglichen Hofbühne. Zum Erstenmale: Dom Sebastian, gr. Oper in 5 A., nach dem Französischen des Scribe von Leo Herz; Musik von G. Donizetti.
19. Der Antheil des Teufels; wiederholt. Casilda: Fräulein Schenk, als Gast.
21. Dom Sebastian; wiederholt.

22. Theater in Baden. Die zärtlichen Verwandten, Lustspiel in 3 A. von Roderich Benedix. 12
23. Die Nachtwandlerin; wiederholt. 13
24. Zum Erstenmale: Die zärtlichen Verwandten.
28. Dom Sebastian; wiederholt.
29. Theater in Baden. Die Nachtwandlerin.
30. König Lear, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare; nach der Originalübersetzung von H. Voss. 14

Dezember.

3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin Luise. Bei festlich beleuchtetem Hause. Neu einstudirt: Hans Heiling, romantische Oper in 3 A. und einem Vorspiel von Ed. Devrient; Musik von Marschner. 15
17
5. Für nervöse Frauen; wiederholt. Hierauf, neu einstudirt: Tartüffe, Lustspiel in 5 A., nach Molière, bearbeitet von Schmidt. 19
20
6. Theater in Baden. Für nervöse Frauen. Hierauf: Im Wartesalon I. Classe. Zum Beschluß: Erziehungsresultate, oder: Guter und schlechter Ton. 21
7. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
8. (Neunte Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Don Carlos, Trauerspiel in 5 A. von Schiller. (Geschrieben 1787; zum ersten Male aufgeführt zu Hamburg 1787.) 20
27
28
10. Lohengrin, große romantische Oper in 3 A. von Richard Wagner. Elsa: Fräulein Schenk, als Gast.

12. Verirrungen, bürgerliches Schauspiel in 5 A. von Eduard Devrient.
13. Theater in Baden. Die lustigen Weiber von Windsor, komisch = phantastische Oper in 3 A., mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. S. Mosenthal; Musik von D. Nicolai.
14. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der hiesigen Armen. Neu einstudirt: Preziosa, romantisches Schauspiel in 4 A. von P. A. Wolff; Musik von Karl Maria von Weber. Die vorkommenden Tänze arrangirt von Balletmeister Beauval.
15. Die lustigen Weiber von Windsor. Jungfer Anna Reich: Fräulein Schenk, als Gast.
17. Die Zauberflöte; wiederholt. Pamina: Fräulein Schenk, als Gast.
19. Die zärtlichen Verwandten; wiederholt.
20. Theater in Baden. Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 A. von Lessing.
21. (Zehnte Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Neu einstudirt: Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 A. von Lessing. (Geschrieben 1772; zum ersten Male aufgeführt zu Berlin 1772).
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Robert der Teufel; wiederholt.
27. Theater in Baden. Helene von Scigliere.
28. (Elfte Vorstellung in der Reihenfolge der deutschen Klassiker.) Iphigenia auf Tauris, Schauspiel in 5 A. von Göthe.
-

Nekrologe.

Das Großh. Hoforchester hat im Laufe des verflossenen Jahres durch den Tod dreier höchst talentvoller, jugendlicher Mitglieder einen fühlbaren Verlust erlitten.

Der junge

Christian Jffland

war der Erste, der nach einem etwas über fünfjährigen Engagement am 18. Januar aus dem Kreise seiner Berufsgenossen schied. Seine zarte Constitution scheint durch zu frühe Anstrengung gelitten zu haben, daher es wohl gekommen sein mag, daß er so früh dem Tode erlag.

Auch der musikalisch vielfach gebildete

Carl Zahlberg

mußte leider in der Blüthe seiner Jahre dem Tode zum Opfer fallen. Auch er betrieb die Kunst leidenschaftlich, vielleicht nur zu leidenschaftlich, dazu seine extreme Richtung in der Composition, war's Wunder, daß dies Alles aufreibend auf sein Nervensystem wirkte. Er starb am 10. August in Reichenhall bei München, umgeben von den Seinen. Er gehörte dem Institute vom 1. Dezember 1857 an.

Der dritte war

Fidelis Leikam,

der, man kann sagen, mitten in seinem Berufe vom Tode getroffen wurde, denn am Abend vorher noch im Orchester thätig und ohne die leiseste Ahnung seines nahen Hinscheidens, war er am Morgen darauf eine Leiche. Der 6. Dezember war sein Sterbetag.

Alle Drei hatten sich durch ihre Berufstreue wie durch ihr Talent die vollste Anerkennung ihrer Vorgesetzten, sowie durch ihr sonstiges Verhalten die Achtung und Werthschätzung ihrer Collegen erworben. Ihr Andenken lebt in Ehren. Leikam war am 1. September 1858 in die hiesigen Dienste getreten.

Ferner wurde dem Orchester in Joseph Obermeyer eine frische Kraft entzogen, da er sich veranlaßt sah, wegen andauernder Kränklichkeit sein am 1. März 1864 abgeschlossenes Engagement am 16. Juni d. J. aufzugeben. Er lebt gegenwärtig bei seiner Familie in Bayern.

Auch das Schauspiel=Personal hat durch den im September pensionirten und am 24. Dezember verbliebenen Groß. Hoffschauspieler

Alexander Hoff

einen empfindlichen Verlust erlitten. Nach einem sehr bewegten Leben und mannigfaltigen theatralischen Kreuz-

und Querzügen betrat er am 17. August 1841 zum ersten Male als Gast die Großh. Hofbühne in der Rolle des Stephan Foster. Am 22. August gab er den Johannes Guttenberg und am 26. den Belisar. Am 21. September debütierte er als Baron Wiburg und am 5. Oktober als Roderich im Leben ein Traum. Von da an erscheint sein Name in der Reihe der ständigen Mitglieder. Die hervorragendsten Rollen jener Zeit außer den genannten waren Percival, Ingomar, Otto von Wittelsbach, Peter I. in Steffen Langer aus Glogau, Götz von Berlichingen, Said in Herr und Sclave, Rudolph in Hedwig, Gautier im goldenen Kreuz, Leicester in Maria Stuart, Zigeunerhauptmann in Preziosa, Carl Moor, Alba, Dranien, Philipp II., Baron Ringelstern in Bürgerlich und romantisch, Beaumarchais in Clavigo, Wallenstein und andere. In späterer Zeit reihten sich an diese an: polternde Alte, Humoristische Väter und alte Militärs. Hoch scheint sich den damals so gefeierten Schauspielern Kunst zum Vorbild genommen zu haben, und seine Persönlichkeit wie sein feuriges Temperament begünstigte ihn in vielen Rollen, wenn gleich nicht geleugnet werden kann, daß sein excentrisches Wesen, seine Sucht, durch Neußerlichkeiten zu imponiren, sowie seine Gabe, sich auffallende Masken anzulegen, ihn hier und da die Grenzen des Erlaubten überschreiten ließ. Immerhin ist es höchst beachtenswerth, daß er ohne hinlängliche Vorbildung das zu leisten vermochte, was er in vielen seiner Rollen zur Anschauung brachte. Wir erinnern nur an seinen Selbitz, an Haindorf im

Lügen, an seinen Brömser, an den Oberst in den Journalisten und an noch mehrere. Hier fand Hock immer ein überaus dankbares Publikum, das seinen Leistungen verdienten Beifall spendete. Seit längerer Zeit durch örtliche Uebel zeitweise seinem Berufe, dem er mit voller Seele ergeben war, entzogen, ward er zuletzt durch wiederholte Schlaganfälle ganz untüchtig zu fernerer künstlerischer Thätigkeit, was im September seine Pensionirung herbeiführte. Möge sein unstäter Geist die Ruhe finden, die ihm im Leben nur selten beschieden war. Sein Streben war aufrichtig und dies wird sein Andenken bewahren.

Der pensionirte Hoffchauspieler

Carl Labes

wurde im Jahre 1812 angestellt. Er war ein ausgezeichnete Komiker der alten Iffland'schen Schule und excellirte in diesem Genre. Namentlich in Iffland'schen und Kogebue'schen Stücken war er im höchsten Grade drastisch. Rollen wie: Herr von Langsalm, Gerichtschreiber Barth in den Jägern, Baron in der Lästerschule, Schulmeister im geraden Weg, Pedro in Preziosa, Fettig in Jurist und Bauer, Valentin in den Hagestolzen, Götz in Zurücksetzung, Herr von Stuhlbein in den Pagenstreichen, Kommerzienrath in den Bekenntnissen, Thomas Hild in Garrik in Bristol und andere, wußte er ohne alle Ueberreibung zur Geltung zu bringen und belustigend darzustellen. Vom Jahre 1819 an wirkte er auch als Violinist

im Orchester mit, was seine lebenslängliche Anstellung zur Folge hatte. Im März 1843 wurde er jedoch wegen eines Fußleidens dieser Funktion wieder enthoben. Im Jahr 1851 pensionirt, lebte er noch in wohlverdienter Ruhe bis zum 23. Februar d. J. und viele der älteren Theaterbesucher und Kollegen bewahren ihm noch ein ehrendes Andenken. Mit ihm ist der letzte Veteran aus den Jahren 1811 und 1812 heimgegangen.



Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe,

sowie

im Theater zu Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1865

gegebenen Vorstellungen.

Dem Repertoire wurden neu erworben:

Trauerspiele:

Ein Berliner, von Theodor Mecklenburg.
Brutus und Collatinus, von Albert Linder.

Schauspiele:

Prinzessin Montpensier, von A. G. Brachvogel.
In der Heimath, von Charl. Birch-Pfeiffer.

Lustspiele und Possen:

Wie es euch gefällt, von Shakespeare. Nach Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
Ein Held der Reclame, von Julius Rosen.
Im Regen, nach einer Humoreske von Winterthur, von Friedrich Krafzel.
Die Laune des Verliebten, von Göthe.
Im Wartesalon I. Classe, von Hugo Müller.
Recept gegen Schwiegermütter, nach dem Spanischen des Don Manuel Juan Diana.
Um die Krone, von G. zu Puttlitz.
Für nervöse Frauen, von Poly Genrion.
Die zärtlichen Verwandten, von Roderich Benedir.

Opern:

Der Feensee, von Auber.
Der Deserteur, von Ferdinand Hiller.
Dom Sebastian, von Donizetti.

Gesangsposse:

Liege's Memoiren, oder: Unruhige Zeiten, von Emil Pohl; Musik von A. Conradi.
(In neuer Bearbeitung.)

Neu einstudirt wurden:

Trauerspiele:

König Richard der Dritte, von Shakespeare; nach Schlegel's und Keller's Uebersetzung.
König Lear, von Shakespeare; nach der Original-Uebersetzung von H. Vop.
Clavigo, von Göthe.
Emilia Galotti, von Lessing.

Schauspiele:

König Heinrich der Vierte, von Shakespeare. Nach Schlegel's Uebersetzung in Zusammenziehung beider Theile für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
Nathan der Weise, von Lessing.
Helene von Seigliere, nach Jules Sandeau, bearbeitet von W. Friedrich.
Preziosa, von P. A. Wolff; Musik von Karl Maria von Weber.

Lustspiele:

Badekuren, von G. zu Puttlig.
Tartüffe, nach Molière, bearbeitet von Schmidt.

Opern:

Der Wasserträger, von Cherubini.
Die beiden Schützen, von Lorzing.
Die Nachtwandlerin, von Bellini.
Der Barbier von Sevilla, von Rossini. (Mit Recitativen, arrangirt von Herm. Levi.)
So machen's Alle (Cosi fan tutte), von Mozart.
Hans Heiling, von Marschner.

Nach den Autoren geordnet:

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

Benedix, R.:	Das Lügen. Günstige Vorzeichen. Der Dritte. Das Gefängniß. Gegenüber. Der Störenfried. Die zärtlichen Verwandten, zweimal.	Friedrich, W.:	Helene von Seigliere, zweimal. (N. Jules Sandeau.)
Verla:	Der Zigeuner.	Görner:	Das Salz der Ehe.
Birch-Pfeiffer, Ch.:	Die Waise aus Lowood. In der Heimath, dreimal.	Göthe:	Die Laune des Verliebten, zweimal. Die Geschwister, zweimal. Göz von Berlichingen. Clavigo. Egmont. Iphigenia auf Tauris.
Blum, K.:	Erziehung=Resultate.	Grandjean, M. A.:	Ein Hut, zweimal. (Frei nach Frau Emilie de Girardin.)
Brachvogel:	Narziß. Prinzessin Montpensier, dreimal.	Hartmann, Moriz:	Gleich und gleich
Devrient, Ed.:	Berirrungen.	Hebbel:	Die Nibelungen, zweimal.
Diana, Don Manuel Juan:	Recept gegen Schwiegermütter, zweimal.	Henrion, Poly:	Für nervöse Frauen, zweimal
Feldmann:	Der Rechnungsrath und seine Töchter.	Hollpein, G.:	Er experimentirt.
Frank, Dr. v.:	Der Paletot eines Diplomaten, zweimal.	Hopp, Fr.:	Doctor Faust's Hauskätzchen
		Zimmermann, A. v.:	Andreas Hofer. (Nach der Bearbeitung von 1833.)
		Krastel, Fr.:	Im Regen, zweimal. (Nach ein. Humor. v. Wintertthur.)

Lessing: Natban der Weise.
 Minna von Barnhelm.
 Emilia Galotti.
 Lindner, Albert: Brutus und Collatinus, dreimal.
 Lorm: Die Alten und die Jungen.
 Mecklenburg, Th.: Ein Verlorner, dreimal.
 Molière: Der Geizige. (Nach Dingelstedt's Bearb. u. Uebersetzg.)
 Tartüffe. (Bearbeitet von Schmidt.)
 Moreau, M. Pol.: Die Verbündeten.
 Moreto: Donna Diana (übers. von West).
 Moser, G. v. u. Drost, W.: Eine franke Familie.
 Müller, Hugo: Im Wartesalon I. Classe, zweimal.
 Müller, Wolfgang, v. Königswinter: Sie hat ihr Herz entdeckt.
 Murger, Henry: Der gute Papa Ghmals.
 Nach d. Englischen: Ein ungeschliffener Diamant.
 Nestroy, J.: Einen Jur will er sich machen.
 Plöb, J. v.: Der verwunschene Prinz.
 Pohl, Emil: Liege's Memoiren, fünfmal.
 (In neuer Bearbeitung.)
 Puttkly, G. zu: Badefuren.
 Der Salzdirektor.
 Um die Krone, zweimal.
 Raimund, F.: Der Verschwender.
 Rosen, Julius: Ein Held der Reclame, dreimal.
 Schiller: Die Braut von Messina.
 Don Carlos, zweimal.
 Die Räuber. (N. d. Orig. neu einger.)
 Diesko.
 Kabale und Liebe.
 Schlegel, Sig.: Mit der Feder.
 Shakespeare: König Johann (n. Schlegel's Uebers. f. d. Bühne einger. von Ed. Devrient).
 Wie es Euch gefällt (nach Schlegel's Uebers. f. d. B. einger. v. Ed. Devrient), dreimal.
 Ein Sommernachtstraum, (übersetzt von Schlegel mit Musik v. F. Mendelssohn-Bartholdy.)
 Die Komödie der Irrungen (f. d. B. einger. v. Holtei).
 Romeo und Julie (nach Schlegel's Uebers. f. d. B. einger. v. Ed. Devrient).

Shakespeare: König Richard der Zweite (n. Schlegel's Uebers. f. d. B. einger. v. Ed. Devrient).
 König Heinrich der Vierte (nach Schlegel's Uebers. in Zusammenziehung beider Theile f. d. B. einger. v. Ed. Devrient), zweimal.
 König Richard der Dritte (nach Schlegel's u. Keller's Uebers.).
 König Lear (n. Uebers. v. Voss), zweimal.
 Macbeth (nach Uebers. von Schiller u. Voss f. d. B. einger. v. Ed. Devrient).
 Scribe u. Legouvré: Der Damentkrieg. (Uebers. von Laube.)
 Töpfer, Dr. Karl: Rosenmüller und Zinke.
 Wolff, P. A.: Preziosa.

Opern:

Albert, J. J.: König Enzo.
 Auber: Die Stumme von Portici, zweimal.
 Der Antheil des Teufels, zweimal.
 Der Feensee, sechsmaal.
 Die Nachtwandlerin, dreimal.
 Das Rothkäppchen, dreimal.
 Der Wasserträger, zweimal.
 Die Favoritin.
 Dom Sebastian, dreimal.
 Flotow: Martha, zweimal.
 Alessandro Stradella.
 Iphigenia in Tauris, zweim.
 Alceste, zweimal.
 Gluck: Die Jüdin.
 Halevy: Zampa.
 Herold: Die Katakomben, zweimal.
 Der Deserteur, zweimal.
 Hiller: Das Nachtlager in Granada, zweimal.
 Kreuzer: Catharina Cornaro, zweim.
 Lachner, Franz: Die beiden Schützen, zweim.
 Lortzing: Hans Heiling
 Marschner: Jakob und seine Söhne.
 Mehul: Mendelssohn-Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht (Gedicht von Göthe, f. d. B. eing. v. Ed. Devr.).
 Meyerbeer: Der Prophet.
 Robert der Teufel, dreimal.
 Mozart: Die Hochzeit des Figaro, zweimal.
 Die Zauberflöte, zweimal.

Mozart:	So machen's Alle (Cosi fan tutte), zweimal.	Wagner, R.:	Der flieg. Holländer, dreimal. Lohengrin.
Nicolai:	Die lust. Weiber v. Windsor.	Weber:	Guryanthe. Der Freischütz, zweimal.
Rossini:	Othello. Der Barbier von Sevilla, viermal. (Mit Recitativen von Hermann Levl.)		Oberon.
Spohr:	Jessonda.	Beauval:	Der lustige Postillon. Die Herzdame gewinnt.
Wagner, R.:	Tannhäuser, zweimal.		

Als Gäste traten auf:

Im Schauspiel:

Herr Grösser, vom Stadttheater zu Köln, dreimal (wurde engagirt).
Herr Desfoir, Königlich Preussischer Hofschauspieler, dreimal.
Herr Lebrun, Regisseur am Herzoglichen Hoftheater zu Wiesbaden, dreimal.

In der Oper:

Fräulein Thoma (theatralische Versuche) zweimal, (wurde engagirt).
Frau Viardot-Garcia, zweimal; in Baden einmal.
Herr Frey, vom Herzoglichen Hoftheater zu Weiningen, einmal.
Fräulein Caroline Schenk, fünfmal.

Landesbibliothek
Karlsruhe

Im Concert:

Herr Otto Freiberg, Mitglied des Groß. Hoforchesters, einmal.
Herr Wehrle, Violinist aus Donaueschingen, einmal.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe im Verlaufe des Jahres 154 Vorstellungen gegeben,
144 im Abonnement und 10 außer Abonnement, außerdem fand 1 Concert statt.

Es fallen davon 38 auf die erste Gattung des Schauspiels,
46 auf die heitere,
36 auf die große Oper,
34 auf die heitere musikalische Gattung

154

Außer Abonnement wurden gegeben:

- 1 Vorstellung zum Besten der Armen,
- 2 Vorstellungen für den Pensionsfond,
- 7 kostspielige sonstige Aufführungen,
- 1 Concert für den Orchester-Unterstützungsfond.

Im Theater in Baden wurden im Verlaufe des Jahres, gewöhnlich Mittwochs, 39 Vorstellungen, darunter 16 Opern und 23 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen gegeben.

Abänderungen am Tage der Vorstellungen kamen 6 vor.

Das Schauspiel hielt 1 Vorlesung, 20 Lese-, 25 Vor- und 184 Theaterproben.

Die Oper hielt 3 Lese-, 141 Klavier-, 17 Vor- und 85 Theaterproben.

Das Orchester hielt 16 Orchester- und 15 Concertproben.

mal.

k

en,

948/103 C
H

BLB Karlsruhe



50 31559 6 031

