

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

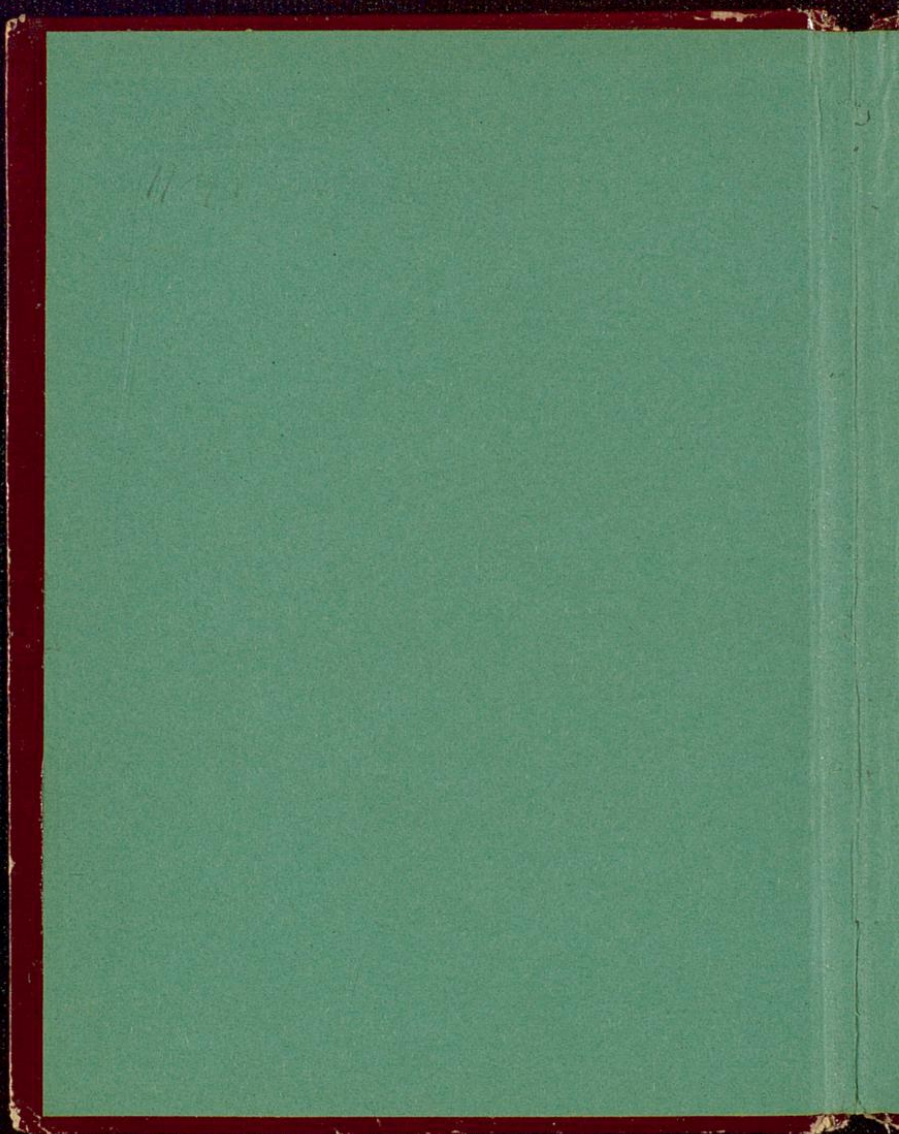
Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1873

[urn:nbn:de:bsz:31-219672](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219672)

OZ

A 191^{NE}
23



1950 f 233

Dr. I
L

950

119

950 g 233

07

A 191, NF. 23, 1873

110

A

Ne

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Dreiundzwanzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cosmar und F. Homann,

Großherzogl. Hoftheater-Direktoren.

1. Januar 1873.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1872.

OZA 191. N.F. 23. 1873



ZSB

Prolog.

Es weht ein frischer Geist durch Deutschlands Gauen,
Der holde Friede thront auf seinen Auen,
Und neues Leben athmet die Natur!

Nach in der Kunst regt sich ein höhres Streben,
Zu immer schönrem Blühn sie zu erheben,
Und freudig folgen wir der Göttin Spur!

Geöffnet sind der Kunst geweihte Hallen,
Zu denen ihre Jünger feiernd wallen,
Um zu bekränzen ihren Weihaltar!
Dort legen sie die schönsten Gaben nieder,
Erhabne Worte, zaubervolle Lieder,
Und ihnen lauscht der Hörer frohe Schaar!

So mög' uns denn der Dichtung duft'ge Blüten
Das neue Jahr im heitern Wechsel bieten,
Daß wir so Ohr als Herz daran erfreu'n!
Wir hoffen viel des Guten und des Schönen
In farbenreichen Bildern, wie in Tönen,
Die laden freundlich uns zum Schauen ein! —

Entfaltet nun, Ihr Künstler, Eure Schwingen,
Um Euch der Hörer Beifall zu erringen,
Der Lorbeer winkt, setzt Euer Bestes d'ran!
Laßt Euern Künstlereifer nicht erkalten,
Schafft immer neue, schönere Gestalten,
Frisch auf an's Werk, geöffnet ist die Bahn!

H. Sz.

Großherzogliches Hoftheater.

General-Direktion.

Vorstand.

Herr Dr. Georg Köberle, Direktor, Langstraße 82.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Theodor Heuber, Rath und Oekonomiebeamter,
Walbstraße 40.

Herr Heinrich Schütz, pens. Hofchauspieler, Biblio-
thekar und Sekretär, Steinstraße 11 a.

Herr Karl With, Billet-Kassirer und Hofkassirer, In-
haber des Groß. Badischen Erinnerungszeichens
und der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Herren-
straße 20 b.

Theaterarzt.

Herr Dr. Molitor, Geheimer Rath, Ritter des Zäh-
ringer Löwen-Ordens, Friedrichsplatz 15.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseur.

Herr Karl Fischer (Oberregisseur), Amalienstraße 87.

Schauspieler.

~~Benary~~ Die Herren:

- Max Busch, Lammstraße 7.
- Rudolph Otto Consentius, Zirkel 28.
- * ~~Otto Devrient~~, Inhaber der Großh. Badischen Felddienstausszeichnung, des Großh. Badischen Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Kriegsstraße 82.
- Eugen Gylert, Kriegsstraße 7.
- Karl Fischer (Oberregisseur), Amalienstraße 87.
- * Wilhelm Grösser, Inhaber der Großh. Badischen Felddienstausszeichnung, des Großh. Badischen Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Walbstraße 32a.
- Hansen* - Oskar Höcker, Langestraße 74.
- Rudolph Lange, Inhaber der Großh. Badischen Felddienstausszeichnung, des Großh. Badischen Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephaniensstraße 7.
- Ludwig Morgenweg, Kasernenstraße 4.

Morris, Langstraße 233.

- 2 — * Eduard Rebe, Schloßplatz 12.
 — Heinrich Schneider, Inhaber der großen goldenen
 Königl. Preuß. Adler-Medaille, Kriegsstraße 103.

Urban. Weifer
 Schauspielerinnen.

Die Damen:

- * Frau Amalie Baldenecker, Kasernenstraße 5. *Sch. Düren*
 Frln. Marie Feistel, Amalienstraße 10.
 — Frau Ida Grösser, Waldstraße 32a.
 — Frau Johanna Lange, Inhaberin des Großh. Bad-
 schen Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegs-
 denkmünze, Stephaniensstraße 7.
 Frau Josephine Obermüller, Langestraße 227. *Sch. Taus*
 — Frln. Luise Rönnekamp, Waldstraße 22.
 Frln. Julie Schwarz, Waldstraße 77.
nlj Frln. Marie Seipel, Langestraße 235. *Sch. Konstanzerthor*
 — Frau Sophie Strauß, Kronenstraße 21.
nlj Frln. Natalie Walden, Waldstraße 91. *Sr. Weifer*
 NB. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Sch. Konstanzerthor
Sch. Zölllich
 Kinderrollen.
 Klara Böhm.
 Frieda Schapp.

Souffleuse des Schauspiels.

- Karoline Coßmar, Langestraße 233.

Inspizient.

- Herr Friedrich Kirchner, Amalienstraße 7.

Oper.

Die Kapellmeister.

Herr Wilhelm Kallwoda, Langestraße 124.

Herr Max Zenger, Langestraße 177.

Ruzelt

Musik- und Chordirektor.

— Herr Karl Friedrich Krug, Bismarckstraße 1c.

Ludwig Krug

Repetitor. (*Wido Dreyer*)

— Herr Ernst Clasing, Herrenstraße 40.

fr. Emil Fischer

Regisseur.

Herr Karl Brulliot (*Sberregisseur*), Kriegsstraße 103.

Herr Karl Oberhoffer (stellvertretender Regisseur),
Hirschstraße 21.

Sänger.

Die Herren:

- * Raimund Bregenzer, Inhaber des Großh. Badischen Erinnerungszeichens, Sophienstraße 34, *fr. Emil Fischer*
- * Karl Brulliot (*Sberregisseur*), Kriegsstraße 103.
- * August Harlacher, Waldstraße 77.
- Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Kriegsstraße 27.
- * Benedikt Kürner, Amalienstraße 19. *fr. Holdampf*
- * Peter Ludwig, Inhaber der Großh. Badischen Feldzeichenzeichnung, des Großh. Badischen Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Langestraße 50.
- * Karl Oberhoffer (stellvertretender Regisseur, Kammer-
sänger und Garderobe-Zuspektor), Hirschstr. 21.

Joseph Robinson, Langestraße 113. *J. Robert*
 Ferdinand Steinte, Zirkel 9.

Benno Stolzenberg, Ritter des Zähringer Löwen-
 Ordens mit Eichenlaub, Inhaber der königl. Preussischen
 Militär-Medaille von 1849, der Großh. Badischen
 Felddienstausszeichnung, des Großh. Badischen
 Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriesdenk-
 münze, Zähringerstraße 86.

Sängerinnen.

Die Damen:

- Frln. Karoline Ehrhart, *Langestraße* *Karl-Friedrichsstraße 3* *H. Kunder*
- Frln. Josephine Rudolff, *Karl-Friedrichsstraße 6.*
- Frln. Therese Schneider, Hirschstraße 23.
- Frln. Johanna Schwarz, Zirkel 25.
- Frln. Bianta Schwarz, Langestraße 26.
- * Frln. Henriette Wabel, *Schlossplatz 17* *Langestraße*
- Frln. Luise Walter, Zähringerstraße 100.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Levin: Hr. Musterer
Souffleur der Oper.

- Ferdinand Homann, Bismarckstraße 9.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

- * Friedrich Abiger, Leopoldstraße 3.
- Wilhelm Bayer, Waldstraße 73.

- Rudolph Voesch, Inhaber der Großh. Badischen Feld-
dienstausszeichnung, Bismarckstraße 1.
- Reinhard Dietrich, Waldhornstraße 22.
- * Joseph Dischner, Akademiestraße 25.
- Friedrich Döring, Augartenstraße 18.
- Max Gartner, Marienstraße 23.
- Karl Hamm, Langestraße 171.
- Karl Hollenstein, Waldstraße 6.
- * Karl Hunzler, kleine Herrenstraße 18.
- * Karl Klages, Bismarckstraße 9.
- * Leopold Kopf, Waldstraße 6.
- Johann Kühler, Kronenstraße 1.
- Friedrich Link, in Mühlburg.
- * ~~Wilhelm Schmidt, Amalienstraße 8.~~
- * Adolph Sondheim, kleine Herrenstraße 11.
- * Julius Stoebe, Inhaber der Großh. Badischen Feld-
dienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk-
münze für Combattanten, Zirkel 20.
- * Heinrich Wasen, Marienstraße 35.
- Jakob Weiß, Inhaber der Großh. Badischen Felddien-
stausszeichnung, Friedrichsplatz 5.
- Friedrich Weiß, Friedrichsplatz 5.
- * Karl Zeis, Waldstraße 6.

Chorsängerinnen.

- * Frln. Thella Andreas, Amalienstraße 75.
- * Frln. Mathilde Barro, Langestraße 138. *Pauline Topfchel*
- Frau Lina Dischner, Akademiestraße 25. *Joh. Zimmermann*
- Frln. Pauline Ettliger, Herrenstraße 54.
- * Frau Josephine Feuerstake, Waldstraße 32a.

- * Frln. Elise Hahn, Herrenstraße 40.
 - Frln. Margarethe Heß, Langestraße 50.
 - Frau Marie Hunkler, kleine Herrenstraße 18.
 - Frln. Josephine Jäger, Zähringerstraße 33.
 - 2 — * Frau Friederike Keller, Waldhornstraße 33.
 - * Frau Henriette Kirschner, Amalienstraße 7.
 - Frau Anna Klages, Bismarckstraße 9.
 - Frln. Doris Klages, Bismarckstraße 9.
 - Frln. Clementine Klages, Bismarckstraße 9.
 - Frau Auguste Klumpp, Amalienstraße 75.
 - * Frau Bertha Kusterer, Bismarckstraße 7.
 - Frau Antonie Krug, Bismarckstraße 1c.
 - Frau Therese Ludwig, Bismarckstraße 5.
 - * Frau Adelheid Mast, Langestraße 126.
 - * Frln. Luise Schwarz, Waldstraße 77.
 - Frln. Bertha Wagner, Stephanienstraße 28.
 - Frau Ottilie Wallbach, Karlsstraße 15.
 - Frau Amalie Wimmer, verlängerte Ritterstraße 32.
 - Frau Antonie Zeis, Waldstraße 6.
 - Frln. Antonie Zeis, Waldstraße 6.
 - Frln. Karoline Zimmermann, Zähringerstraße 32.
- NB. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und in der Oper mit.
- *L. G. Garbner, Garmar*

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

Karl Will (Orchesterdirigent und Concertmeister), Sophienstraße 42.

Heinrich Decke (Kammervirtuos), Inhaber der Großh.

Badischen Felddienstausszeichnung, Zirkel 2c.

Otto Freiberg, Sophienstraße 42.

Georg Hartnagel, Schloßplatz 6.

Adolf Hoppe, Karlsstraße 6.

— Heinrich Krug, Bismarckstraße 1c.

Ludwig Wittermayr, Waldstraße 3.

Karl Raft, Langestraße 126.

Schorn Constantin v. Nolte, Kronenstraße 42.

Lorenz Schmid, Akademiestraße 18.

Ernst Spies, Friedrichsplatz 8.

Ernst Steinbrecher, Inhaber der Großh. Badischen
Felddienstausszeichnung, des Großh. Badischen Er-
innerungszeichens und der Deutschen Kriegedenk-
münze, Stephaniensstraße 64.

Joseph Bondervor, Müppurrer Landstraße 22.

Frische Viola.

Joseph Glück, Waldstraße 77.

Ludwig Hoitz, Karlsstraße 18.

Henry Meyer, Inhaber der Großh. Badischen Feld-
dienstausszeichnung, Sophienstraße 37 im Garten.

sp Philipp Ritter, Sophienstraße 52.

Violoncell.

Franz Ammelang, Schützenstraße 45.

Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Karlsstraße 37.

abge Ludwig Lübeck, Bismarckstraße 9.

Andreas Mohr, Bismarckstraße 5.

Contrabaß.

- Matthias Hartmann, Leopoldstraße 19.
 Martin Nitka, Steinstraße 8.
 Joseph Ruzer, Erbprinzenstraße 37.

Flöte.

- Karl Grevé, Langestraße 227.
 — Theodor Wallbach, Karlsstraße 15.
 Ferdinand Wehrle, Langestraße 235.

Oboe.

- Ferdinand Braun, Waldstraße 44.
 — Moriz Dörschel, Herrenstraße 17.

*Richter***Klarinett.**

- Friedrich Bertich, Schützenstraße 34.
 Joseph Roth, Herrenstraße 5
 Christian Schwarz, Waldstraße 77.

*Kellner***Fagott.**

- Jakob Binninger, Amalienstraße 22.
 Ludwig Hartmann, Leopoldstraße 19.
 Rudolph Pöfner, Herrenstraße 56.

Horn.

- Johann Knierer, Karlsstraße 45.
 Joseph Lieber, Inhaber der Großh. Badischen Feld-
 dienstauszeichnung und des Großh. Badischen Er-
 innerungszeichens, Infanterie-Kaserne.
 Joseph Ott, Hirschstraße 5.
 Ferdinand Segisser, Walestraße 91.

Trompete.

mit Friedrich Drömer, Kleine Herrenstraße 14.

Heinrich Fuhr, Hirschstraße 42.

Ferdinand Wettach, Langestraße 203.

Posaune.

Gustav Deckert, Karlsstraße 12.

Soh Wilhelm Höwig, Inhaber des Königl. Preuß. Duppeler Sturm-Kreuzes, des Königl. Preuß. Alsen-Kreuzes und der Königl. Preuß. Kriegs-Denkmitze von 1864, Zähringerstraße 65.

Ludwig Seitel, Hirschstraße 5.

Tuba.

Naphtal Egle, Kronenstraße 18.

Harfe.

Frau Therese Rudolph, Walbstraße 21.

Pauke.

requisit Karl Ludwig, Bismarckstraße 5.

*Vater***Musikalienregistrator.**

2 — Kaspar Mayer, Linkenheimerstraße 5.

Calcaut.

Johann Lieber, Zirkel 33.

Ballet.

— Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Zirkel 20.

Solotänzer.

— * Herr Robert Klumpp, Amalienstraße 75.

Solotänzerinnen.

Frln. Elise Klein, Karlsstraße 2.

— " Julie Stemmler, Karlsstraße 2.

Solo- und Chortänzerinnen.

* Frln. Amalie Böhm I., Zirkel 20.

" Lina Ettlinger, Herrenstraße 54.

* " Friederike Meck, Waldhornstraße 34.

" Emilie Mehrlich, große Spitalstraße 18.

" Anna Pfau, kleine Herrenstraße 15.

* " Johanna Reichel, Langestraße 40.

* " Frau Anna Weiß, Friedrichsplatz 5.

Chortänzer.

Die Herren:

— * Emil Hunkler, Inhaber der Großh. Badischen Feld-
dienstauszeichnung und der Deutschen Kriegs-Denk-
münze für Combattanten, Akademiestraße 27.

— * Philipp Knab, Durlacherthorstraße 58.

Chortänzerinnen.

— Frln. Anna Ankener, Langestraße 9.

zu Notizen

Fr. Noche geb. Böhm

- Frl. Klara Böhm II., Zirkel 20.
 " Rosa Gröbinger, Bahnhofstraße 3b.
 — " Luise Kern, Sophienstraße 14.
 " Helene Roth, Durlacherthorstraße 50.
 * " ~~Stephanie Schupp~~, Waldbornstraße 24.
 " Marie Schöllhammer, Schwänenstraße 20.
 10 Gevinnen der Tanzschule.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aus-
 hilfsvollen mit.

Balletrepitent.

Herr Ludwig Bräutigam (pens. Hofmusiker), Waldbornstraße 24.

Allgemeiner Hausdienst.

Deformation.

Die Herren:

- Barnstedt, Hoftheatermaler und Dekorateur, Lange-
 straße 165.
 — Sevogt, Maler, Inhaber des Großh. Badischen Er-
 innerungszeichens, Karlsstraße 21.
 — Dittweiler, Maler, Amalienstraße 24.
 — Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 25.

Maschinerie.

- Herr Mayer, Theatermeister, Theaterhof links.
 10 Theaterarbeiter.

10 Theaterarbeiter

11

Beleuchtung.

Die Herren:

- 2 - Stürer, Oberbeleuchter, Herrenstraße 33.
 2 - Reichert, Beleuchter, Amalienstraße 75.
 2 - Baumbusch, Beleuchter, Langestraße 128.

Garderobe.

Die Herren:

Oberhoffer, Inspektor (siehe Oper).

- 2 - Friedrich Messinger, 1. Garderobier, Langestraße 116.
 - Karl Volk, Garderobier, Adlerstr. 15.
 2 - Valentin Elzer, Garderobier, Langestraße 85.
 2 - Heinrich Hornung, Garderobier, Langestraße 95.
 - Emil Veller, Karlsstraße 10.
 2 - Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Akademie-
 straße 20.

- 2 - Frau Ruh, Obergarderobiere, Waldstraße 20.
 - Frln. Johanna Walter, Garderobiere, Marstallhof.
 - " Emma Gesell, am Friedrichsthor.
 - " Marie Gesell, am Friedrichsthor.

*Garderoba
 in Stiefeln*

Friesenre.

Die Herren:

- Buder mit Gehülfsen, Lammstraße 2.
 2 - Götz mit Gehülfsen, Erbprinzenstraße 22.

Logenbeschlüßer.

- gestrichelt*
 Herr Schuh, Herrenstraße 32.
 16 Billetabnehmer.

Requifiten.

Die Herren:

- 2 — Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachtmeister und Aufseher der Waffenkammer, Adlerstraße 5.
- 2 — Wilhelm Lieber, Requisiteur, Waldstraße 11.
- 2 — Kaltenbach, Requisiteugehülfe und Zettelträger, Waldstraße 3.
- 2 — Stahl, Requisiteugehülfe und Zettelträger, Akademiestraße 15.

Kanzleidiener.

- 2 — Herr Buhlinger, Theaterhof rechts.

Theaterdiener.

Die Herren:

- Friedrich Feldmann, Waldstraße 6.
- 2 — Ludwig Schleifer, Akademiestraße 9.

Hausdiener.

Die Herren:

- 2 — Gartner, Durlacherthorstraße 89.
 - 2 — Schleckmann, Inhaber der Großh. Badischen Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsbekmünze für Combattanten, Ritterstraße 10.
 - Herrmann, Viktoriastraße 6.
-

Feuer-Aufsicht.

Die Herren:

Hofkaminfegermeister Mittel, Waldstraße 67.
Hofbauamts-Kondukteur Baumann, Zirkel 2b.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung,
unter Leitung der Kommandanten der Feuerwehr, Herren
Boit und Däschner, 10 Mann Feuerwehr.

Pensionirt.

Der Portier Herr Michensefelder.

Neu engagirt.

Die Schauspielerin Frln. Marie Seipel.

Der Kapellmeister Herr Max Zenger.

Der Sänger Herr Ferdinand Steinle.

Die Sängerin Frln. Josephine Rudolff.

Die Chorsänger Herren Albrecht, Gartner und
Dietrich.

Das Orchestermitglied Herr Friedrich Drömer (Trom-
peter).

Abgegangen.

Der Direktor Herr Wilhelm Kaiser.

Der Schauspieler Herr Schönfeld (nach Wien).

- Die Schauspielerinnen Frau Schönfeld (nach Wien)
und Frln. Anna Reichel (in Bern gestorben).
Der Kapellmeister Herr Hermann Levi (nach München).
Die Sänger Herren Franz Himmer (nach Nürnberg)
und Karl Speigler (nach Amerika). Letzterer
außerkontraktlich.
Die Sängerinnen Frln. Anna Meißner (nach Bres-
lau) und Anna Boom.
Der Chorsänger Herr Albrecht.
Die Chorsängerin Frau Göß.
Die Tänzerin Frln. Proß.

Gestorben.

- Die Tänzerin Frln. Fanny Hölzer.
Der Hofmusiker Herr Max de Sacchi-Palästrini.
Der Hoffchauspieler Herr Joseph Denk.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1872
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — Abth. = Abtheilung.
— M. allg. aufg. Abmt. = Mit allgemein aufgehobenem
Abonnement. — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet.
— Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d.
Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. —
Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Or. =
große. — hist. = historisch. — Kom. = komische. — L. =
Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu ein-
studirt. — Op. = Oper. — Orig. = Original. — P. =
Pöffe. — Recit. = Recitativ. — Rom. = Romanisch. —
Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. =
Trauerspiel. — v. = von. — 3. G. = zum Erstmal.

NB. Die Namen der Dichter und Komponisten siehe in
der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Die Meistersinger von Nürnberg. Op.
2. Maria Stuart, Tr.
3. **In Baden.** Die lustigen Weiber von Windsor. Op.
4. 3. G.: Die böse Stiefmutter. Familienbild in
1 A. v. G zu Puttlitz. — Der Geizige. L.
5. M. allg. aufg. Abmt. Zum Vortheil der hiesigen
Armen. Neu einst.: Die lustigen Weiber von
Windsor. Op.
7. Die Favoritin. Op.

7. **In Baden.** Die böse Stiefmutter. L. — Der Geizige. L.
9. **Liberius Gracchus.** Tr.
10. **In Baden.** Lucrezia Borgia. Op.
11. **N.** allg. aufg. Abmt. Die Waise von Lowood. Sch. (Jane Eyre: Frau Niemann-Seebach a. G.)
12. **Lucrezia Borgia.** Op. — Masken-Tanz-Divertissement. Ballet.
13. **N.** allg. aufg. Abmt. Griseldis. Dr. (Griseldis: Frau Niemann-Seebach a. G.)
14. Die Hochzeit des Figaro. Op.
16. Ein Sommernachtstraum. L.
17. **In Baden.** Maria Stuart. Tr.
18. **N.** allg. aufg. Abmt. Die Afrikanerin. Op. (Selika: Frln. Sophie Stehle, Kgl. Bayerische Kammerfängerin a. G.)
19. Neu einst.: Erlauben Sie, gnädige Frau! L. — Neu einst.: Der Vetter. L.
21. **N.** allg. aufg. Abmt. Catharina Cornaro. Op. (Catharina Cornaro: Frln. Stehle a. G.)
23. Tannhäuser. Op. (Elisabeth: Frln. Stehle a. G.)
24. **In Baden.** Erlauben Sie, gnädige Frau! L. — Die Bekenntnisse. L.
25. Die böse Stiefmutter. L. — Neu einst.: Die beiden Klingsberg L. — Zwischen beiden Stücken: Tanz-Momente für Orchester v. Joh. Herbeck.
26. Marie, die Tochter des Regiments. Op. (Marie: Frln. Stehle a. G.)
28. **N.** allg. aufg. Abmt. Der Antheil des Teufels. Op. (Carlo Broschi: Frln. Stehle a. G.)

28. **Zu Baden.** Der Vetter. L. — Tanz-Divertissement.
 30. Liege's Memoiren. P. m. Ges.
 31. **Zu Baden.** Die Hugenotten. Op.

Februar.

1. Der Vetter. L. — Tanz-Divertissement.
 2. M. allg. aufg. Abmt. Der schwarze Domino. Op.
 (Angela: Frln. Stehle und Massarena: Hr. Franke vom Großh. Hoftheater in Mannheim a. Gäste.)
 4. M. allg. aufg. Abmt. Der Troubadur. Op.
 (Mucena: Frln. Stehle a. G.)
 6. J. G.: Sanfte Frauen. L. in 1 A. v. Josephine Obermüller. — Neu einst.: Das Versprechen hinter'm Herd und: Der Freiherr als Wildschütz. Scene m. Ges.
 7. **Zu Baden.** Sanfte Frauen. L. — Das Versprechen hinter'm Herd und: Der Freiherr als Wildschütz. Sc. m. Ges.
 8. M. allg. aufg. Abmt. Catharina Cornaro. Op.
 (Catharina: Frln. Stehle a. G.)
 9. Neu einst.: Alceste. Op.
 11. Neu einst.: Der böse Geist Lumpacivagabundus. Zauber-Posse m. Ges.
 12. **Zu Baden.** Der böse Geist Lumpacivagabundus.
 13. Der böse Geist Lumpacivagabundus.
 15. Gleich und Gleich. L. — Das Schwert des Damokles. Schwank.
 16. Jugendliebe L. — Das Versprechen hinter'm Herd und: Der Freiherr als Wildschütz. Sc. m. Ges.
 18. Die Jüdin. Op.

19. Relegirte Studenten. L.
20. Der Kaufmann von Venedig. Sch.
21. **In Baden.** Stradella. Op.
22. Wallenstein's Lager. Dr. Ged. — Die Pico-
lomini. Sch.
23. Der Waffenschmied. Op.
25. Die Afrikanerin. Op.
26. Splitter und Balken. L. — Die Komödie der Ir-
rungen. L.
27. Wallenstein's Tod. Tr.
28. **In Baden.** Clavigo. Tr.
29. Alceste. Op.

März.

1. Sanfte Frauen. L. — Rathlose Erben. L.
3. Die lustigen Weiber von Windsor. Op.
5. Z. G.: Habt Ihr schon gefrühstückt? Dr. Kleinig-
keit in 1 A. v. W. Augustsohn. — Z. G.: Das
Stiftungsfest. L. in 3 A. v. G. v. Moser.
6. **In Baden.** Habt Ihr schon gefrühstückt? — Das
Stiftungsfest.
7. Habt Ihr schon gefrühstückt? — Die beiden Klings-
berg. L.
10. Z. G.: Der Haideschacht. Op. in 3 A. v. Franz
v. Holstein.
11. Das Stiftungsfest. L.
12. Der Haideschacht. Op.
13. **In Baden.** Die beiden Klingsberg. L. — Ein
ungeschliffener Diamant. Genrebild.
14. Er muß auf's Land. L.

15. Jossoda. Op.
 17. Ein Sommernachtstraum. L.
 19. Die böse Stiefmutter. L. — Liebe im Eckhause. L.
 20. In Baden. Der Troubadour. Op.
 22. M. allg. aufg. Abmt. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Seiner Majestät des deutschen Kaisers. In festlich erleuchtetem Hause. Jubelouverture v. G. M. v. Weber. — Prinz Friedrich von Homburg. Sch.
 24. M. allg. aufg. Abmt. Gr. Concert z. Besten d. Wittwen u. Waisen d. Mitgl. d. Großh. Hofth.-Orchesters. Unter freundlicher Mitwirkung v. Frln. Schneider, Frln. Walter, Hrn. Stolzenberg, Hrn. Oberhoffer, Hrn. Concertmeister Heckmann aus Leipzig, des Philharmonischen Vereins u. d. Großh. Hoftheater-Chors. Erster Theil. 1. Ouverture zur Oper „Genoveva“ v. R. Schumann. 2. Concert f. d. Violine v. Svendsen, vorgetr. v. Hrn. Heckmann. 3. Rhapsodie (aus Göthe's Harzreise im Winter) f. eine Altstimme m. Begl. v. Männerchor u. Orchester v. Joh. Brahms, vorgetr. v. Frln. Walter. 4. Concertstück v. Bazzini, vorgetr. v. Hrn. Heckmann. Zweiter Theil. Neunte Sinfonie mit Schlusschor aus Schillers „Lied an die Freude“ v. L. v. Beethoven.

April.

1. M. allg. aufg. Abmt. Undine. Op.
 2. Z. G.: Die Gouvernante. L. in I. A. v. G. v. Moser. — Neu einst.: Mißverständnisse. L. —

3. C.: Der Hauschlüssel, oder: Kalt gestellt! P.
in 1 A. v. C. Hirth.
3. **Zu Baden.** Die Gouvernante. L. — Mißverständnisse. L. — Der Hauschlüssel, oder: Kalt gestellt! P.
4. Die Gouvernante. L. — Der Hauschlüssel, oder: Kalt gestellt! P. — Das Schwert des Damokles. Schwank.
5. Medea. Op.
7. Undine. Op.
9. Neu einst.: Der Ball zu Ellerbrunn. L. (Hedwig: Frln. Fanger v. Stadtth. in Leipzig a. G.) — Ausreden lassen. L.
10. **Zu Baden.** Fessonda. Op.
11. Die Journalisten. L. (Abelheid Kunck: Frln. Fanger a. G.)
12. Das Versprechen hinter'm Herd und: Der Freiherr als Wildschütz Scene m. Ges. — Neu einst.: Harlekin's zweite Entstehung. Zauberpantomime.
14. Don Juan. Op.
15. Das Stiftungsfest. L.
16. Die Braut von Messina. Tr.
17. **Zu Baden.** Der Ball zu Ellerbrunn. (Hedwig: Frln. Fanger a. G.) — Ausreden lassen. L.
18. Rosenmüller und Fink, oder: „Abgemacht.“ L. (Kosamunde: Frln. Fanger a. G.)
19. Die Gouvernante. L. — Mißverständnisse. L. — Der Hauschlüssel, oder: Kalt gestellt! P.
20. Das Lügen. L.
21. Die Hugenotten. Op.

21. **In Baden.** Des Kriegers Frau. Sc. a. d. Gegenwart. — Der Majoratserbe. L.
23. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen u. Wirkungen. L.
24. **In Baden.** Die Favoritin. Op.
25. Nathan der Weise. Dr. Ged.
26. Norma. Op.
28. Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr.
29. M. allg. aufg. Abmt. Abschiedsbeneſice für Herrn und Frau Schönfeld. Der beste Ton. L. — Die böse Stiefmutter. L.
30. Das Nachtlager in Granada. Op.

Mai.

2. Sanfte Frauen. L. — Der Ball zu Ellerbrunn. L.
5. Lucia von Lammermoor. Op. (Lucia: Frln. Rudolff v. Großh. Hofth. zu Schwerin als 1. Debut.)
6. **In Baden.** Das Stiftungsfest. L.
9. M. allg. aufg. Abmt. 3. G.: Margarethe. Gr. Op. m. B. in 5 A. v. Ch. Gounod.
10. Das Stiftungsfest. L.
11. Sappho. Tr.
12. M. allg. aufg. Abmt. Margarethe. Op. (Margarethe: Frln. Rudolff a. 2. D.)
13. **In Baden.** Rathlose Erben. L.
14. Die Hochzeit des Figaro. Op. (Susanne: Frln. Rudolff a. 3. D.)
15. M. allg. aufg. Abmt. Margarethe. Op.
16. 3. G.: Die Zeichen der Liebe. L. in 1 A. v. Dr. Th. Rheſe. — Die Hageſtolzen. L.
17. Fidelio. Op.

20. M. allg. aufg. Abmt. Margarethe. Op.
 21. Z. G.: Wir bleiben zu Hause. Dram. Kleinigkeit
 in 1 A. v. F. Groß — Der Fabrikant. Sch.
 22. M. allg. aufg. Abmt. Zum Vortheil der Pensions=
 Anstalt der Großh. Hofbühne: Der Freischütz. Op.
 (Agathe: Frlu. Macklot v. Herzogl. Hofth. zu
 Dessau a. G.)
 23. Die Zeichen der Liebe. L. — Neu einst.: 'slekti
 Fensterln und: Drei Jahr'n nach'm lezt'n Fen=
 sterln. Alpen-scenen.
 24. Don Juan. (Leporello: Hr. Salomon v. Kgl.
 Hofth. zu Berlin a. G.)
 26. M. allg. aufg. Abmt. Margarethe. Op. (Me=
 phistopheles: Hr. Salomon a. G.)
 28. Neu einst.: Krisen. L.
 29. **Zu Baden.** Marie, die Tochter des Regiments. Op.
 30. Einer muß heirathen. L. — 'slekti Fensterln und:
 Drei Jahr'n nach'm lezt'n Fensterln. Alpen-scene.
 31. Marie, die Tochter des Regiments. Op.

Juni.

2. M. allg. aufg. Abmt. Marie, die Tochter des Re=
 giments. Op.
 5. Abschiedsconcert des Kapellmeisters Levi. (S. S. 38.)
 Die Großh. Hofbühne blieb bis Anfangs August geschlossen.

August.

11. Die Afrikanerin. Op.
 13. Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück. L.
 14. **Zu Baden.** Der Antheil des Teufels. Op.

15. Sie hat ihr Herz entdeckt. L. — Jugendliebe. L.
— Das Schwert des Damokles. Schwank.
18. Der Antheil des Teufels. Op.
20. Krisen. L.
21. **In Baden.** Jessonda. Op.
22. Viel Lärmen um Nichts. L.
23. Jessonda. Op.
25. Don Juan. Op.
27. Z. G.: Deutscher Krieg. L. in 5 A. v. K. Y. Z.
28. **In Baden.** Der Postillon von Lonjumeau. Op.
29. Wir bleiben zu Hause. L. — Die Zeichen der Liebe. L. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Schwank.
30. Der Postillon von Lonjumeau. Op.

September.

1. Die Jüdin. Op.
3. Das Stiftungsfest. L.
4. **In Baden.** Der Waffenschmied. Op.
5. Deutscher Krieg. L.
6. **In Baden.** Deutscher Krieg. L.
8. W. allg. ausg. Abmt. Margarethe. Op.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause. Neu einst.: Die Vestalin. Op.
10. Wilhelm Tell. Sch. (Bertha von Brunneck: Frln. Seipel aus Freiburg, z. Versuch (w. engagirt).
11. **In Baden.** Die Jüdin. Op.
12. Verirrungen. Sch.
13. **In Baden.** Krisen. L.

15. Die Vestalin. Op.
17. Der Graf von Hammerstein. Sch.
18. **In Baden.** Robert der Teufel. Op.
19. B. C.: Die Liebesdiplomaten. L. in 1 A. v. Poly
Henrion. — Spielt nicht mit dem Feuer. L.
22. Der Troubadour. Op.
23. Auf Allerhöchsten Befehl. Zur Feier der 16. Ver-
sammlung deutscher Architekten und Ingenieure:
Die Afrikanerin. Op.
24. Verirrungen. Sch.
25. Auf Allerhöchsten Befehl. Zur Feier der 16. Ver-
sammlung deutscher Architekten und Ingenieure:
Göz von Verlichingen mit der eisernen Hand. Sch.
26. Die Liebesdiplomaten. L. — Drei-Kaiser-Marsch
v. A. Mohr, Mitglied d. Großh. Hofkapelle. —
Strafrecht. Schwank.
27. **In Baden.** Lucia von Lammermoor. Op.
29. Neu einst.: Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Jo-
hanna d'Arc: Frln. Leopoldine Lindner v. Stadtth.
in Brünn a. G.)

Oktober.

1. Bürgerlich und romantisch. L. (Katharina v.
Rosen: Frln. Lindner a. G.)
3. Egmont. Tr. (Märchen: Frln. Lindner a. G.)
4. Deutscher Krieg. L.
6. Der Prophet. Op.
7. **In Baden.** Deutscher Krieg. L.
8. Das Stiftungsfest. L.
9. **In Baden.** Das Stiftungsfest. L.

10. J. E.: Isabella Orsini. Dr. in 5. U. v. Mosenthal.
11. Jessonada. Op.
13. Margarethe. Op.
14. **In Baden.** Er muß auf's Land. L. — Die Zeichen der Liebe. L.
15. Isabella Orsini. Dr.
16. **In Baden.** Fra Diavolo. Op.
17. Colberg. Sch.
18. Margarethe. Op.
20. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch.
21. **In Baden.** Krisen. L.
22. Fra Diavolo. Op.
23. **In Baden.** Isabella Orsini. Dr.
24. Aus der Gesellschaft. Sch.
25. Die Liebesdiplomaten. L. — Der alte Magister. Sch.
27. Robert der Teufel. Op.
29. Fidelio. Op.
30. **In Baden.** Fidelio.
31. Minna von Barnhelm, oder Soldatenglück. Sch.

November.

1. Der Graf von Hammerstein. Sch.
3. Fra Diavolo.
4. **In Baden.** Minna von Barnhelm. L.
5. König Johann. Tr.
6. **In Baden.** Der Graf von Hammerstein. Sch.
7. Iphigenia auf Tauris. Op. (n. d. Orig. Part. übers. v. Otto Devrient).

8. Feuer in der Mädchenschule. L. — Jugendliebe. L. — Strafrecht. Schwank.
10. Die Hochzeit des Figaro. Op.
12. Don Carlos. Tr.
13. **Zu Baden.** Aus der Gesellschaft. Sch.
14. M. allg. aufg. Abmt. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt der Groß-Hofbühne. Die Afrikanerin. Op. (Melusko: Hr. Schlosser v. Hofth. in Mannheim a. G.)
15. Die Grille. Ländl. Charakterbild.
17. Z. G.: Das Glöckchen des Eremiten. Kom. Op. in 3 A. u. d. Franz. des Lekroy und Cormon. Deutsche Bearb. v. G. Ernst. Mus. v. Aimé Maillart.
18. **Zu Baden.** Das Glöckchen des Eremiten. Op.
19. Emilia Galotti. Tr.
20. **Zu Baden.** Die Liebesdiplomaten. L. — Strafrecht. Schwank.
21. Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op. (Plumkett: Hr. Schlosser v. Hofth. in Mannheim a. G.)
22. Z. G.: Deutsche Treue. Dr. Ged. in 1 A. v. Leonhard Wohlsmuth. — Badekuren. L. — Neu einst.: Englisch. P.
25. M. allg. aufg. Abmt. Zum Vortheil der Lokalkasse der deutschen Bühnen-Genossenschaft. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Op. (Elisabeth: Frln. Sophie Löwe v. Stuttgart als erster theatr. Versuch.)
26. Schach dem König. L.

27. **In Baden.** Deutsche Treue. Dr. Ged. — Badekuren. L. — Englisch. P.
 29. Der Freischütz. Op. (Agathe: Frln. Sophie Löwe, Kaspar: Hr. Uttner, v. Stadth. zu Mainz, a. Gäste.)

Dezember.

1. Faust. Tr.
 3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer königlichen Hoheit der Frau Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause. Neu einst.: Der fliegende Holländer. Op. (Senta: Frln. Pappenheim v. Großh. Hofth. in Mannheim a. G.)
 4. **In Baden.** Der Freischütz. Op.
 5. ~~S. G. : Abelaide. Genrebild in 1 A. v. Hugo Müller. — Siebentes Concert f. d. Violine v. de Beriot, vorgef. v. Hrn. Mast, Mitglied d. Großh. Hoforchesters. — Der zerbrochene Krug. L.~~
 6. Er muß auf's Land. L.
 8. Die Hugenotten. Op. (Marcel: Hr. Ziehmann v. Stadth. in Würzburg a. G.)
 10. Tannhäuser. Op. (Tannhäuser: Hr. Fetter v. Stadth. in Brünn a. G.)
 11. **In Baden.** Abelaide. Genrebild. — Der zerbrochene Krug. L.
 12. Deutsche Treue. Dr. Ged. — Badekuren. L. — Er muß taub sein. L.
 13. Das Glöckchen des Eremiten. Op.
 15. Undine. Op.
 16. M. allg. aufg. Abmt. Zum Vortheil der hiesigen

- Armen. 3 G.: Die Fabrik zu Niederbronn. Sch.
in 5 A. v. Ernst Wichert.
17. **In Baden.** Die Hochzeit des Figaro. Op.
18. Hamlet. Tr. (Hamlet: Hr. Karl Weiser v. Fürstl.
Hofth. in Gera a. G.)
19. Iphigenia auf Tauris. Op.
20. Die Räuber. Tr. (Franz: Hr. Weiser a. G.)
22. Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Karl VII.:
Hr. Weiser, und Johanna d'Arc: Frau Emma
Weiser-Bender v. Fürstl. Hofth. in Gera a. Gäfte.)
26. M. allg. aufg. Abmt. Oberon, König der Elfen. Op.
27. Die Fabrik zu Niederbronn. Sch.
29. Oberon. Op.
30. Die Neujahrnacht. Sch. — Die Hagestolzen. L.

Verzeichniß

der im Jahre 1872 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hoforchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

6. Erster Theil. 1. Sinfonie (G-dur, Nr. 13 der Härtel-
schen Ausgabe) v. Jos. Haydn. 2. Klavierconcert
v. L. van Beethoven (Nr. 3, C-moll), vorgetr. v.
Hrn. Kapellmstr. Dr. Ferdinand Hiller aus
Cöln. 3. Lieder, gef. v. Frln. Johanna Schwarz:
a. Suleika v. Franz Schubert, b. Zwei Lieder im
Volksston v. Joh. Brahms, c. Soldatenbraut v.
Rob. Schumann. 4. Klavierstücke v. Ferd. Hiller:
a. Auf der Wacht (Manuskript), b. Impromptu
(in Des, Op. 125), c. Zur Gitarre (Op. 97),
vorgetr. v. Componisten. — Zweiter Theil. 5. Sin-
fonie (E-moll, Op. 67) v. Ferd. Hiller. Unter
Direktion des Componisten. Motto: Es muß doch
Frühling werden.

Februar.

14. Erster Theil. 1. Ouverture zur Oper „Die Aben-
teragen“ von Cherubini. 2. Erstkönig (Gedicht v.
Goethe), comp. v. Fr. Schubert, f. Orchstr. instru-

mentirt v. Fr. Liszt, ges. v. Frln. Therese Schneider, Hofopernsängerin. 3. Concert f. d. Violine v. Mendelssohn, vorgetr. v. Hrn. Kammervirtuos H. Decke. — Zweiter Theil. 4. Sechste Sinfonie (Pastorale) v. L. van Beethoven.

28. Erster Theil. 1. Sinfonie v. W. A. Mozart (G-moll). — Zweiter Theil. 2. Maurerische Trauermusik f. Orchester v. W. A. Mozart. 3. Cavatine v. G. Rossini, ges. v. Frau Dr. Erna Werther aus Mannheim. 4. Notturmo für Horn v. Karl Reinecke, vorgetr. v. Hofmusiker Hrn. Segisser. 5. Lieder, ges. v. Frau Dr. Werther: a. Tro giorni son v. Pergolesi, b. O santissima virgine v. Verdighiani. 6. Vorspiel und Schlussscene des dritten Actes aus „Tristan und Isolde“ v. Richard Wagner. — Isolde: Frln. Th. Schneider, Hofopernsängerin.

März.

16. Erster Theil. 1. „Meeresstille und glückliche Fahrt“, Concert-Ouverture v. F. Mendelssohn-Bartholdy. 2. Recit. und Arie f. Bass a. d. Oratorium „Die Schöpfung“ v. Joh. Haydn, ges. v. Hrn. Hofopernsänger Speigler. 3. Concert f. Violoncello (A-moll) v. R. Volkmann, vorgetr. von Hrn. W. Lindner. — Zweiter Theil. 4. Dritte Sinfonie (eroica), Es-dur, Op. 55, v. L. van Beethoven.

Oktober.

19. Erste Abth. 1. Ouverture zu „Coryanthe“ v. G.

M. v. Weber. 2. Concert-Arie v. F. Mendelssohn-Bartholdy, ges. v. Frau König-Reiß aus Mannheim. 3. Concert (Nr. 17, D-moll) f. d. Violine v. Viotti, vorgetr. v. Hrn. Isidor Lotto, Professor am Conservatorium zu Straßburg. 4. Zwei Lieder: a. „Die junge Nonne“ v. Fr. Schubert, b. „Sie sagen, es wäre die Liebe“ v. Th. Kirchner, ges. v. Frau König-Reiß. 5. Herentanz f. d. Violine v. Paganini, vorgetr. v. Hrn. Isidor Lotto. — Zweite Abth. 6. VII. Sinfonie (A-dur) v. L. v. Beethoven.

November.

4. Erste Abth. 1. Ouverture zu „Leonore“ (Nr. 3, C-dur) v. L. van Beethoven. 2. Concert (A-moll) f. Cello v. R. Schumann, vorgetr. v. d. Großh. Weimar'schen Kammervirtuos Hrn. Cosmann. 3. Arie a. d. Op. „Johann von Paris“ v. Boieldieu, ges. v. Hrn. Kammerfänger Jos. Hauser. 4. a. Nocturne f. Cello v. Fr. Chopin, b. Tarantelle f. Cello v. Cosmann, vorgetr. v. Hrn. Cosmann. 5. Lieder: a. Der Invalide v. Lindblad, b. Der letzte Gruß v. Levi, c. Wohin? v. Schubert, ges. v. Hrn. Jos. Hauser. — Zweite Abth. 6. Sinfonie, C-dur mit Schlußfuge, v. W. A. Mozart.
28. Erste Abth. 1. Vorspiel 3. Op. „Lohengrin“ v. R. Wagner. 2. Arie d. Vitellia a. d. Op.: „Titus“ v. Mozart, ges. v. Frln. Sophie Löwe aus Stuttgart. 3. Concert f. d. Pianoforte (Es-dur)

v. Liszt, vorgetr. v. Hrn. Julius Buths aus Wiesbaden. 4. „Frauen-Liebe und Leben“ v. R. Schumann, gef. v. Frln. Löwe. 5. Sonate (appassionata, F-moll, Op. 57) von Beethoven, vorgetr. v. Hrn. Buths. — Zweite Abth. 6. Sinfonie (C-moll) v. Beethoven.

Dezember.

25. Erste Abth. 1. „Im Hochland“, Overture v. Niels W. Gade. 2. Arie aus der Oper „Die Entführung“ v. W. A. Mozart, gef. v. d. Hofopernjängerin Frln. Rudolff. 3. Concert (D-moll, Nr. 5) f. d. Violine v. F. David, vorgetr. v. Hrn. Hofmusiker Otto Freiberg. 4. Drei Lieder a. d. Liederkreis v. Robert Schumann: a. Intermezzo, b. Mondnacht, c. Die Stille, gef. v. Frln. Rudolff. 5. Marsch (H-moll) v. F. Schubert, instrumentirt v. F. Liszt. — Zweite Abth. 6. Sinfonie (A-moll, Nr. 3) v. F. Mendelssohn-Bartholdy.

Am Mittwoch den 5. Juni 1872. Im Großh. Hoftheater:

Großes Concert

zur Abschiedsfeier des Hofkapellmeisters Herrn Hermann Levi, gegeben vom Großh. Hoforchester, unter freundlicher Mitwirkung der Frau Clara Schumann, des Herrn Julius Stockhausen, des Philharmonischen Vereins, des Großh. Hoftheaterchors und hiesiger Dilettanten.

1. Sinfonie (F-dur, Nr. 8) v. L. van Beethoven.

2. Klavierconcert (A-moll) v. Robert Schumann, vorgetr. v. Frau Cl. Schumann. 3. Arie aus „Gzio“ v. Händel, gef. v. Hrn. Julius Stockhausen. 4. Klavierstücke, vorgetr. v. Frau Schumann: a. Gavotte v. Gluck, f. Klavier gesetzt v. J. Brahms; b. Scherzo aus dem „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn. Auf da capo-Ruf: Scherzo (E-moll) von Mendelssohn. 5. Nachtlied v. Fr. Schubert, gef. v. Hrn. J. Stockhausen. Auf da capo-Ruf: Frühlingsnacht v. Schumann. 6. Triumphlied (Offenb. Johannis Cap. 19) f. achtstimmigen Chor und Orchester comp. v. Johannes Brahms (Manuscript).

Die Genossenschaft deutscher Bühnen- Angehöriger.

Das neue Reichsgesetz, welches die Schauspielkunst den freien Gewerben zuzählt, veranlaßte eine Bewegung unter den Bühnen-Angehörigen, an deren Spitze Ludwig Barnay, Mitglied des Frankfurter Stadttheaters, stand. Der Feuereifer seines Unternehmungsgeistes wirkte zündend unter den Standesgenossen und in kurzer Zeit war eine Generalversammlung nach Weimar anberaumt, zu welcher aus allen Theilen Deutschlands und aus allen Schichten des Theaters auf eigenen Antrieb und auf eigene, oft sehr erhebliche Kosten, Bühnen-Angehörige herbeiströmten. Unter festlicher Bethheiligung der Einwohnerschaft ward hier an der Wohnstätte der deutschen Dichter-Fürsten ein Schutz- und Trutzbündniß der um ihre Uneinigkeit so oft geschmähten Schauspieler geschlossen, welches unter dem Namen der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger“ die „Fortentwicklung des deutschen Theaters, sowie die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen“ zum Zwecke hat. Unter rastloser Bemühung des Central-Ausschusses (mit dem Sitze in Berlin) und der an den einzelnen Bühnen gebildeten Lokal-Ausschüsse entwickelte sich das junge Institut, das als erstes nothwendiges Bedingniß seiner Lebensfähigkeit die materielle Sicherung seiner Genossen als Grundlage der geistigen Hebung und Fortentwick-

lung erkannte. Nachdem eine Delegirtenversammlung in Cassel der ersten flüchtigen Skizze einer Pensionsanstalt gebiegene Fassung gegeben, wuchs wie mit einem Schlage die Betheiligung der Bühnemitglieder, welche ihrem sonst so sorgenvollen Alter nun mit Seelenruhe entgegenblicken können und so die freie künstlerische Schöpfungskraft nicht durch jämmerliche Brodnöthe beeinträchtigt sehen. Auch die Karlsruher Kunstgenossenschaft hat sich, nachdem die Bedenken, welche die ursprünglichen Vorlagen der ersten Versammlung gegenüber den sehr günstigen Karlsruher äußeren Verhältnissen gänzlich gehoben waren, in wenigen Monaten mit einer überraschend großen Zahl betheiligt (bis jetzt schon 85 Mitglieder, die Gesamtzahl der Genossen in ganz Deutschland beträgt 5000; Stand des Vermögens 30717 Thaler); sie hat zur diesjährigen Delegirtenversammlung zwei Vertreter gewählt, von denen leider der Eine, Herr Grösser, durch Repertoireverhältnisse von dem Besuche abgehalten wurde, der Andere, Herr Otto Devrient, sich an den sehr wichtigen Beratungen betheiligte und als Vertreter der, wenn auch erst später beigetretenen, doch sehr willkommen geheißenen Karlsruher Bühnemitglieder durch die Mitcandidatur bei der Erstwahl eines Central-Ausschussesmitgliedes und Wahl in eine Commission sofort als Mitthelfer an dem bedeutungsvollen Unternehmen geehrt wurde, welchem der erhabene Protector der Künste, Se. Königl. Hoheit der Großherzog von Baden durch ganz besondere Gnadenspenden seine Allerhöchste Anerkennung und Unterstützung zugesichert. So wird die Genossen-

schaft der deutschen Bühne trotz der geringschätzigen Stellung im Reichsgesetz aus eigener Kraft den ihr gebührenden Platz in der bürgerlichen Gesellschaft erringen, den einer „moralischen Anstalt“ zur Hebung und Bildung des Publikums.

Diesjähriger Stand des Karlsruher Lokal-Verbandes.

Der Zutritt der ersten Karlsruher Genossen, sowie die Gründung des Lokal-Ausschusses erfolgte mit dem 1. September 1872.

Der Lokal-Ausschuß.

Obmann: Hr. D. Devrient. Kassirer: Hr. W. Grösser.
Schriftführer: Hr. A. Harlacher. Controleur: Hr. E. Spies. Beirath: Hr. L. Kopf.

Mitglieder nach den vier Kategorien ihrer Pensionsbeträge.

I. Kategorie.

Die Herren: Amelang, Dörschel, Hartmann I., Höwig, Krug, Nitta, Ott, Pöfner, Weiß I. u. II.

Die Damen: Böhm, Jäger, Kirschner, Krug, Metz, Pfau, Reichel, Weiß.

II. Kategorie.

Die Herren: Beyer, Bösch, Braun, Clasing, Dischner, Egle, Freiberg, Glück, Hamm, Hartmann II., Hoß, Hollenstein, Hoppe, Emil Hunkler, Klumpp, Knab, Knierer, Kopf, Joh. Lieber, Jos. Lieber, Link, Mohr,

Morgenweg, Raft, Roth, Steinbrecher, Stöbe, Spies, Bondervor, Wettach.

Die Damen: Cofmar, Dischner, Feuerstake, Klages, Klumpp, Raft, Obermüller, Julie Schwarz, Luise Schwarz, Wagner, Walter, Wintmer.

III. Kategorie.

Die Herren: Barnstedt, Brulliot, Devrient, Gylert, Grösser, Harlacher, Kalliwoda, Kürner, Meyer, Steins, Zenger.

Die Damen: Feistel, Grösser, Könnenkamp, Rudolff, Johanna Schwarz, Seipel, Wabel, Walden.

IV. Kategorie:

Die Herren: Hauser, Lange, Stolzenberg.

Die Damen: Erhatt, Lange, Schneider.

Beneficevorstellungen wurden gegeben: Am 16. Nov. 1872 im Saale des Militär-Casino zu Raftatt: „Das Stiftungsfest“ von v. Moser. Reinertrag für die Pensionskasse. Am 24. Nov. 1872 im Großh. Hoftheater hier: „Tannhäuser“. Reinertrag durch die Gnade Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs der hiesigen Lokalkasse zugewiesen.

Nekrolog.

Fanny Hölzer,

Chor- und Solo-Tänzerin, starb am 12. Februar 1872. Sie erfreute sich des besten Rufes bei Allen, die sie kannten. In ihrer bescheidenen Sphäre wirkte sie zur vollsten Zufriedenheit ihrer Vorgesetzten vom Jahre 1857 an, bis eine Zehrerung sie aufs Krankenlager warf, von dem sie nicht wieder aufstehen sollte. Die zahlreiche Leichenbegleitung nach ihrer letzten Ruhestätte am 14. Februar gab Zeugniß von der allgemeinen Achtung, in der sie stand.

Mar de Sacchi-Palästrini

starb am 6. Mai 1872. Pflichtgetreu in seinem Beruf als Bratschist, geschätzt von seinen Vorgesetzten, geachtet von seinen Kunstgenossen, wird ihm ein freundliches Andenken bewahrt bleiben. Noch im besten Mannesalter beschloß er seine Künstlerlaufbahn nach noch nicht vollendeter sechsjähriger Dienstzeit. Am 8. Mai fand seine Beerdigung unter zahlreicher Theilnahme statt.

Joseph Dent.

In ihm ist wieder einer der Veteranen der alten Schule geschieden, der, der Kunst treu ergeben, eine bewegte Vergangenheit hinter sich hatte. Er wurde zu München am 15. Oktober 1801 geboren. Zuerst für

den geistlichen Stand, später für das Militär bestimmt, nahm er schon mit 17 Jahren die Stellung eines Aktuars auf der Militärkanzlei ein. Doch der innere Drang zum Theater war mächtiger in ihm, und nach längerem dramatischen Unterricht verließ er heimlich München, um in Salzburg seine ersten Versuche zu machen. Das Unternehmen zerschlug sich jedoch bald und Joseph Denck begann nun ein Wanderleben, bei welchem es ihm gelang, seine künstlerische Begabung immer mehr zu entwickeln. Auf den österreichischen Bühnen war der junge Künstler 5 Jahre lang im Liebhabersach beschäftigt, bis er dies aufgab, um ernste und heitere Charakterrollen zu übernehmen. Nach mehreren Engagements in Passau, Regensburg, Freiburg in Baden kam er 1851 nach Karlsruhe, wo er unter Dr. Eduard Devrient's Direktion das Fach der alt-komischen Väter- und Charakterrollen übernahm, in welchem er sich große Beliebtheit erwarb. Vorübergehend bekleidete er auch von 1852 bis 1855 die Stelle eines Garderobe-Inspektors, und feierte 1868 sein 50jähriges Künstlerjubiläum. Bis zum Juni 1872 gab er sich seinem Berufe mit der ihm eigenen Pflichttreue, wenn auch mit geschwächter Kraft hin; auf das Krankentlager geworfen, endete in Folge eines Herzschlages sein Leben am 10. Oktober, wenige Tage vor seinem 71. Geburtstag. Man kann mit Recht sagen: Joseph Denck hatte keinen Feind, und das will beim Theater viel bedeuten. Er ward von seinen Berufsgenossen wegen seines milden Charakters hoch geschätzt, vom Publikum nicht minder wegen seiner urwüchsigem Komik und wegen der Natürlichkeit seines Spiels. Sein

Leichenbegängniß war das imposanteste, was wir je erlebt. Eine Fülle von Kränzen schmückte seinen Sarg. Nicht nur seine Kunstgenossen, auch die beiden Gesangsvereine: Liederhalle und Liederkranz, deren langjähriges Ehrenmitglied er war, folgten mit ihren florumwundenen Fahnen. Selbst eine Menge der angesehensten Bürger hatte sich dem Leichenconduct angeschlossen. Am Grabe angelangt, ertönte ein Trauergesang der Vereinsmitglieder, und nach der kirchlichen Einsegnung widmeten die Herren Otto Devrient und Schneider dem Entschlafenen mit tiefer Rührung die ehrendsten Nachrufe, worauf der Theaterchor mit einem 4stimmigen Gesang die Feier beschloß. Der Verstorbene wird noch lange in unserm Andenken leben als der gemüthliche alte Papa Dent.

H. Sz.

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1872

gegebenen Vorstellungen.

zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauerspiel:

Isabella Orsini, v. Mosenthal.

Schauspiele:

Deutsche Treue, v. Leonhard Wohlgenuth.

Abelarde, v. Hugo Müller.

Die Fabrik zu Niederbrunn, v. Ernst Wichert.

Lustspiele und Posen:

Die böse Stiefmutter, v. G. zu Putlitz.

Sanfte Frauen, v. Josephine Obermüller.

Habt Ihr schon gefrühtückt? v. W. Augustsohn.

Das Stiftungsfest, v. G. v. Moser.

Die Gouvernante, v. G. v. Moser.

Der Hausschlüssel, oder: Kalt gestellt! v. E. Hütte.

Die Zeichen der Liebe, v. Dr. Th. Heise.

Wir bleiben zu Hause, v. F. Groß.

Deutscher Krieg, v. K. D. J.

Die Liebediplomaten, v. Poly Henrion.

Opern.

Der Haideschacht, v. Franz v. Hofstein.

Margarethe, v. Ch. Gounod.

Das Glückchen des Eremiten, v. Aimé Maillart.

Neu einstudirt wurden:

Schauspiel:

Die Jungfrau von Orleans, v. Schiller.

Lustspiele und Posen:

Erlauben Sie, gnädige Frau! nach Labiche und Delacour.

Der Vetter, v. R. Benedix.

Die beiden Klingsberg, v. Koberne.

Das Versprechen hinter'm Herd und: Der Freiherr als Wildschütz, v. A. Baumann (Mus. v. A. Stein).

Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder: Das lieberliche Kleeblatt, v. J. Nestroy (Mus. v. A. Müller).

Mißverständnisse, v. Steigentesh.

Der Ball zu Ellerbrunn, v. Karl Blum.

'Slekti Fensterl'n und: Drei Jahr'l'n nach'm leht'n Fensterl'n, v. J. G. Seibel (Mus. v. J. Lachner).

Krisen, v. Bauernfeld.

Englisch, v. Görner.

Opern:

Die lustigen Weiber von Windsor, v. Otto Nicolai.

Alice, v. Glud.

Die Vestalin, v. Spontini.

Der fliegende Holländer, v. R. Wagner.

Ballet:

Harkelin's zweite Entstehung, v. Beauval.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

Augustsohn:	Habt Ihr schon gefrühstückt? 3mal.	Labiche u. Delacour:	Erlauben Sie, gnädige Frau, 2mal.
Bauernfeld:	Die Bekenntnisse. Krisen, 4mal. Bürgerlich und romantisch. Aus der Gesellschaft, 2mal.	Lessing:	Nathan der Weise. Minna von Barnhelm, 3mal. Emilia Galotti.
Baumann, A.:	Das Versprechen hinter'm Herd, und: Der Freiherr als Wildschütz (Mus. v. A. Stein), 4mal.	Moinaux und D. E. Malten:	Er muß taub sein.
Benedix, R.:	Der Better, 3mal. Relegirte Studenten. Ausreden lassen, 2mal. Das Lügen. Der alte Magister. Die Neujahrsnacht.	Molière:	Der Geizige, 2mal.
Birch-Pfeiffer, Chr.:	Die Waise aus Lowood. Die Grille.	Mosenthal:	Isabella Orsini, 3mal.
Blum, Karl:	Der Ball zu Ellerbrunn, 3mal.	Moser, G. v.:	Splitter und Balken. Das Stiftungsfest, 9mal. Die Gouvernante, 4mal. Herr Kaubels Gardinenpredigten.
Cosmar, A.:	Liebe im Schause.	Müller, Hugo:	Abelaide, 2mal.
Devrient, Ed.:	Der Fabrikant (u. d. Frz. d. Emil Souvestre). Verirrungen, 2mal.	Müller, Wolfgang v. Königswinter:	Sie hat ihr Herz entdeckt.
Devrient, Otto:	Tiberius Gracchus.	Nestroy, J.:	Lumpacivagabundis, 3mal.
Engelken, u. dem:	Ein ungeschlossener Diament.	Obermüller, Josephine:	Sanfte Frauen, 4mal.
Förster:	Feuer in der Mädchenschule (u. d. Frz.).	Pohl, Emil:	Liebe's Memoiren.
Freitag, G.:	Die Journalisten.	Puttitz, G. zu:	Die böse Stiefmutter, 5mal. Das Schwert des Damocles, 3mal. Spielt nicht mit dem Feuer. Babeluren, 3mal.
Friedrich:	Er muß auf's Land, 3mal.	Rhese, Dr. Th.:	Die Zeiten der Liebe, 4mal.
Girndt, Otto:	Strafrecht, 3mal.	S., Amalie F. v.:	Der Majoratserbe.
Goethe:	Clavigo. Göz von Berlichingen, 2mal. Egmont. Faust.	Schauert, H. A.:	Nachlose Erben, 2mal. Schach dem König. Maria Stuart, 2mal.
Görner:	Englisch, 2mal.	Schiller:	Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. Wallenstein's Tod. Die Braut von Messina. Wilhelm Tell. Die Jungfrau von Orleans, 2mal. Don Carlos. Die Räuber.
Grillparzer:	Sappho.	Schmidt, Ludw.:	Der zerbrochene Krug (u. H. v. Kleist), 2mal.
Groß, F.:	Wir bleiben zu Hause, 2mal.	Scribe:	Ein Glas Wasser (übers. v. Cosmar).
Halm, Friedr.:	Grifeldis.	Seidl, J. G.:	'slekti Fenster'n, - und: Drei Jahr'n nach'm lezt'n Fenster'n (Mus. v. J. Lachner), 2mal.
Hartmann, Moriz:	Gleich und gleich.	Shakespeare:	Ein Sommernachtstraum (übers. v. Schlegel, Mus. v. Mendelssohn-Barth.), 2mal, Der Kaufmann von Venedig (übers. v. Schlegel,
Heigel, Karl:	Des Kriegers Frau.		
Heyse, Paul:	Colberg.		
Henrion, Poly:	Die Liebesdiplomaten, 4mal.		
Hirth, E.:	Der Hausschlüssel, oder: Kalt gestellt, 4mal.		
Iffland, A. W.:	Die Hagestolzen, 2mal.		
Kleist, v.:	Prinz Friedrich von Homburg.		
Kohebeue, A. v.:	Die beiden Klingsberg, 3mal.		

f. d. Darst. eing. v. Ed. Devrient).
 Die Komödie der Irrungen, f. d. B. eing. v. Holtei.
 Hamlet (überf. v. Schlegel, f. d. Darst. eing. v. Ed. Devrient), 2mal.
 Viel Lärmen um Nichts (u. Bandissin f. d. B. eing. v. Ed. Devrient).
 König Johann (u. Schlegel's Uebers. f. d. B. eing. v. Ed. Devrient).
 Steigentesch: Mißverständnisse, 3mal.
 Töpfer, Dr. Karl: Rosenmüller und Fink. Der beste Ton.
 Wichert, Ernst: Die Fabrik zu Niederbronn, 2mal.
 Willbrandt, A.: Jugendliebe, 3mal.
 Der Graf von Hammerstein, 3mal.
 Wilhelmi, Alex.: Einer muß heirathen.
 Wohlmuß, Leonh.: Deutsche Treue, 3mal.
 K. D. B.: Deutscher Krieg, 5mal.

Opern:

Adam: Der Postillon von Lonjumeau, 2mal.
 Auber: Der Antheil des Teufels, 3mal.
 Der schwarze Domino.
 Fra Diavolo, 3mal.
 Beethoven: Fidelio, 3mal.
 Bellini: Norma.

Lucia von Lammermoor, 2mal.
 Flotow, Fr. v.: Stradella.
 Martha.
 Gounod, Ch.: Margarethe, 3mal.
 Glück: Alceste, 2mal.
 Iphigenia auf Tauris, 2mal.
 Halévy: Die Jüdin, 3mal.
 Holstein, Frz. v.: Der Haideschacht, 2mal.
 Kreuzer: Das Nachtlager in Granada.
 Lachner, Frz.: Katharina Cornaro, 2mal.
 Lorzing: Der Waffenschmied, 2mal.
 Undine, 3mal.
 Maillart, Aimé: Das Glöckchen des Eremiten, 3mal.
 Meyerbeer: Afrikanerin, 3mal.
 Die Hugenotten, 3mal.
 Robert der Teufel, 2mal.
 Der Prophet.
 Die Hochzeit des Figaro, 4mal.
 Don Juan, 3mal.
 Die lustigen Weiber, 3mal.
 Spohr: Jessonda, 3mal.
 Spontini: Die Vestalin, 2mal.
 Verdi: Der Troubadour, 3mal.
 Wagner, R.: Die Meisterfinger von Nürnberg.
 Tannhäuser, 3mal.
 Der fliegende Holländer.
 Der Freischütz, 3mal.
 Weber: Oberon, 2mal.

Donizetti: Die Favoritin, 2mal.
 Lucrezia Borgia, 2mal.
 Die Regimentstöchter, 4mal.

Beaubal: Masken-Lanz-Divertissement, 3mal.
 Harlekin's zweite Entführung.

**Als Gäste traten auf:
 Im Schauspiel:**

Frau Niemann-Seebach, 2mal.
 Frln. Fanger, v. Stadtth. in Leipzig, 4mal.
 Frln. Seipel aus Freiburg, Versuch, 1mal (wurde engagirt).
 Frln. Leopoldine Lindner, v. Stadtth. in Brünn, 3mal.
 Herr Karl Weiser, v. Fürstl. Hofth. in Gera, 3mal.
 Frau Weiser-Bender, v. Fürstl. Hofth. in Gera, 1mal.

In der Oper:

Frln. Sophie Stehle, Kgl. Bayerische Kammerfängerin, 3mal.
 Herr Franke, v. Großh. Hofth. in Mannheim, 1mal.
 Frln. Macklot, v. Herzogl. Hofth. in Dessau, 1mal.
 Herr Salomon, v. Kgl. Hofth. in Berlin, 2mal.
 Herr Schlosser, v. Großh. Hofth. in Mannheim, 2mal.
 Frln. Sophie Löwe aus Stuttgart, Versuch, 2mal.
 Herr Uttner, v. Stadtth. in Mainz, 1mal.
 Frln. Pappenheim, v. Großh. Hofth. in Mannheim, 1mal.
 Herr Ziehmann, v. Stadtth. in Würzburg, 1mal.
 Herr Fekter, v. Stadtth. in Brünn, 1mal.

Im Concert:

Herr Concertmeister Robert Heckmann aus Leipzig, 1mal.
 Der Karlsruher Philharmonische Verein.

**Vor Anfang der Stücke und in den Zwischenakten wurden
aufgeführt:**

Duverture zu Tiberius Gracchus v. C. von Radecky.
Tanz-Momente für Orchester v. Joh. Herbeck.
Jubel-Duverture v. C. M. v. Weber.
Drei-Kaiser-Marsch v. A. Mohr, Mitglied der Großh. Hofkapelle.
Siebentes Concert für die Violine v. de Bériot, vorgetr. v. Hrn. Karl Rast, Mitglied der
Großh. Hofkapelle.

**In den Abonnements-Concerten des Großh. Hoforchesters
im großen Museums-Saale traten auf:**

Herr Kapellmeister Dr. Ferdinand Hiller aus Cöln, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Johanna Schwarz, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Therese Schneider, 2mal.
Herr Kammervirtuos Heinrich Decker, 1mal.
Frau Dr. Erna Werther aus Mannheim, 1mal.
Herr Hofmusiker Ferdinand Segisser, 1mal.
Herr Hofopernsänger Karl Speigler, 1mal.
Herr Kammermusiker Wilhelm Lindner, 1mal.
Frau König-Weiß aus Mannheim, 1mal.
Herr Isidor Lotto, Professor am Conservatorium zu Straßburg, 1mal.
Herr Coßmann, Großh. Weimarscher Kammervirtuos, 1mal.
Herr Kammerjänger Joseph Hauser, 1mal.
Frln. Sophie Löwe aus Stuttgart, 1mal.
Herr Julius Butts, Klaviervirtuos aus Wiesbaden, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Josephine Rudolff, 1mal.
Herr Hofmusiker Otto Freiberg, 1mal.

**Im Abschieds-Concert vom Großh. Hoforchester für Hofkapell-
meister Hermann Levi**

im Großh. Hoftheater traten auf:

Frau Clara Schumann.
Herr Julius Stockhausen.
Großh. Hoftheaterchor.

In Karlsruhe wurden 170 Vorstellungen gegeben, darunter 26 außer Abonnement.
Es fallen davon 36 auf die erste Gattung des Schauspiels,
59 auf die heitere,
54 auf die große Oper,
21 auf die heitere musikalische Gattung,
170.

In den 26 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen:

- 2 Vorstellungen für den Pensionsfond,
- 2 Vorstellungen zur Feier der 16. Versammlung deutscher Architekten
und Ingenieure,
- 2 Vorstellungen zum Vortheil der hiesigen Armen,
- 1 Abschiedsbenefic-Vorstellung für Herrn und Frau Schönfeld,
- 1 Vorstellung für die Lokalkasse deutscher Bühnen-Genossenschaft.

Ferner fanden statt:

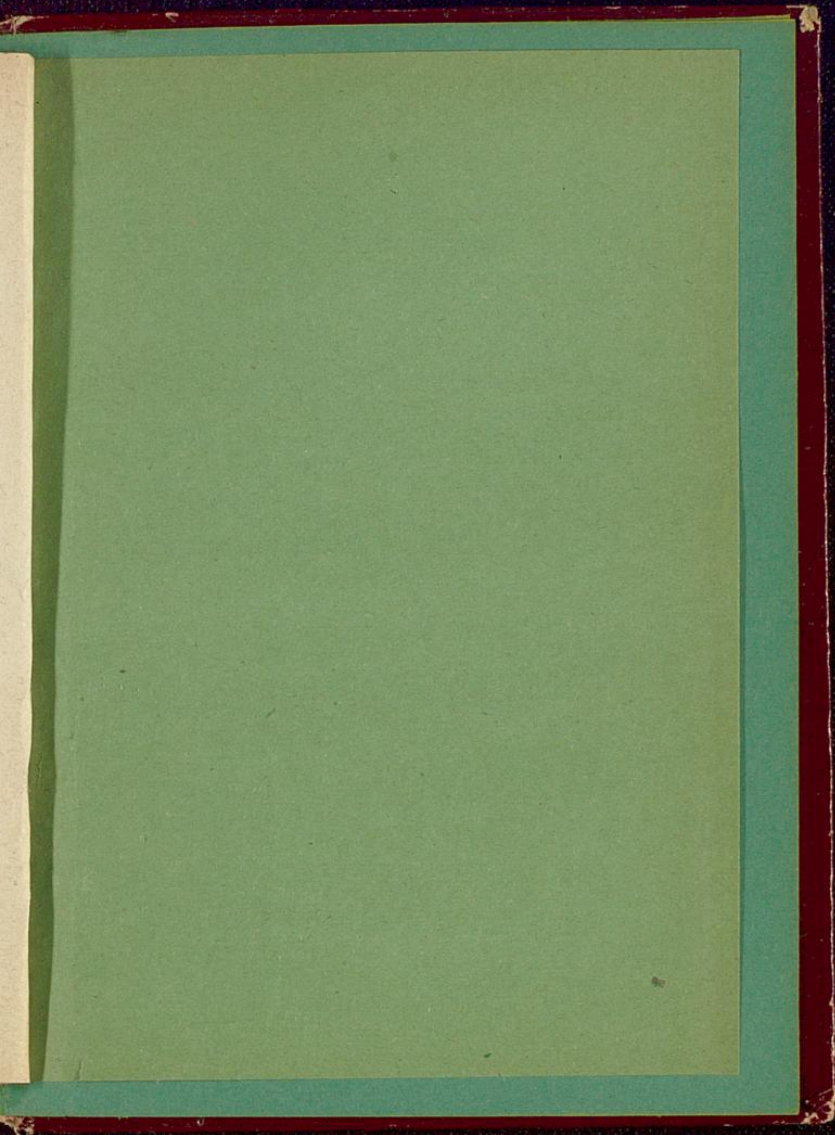
- 1 Concert für den Orchester-Unterstützungsfond,
- 1 Abschiedsconcert für den Kapellmeister Herrn Levi.

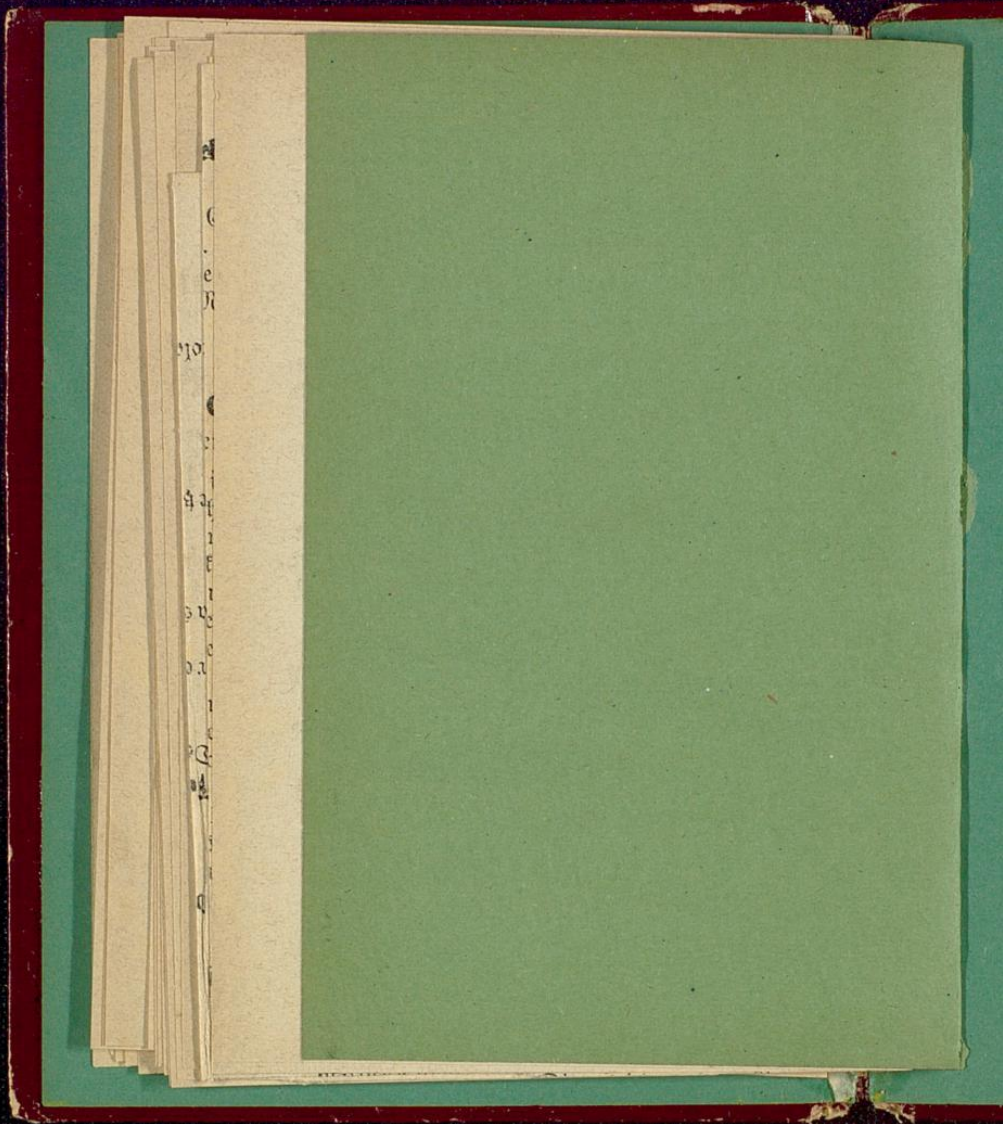
In Baden wurden 47 Vorstellungen, darunter 20 Opern- und 27 Schau- und Lustspiel-
Vorstellungen, gegeben.

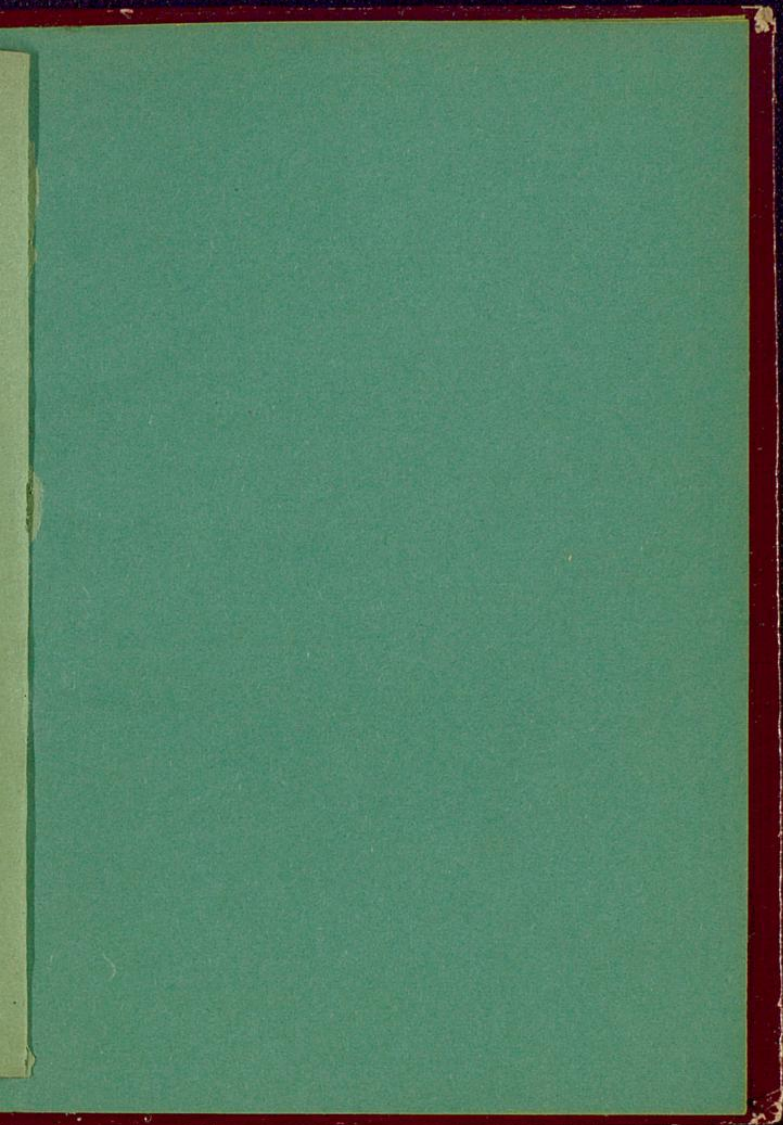
Abänderungen am Tage der Vorstellung kamen 6 vor.
Das Schauspiel hielt 17 Les-, 21 Vor- und 158 Theaterproben.
Die Oper hielt 99 Klavier-, 28 Vor- und 80 Theaterproben.
Das Orchester hielt 33 Orchester- und Concertproben.

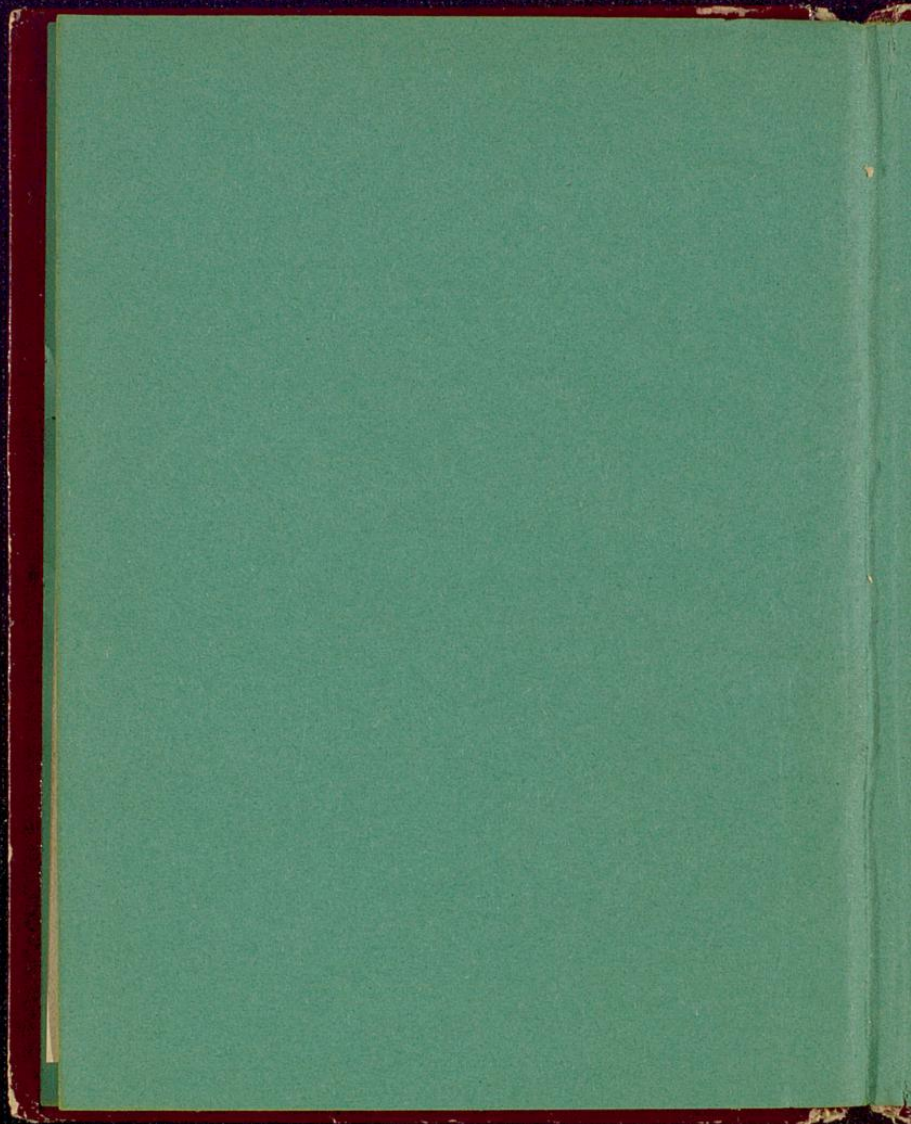
der

ell:









BLB Karlsruhe



50 31563 9 031

