

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1868

[urn:nbn:de:bsz:31-219620](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219620)

OZ

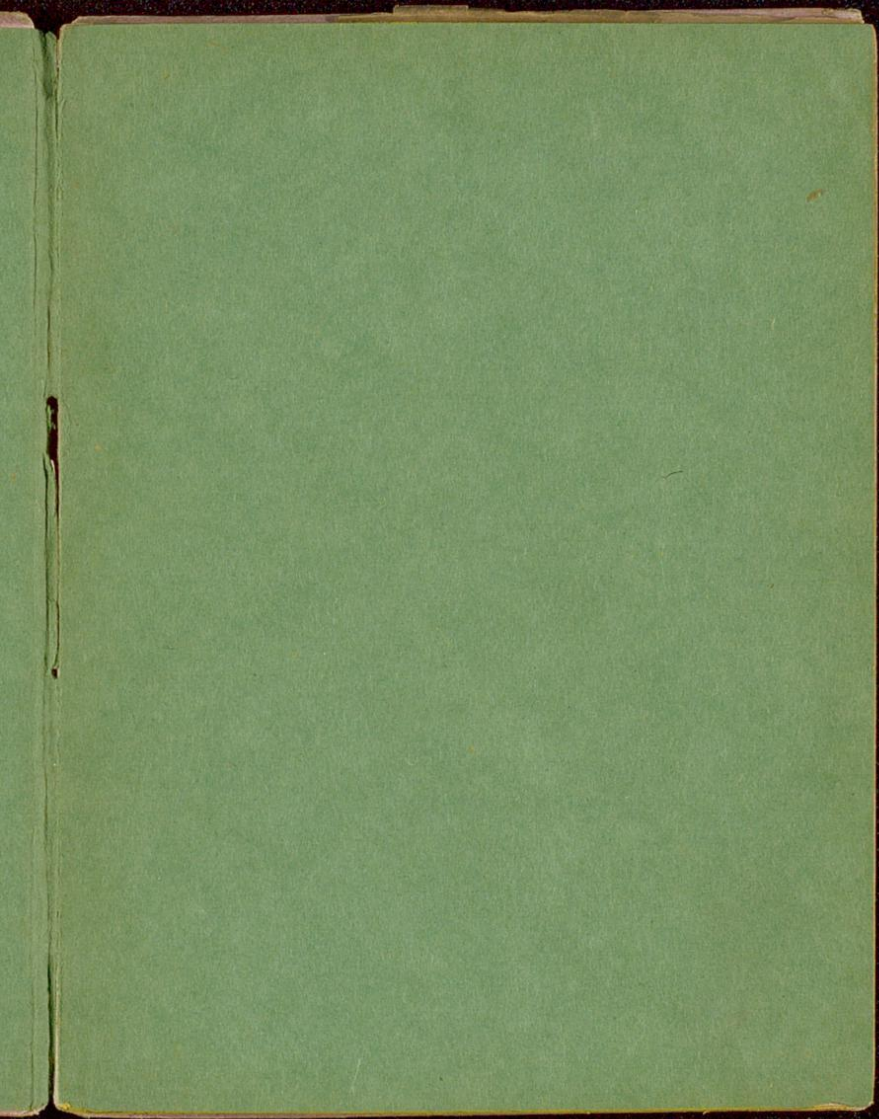
A 191

1868.

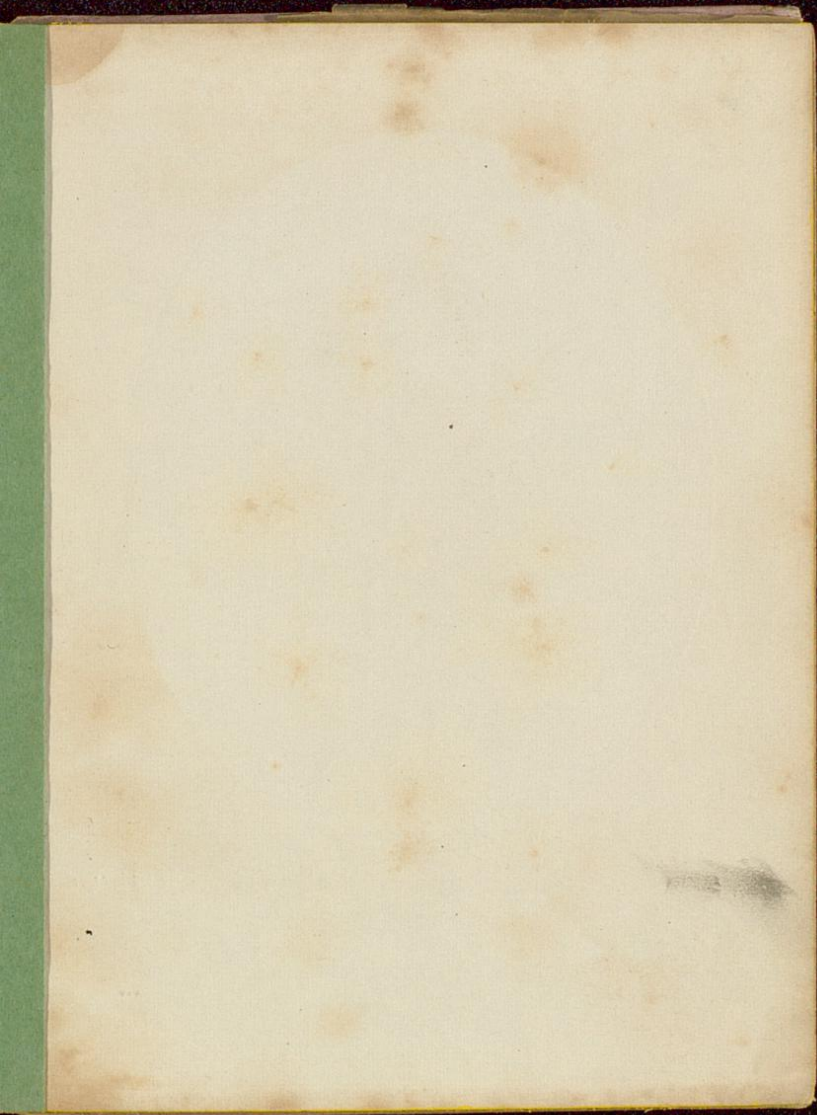
N. F. 18. 1868

02

A 191, NF. 18. 1868



1
A





OTTO DEVRIENT
Großh. Badischer Hoffchaufpieler.

Carlsruhe. Chr. Fr. Müller'sche Lith. Anstalt.

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Ahtzehnter Jahrgang.

Herausgegeben

von

E. Koitsh und F. Homann,
Großherzogl. Hoftheater-Souffleure.

1. Januar 1868.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.
1867.

1954 m. 348

Landesbibliothek Karlsruhe

Landesbibliothek Karlsruhe

Landesbibliothek Karlsruhe

02

A 191, NF 18. 1868

Landesbibliothek
Karlsruhe

2

Prolog.

Die Kunst gleicht einem blüthenreichen Garten,
In dem der Blumen viele üppig sprießen!
Ihr Duft erfreut, ihr Blüß'n zieht an, und freudig
Bewundernd labt sich Aug' und Herz daran!
Was Köstliches das ferne Ausland bietet,
Was Selt'nes auch in fremdem Boden wurzelt,
Es wird verpflanzt, gehegt, gepflegt vom Gärtner,
Der sorgsam es zum heitern Blüß'n entfaltet.
Die schönsten Früchte sehen wir hier prangen
Und aus der Blumen aufgeschloss'nen Kelchen
Ertönen süße Melodien, die
Zu Ohr und Herz in zartem Wohl laut klingen
Und uns zu freudiger Begeist' rung heben.
Doch auch der Heimath düstereiche Blüthen
Sind hier vereint im reichsten Schmuck zu schauen,
Die prangen hold im anmuthvollsten Glanze.
So finden wir, wohin der Blick sich wendet

Die reichste Nahrung für Gemüth und Geist
 Und immer neue Reize, die uns fesseln! —
 Daß schön das Ganze zu dem Einzelnen
 Harmonisch sich gestaltet, hat der Gärtner
 Gar wohl erwogen, mit geschickter Hand
 Und sinn'ger Kunst geordnet, daß stets neu
 Der Garten uns erscheint in Farbenpracht! —
 Auch heim'sche Dichterblüthen sind zu schauen,
 Die neben fremden ihren Werth behaupten
 Und Zeugniß geben edlen Geistesstrebens.*)
 Und über alle Dem scheint mild die Sonne
 Fürstlicher Huld, die das Gedeih'n befördert!
 So blühe fort, du schöner Garten, blühe
 In unverwelklich heit'rer Schöne fort,
 Daß stets in heil'ger, kunstdurchglühter Weiße
 So Geist als Herz sich liebend d'ran erfreue!

H. Sz.

*) Zwei Könige. Attila. Schwester und Braut.

Großherzogliches Hoftheater.

Oberste Behörde.

Generaladministration der Großherzoglichen Kunstanstalten.

Direktion.

Herr Direktor Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, vorderer Zirkel 20.

Theaterkanzlei.

Herr Theodor Heuber, Hofoberrevisor und Dekonomiebeamter, Waldstraße 40.

Herr Heinrich Schütz, pens. Hofchauspieler, Bibliothekar und Sekretär, Karlsstraße 13.

Theaterarzt.

Herr Dr. Molitor, geh. Hofrath, Ritter des Zähringer Löwenordens, Friedrichsplatz 12 b.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseur.

Herr Karl Fischer, Amalienstraße 87.

Schauspieler.

Die Herren:

Rudolph Otto Consentius, Akademiestraße 25.

Jeseph Denk, Waldstraße 31.

* Otto Deorient, vorderer Zirkel 6.

Karl Fischer (Regisseur), Amalienstraße 87.

Wilhelm Größser, Waldstraße 75.

Oskar Höcker, Amalienstraße 57.

Victor Lächelin, Langestraße 167.

Rudolph Lange, Stephaniestraße 15

Ludwig Morgenweg, Kasernenstraße 4.

* Eduard Nebe, Stephaniestraße 21

Heinrich Schneider, Inhaber der großen goldenen Adler-
Medaille mit dem Bildniß Sr. Majestät des Königs
von Preußen, Hirschstraße 44.

Karl Schönfeld, Blumenstraße 7.

Volontär:

Herr Egon Eylert, Kronenstraße 10.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

* Frau Amalie Baldenecker, Kasernenstraße 5.

Frln. Luise Bender, Zähringerstraße 88.

Frln. Ida Post, Langestraße 93.

Frau Johanna Lange, Stephaniestraße 15.

Frau Josephine Obermüller, Langestraße 227.

Frln. Luise Rönnekamp, Waldstraße 24.

Frau Luise Schönfeld, Blumenstraße 7.

Glewin.

Frln. Julie Schwarz, Waldstraße 77.

NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in der Oper mit.

In Nebenrollen und Parthien wirken aus dem Chor mit:

Die Herren:

Friedrich Abiger.

Jakob Diehl.

Karl Hunkler.

Karl Klages.

Leopold Koller.

Peter Ludwig.

Ludwig Strom.

Heinrich Wasen.

Karl Zeis.

Wohnungen siehe Chor.

Die Damen:

Frln. Bertha Braun.	} Wohnungen siehe Chor.
Frau Friederike Keller.	
Frln. Therese Müller.	

Kinderrollen:

Amalie, Anna und Klara Böhm.
 Margaretha Smig.
 Stephanie Schaupp.

Souffleur des Schauspiels.

Eduard Koisch, Steinstraße 2.

Zuspizient.

Herr Friedrich Kirchner, Amalienstraße 7.

O p e r.

Die Kapellmeister.

Herr Wilhelm Kalliwoda, Langestraße 124.
 Herr Hermann Levi, Grünwinkler Allee 1.

Musik- und Chordirektor.

Herr Karl Friedrich Krug, Langestraße 175a.

Regisseur.

Herr Karl Brulliot, Sophienstraße 36.
 Herr Karl Oberhoffer (stellvertretender Regisseur).

Sänger.

Die Herren:

Wilhelm Brandes (Kammersänger), Sophienstraße 11.

* Raimund Bregenzer, Sophienstraße 34.

* Karl Brulliot (Regisseur), Sophienstraße 36.

Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Friedrichsplatz 1.

* Benedikt Kürner, Amalienstraße 10.

* Karl Oberhoffer (Kammersänger und Garderobe-
 Inspektor), Hirschstraße 21.

Benno Stolzenberg, Langestraße 219.

* Karl Speigler, Langestraße 57.

Clave:

Herr Emil Schmidt, Waldstraße 4.

Sängerinnen.

Die Damen:

Frau Amalie Boni (Kammersängerin), Waldstraße 69.

Frau Anna Braunhofer, Stephanienstraße 6.

Frau Magdalena Hauser, Friedrichsplatz 1.

Frln. Marianna Lüdecke, Langestraße 82.

* Frau Sophie Strauß, Akademiestraße 15.

* Frln. Henriette Wabel, Langestraße 147.

NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im
 Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Ferdinand Homann, Grünwinkler Allee 1.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

Friedrich Abiger, Durlacherthorstraße 15.

Wilhelm Bayer, Waldstraße 73.

Johann Böhm, Zähringerstraße 61.

Jakob Diehl, Zähringerstraße 63.

Karl Elison, Waldstraße 60.

Karl Hollenstein, Amalienstraße 11.

Karl Hunkler, Herrenstraße 16.

Karl Klages, Grünwinkler Allee.

Leopold Koller, in Mühlburg.

Leopold Kopf, Waldstraße 75.

Johann Kühler, Waldstraße 18.

Friedrich Lint, in Mühlburg.

Peter Ludwig, Waldstraße 3.

Alexander Dehler, Lyzeumsstraße 1.

August Sondheim, Zähringerstraße 65.

Ludwig Strom, Spitalplatz 34.

Heinrich Wasen, Bahnhofstraße 13.

Karl Zeis, Waldstraße 6.

NB. Die Herren Bregenzer und Speigler wirken auch
als Chorführer in großen Opern.

Chorjängerinnen.

- Frln. Lina Binninger, Langestraße 130.
 Frln. Bertha Braun, Zähringerstraße 36.
 Frln. Antonie Brutsche, Spitalstraße 14.
 Frau Josephine Feuersteke, Amalienstraße 20.
 Frau Karoline Götz, innerer Zirkel 6.
 Frln. Elise Hahn, Sophienstraße 29.
 Frln. Margaretha Heß, Waldstraße 3.
 Frau Marie Hunkler, Herrenstraße 16.
 Frln. Josephine Jäger, Langestraße 161.
 Frau Friederike Keller, Langestraße 69.
 Frau Henriette Kirschner, Amalienstraße 7.
 Frau Anna Klages, Grünwinkler Allee.
 Frau Auguste Klumpp, Amalienstraße 75.
 Frau Bertha Kusterer, Langestraße 132.
 Frln. Emilie Leuser, Herrenstraße 23.
 Frau Therese Ludwig I., Karlsstraße 11.
 Frau Katharine Ludwig II., Waldstraße 3.
 Frln. Therese Müller, Ritterstraße 10.
 Frln. Ottilie Rinderspacher, Karlsstraße 39.
 Frln. Luise Schwarz, Waldstraße 77.
 Frau Sophie Speigler, Langestraße 57.
 Frln. Bertha Wagner, Stephaniensstraße 28.
 Frau Amalie Wimmer, Langestraße 211 b.
 Frau Antonie Zeis, Waldstraße 6.
 Frln. Karoline Zimmermann, Waldbornstraße 66.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

Karl Will (Orchesterdirigent und Concertmeister), Kasernenstraße 1.

Sigmund Bronn, Stephanienstraße 45.

Heinrich Decke, Solospieler, Waldstraße 2.

Otto Freiberg, Karlsstraße 8.

Georg Hartnagel, Langestraße 124.

Adolph Hoppe, Amalienstraße 39.

August Koller, in Mühlburg.

Heinrich Krug, Herrenstraße 30.

Ludwig Wittermayr, Waldstraße 3.

Constantin v. Nolte, Amalienstraße 46.

Wilhelm Pechatschet, Amalienstraße 2.

Friedrich Pfeiffer, Kronenstraße 25.

Ernst Spies, Friedrichsplatz 8.

Ernst Steinbrecher, Amalienstraße 41.

Joseph Wondervor, neue Schießstätte.

Viola.

Joseph Glück, Waldstraße 77.

Henry Meyer, Sophienstraße 18.

Mar de Sacchi-Balàstrini, Waldstraße 77.

Philipp Ritter, Kasernenstraße 4.

Violoncell.

- Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Leopoldsstraße 4.
 Andreas Mohr, Grünwinkler Allee 5.
 Wilhelm Segisser, Langestr. 71.

Contrabaß.

- Matthias Hartmann, Karlsstraße 14.
 Martin Nitka, Steinstraße 2c.
 Joseph Rufer, Waldstraße 63.

Flöte.

- Karl Grevé, Amalienstraße 14.
 Theodor Wallbach, Waldstraße 11.
 Ferdinand Wehrle, Langestraße 235.

Oboe.

- Ferdinand Braun, Herrenstraße 56.
 Moriz Dörschel, Waldstraße 65.
 Anton Jaucken, Amalienstraße 14.

Klarinett.

- Friedrich Bertsch, Infanteriekaserne.
 Joseph Roth, Langestraße 229.
 Christian Schwarz, Waldstraße 77.

Fagott.

- Jakob Binninger, Langestraße 130.
 Ludwig Hartmann, Karlsstraße 14.
 Rudolph Pöfner, Stephaniensstraße 21.

Horn.

- Jakob Dorn, Waldstraße 11.
 Joseph Ott, Friedrichsplatz 9.
 Leopold Schwab, Waldstraße 15.
 Ferdinand Segisser, Waldstraße 91.

Clave:

- Joseph Lieber, Lammstraße 4.

Trompete.

- Heinrich Bürck, Waldstraße 30.
 Heinrich Fuhr, Hirschstraße 42.
 Ferdinand Wettach, Herrenstraße 34.

Posaune.

- Gustav Deckert, Langestraße 179.
 Ernst Hänisch, Hirschstraße 42.
 Meinrad Herrmann, Querstraße 42.

Tuba.

- Raphael Egle, Waldhornstraße 29.

Harfe.

- Frau Johanna Pohl, Sophienstraße 21.

Pauke.

- Karl Ludwig, Karlsstraße 11.

Musikalienregistrator.

- Kaspar Mayer, Herrenstraße 5.

- * Frln. Anna Böhm, Zähringerstraße 61.
 - * " Anna Pfau, kleine Herrenstraße 15.
 - * " Amalie Böhm, Zähringerstraße 61.
 - * " Margaretha Emig, Zähringerstraße 56.
- 6 Gevinnen der Tanzschule.

Eleven.

Die Herren:

- * Emil Hunkler, Waldstraße 62.
- Philipp Knab, Durlacherthorstraße 61.

NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in Aushülferollen mit.

Balletrepetent.

Herr Ludwig Bräutigam (pens. Hofmusiker), Waldhornstraße 24.

Allgemeiner Hausdienst.

Die Herren:

- Barnstedt, Hoftheatermaler und Decorateur, Langestraße 165.
- Glevogt, Maler, Stephaniensstraße 98.
- Dittweiler, Maler, Herrenstraße 3.

Maschinerie.

Die Herren:

Vaßler, Theatermeister, Theaterhof links, mit 10
Theaterarbeitern.

Beleuchtung.

Die Herren:

Himmel, Inspektor, Herrenstraße 9.
Stürer, Beleuchter, Lammstraße 4.
Feldmann, Beleuchter, Erbprinzenstraße 25.

Garderobe.

Die Herren:

Herr Oberhoffer, Inspektor (siehe Oper).
Friedrich Messinger, 1. Garderobier, Langestraße 62.
Karl Volk, Garderobier, Langestraße 223.
Valentin Glzer, Garderobier, Lyceumsstraße 1.
Heinrich Hornung, Garderobier, Langestraße 95.
Leopold Willstätter, Hoflieferant, Schuh- und Stiefel-
verwalter, Langestraße 95.

Frau Kuh, Obergarderobiere, Waldstraße 20.
Frln. Johanna Walter, Garderobiere, Marstall-Hof.
Frln. Emma Gessell, Garderobiere, Zähringerstraße 71.

Friseur.

Die Herren:

Seiler mit Gehülfen, Waldstraße 35.

Göb mit Gehülfen, Erbprinzenstraße 22.

Kassier.

Herr With, Groß. Hofkassier, Sophienstraße 32.

Logenbeschließer.

Herr Schuh, kleine Herrenstraße 17.

16 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachmeister u. Aufseher der Waffenkammer, Waldhornstraße 24.

Dörflinger, Requisiteur, Waldhornstraße 6.

Kaltenbach, Requisiteugehilfe und Zettelträger, Linkenheimerstraße 3.

Licht, Requisiteugehilfe u. Zettelträger, Herrenstraße 48.

Kanzleidner und Portier.

Die Herren:

Nees, im Theaterhof, rechts.

Bulinger, Spitalstraße 10.

Theaterdiener.

Die Herren:

Wilhelm Lieber, Lammstraße 4.

Karl Michenfelder, Amalienstraße 22.

Feuer-Aufsicht.

Herr Hofbauconducteur Meßmer, vorderer Zirkel 1.

Herr Hof-Kaminfegermeister Schweizer, Langestr. 113.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung,
unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Herrn
Gemeinderath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Pensionirt.

Der Hofopernsänger Herr Heinrich Eberius.

Die Chorsängerin Frau Emma Vasan.

Der Hofmusiker Herr Ludwig Bräutigam.

Neu engagirt.

Der Schauspieler Herr Victor Lächelin.

Der Volontär des Schauspiels Herr Egon Gylert.

Der Cleve der Oper Herr Emil Schmidt.

- Der Violinist Herr Heinrich Deede.
 Der Violinist Herr Adolph Hoppe.
 Der Violinist Herr August Koller.
 Der Cleve des Hoforchesters (Hornist) Herr Jos. Lieber.
 Die Chorsänger Herren Ludwig Strom und Alexander
 Dehler.
 Die Chorsängerinnen Frln. Lina Binninger, Ottilie
 Rinderspacher und Karoline Zimmermann.
 Die Garderobiere-Gehülfin Frln. Emma Gesell.
 Der Friseur Herr Göß.

Abgegangen.

- Der Schauspieler Herr Gustav Donald, nach Basel,
 Stadttheater.
 Der Schauspieler Herr Ludwig Raupp, nach Olden-
 burg, Hoftheater.
 Die Sängerin Frln. Margarethe Fuhr und die Tänzerin
 Frln. Rosa Beauval entsagten der Bühne.
 Die Chorsänger Herren Robert Sanftenbach, Hermann
 Schramm und Karl Wendt.
 Der Violinist Herr Karl Hamm.
 Der Tänzer Herr Adalbert Ueß.
 Die Garderobiere-Gehülfin Frln. Luise Himmel.
 Der Friseur Herr Bieger.

Gestorben.

- Der Chorsänger Herr Karl Wimmer.
-

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1867
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen: A. = Alt (Auszug). — Abth. = Abtheilung. — Dr. = Drama. — Gr. = Große. — m. Ges. = mit Gesang. — Hist. = Historisch. — Kom. = Komisch. — L. = Lustspiel. — Lyr. = Lyrisch. — Mus. = Musik. — Op. = Oper. — Operett. = Operette. — Orig. = Original. — P. = Posse. — Rom. = Romantisch. — Sch. = Schauspiel. — S. = Singspiel. — Tr. = Trauerspiel. — Vville. = Vaudeville. — v. = von.

Januar.

1. Neu einstudirt: Der häusliche Krieg. Kom. Op. in 1 A. v. J. F. Castelly. Mus. v. Franz Schubert. Hierauf, neu einstudirt: Der Schauspieldirector. Kom. S. in 1 A. v. L. Schneider. Mus. v. W. A. Mozart.
2. Theater in Baden. Deborah. Volks-Sch. in 4 A. v. S. H. Mosenthal.
3. Der häusliche Krieg; wiederholt. Hierauf: Der Schauspiel-Director; wiederholt.

4. Zum ersten Male: Schwester und Braut. L. in 1 A. v. Heinrich Schneider. Hierauf, zum ersten Male: Ein unbarmherziger Freund. Dramatische Kleinigkeit in 1. A. v. Augustsohn. Zum Beschluß, zum ersten Male: Ein Tischgast. Schwank in 1 A.
6. Die Afrikanerin. Gr. Op. mit Ballet in 5 A. v. G. Meyerbeer.
8. Emilia Galotti. Tr. in 5 A. v. G. E. Lessing.
9. Theater in Baden. Schwester und Braut. Hierauf: Ein unbarmherziger Freund. Zum Beschluß: Ein Tischgast.
10. Schwester und Braut; wiederholt. Hierauf: Ein unbarmherziger Freund; wiederholt. Zum Beschluß: Ein Tischgast; wiederholt.
11. Neu einstudirt: Fidelio. Op. in 2 A. v. Ludwig van Beethoven.
13. Catharina Cornaro. Gr. Op. in 4 A. v. Saint Georges, frei übertragen v. Aloys Büffel. Mus. v. Franz Lachner.
15. Revanche. L. in 2 A. v. Charlotte Birch-Pfeiffer. Hierauf: Sie hat ihr Herz entdeckt. L. in 1 A. v. Wolfgang Müller v. Königswinter.
16. Theater in Baden. Der häusliche Krieg. Hierauf: Der Schauspieldirector.
17. Wallensteins Lager. Dramatisches Gedicht in 1 A. v. Friedrich Schiller. Hierauf: Die Piccolomini. Sch. in 4 A. v. Fr. Schiller.
18. Wallensteins Tod. Tr. in 5 A. v. Fr. Schiller.

20. Die Stumme von Portici. Gr. Op. mit Ballet in 5 A. nach dem Französischen des Eugen Scribe. Mus. v. Auber.
22. Der Barbier von Sevilla. Kom. Op. in 2 A. Mus. v. Rossini. Mit Recitativen arrangirt v. G. Levi.
23. Theater in Baden. Die zärtlichen Verwandten. L. in 3 A. v. R. Benedix.
24. Antigone. Tragödie des Sophokles; übersetzt von Ahrens; Mus. v. Felix Mendelssohn-Bartholdy.
25. Antigone; wiederholt.
27. Lohengrin. Gr. rom. Op. in 3 A. v. Richard Wagner.
29. Neu einstudirt: Siner muß heirathen! Orig.-L. in 1 A. v. Alex. Wilhelmi. Hierauf, zum ersten Male: Die Epigramme. L. in 3 A. v. R. Benedix.
30. Theater in Baden. Uriel Acosta. Tr. in 5 A. v. Dr. R. Gutzkow.
31. Der Freischütz. Kom. Op. in 3 A. v. Fr. Kind. Mus. v. Carl Maria v. Weber.

Februar.

1. Im Wartesalon erster Classe. L. in 1. A. v. Hugo Müller. Hierauf: Der verwunschene Prinz. Schwant in 3 A. v. J. v. Plöy.
3. Der Waffenschmied. Kom. Op. in 3 A. Mus. v. Albert Lortzing.

5. Ein Wintermärchen. Sch. in 5 A. v. Shakespeare.
Für die deutsche Bühne neu übersetzt und bearbeitet
v. Franz Dingelstedt. Die Tänze arrangirt v. Bal-
letmeister Beaulal. Mus. v. Fr. v. Flotow.
6. Theater in Baden. Der Waffenschmied.
7. Die Epigramme; wiederholt. Hierauf: Einer muß
heirathen; wiederholt.
10. Doctor Faust's Hauskäppchen, oder: Die Herberge
im Walde. P. m. Ges. in 3 A. v. Fr. Hopp.
Mus. v. Hebenstreit.
12. Jessonda. Gr. Op. mit Ballet in 3 A. v. Spohr.
13. Theater in Baden. Die Epigramme. Hierauf:
Einer muß heirathen.
14. Ein Sommernachtstraum. Phantastisches L. in 3 A.
v. W. Shakespeare; übersetzt v. Schlegel, mit Mus.
v. Felix Mendelssohn-Bartholdy.
15. Ein unbarmherziger Freund; wiederholt. Hierauf:
Sinfonische Dichtung für großes Orchester über
Byrons Manfred; componirt von Carl Fendrich.
Zum Beschluß: Die Schleichhändler. P. in 4 A.
v. Dr. Ernst Kaupach.
17. Marie, die Tochter des Regiments. Rom. Op. in
2 A. v. Saint Georges und Bayard, übersetzt v. R.
Gollmic. Mus. v. Gaetano Donizetti.
19. Ein Sommernachtstraum; wiederholt.
20. Theater in Baden. Ein ungeschliffener Diamant
Genrebild in 1 A. nach dem Englischen. Hierauf:
Der verwunschene Prinz.

21. Ein ungeschliffener Diamant. Hierauf: Sand in die Augen. V. in 2 A. nach dem Französischen, v. Arnold Hirsch.
22. Lohengrin; wiederholt.
24. Diezes Memoiren, oder: Unruhige Zeiten. P. m. Ges. in 3 A. und 8 Bildern v. Emil Pohl, Mus. v. A. Conradi.
26. Iphigenia auf Tauris. Gr. Op. in 4 A. aus dem Französischen des Guichard. Mus. v. Ritter Gluck.
27. Theater in Baden. Iphigenia auf Tauris.
28. Ein unbarmherziger Freund; wiederholt. Hierauf: Eine kranke Familie. Schwank in 3 A. v. G. v. Moser und W. Drost.

März.

3. Zum ersten Male: Siner von unsre Leut! P. m. Ges. in 3 A. und 8 Bildern von Berg und Kalisch. Mus. v. Stolz und Conradi. Das Duodlibet im dritten Akt arrangirt v. Friedrich Krug. In neuer Bearbeitung.
5. Vormittags halb elf Uhr. Siner von unsre Leut; wiederholt.
6. Theater in Baden. Sappho. Tr. in 5 A. v. Franz Grillparzer.
7. Die Hochzeit des Figaro. Kom. Op. in 2 A. v. W. A. Mozart. Die Uebersetzung bearbeitet und ergänzt von Eduard Devrient. Die Original-Recitative für das Quartett arrangirt v. Josef Strauß.

8. Der Goldbauer. Orig. Sch. in 4 A. v. Charlotte Birch-Pfeiffer.
10. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Gr. rom. Op. in 3 A. v. Richard Wagner.
12. Die Epigramme; wiederholt. Hierauf. Einer muß heirathen; wiederholt.
13. Theater in Baden. Die Grille. Ländliches Charakterbild in 5 A. v. Charlotte Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benützung einer Erzählung v. G. Sand.
14. Alceste. Gr. Op. mit Ballet in 3 A. Nach dem Französischen von G. Hrclots. Mus. v. Gluck.
15. Die Räuber. Tr. in 5 A. v. Fr. Schiller. Nach dem Original neu eingerichtet.
17. Der fliegende Holländer. Rom. Op. in 3 A. v. Richard Wagner.
19. Er experimentirt L. in 1 A. v. Heinrich Hollrein. Hierauf: Tartüffe. L. in 5 A. nach Molière; bearbeitet v. Schmidt.
20. Theater in Baden. Die Hochzeit des Figaro.
21. Die Grille.
22. Gzaar und Zimmermann. Rom. Op. in 3 A. Mus. v. A. Vorhing.
24. Die Räuber; wiederholt.
26. Astorga. Gr. rom. Op. mit Ballet in 3 A. v. Ernst Pasqué Mus. v. F. J. Abert.
27. Theater in Baden. Er experimentirt. Hierauf: Spielt nicht mit dem Feuer L. in 3. A. v. G. zu Buttlich.

28. Zum ersten Male: Zwei Könige. Geschichtliches Sch. in 5 A. v. Otto Devrient.
29. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großherzoglichen Hofbühne. Neu einstudirt: Don Juan. Gr. Op. in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen v. W. A. Mozart.
31. Zwei Könige; wiederholt.

April.

2. Zum ersten Male: Es ist nicht Alles Gold was glänzt. Dramatische Kleinigkeit in 1 A. v. August-John. Hierauf, zum ersten Male: Spielt nicht mit dem Feuer. L. in 3 A. v. G. zu Puttlitz.
3. Theater in Baden. Der Maurer und der Schlosser.
4. Neu einstudirt: Der Maurer und der Schlosser. Op. in 3 A. nach dem Französischen des Ecribe, v. F. Elmenreich. Mus. v. Auber.
5. Deborah. Volks-Sch. in 4 A. v. C. F. Mosenthal.
7. Don Juan; wiederholt.
9. Der Sturm. Zauberspiel in 5 A. mit einem Vorspieler v. Shakespeare; übersetzt v. Schlegel. Die Mus. v. W. Taubert. Tänze und Gruppierungen v. Balletmeister Beauval.
10. Theater in Baden. Zwei Könige.
11. Es ist nicht Alles Gold was glänzt; wiederholt. Hierauf: Spielt nicht mit dem Feuer! wiederholt.

12. Zwei Könige; wiederholt.
14. Concert des Großh. Hoforchesters, zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoforchesters. Große Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus v. Joh. Seb. Bach. Im Saale der Gesellschaft Eintracht unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins und des Großh. Hoftheaterchors.
22. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Afrikanerin; wiederholt.
23. Neu einstudirt: Der letzte Trumpf. L. in 1 A. v. Alexander Wilhelmi. Hierauf, zum ersten Male: Confusionen. L. in 5 A. nach dem Französischen, „Mesdames Montanbrèche“ der Herren Clairville und Bernard v. K. Friedrich.
24. Theater in Baden. Der letzte Trumpf. Hierauf: Confusionen.
25. Gzaar und Zimmermann; wiederholt.
28. Catharina Cornaro; wiederholt.
30. Don Juan; wiederholt.

Mai.

1. Theater in Baden. Einer von unsre Leut.
2. Die Favoritin. Op. mit Tänzen in 4 A. nach dem Französischen des Royer und G. Vaez. Mus. v. Donizetti.
3. Neu einstudirt: Die Carlsschüler. Sch. in 5 A. v. Heinrich Laube.

5. Faust. Tragödie in 5 A. v. Göthe; mit Musik.
Für die Bühne eingerichtet v. Eduard Devrient.
7. Der letzte Trumpf; wiederholt. Hierauf: Confusionen; wiederholt.
8. Theater in Baden. Don Juan.
9. Macbeth. Tr. in 5 A. v. William Shakespeare;
nach den Uebersetzungen v. Schiller und Voss für die
Bühne eingerichtet v. Eduard Devrient.
12. Die Hugenotten. Gr. Op. mit Ballet in 5 A.
Mus. v. G. Meyerbeer.
14. Neu einstudirt: Titus. Op. in 2 A. Mus. v.
W. A. Mozart.
15. Theater in Baden. Die Carlschüler.
16. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Grille;
wiederholt. Fanchon Vivieux: Friederike Gofmann
als erste Gastrolle.
17. Neu einstudirt: Pitt und For. Hist. Orig.-L. in
5 A. v. Dr. Rudolf Gottschall.
18. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Gleich
und Gleich. L. in 2 A. v. Moriz Hartmann. Hier-
auf: Sie hat ihr Herz entdeckt; wiederholt. Mathilde
und Hedwig: Friederike Gofmann, als zweite Gast-
rolle.
19. Die Zauberflöte. Op. in 2 A. v. Em. Schikaneder.
Mus. v. W. A. Mozart.
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Sie schreibt
an sich selbst. L. in 1 A. nach dem Französischen,

- v. Carl v. Holtei. Hierauf: Der Pariser Lauge-
nichts. 2. in 4 A. nach dem Französischen, v. Löpfer.
Julie und Louis: Friederike Gopmann, als dritte
und letzte Gastrolle. Zwischen beiden Stücken: Ouver-
ture zum Trauerspiel „Zriny“ v. Körner, componirt
v. C. Hendrich.
21. Die zärtlichen Verwandten; wiederholt.
22. Theater in Baden. Pitt und Fox.
23. Der Antheil des Teufels. Rom. Op. in 3 A. nach
dem Französischen. Mus. v. Auber.
26. Armida. Gr. heroische Op. mit Ballet in 5 A.
Aus dem Französischen des Quinault übersetzt v. J.
v. Voss. Mus. v. Ritter v. Gluck.
28. Die Journalisten. 2. in 5 A. v. Gustav Freitag.
30. Andreas Hofer. Tr. in 5 A. v. Immermann.
(Nach der Bearbeitung von 1833).

Juni.

2. Neu einstudirt: Die Krondiamanten. Rom. Op. in
3 A. v. Scribe, übersetzt v. W. A. Swoboda. Mus.
v. Auber.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis Anfangs
August geschlossen,

August.

4. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Oberon,
König der Elfen. Rom. Feen-Oper in 3 A. v.
Carl Maria v. Weber.

5. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Concert des Musikcorps des Großherzoglichen Leibgrenadier-Regiments: I. Abth.: 1. Ouverture zur Op. „Oberon“ v. C. M. v. Weber; vorgetragen bei der Wettbewerbung der Musikchöre in Paris; 2. Arie, Chor und Finale aus der Oper „Figaro's Hochzeit“ v. Mozart; 3. Quadrille, nach den Motiven aus der Oper „Die Afrikanerin“ v. Strauß; 4. Arie des Wolfram aus der Oper „Lannhäuser“ v. R. Wagner. II. Abth.: 5. Finale aus der unvollendeten Oper „Doreley“ v. Mendelssohn-Bartholdy, vorgetragen bei der Wettbewerbung der Musikchöre in Paris; 6. Les beaux yeux - Polka v. Bürg; 7. Ouverture zur Oper „Die Stumme v. Portici“ v. Auber; 8. Miserere aus „Trovatora“ v. Verdi; 9. Militärmarsch v. Hamm.
6. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Der Störenfried. L. in 4 A. v. R. Benedix. Geheimrätthin Seefeld: Frau Frieß-Blumauer vom Königl. Hoftheater zu Berlin als erste Gastrolle. Hierauf, zum ersten Male: Ein Wachsfiguren-Cabinet. Balletdivertissement in 1. A. v. A. Beauval.
8. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Einer von unsre Leut; wiederholt.
11. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Robert der Teufel. Gr. rom. Op. mit Ballet in 5 A. v. Eugen Scribe und Delavigne, übersetzt v. Theodor Hell. Mus. v. G. Meyerbeer.

12. Spielt nicht mit dem Feuer; wiederholt. Hierauf, zum ersten Male: Die Dienstboten. Genrebild in 1 A. v. R. Benedir. Nettchen und Christiane: Frau Frieb-Blumauer als zweite Gastrolle.
13. Die Jäger. Ländliches Sittengemälde in 5 A. v. Jffland. Oberförsterin: Frau Frieb-Blumauer, als dritte und letzte Gastrolle.
15. Tartüffe; wiederholt. Hierauf: Ein Wachsfiguren-Cabinet; wiederholt.
18. Die Afrikanerin; wiederholt.
20. Die Epigramme; wiederholt. Hierauf: Eimer muß heirathen; wiederholt.
22. Die Carlschüler; wiederholt.
23. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Der schwarze Domino. Op. in 3 A. nach dem Französischen bearbeitet v. Freiherrn v. Lichtenstein. Mus. v. Auber. Angela: Fräulein Désirée Artot, Kaiserl. Königl. Oesterreichische und Königl. Preussische Kammer Sängerin, als erste Gastrolle.
25. Liebes Memoiren, oder: Unruhige Zeiten; wiederholt.
27. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Krondiamanten; wiederholt. Theophila: Frln. Désirée Artot, als zweite Gastrolle.
29. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt. Marie: Fräulein Désirée Artot, als dritte und letzte Gastrolle.

30. Zum ersten Male: Aus der Gesellschaft. Sch. in 4 A. v. Bauernfeld.

September.

1. Der Prophet. Gr. Op. mit Ballet in 5 A., nach dem Französischen des Eugen Scribe, deutsch bearbeitet v. L. Kellstab. Mus. v. G. Meyerbeer.
3. Der Waffenschmied; wiederholt.
5. Aus der Gesellschaft; wiederholt.
8. Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A. nebst einem Vorspiele, v. Fr. Schiller.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner königlichen Hoheit des Großherzogs. Bei festlich beleuchtetem Hause. Neu einstudirt: Richard Löwenherz. Op. in 3 A. v. Sedaine. Mus. v. Gretry.
10. Pitt und Fox; wiederholt.
12. Nathan der Weise. Dramatisches Gedicht in 5 A. v. Lessing.
13. Martha, oder der Markt zu Richmond. Op. in 4 A. v. W. Friedrich. Mus. v. Fr. v. Flotow. Vorher:
 1. Ouverture „Die Hebriden“ v. Felix Mendelssohn-Bartholdy.
 2. Concert in Form einer Gesangsscene für die Violine v. L. Spohr, vorgetragen v. Herrn Concertmeister Decke aus Münster.
15. Der Maurer und der Schlosser; wiederholt.
17. Der letzte Trumpf; wiederholt. Hierauf: Confusionen; wiederholt.

18. Theater in Baden. Tell. Gr. Op. mit Ballet in 4 A. Mus. v. Rossini.
19. Zum ersten Male: Der Statthalter von Bengalen. Sch. in 4 A. v. G. Franz.
22. Die weiße Dame. Op. in 3 A. Mus. v. Boieldieu.
24. Romeo und Julie. Tr. in 5 A. v. Shakespeare. Nach A. W. Schlegels Uebersetzung für die Bühne eingerichtet v. Eduard Devrient.
25. Theater in Baden. Die Zauberflöte.
26. Der Statthalter von Bengalen; wiederholt.
27. Minna von Barnhelm. L. in 4 A. v. Lessing.
29. Die Favoritin; wiederholt.

Oktober.

1. Zum ersten Male: Eine Fee. Dramolet in 1 A. v. Octave Feuillet; deutsch v. A. Winter; die Balade v. Hrn. Krug componirt. Hierauf, neu einstudirt: Die eifersüchtige Frau. L. in 2 A. v. Aug. v. Kozebue. — Zwischen beiden Stücken: Zweite Festouverture v. Andreas Mohr, Mitglied des Großherzoglichen Hoforchesters.
2. Theater in Baden. Die Favoritin.
3. Zwei Könige; wiederholt.
4. So machen's Alle (Cosi fan tutte). Kom. Op. in 2 A. v. W. A. Mozart. Neue Bearbeitung v. Eduard Devrient. Die Recitative arrangirt v. W. Kalliwoda.

6. Die Stumme von Portici; wiederholt.
8. Titus; wiederholt.
9. Theater in Baden. Der Statthalter von Bengalen.
10. Eine Fee; wiederholt. Hierauf: Die eifersüchtige Frau; wiederholt. Zum Beschluß: Nur fünf Gulden. L. in 1 A. nach dem Französischen „Riche d'Amour“ der Herren Xavier Duvert und Lauzanne, von Heinrich Börnstein.
11. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne. Zum ersten Male: Die Reise nach China. Kom. Op. in 3 A., nach dem Französischen des Labiche und Delacour. In deutscher Bearbeitung von J. C. Grünbaum. Musik von Franz Bazin.
13. Die Reise nach China; wiederholt.
15. Neu einstudirt: Der Erbförster. Tr. in 5 A. v. Otto Ludwig.
16. Theater in Baden. Aus der Gesellschaft.
17. Ein unbarmherziger Freund; wiederholt. Hierauf: Spielt nicht mit dem Feuer; wiederholt.
18. Alceste; wiederholt.
20. Faust; wiederholt.
22. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. Kom. Op. in 3 A., nach Kozebue frei bearbeitet. Mus. v. Albert Vörzging.
23. Theater in Baden. Der Wildschütz.

24. Der Erbförster; wiederholt. Vor Anfang des Stückes: Concert f. d. Violine v. Lafont, vorgetragen v. Hrn. Benno Walter, königl. bayerischem Hofmusiker.
25. Aus der Gesellschaft; wiederholt.
27. Die Afrikanerin; wiederholt.
29. Zum ersten Male: Colberg. Hist. Sch. in 5 A. v. Paul Heyse.
30. Theater in Baden. Eine Fee. Hierauf: Die eifersüchtige Frau. Zum Beschluß: Nur fünf Gulden.
31. Armida; wiederholt.

November.

3. Die Reise nach China; wiederholt.
5. Colberg; wiederholt.
6. Theater in Baden. Colberg.
7. Alessandro Stradella. Rom. Op. mit Tänzen in 3 A. v. W. Friedrich. Mus. v. Flotow.
8. Neu einstudirt: Die Schwestern. 1 in 1 A. nach Varin v. Louis Angely. Hierauf: Der alte Magister. Sch. in 3 A. v. Roderich Benedix.
10. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A., nach dem Französischen des G. Scribe v. J. v. Seyfried. Mus. v. Halévy.
12. Der Statthalter von Bengalen; wiederholt.
13. Theater in Baden. Lucia von Lammermoor. Op. in 3 A. v. S. Cammerano. Mus. v. G. Donizetti.
14. Zum ersten Male: Attila. Tr. in 3 A. v. Con-sentius.

15. Neu einstudirt: Lucia von Lammermoor. Op. in 3 A. v. S. Cammerano. Mus. v. G. Donizetti.
17. Don Juan; wiederholt.
19. Gegenüber. L. in 3 A. v. R. Benedix. Hierauf: Liebe im Eckhause. L. in 2 A., nach einer Idee des Calderon, v. A. Coëmar.
20. Theater in Baden. Gegenüber. Hierauf: Die Schwestern.
21. Der Maurer und der Schlosser; wiederholt.
22. Attila; wiederholt.
25. Szaar und Zimmermann; wiederholt.
26. Für nervöse Frauen. L. in 1 A. v. P. Fenrion. Hierauf, zum ersten Male: Zwei Sünderinnen. Drama in 3 A. v. Augustfohn. Zu Anfang der Vorstellung: Ouverture zu Byrons „Corsar“ von C. Fenrich.
27. Theater in Baden. Für nervöse Frauen. Hierauf: Zwei Sünderinnen.
28. Die Reise nach China; wiederholt.

Dezember.

1. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch. in 5 A. v. Göthe.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin. Bei festlich beleuchtetem Hause. Zum ersten Male: Genoveva. Op. in 4 A. nach Tieck u. Hebbel. Mus. v. Robert Schumann.

4. Theater in Baden. Die Reise nach China.
5. Der Kaufmann von Venedig. Sch. in 5 A. v. Shakespeare, übers. v. A. W. Schlegel. Für die Darstellung einger. v. Ed. Devrient. Shylock: Herr Otto Lehfeldt vom Großh. Hoftheater zu Weimar, als erste Gastrolle.
6. Für nervöse Frauen; wiederholt. Hierauf: Zwei Sünderinnen; wiederholt.
8. Genoveva; wiederholt.
10. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der hiesigen Armen. Zum ersten Male: Stauf und Welf. Hist. Sch. in 5 A. v. Dr. Albert Lindner. Heinrich der Löwe: Herr Otto Lehfeldt, als zweite Gastrolle.
11. Theater in Baden. Minna von Barnhelm.
12. Lucia von Lammermoor; wiederholt.
13. König Lear. Tr. in 5 A. v. Shakespeare; nach der Orig.-Uebersetzung v. G. Voss. Lear: Herr Otto Lehfeldt, als dritte Gastrolle.
15. Stauf und Welf; wiederholt. Heinrich der Löwe: Herr Otto Lehfeldt, als vierte und letzte Gastrolle.
17. Hans Heiling. Rom. Op. in 3 A. nebst 1 Vorsp. v. Ed. Devrient. Mus. v. Heinrich Marschner.
18. Theater in Baden. Der Goldbauer.
19. Eine Fee; wiederholt. Hierauf: Die fürchterlichen Frauen. L. in 3 A., nach „Les femmes terribles“ des M. Dumanoir v. Adalbert Pix.

Verzeichniß

der im Jahre 1867 dem allgemeinen Publikum zugänglichen Abonnements-Concerte des Großh. Hoforchesters im großen Museums-Saale.

Januar.

14. Erste Abtheilung: 1. Sinfonie v. L. van Beethoven (Nr. 4 B-dur). Zweite Abtheil.: 2. Concert für das Pianoforte v. F. Mendelssohn-Bartholdy (Nr. 2 D-moll), vorgetr. v. Herrn Ernst Bauer, Professor an der Königl. Britt. Akademie der Musik in London. 3. Arie des Senesball a. d. Oper: „Johann von Paris“ v. Boieldieu, vorgetr. v. Hrn. Kammer Sänger J. Hauser. 4. Ciaccone v. J. S. Bach, f. d. Clavier bearb. u. vorgetr. v. Hrn. Ernst Bauer. 5. Maurerische Trauermusik für Streichin-

strumente, Hoboe, Clarinette, Fagott, Hörner und Bassethörner v. W. A. Mozart (Juli 1785). Zum ersten Male. 6. a. Nocturne v. Chopin, b. Jagdchor aus Webers Euryanthe, f. d. Clavier bearb. v. E. Pauer, vorgetr. v. Herrn E. Pauer.

Februar.

8. Erste Abth.: 1. Sinfonie (Nr. 3 Es-dur) v. W. A. Mozart. Zweite Abth.: 2. Vorspiel d. Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ für großes Orchester v. Richard Wagner. 3. Concertarie (Ah! perfido!) v. L. van Beethoven, ges. v. Frln. Marianne Lüdecke. 4. Concert für Violoncell v. B. Molière, vorgetr. v. Hrn. Kammermusiker Lindner. 5. Lieder mit Pianofortebegleitung: a. „In der Fremde“ v. Taubert, b. „Frühlingslied“ v. F. Mendelssohn-Bartholdy, vorgetr. v. Frln. Lüdecke. 6. Schottische Ouverture (Im Hochland) v. Niels W. Gade.

März.

2. Erste Abth.: 1. Ouverture zur Oper „Zelide“ v. Hofkapellmeister Joseph Strauß. 2. Arie f. Tenor v. Händel, vorgetr. v. Hrn. Kammer Sänger W. Brandes. 3. Concert f. d. Pianoforte v. L. van Beethoven (G-dur Nr. 4), vorgetr. v. Frln. Julie Marstrand aus Hannover. Zweite Abth.: 4. Ouverture, Scherzo und Finale v. Rob. Schumann

- (op. 52). Zum ersten Male. 5. Lieder v. F. Mendelssohn-Bartholdy: a. Reiselied, b. Suleika, vorgetr. v. Hrn. Brandes. 6. a. Präludium und Fuge (E-moll) v. F. Mendelssohn-Bartholdy, b. Barcarole (Fis-dur) v. Chopin, vorgetr. v. Frln. Julie Marxrand. 7. Ouverture zu „Leonore“ (Nr. 3) v. L. van Beethoven.
23. Erste Abth.: 1. Sinfonie v. Niels W. Gade (Nr. 4 B-dur). 2. Concert f. d. Violine v. Biotti (erster Satz), vorgetragen v. Herrn Hofmusiker Freiberg. 3. Ossians letzter Gesang, comp. v. Theod. Gouvy (Manuscript), vorgetr. v. Hrn. Kammerfäng. Hauser. Zweite Abth.: 4. Sinfonie v. L. van Beethoven (Nr. 7 A-dur).

November.

1. Erste Abth.: 1. Ouverture v. F. Mendelssohn-Bartholdy (Trompeten = Ouverture, comp. 1826) zum ersten Male. 2. Concert f. Streichorchester, 2 Violinen, 1 Violoncell obligat, v. G. Fr. Händel (comp. 1737), zum ersten Mal. 3. Arie des Solo a. d. Op. „Genoveva“ v. Rob. Schumann, vorgetr. v. Hrn. Kammerfänger Brandes. 4. Concert f. d. Violine v. L. Spohr (Nr. 9 D-moll), vorgetr. v. Hrn. Benno Walter, kön. bayr. Hofmusiker. Zweite Abth.: 5. Sinfonie (Nr. 8 F-dur) v. L. van Beethoven.

20. Erste Abth.: 1. Ouverture (Nachtlänge v. Ossian), comp. v. Niels W. Gade. 2. Andante u. Allegro f. Flöte v. Langer, vorgetr. v. Hrn. Hofmusiker Wallbach. 3. Scene und Arie „die stille Nacht entweicht“ f. Sopran a. d. Oper „Faust“ v. Spohr, gesungen v. Frau Anna Braunhofer. 4. Fantasie v. Fr. Schubert (C-dur) f. Klavier und Orchester, arrang. v. Fr. Liszt. Die Klavierparthie vorgetr. v. Hrn. Mertke aus Mannheim. Zweite Abth.: 5. VI. Sinfonie (Pastorale) v. L. van Beethoven.

Dezember.

30. Erste Abth.: 1. Serenade für Orchester (Gaffner-Serenade, comp. 1775) v. Mozart (zum ersten Mal). 2. Concert f. d. Violine v. L. v. Beethoven, vorgetr. v. Hrn. Hofmusiker Heinrich Decke. 3. Drei Gefänge für 4 Männerstimmen, vorgetr. v. d. Hrn. Brandes, Kürner, Hauser und Brulliot. a. Ich schall mein Horn in's Jammerthal v. J. Brahms. b. Bußlied v. Melchior Franck (1639). c. In nomine Jesu v. Jaf. Händl Gallus (1587). 4. Abendlied f. d. Violine v. Robert Schumann, vorgetr. v. Hrn. Decke. Zweite Abth.: 5. Sinfonie (Nr. 4 D-moll) v. Robert Schumann.

Nekrolog.

 Karl Wimmer

trat am 1. Mai 1853 in die Karlsruher Kunstgenossenschaft als Chorsänger mit der Verpflichtung ein, kleine Rollen in Oper und Schauspiel zu übernehmen, wie auch in Fällen der Nothwendigkeit das Amt eines Inspicienten zu versehen. Treu in der Erfüllung seines Berufes, streng rechtlich und unbescholten in seiner persönlichen Führung, genoß er die Achtung seiner Vorgesetzten wie seiner Kollegen in hohem Grade. Am 1. Oktober 1855 verließ er das Großherzogliche Hoftheater mit den Zeugnissen besten Wohlverhaltens und tadelloser Dienstführung seiner Tochter wegen, die sich der Bühne gewidmet hatte. Im Mai 1856 kehrte er jedoch wieder zurück und ward seiner Brauchbarkeit wegen auf's Neue angestellt. Nach dem Tode seiner ersten Frau verheirathete er sich im Jahre 1865 mit seiner noch lebenden Wittve, der Chorsängerin Amalie Wimmer, geborne Bickel. Dieses Ehebündniß trennte der Tod allzufrüh am 29. Oktober d. J. und beweint von seiner Gattin, betrauert von seinen Vorgesetzten und Kollegen ward seine irdische Hülle am 31. Oktober unter zahlreicher Begleitung zur Erde bestattet.

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe,

sowie

im Theater zu Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1867

gegebenen Vorstellungen.

Dem Repertoire wurden neu erworben:

Trauerspiele.

Attila, v. Rudolph Otto Consentius.

Schauspiele:

Zwei Könige, v. Otto Devrient.

Die Karlschüler, v. H. Laube.

Aus der Gesellschaft, v. Bauernfeld.

Der Statthalter von Bengalen, v. H. Laube.

Eine Fee, v. Octave Feuillet; deutsch v. A. Winter (die Ballade comp. v. Friedr. Krug).

Golberg, v. Paul Heyse.

Zwei Sünderinnen, v. Augustfohn.

Stauf und Welf, v. Dr. Albert Lindner.

Lustspiele:

Schwester und Braut, v. Heinrich Schneider.

Ein unbarmherziger Freund, v. Augustfohn.

Ein Tischgast.

Einer muß heirathen, v. A. Wilhelmi.

Die Epigramme, v. Rod. Benedix.

Es ist nicht Alles Gold was glänzt, v. Augustfohn.

Spielt nicht mit dem Feuer, v. G. zu Puttk.

Confusionen, n. d. Franz. v. R. Friedrich.

Die Dienstboten, v. R. Benedix.

Die Schwestern, nach Marin v. L. Angely.

Opern:

Der Schauspieldirector, v. L. Schneider, Mus. v. Mozart.

Richard Löwenherz, v. Gretry.

Die Reise nach China, v. Franz Bazin.

Genoveva, v. Robert Schumann.

Gefangspoffe:

Einer von unsere Tent, v. Berg und Kalisch; Mus. v. Stolz u. Conradi, das Quodlibet im 3. A. arrang. v. Fr. Krug. In neuer Bearbeitung v. Otto Devrient.

Ballet:

Ein Wachsfiguren-Cabinet, v. A. Beauval.

Neu einstudirt wurden:

Trauerspiele:

Der Erbförster, v. Otto Ludwig.

Luftspiele:

Ein Sommernachts Traum, v. Shakespeare.
 Der letzte Trumpf, v. A. Wilhelmi.
 Pitt und For, v. Dr. R. Gottschall.
 Die eifersüchtige Frau, v. Kogebue.

Opern:

Der häusliche Krieg, v. Franz Schubert.
 Der Maurer und der Schlosser, v. Auber.
 Titus, v. Mozart.
 Die Krondiamanten, v. Auber.
 Lucia von Lammermoor, v. Donizetti.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel.

Angely, Louis:	Die Schwestern (n. Varin), zweimal.	Hartmann, Moriz:	Gleich und gleich.
Augustsohn:	Ein unbarmherziger Freund, sechsmal. Es ist nicht Alles Gold was glänzt, zweimal. Zwei Sünderinnen, dreimal.	Heyse, Paul:	Golberg, dreimal.
Bauernfeld:	Aus der Gesellschaft, viermal.	Henrion, Poly:	Für nervöse Frauen, dreimal.
Benedix, R.:	Die zärtlichen Verwandten, zweimal. Die Epigramme, fünfmal. Der Störenfried. Die Diensthöten. Der alte Magister. Gegenüber, zweimal.	Hollwein, H.:	Er experimentirt, zweimal.
Berg und Kalisch:	Einer von unsere Leut, (Mus. v. Stolz u. Conradi. In neuerer Bearbeitung). Viermal.	Holtei, Carl v.:	Sie schreibt an sich selbst (n. d. Franz.).
Birch-Pfeiffer, Ch.:	Revanche Der Goldbauer, zweimal. Die Grille, dreimal.	Hopp, Fr.:	Doktor Faust's Hauskämp- fen (Mus. v. Hebenstreit).
Börnstein, H.:	Nur fünf Gulden (n. d. Franz. d. Hrn. Duvert u. Lauzanne), zweimal.	Hirsch, Arnold:	Sand in die Augen.
Consentius, R. D.:	Attila, zweimal.	Iffland:	Die Jäger.
Cosmar, A.:	Liebe im Eckhause (n. Cal- deron).	Zimmermann:	Andreas Hofer (n. d. Bearb. v. 1833).
Devrient, Otto:	Zwei Könige, fünfmal.	Kogebue:	Die eifersüchtige Frau, drei- mal.
Dichter, der, unbek.:	Ein Tischgast, dreimal.	Laube, H.:	Die Karlschüler, dreimal. Der Statthalter von Ben- galen, viermal.
Englischen, n. dem:	Ein ungeschliffener Diamant, zweimal.	Lessing:	Emilia Galotti. Nathan der Weise. Minna von Barnhelm, zwei- mal.
Freitag, G.:	Die Journalisten.	Lindner, Dr. Albert:	Stauf und Welf, zweimal.
Friedrich, R.:	Confusionen (n. d. Franz. d. Hrn. Clairville u. Ver- nard), viermal.	Ludwig, Otto:	Der Erbsförster, zweimal.
Goethe:	Faust, zweimal. Göz von Berlichingen.	Molière:	Tartüffe (bearb. v. Schmidt), zweimal.
Gottschall, Dr. A.:	Pitt und For, dreimal.	Mosenthal:	Deborah, zweimal.
Grillparzer, Frz.:	Sappho.	Moser, G. v. u. B. Drost:	} Eine franke Familie.
Gutzkow, Dr. R.:	Uriel Akosta.	Müller, Hugo:	Im Bartolalon erster Klasse.
		Müller, Wolfgang, } v. Königswinter. }	Sie hat ihr Herz entdeckt, zweimal.
		Plöy, J. v.:	Der verwunschene Prinz, zweimal.
		Pohl, Emil:	Liege's Memoiren (in neuer Bearbeit.), zweimal.
		Prir, Adalbert:	Die fürchterlichen Frauen.
		Puttlich, G. zu:	Spielt nicht mit dem Feuer, fünfmal.
		Raupach, Dr. G.:	Die Schleichhändler.
		Schiller:	Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Wallensteins Tod. Die Räuber, zweimal.

Schiller:	Die Jungfrau von Orleans. Don Carlos.	Donizetti:	Marie, die Regimentstochter, zweimal. Die Favoritin, dreimal. Lucia von Lammermoor, dreimal.
Schneider, Heinrich:	Schwester und Braut, dreimal.	Flotow:	Martha. Alessandro Stradella.
Shakespeare:	Ein Wintermärchen (übers. u. bearb. v. Frz. Dingelstedt, Mus. v. Fr. v. Flotow). Ein Sommernachtstraum (übers. v. Schlegel, Mus. v. Felix Mendelssohn-Bartholdy), zweimal. Der Sturm (übers. v. Schlegel, Mus. v. Taubert). Macbeth (n. d. Uebers. v. Schlegel u. Voss, f. d. Bühne inger. v. Gd. Devrient). Romeo und Julie (n. Schlegels Uebers. f. d. Bühne inger. v. Gd. Devrient). Der Kaufmann von Venedig (n. Schlegels Uebers. f. d. B. inger. v. Gd. Devrient). König Lear (Uebers. v. H. Voss).	Gluck:	Ipfigenia auf Tauris, zweimal. Alceste, zweimal. Armida, zweimal. Richard Löwenherz.
Sophokles:	Antigone (übers. v. Ahrens), zweimal.	Gretry:	Die Jüdin.
Töpfer, Dr. Karl:	Der Pariser Taugenichts (n. d. Französl.).	Halevy:	Catharina Cornaro, dreimal.
Wilhelmi, Alex.:	Einer muß heirathen, fünfmal. Der letzte Trumpf, viermal.	Lachner, Franz:	Der Waffenschmied, dreimal. Gzaar und Zimmermann, dreimal. Der Wildschütz, zweimal.
Winter, A.:	Eine Fee, viermal.	Morsing:	Hans Heiling.
	Opern:	Meyerbeer:	Die Afrikanerin, fünfmal. Die Hugenotten. Robert der Teufel. Der Prophet.
Albert, J. J.:	Astorga.	Mozart:	Der Schauspieldirector (v. L. Schneider), dreimal. Die Hochzeit des Figaro, zweimal. Don Juan, fünfmal. Titus, zweimal. Die Zauberflöte, zweimal. So machen's Alle (Cosi fan tutto).
Auber:	Die Stumme von Portici, zweimal.	Rossini:	Der Barbier von Sevilla. Tell.
Auber:	Der Maurer und Schlosser, viermal. Der Antheil des Teufels. Die Krondiamanten, zweimal. Der schwarze Domino.	Schubert, Franz:	Der häusliche Krieg, dreimal.
Bazin, Franz:	Die Reise nach China, fünfmal.	Schumann, Robert:	Genoveva, zweimal.
Boieldieu:	Die weiße Dame.	Spohr:	Jessonda.
Beethoven:	Fidelio.	Wagner, R.:	Lohengrin, zweimal. Lannhäuser, zweimal. Der fliegende Holländer.
		Weber:	Der Freischütz. Oberon.
			Ballet:
		Beauval, A.:	Ein Wachsfiguren-Cabinet, zweimal.

Als Gäste traten auf:

Im Schauspiel:

- Friederike Gopmann, dreimal.
Frau Friedl-Blumauer, vom königlichen Hoftheater in Berlin, dreimal.
Herr Otto Lehfeldt, vom großherzoglichen Hoftheater zu Weimar, viermal.

In der Oper:

- Fräulein Désirée Artot, Kaiserl. königl. Oesterreichische und königl. Preussische Kammerfängerin, dreimal.

Im Concert:

- Das Musikkorps des großherzoglichen Leibgrenadier-Regiments, nach der Rückkehr bei der Wettbewerbung der Musikchöre in Paris, einmal.

Herr Heinrich Deecke, Concertmeister aus Münster, einmal (wurde engagirt).
Herr Benno Walter, Königlich Bayerischer Hofmusiker, einmal.

In den Zwischen-Akten wurden aufgeführt:

Sinfonische Dichtung für großes Orchester über Byrons Manfred, comp. von C. Fendrich.
Ouverture zum Trauerspiel „Feiny“ v. Körner, comp. v. C. Fendrich.
Ouverture „die Hebriden“ v. Felix Mendelssohn-Bartholdy.
Zweite Festouverture, comp. v. Andreas Mohr.
Ouverture zu Byrons „Corsar“ comp. v. C. Fendrich.

In den Abonnements-Concerten des Großh. Hoforchesters

im großen Museumsaal traten auf:

Herr Ernst Bauer, Professor an der Kgl. Britt. Akademie der Musik in London (Pianist), einmal.
Herr Kammerfänger Hauser, dreimal.
Hoffängerin Fräulein Lüdecke, einmal.
Herr Kammermusiker Lindner (Cellist), einmal.
Herr Kammerfänger Brandes, dreimal.
Fräulein Julie Marstrand (Pianistin) aus Hannover, einmal.
Herr Hofmusiker Freiberg (Violinist), einmal.
Herr Benno Walter, Königl. Bayerischer Hofmusiker (Violinist), einmal.
Herr Hofmusiker Walbach (Blöfist), einmal.
Hoffängerin Frau Braunhofer, einmal.
Herr Mertke (Pianist) aus Mannheim, einmal.
Herr Hofmusiker Deecke (Violinist), einmal.
Herr Hoffänger Kürner, einmal.
Herr Hoffänger Brulliot, einmal.

Landesbibliothek
Karlsruhe

Außerdem fand ein Concert des Großh. Hoforchesters für den Orchester-Unterstützungsfond: Große Passionsmusik n. d. Evangelisten Matthäus v. Job. Seb. Bach, im gr. Saale der Gesellschaft Eintracht statt, unter gefälliger Mitwirkung des philharmonischen Vereins, der Sängerin Frln. Wagner, der Hoffängerin Frau Hauser, der Kammerfänger Herren Brandes, Hauser und Oberhoffer, der Hoffänger Herren Brulliot und Kürner, des Hoffchauspielers Herrn Nebe, sowie des Großh. Hoftheaterchors.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe im Verlaufe des Jahres 159 Vorstellungen gegeben, 144 im Abonnement und 15 außer Abonnement.

Es fallen davon 45 auf die ernste Gattung des Schauspiels,
43 auf die heitere,
42 auf die große Oper,
29 auf die heitere musikalische Gattung.

159

Außer Abonnement wurden gegeben:

- 1 Vorstellung zum Besten der Armen,
- 2 Vorstellungen für den Pensionsfond,
- 12 kostspielige sonstige Aufführungen.

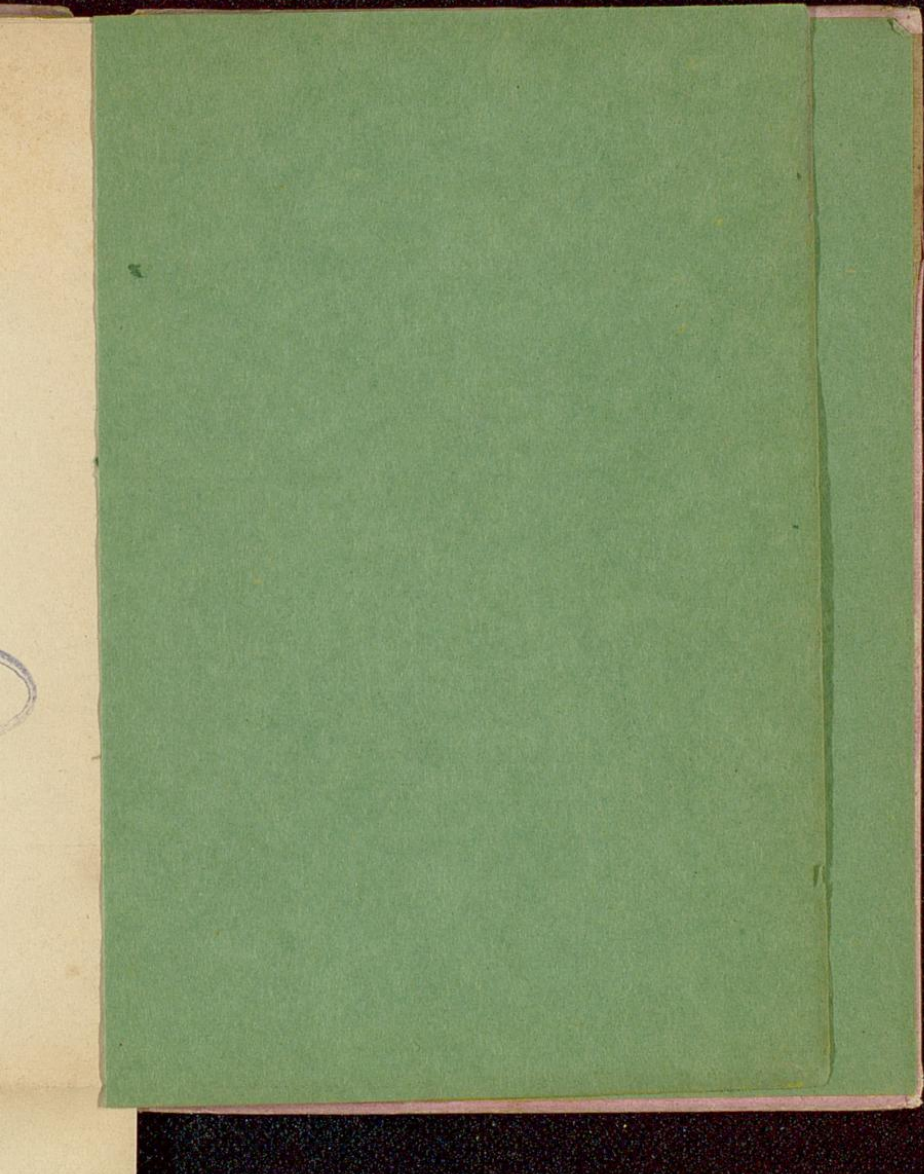
Im Theater in Baden wurden im Verlaufe des Jahres, gewöhnlich Mittwochs, 34 Vorstellungen, darunter 12 Opern und 22 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen gegeben.

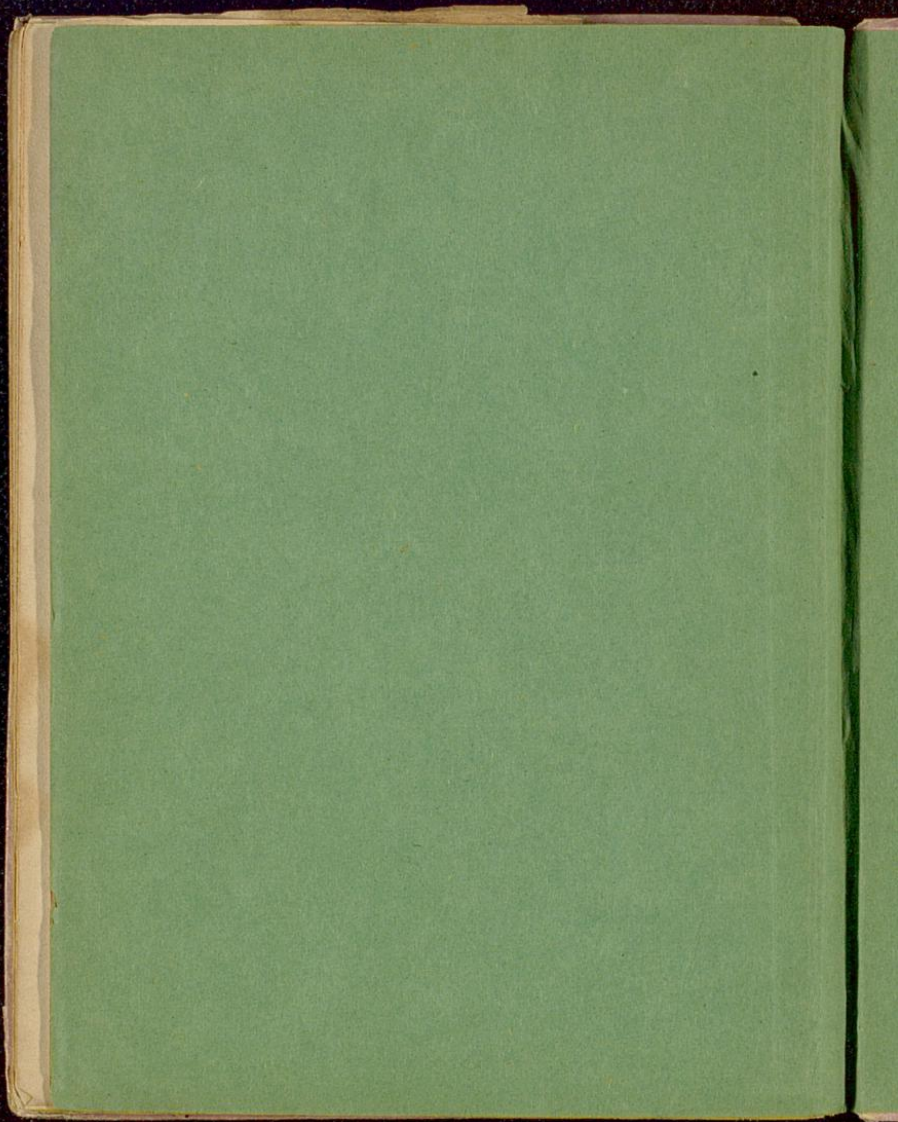
Abänderungen am Tage der Vorstellung kamen 4 vor.

Das Schauspiel hielt 3 Vorlesungen, 24 Lese-, 29 Vor- und 181 Theaterproben.

Die Oper hielt 7 Lese-, 112 Klavier-, 20 Vor- und 76 Theaterproben.

Das Orchester hielt 76 Orchester- und 14 Concertproben.





BLB Karlsruhe



50 31571 8 031

