

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1881-1882

[urn:nbn:de:bsz:31-219756](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219756)

OZ

A 191

1881 | 1882 | 1883

F.
33

07

A 191,

M.F. 31-33

51^{ter} Jahrgang
1880.

02

A 191

N.F. 31-33

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Einunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cofmar und J. Homann,

Großherzogl. Hoftheater = Couffleure.

1. Januar 1881.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1880.

OZA 191, NF 31/33.

1881/83



ZSB

Prolog.

Hinab eilt in den Strom das alte Jahr,
Ein neues naht mit wechselnden Gestalten;
Was Kunst vermag, was ihr erreichbar war,
Soll wieder sich zu frischer Blüth' entfalten!

Noch einmal zieht vorbei am geistigen Blick
Des Künstlers Schaffen, Denken, all' sein Streben, —
Und ist sein Lohn auch stets ein flücht'ges Glück, —
Der Kunst ergießt sich doch sein ganzes Leben!

Er gab sein Bestes! — In des Dichters Geist,
In dessen Werkstatt ist er eingedrungen,
Und, unbeirrt, ob Ihn die Menge preist,
Hat Er den Geist, der Geist Ihn nie bezwungen.

Die sich're Hand, Er fühlte sie beim Schaffen,
Die Lieb' zur Kunst wird Ihm die Kraft verlei'h'n,
Sein Streben darf, sein Muth soll nie erschlaffen, —
Die Phantasie wird ihm ein Führer sein!

So, edle Kunst! in engvereintem Streben
Begrüßen wir dein neues Wechselbild,
In dir wird Jeder auch sein Bestes geben, —
Und ernste Pflicht sei seines Kampfes Schild!

Karlsruhe, den 1. Januar 1880.

J. O.

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der General-Direktion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, General-Intendant, Königlich Preussischer, Großherzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Badischer Kammerherr, Ritter etc., Kaiserstraße 158.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Sekretär, Schloßplatz 25 (vom 23. Januar im Theater-Magazingebäude).

Herr Albert Mezler, Hofkassier, Inhaber der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Zirkel 2.

Herr Wilhelm Größer, Bibliothekar (siehe Schauspiel) Kaiserstraße 227.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsbentmünze, Kaiserstraße 160.

Theaterarzt.

Herr Dr. Albert Seeligmann, Zirkel 35.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseure.

Herr Karl Fischer (Ehrenmitglied des Großh. Hoftheaters und Oberregisseur), Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl. und des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Cl., Amalienstraße 87.

Herr Oswald Hancke, Oberregisseur, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Sachsen Ernestinischen Hausorden, Amalienstraße 61.

Schauspieler.

Die Herren:

Rudolph Otto Consentius, Sophienstraße 12.

Wilhelm Grösser (Bibliothekar), Inh. der Gr. Bad. Feldbienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Kaiserstraße 227.

Hans Hansen, Waldstraße 1, Eingang Birkel.

Oskar Höcker, Kaiserstraße 150.

Wilhelm von Horar, Kriegstraße 73.

Emil Hunkler (Inspezier), Inh. der Gr. Bad. Feldbienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 27.

* Karl Klages, Bismarckstraße 45.

Rudolph Lange, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigs-

medaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephaniensstraße 9.

Ludwig Morgenweg, Douglasstraße 20.

Eduard Rebe, Bismarckstraße 27.

Mois Prajch, Waldstraße 81.

Heinrich Reiff, Waldstraße 5.

Heinrich Schilling, Schillerstraße 14.

Heinrich Schneider, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl. und Inh. der großen goldenen Rgl. Preuß. Adler-Medaille, Westendstraße 47.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

Frau Amalie Baldenecker, Douglasstraße 2.

Frau Ida Grösser, Kaiserstraße 227.

Frau Johanna Lange, Inhaberin der Gr. Bad. Medaille für Kunst und Wissenschaft, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephaniensstraße 9.

Frln. Therese Leithner, Kaiserstraße 213.

Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.

Frln. Stephanie Schaupp, Amalienstraße 4.

* Frln. Johanna Schwarz, Friedrichsplatz 4.

Frln. Julie Schwarz, Waldstraße 81.

Frau Marie Stritt, Stephaniensstr. 69.

Frln. Stephi Swoboda, Douglasstraße 8.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Kinderrollen.

Mar Klumpp.

Lina Wezel.

Souffleuse des Schauspiels.

Karoline Gohmar, Herrenstraße 17.

Inspizienten.

Herr Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper),
Kaiserstraße 50.

Herr Emil Hunkler (siehe Schauspiel), Akademiestr. 27.

Oper.**Die Kapellmeister.**

Herr Felix Wottl, Belfortstraße 21.

Herr Joseph Ruzek, Akademiestraße 51.

Musik- und Chordirektor.

Herr Karl Friedrich Krug, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Bismarckstraße 31.

Repetitor.

Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 31.

Regisseure.

Herr August Harlacher, Westendstraße 41.

Herr Benedikt Kürner, Bismarckstraße 77.

Sänger.

Die Herren:

* August Harlacher (Regisseur), Westendstraße 41.

- Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Ritter des
 Zähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.
 * Benedikt Kürner (Regisseur), Bismarckstraße 77.
 * Peter Ludwig (Inspektor und Requisitenverwalter),
 Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des
 Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen
 Kriegsdenkmünze, Kaiserstraße 50.
 Hermann Rosenberg, Westendstraße 14.
 * Karl Speigler, Waldhornstraße 11.
 Joseph Staudigl, Karl-Friedrichstraße 8.
 Albert Stritt, Stephaniensstraße 69.

Sängerinnen.

Die Damen:

- Frln. Carrie Goldsticker, Karl-Friedrichstraße 5.
 Frln. Anna Kuhlmann, Schloßplatz 6.
 Frln. Elisabeth Rahé, Kaiserstraße 133.
 Frln. Elise Rupp, Akademiestraße 49.
 Frln. Cornelia Schübel-Meysenhheim, Amalien-
 straße 40.
 * Frln. Henriette Wabel, Schloßplatz 17.
 NB. Die mit * Bezeichneten wirkten zugleich im Schauspiel mit.

Soubfleur der Oper.

- Ferdinand Homann, Bismarckstraße 45.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

- Georg Arras, Akademiestraße 30.
 Wilhelm Beyer, Waldfstraße 77.

- Rasimir Bernhard, Herrenstraße 8.
 Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen v. 1864 u. 1870 u. des Kgl. Preuß. Königgräther Kreuzes v. 1866, Sophienstraße 8.
 * Rudolph Bösch, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, Schloßplatz 10.
 * Franz Denninger, Waldstraße 38.
 Wilhelm Diegier, Steinstraße 19.
 Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Zähringerstraße 68.
 * Joseph Dischner, Waldstraße 38.
 Friedrich Döring, Waldhornstraße 12.
 Friedrich Füller, Amalienstraße 43.
 Max Gartner, Marienstraße 27.
 Johann Gebhardt (prov. Calcant), Akademiestr. 37.
 Karl Hamm, Schützenstraße 39.
 Karl Heinrich, Zirkel 8.
 Karl Hollenstein, Waldstraße 40.
 * Karl Klages, Bismarckstraße 45.
 * Leopold Kopf (Chorführer), Waldstraße 19.
 Johann Kühler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Kronenstraße 1.
 Friedrich Link, in Mühlburg.
 Wilhelm Martin, Waldhornstraße 47.
 Leopold Schütz, Adlerstraße 13.
 * Adolph Sondheim, Kronenstraße 1.
 * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Schützenstraße 38.
 Georg Wagner, Waldhornstraße 52.

- * Jakob Weiß, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze, Werderstr. 14.
Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.
* Karl Zeis, Herrenstraße 6.

Chorsängerinnen.

- Frln. Lina Beck, Steinstraße 16.
Frau Pauline Dickgießer, Steinstraße 19.
Frau Lina Dischner, Waldstraße 38.
Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.
Frau Elise Ebbecke, Kaiserstraße 179.
* Frau Josephine Feuerstade, Waldstraße 32.
Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
Frln. Rufina Gartner, Schloßplatz 3.
Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.
Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 63.
Frau Marie Hunkler, Akademiestreße 25.
Frln. Josephine Jäger, Hirschstraße 22.
* Frau Friederike Keller, Waldbornstraße 41.
* Frau Henriette Kirchner, Adlerstraße 7.
* Frln. Wilhelmine Kirchner, Adlerstraße 7.
Frau Anna Klages, Bismarckstraße 45.
Frln. Doris Klages Bismarckstraße 45.
* Frau Auguste Klumpp, Amalienstraße 75.
* Frau Antonie Krug, Bismarckstraße 31.
* Frau Bertha Kusterer, Wilhelmstraße 20.
Frln. Emma Mauchert, Zähringerstraße 35.
* Frau Adelheid Mast, Hirschstraße 16.
Frln. Luise Schwarz, Waldstraße 81.
Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 42.

Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.

Frau Antoinette Zeis, Herrenstraße 6.

* Frln. Antonie Zeis, Herrenstraße 6.

Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

Heinrich Decke (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad.

Feldbienstauszeichnung, Westendstraße 45.

Ernst Spies (Orchester-Direktor), Werderstraße 20.

August Art, Blumenstraße 15.

Karl Bühlmann, Walbstraße 19.

Karl Ederer, Herrenstraße 56.

Wilhelm Gießler, Inh. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Karlstraße 39.

Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.

Alwin Kobstädt, verl. Ritterstraße 32.

Heinrich Krug (Repetitor), Bismarckstraße 31.

Guido Metius, Westendstraße 22.

Richard Neubert, Karlstraße 33.

Hans Schuster, Kaiserstraße 187.

Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszzeichens u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze, Stephaniensstr 60.

Joseph Bondervor, Klippurrerstraße 79.

Viola.

Ernst Fritsche, Sophienstraße 37.

- Joseph Glück, Waldstraße 81.
 Ludwig Hoitz, Westendstraße 23.
 Henry Meyer, Inh der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung,
 Sophienstraße 37 im Garten.

Violoncell.

- Franz Amelang, Waldhornstraße 44.
 Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Amalienstr. 55.
 Andreas Mohr, Schillerstraße 14.
 Heinrich Schübel, Amalienstraße 40.

Contrabaß.

- Gustav Deckert, Amalienstraße 44.
 Mathias Hartmann, verl. Akademiestraße 75.
 Martin Nitka, Zähringerstraße 74.
 Joseph Ruzer, Zirkel 3.
 Raphael Egler (siehe Tuba), Zähringerstraße 11.

Flöte.

- August Beck, Inh der Deutschen Kriegsgedenkmünze für
 Combattanten, Zirkel 5.
 Emil Stanelle, Kaiserstraße 219.
 Ferdinand Wehrle, Kaiserstraße 245.

Oboe.

- Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.
 Moritz Dörschel, Waldstraße 43.
 Friedrich Richter, Kleine Herrenstraße 17.

Klarinett.

- Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.

Anton Burk, Zirkel 35.

Joseph Roth, Kaiserstraße 152.

Fagott.

Robert Gerbothe, Fasanenstraße 2.

Ludwig Hartmann, verl. Akademiestraße 75.

Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegsdenkstätte für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

Karl Bürger, Akademiestraße 13.

Johann Knierer, Karlstraße 39.

Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Leopoldstraße 6.

Ferdinand Segisser (Kammermusiker), Westendstr. 43.

Trompete.

Mloys Bischoff, Inh. der Deutschen Kriegsdenkstätte für Combattanten, verl. Hirschstr. 1 (Promenadeweg).

Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkstätte für Combattanten, Mühlburgerstraße 6.

Ferdinand Wettsch, Douglasstraße 8.

Posaune.

Wilhelm Höwig, Inh. des Kgl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkstätte von 1864, Zähringerstraße 65.

Franz Reich, Kaiserstraße 29.

Ludwig Seidel, Herrenstraße 56.

Tuba.

Raphael Eggle (siehe Contrabaß), Zähringerstraße 11.

Pauke.

Julius Vater, Kaiserstraße 159, Eing. Ritterstraße.

Harfe.

Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

Kaspar Mayer, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Zirkel 35.

Prov. Calcant.

Johann Gebhardt (siehe Chorpersonal), Akademie-
straße 37.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Leo-
poldstraße 45.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Amalienstraße 75.

Solotänzerinnen.

Frln. Julie Stemmler, Sophienstraße 3.

Solo- und Chortänzerinnen.

- Frln. Luise Kern, Schwanenstr. 4.
 * Frau Friederike Schweizer, Waldhornstr. 45.
 Frau Amalie Stoebe, Schützenstr. 38
 * Frau Anna Weiß, Werberstr. 14.

Chortänzerinnen.

- Frln. Anna Ankener, Waldhornstr. 27.
 " Emma Erb, Waldhornstr. 4.
 " Klara Hemberger, Durlacherstr. 46.
 " Lisette Kern, Schwanenstr. 4.
 " Therese Kretz, Waldhornstr. 34.
 " Emilie Mack, Kaiserstr. 43.
 " Elisabeth Matter, Waldhornstr. 26.
 " Pauline Meder, Kaiserstr. 31.
 " Anna Schöllhammer, Steinstr. 7.
 Frau Johanna Schweizer, Kaiserstr. 14.
 Frau Klara Weiß, Augartenstr. 27.

Chortänzer.

- * Herr Philipp Knab, Herrenstr. 9.
 7 Ehevinnen der Tanzschule.
 NB. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
 Aushilfsrollen mit.

Balletrepetent.

- Herr Ludwig Bräutigam (pens. Hofmusiker), Wald-
 hornstr. 24.

Allgemeiner Hausdienst.

Dekoration.

Die Herren:

Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Theaterhof, links.

Elevoigt, Maler und Cachirer, Inh. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, verl. Hirschstraße 2 (Promenadeweg).

Götz, Wilhelm, Malergehilfe, Akademiestraße 25.

Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 50.

Maschinerie.

Herr Leopold Mayer, Theatermeister, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.
10 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

Reichert, Ober-Beleuchter, Waldstraße 3.

Baumbusch, Beleuchter, Kaiserstraße 110.

Eßlinger, Beleuchtungsgehilfe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 23

Garderobe.

Die Herren:

Oberhoffer, Garderobe-Inspektor, Kammerjäger a. D., Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Bismarckstraße 55.

Valentin Elzer, I. Garderobier, Zirkel 9.

Emil Beller, Garderobier, Akademiestraße 11.
 Heinrich Hornung, Garderobier, Kaiserstraße 97.
 Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.
 Karl Volk, Garderobier, Akademiestraße 23.
 Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spital-
 straße 52.

Frln. Johanna Walter, I. Garderobiere, Zähringer-
 straße 92.
 " Elise Engler, Garderobiere, Herrenstraße 6.
 " Wilhelmine Prinz, Garderobiere, Waldstraße 49.
 " Friederike Stober, Garderobiere, Herrenstr. 20.

Friseur.

Herr Puder mit Gehilfen, Lammstraße 8.
 Frln. Götz mit Gehilfsinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschlüßer.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen
 Verdienst-Medaille, Zirkel 35 (vom 23. April im
 Theater-Magazingebäude).

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper).
 Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachtmeister und
 Aufseher der Waffenkammer, Inh. der Gr. Bad.
 silbernen Verdienst-Medaille, Steinstraße 13.
 Kaltenbach prov. Requisiteur u. Zettelträger, Wald-
 hornstraße 6.

Schaller, Requisiteugehilfe und Zettelträger, Stephanienstraße 19.

Kanzleidner und I. Portier.

Herr Buhlinger, Theaterhof, rechts.

II. Portier.

Herr Schleckmann, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Akademiestraße 20.

Theaterdiener.

Die Herren:

Friedrich Feldmann, Waldstraße 5.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, Akademiestraße 23.

Hausdiener.

Die Herren:

Gartner, Durlacherstraße 87.

Herrmann, Viktoriastraße 6.

Nachtwächter.

Schönleber, Durlacherstraße 85.

Feuer = Aufsicht.

Die Herren:

Mittel, Hofkaminsegermeister mit Gehilfen, Waldstraße 71.

Scherer, Hofbauamtsaufseher m. Gehilfen, Zirkel 2 b.

Rüßle, Hofbrunnenmeister, Hofwasserwerk.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Herrn Voit, 15 Mann Feuerwehr.

Neu engagirt.

- Der Oberregisseur Hr. Oswald Hanke.
 Die Schauspielerinnen Frln. Swoboda und Leithner.
 Der Kapellmeister Hr. Mottl.
 Die Sängerinnen Frln. Kuhlmann, Rahé und Frau Schübel-Meysenheym.
 Die Chorsänger Hrn. Bernhard, Bieseke, Schütz und Wagner.
 Die Chorsängerinnen Frln. Rufina Gartner und Hüttisch.
 Die Violonisten Hrn. Kobstedt, Neubert und Schuster.
 Der Violoncellist Hr. Schübel.
 Die Tänzerin Frln. Mack.
 Der Malergehilfe Hr. Göz.
 Der Zettelträger u. Requisitengehilfe Hr. Schaller.

Abgegangen.

- Die Schauspielerin Frln. Bichler (n. Wien).
 Der Hofkapellmeister Hr. Dessoff, Ritter v. (n. Frankfurt a. M., Stadtthr.).
 Die Kammerfängerin Frln. Schneider.
 Die Kammerfängerin Frln. Bianca Bianchi (n. Wien, K. K. Hofoperthr.).

Die Sängerinnen Frln. Burger (n. Mainz), Korbel
(n. Leipzig) u. Will (n. Basel).

Der Chorsänger Hr. Gageur.

Die Chorsängerin Frln. Bride (n. Amerika).

Der Violinist Hr. Freiberg (n. Marburg als Kgl.
Universitäts-Musikdirektor).

Der Violinist Hr. Windisch (n. München, Hofthr.).

Die Chortangerin Frln. Luise Kretz (verheirathete sich).

Pensionirt.

Der Bibliothekar Hr. Heinrich Schütz, Ritter zc.

Der Inspizient Hr. Kirschner.

Der Chorsänger Hr. Basen.

Der Orchesterdirigent u. Concertmeister Hr. Will,
Ritter des Zähringer Löwenordens II. Classe.

Der Hofmusiker Hr. Mittermayr.

Der Requisitengehilfe u. Zettelträger Hr. Stahl.

Der Maschinengehilfe Hr. Kuhn.

Der früher hier engagirte Chorsänger Hr. Heinrich
Kefler in Stuttgart.

Gestorben.

Der pens. Hoffchauspieler, Bibliothekar u. Sekretair
Hr. Heinrich Schütz, Ritter des Zähringer
Löwenordens II. Classe.

Der Dekonomiebeamte Hr. Nath Th. Heuber, Ritter
des Zähringer Löwenordens II. Classe u. des Kgl.
Preuß. Kronenordens IV. Classe.

Der pens. Chorsänger Hr. Heinrich Basen.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1880
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Pöffe. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Tannhäuser. Gr. Op.
2. Die Journalisten. L.
4. Gzaar und Zimmermann. K. Op.
5. Concert zum Besten der Nothleidenden in Oberschlesien, veranstaltet vom Großh. Hoforchester. (Siehe Concerte).
6. Mutter und Sohn. Sch.
7. In Baden. Die weiße Dame. Op.
8. Der Kaufmann von Venedig. Sch.
9. Doktor Klaus. L.
11. I. V. a. Abmt. Die Zauberflöte. Op. (Königin)

- der Nacht: Frä. Anna Kuhlmann v. Stadtth. in Nachen a. G.)
13. J. G.: Mit dem Strome. L. in 4 N. v. Marie v. Ernest.
 14. **In Baden.** Mit dem Strome. L.
 15. Die Hugenotten. Gr. Op. in. B. (Margarethe: Frä. Kuhlmann, a. G., w. engag.)
 16. Liebe im Eckhause. L. — Concert f. d. Violine Nr. 11, Op. 70 v. L. Spohr, a. Adagio, b. Allegro vivace, vorgetr. v. Hrn. Karl Bühlmann, Mitglied d. Großh. Hoforchesters. — Durch die Karten. L.
 18. Meister Martin und seine Gesellen. Op.
 19. I. Extra-V. pro 1880 zu ermäßigten Preisen: Ein Sommernachtstraum. L.
 20. Das Stiftungsfest. L.
 21. **In Baden.** Liebe im Eckhause. L. — Snee-wittchen und die Zwerge. Kindermärchen.
 22. Die weiße Dame. Op.
 23. Relegirte Studenten. L.
 25. Die Jüdin. Gr. Op. in. B.
 27. Eigensinn. L. — Die Komödie der Irrungen. L.
 28. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
 29. Neu einst.: Wenn Frauen weinen. L. — Neu einst.: Der verwunschene Prinz. Schwanf.
 30. Die beiden Schützen. R. Op.

Februar.

1. Armin. Heroische Op.
3. Die Jäger. Ländliches Sittengemälde.
4. **In Baden.** Eigensinn. L. — Die Komödie der Irrungen. L.

5. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
6. **In Baden.** Wenn Frauen weinen. L. — Der verwunschene Prinz. Schwank.
8. Neu einst.: Lieke's Memoiren, oder: Unruhige Zeiten. P. m. Ges. v. Emil Pohl. Mus. v. E. Conradi.
9. **II. V. a. Abmt.** Lucia von Lammemor. Op.
10. Vormittags-Vorst. Der Verschwender. Orig. Zaubermärchen m. Ges. u. Tanz.
11. **In Baden.** Tannhäuser. Gr. rom. Op.
12. Relegirte Studenten. L.
13. Die Braut von Messina. Tr.
15. Undine. Rom. Zauber=Op.
17. Die Schauspieler des Kaisers. Dr. — Wenn Frauen weinen. L.
18. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
18. **In Baden.** Die Jäger. Ländl. Sittengemälde.
19. Der Troubadour. Op. (Leonore: Fr. Roth, v. Stadtthr. in Bremen, a. G.)
20. Neu einst.: Der Fechter von Ravenna. Tr. v. Fr. Halm.
22. Der verwunschene Prinz. Schwank. — Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild. (Mit 2 Einlagen: Walzer v. Maton u. Serenade v. Gounod, ges. v. Fr. Bianca Bianchi).
23. **II. Extra-V.** zu ermäßigten Preisen: Macbeth. Trauerspiel.
24. Die Nachtwandlerin. Op. (Elwin: Fr. Lint v. Hoffthr. in Stuttgart, a. G.)
25. **In Baden.** Der Fechter von Ravenna. Tr.
26. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Valentine:

- Jrl. Roth, — Kapul: Hr. Colomann-Schmidt, v.
 Stadtthr. in Straßburg, a. Gäste.)
 27. Wildfeuer. Dram. Ged. (René: Jrl. Lenau, v.
 Stadtthr. in Brünn, a. G.)
 29. III. **V. a. Abmt.** Die Hochzeit des Figaro. K. Op.

März.

2. Das Tagebuch. L. — Eigensinn. L. (Lucie und
 Emma: Jrl. Lenau, a G.)
 3. **Zu Baden.** Der Barbier von Sevilla. K. Op.
 4. Die Jäger. Ländl. Sittengemälde.
 5. Joseph und seine Brüder Op.
 7. IV. **V. a. Abmt.** Die Entführung aus dem
 Serail. K. O.
 8. III. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Wilhelm
 Tell. Sch.
 9. Der Fechter von Ravenna. Tr.
 10. Concert, zum Besten der unter dem Protektorate
 Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin stehen-
 den Wohlthätigkeits-Anstalten des Badischen Frauen-
 vereins. (Siehe Concerte.)
 10. **Zu Baden.** Doktor Klaus. L.
 11. J. G.: Auf der Brautfahrt. Sch. in 4. A. v.
 Hugo Bürger.
 12. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
 14. **V. V. a. Abmt.** Die Entführung aus dem
 Serail. K. Op.
 16. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
 17. **Zu Baden.** Auf der Brautfahrt. Sch.
 18. IV. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Räuber.
 Trauerspiel.

19. Auf der Brautfahrt. Sch.
20. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchtetem Hause: Armin. Heroische Op.
28. **VI. V. a. Abmt.** Zum Vortheile des Pensionsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoftheaters. Unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins. Die Schöpfung. Oratorium in 3 Abtheilungen v. Jos. Haydn. (Die Soloparthien ges. v. Fr. Rupp, den Hrn. Stritt u. Staudigl.)
29. Joseph und seine Brüder. Op.
30. Minna von Barnhelm. L.
31. **VII. V. a. Abmt.** Mit Doppel-Preisen: Martha. Oper.

April.

1. **In Baden.** Die Braut von Messina. Tr.
2. **VIII. V. a. Abmt.** Mit Doppel-Preisen: Abschieds-Vorstellung der Kammer Sängerin Fr. Bianca Bianchi. Der Antheil des Teufels. K. Op.
3. Die Grille. Ländl. Charakterbild. (Fanchon: Fr. Swoboda, v. Conservatorium in Wien, a. G.)
4. Neu einst.: Aida. Gr. Op. v. Verdi.
6. Aschenbrödel. L. (Elfriede: Fr. Swoboda, a. G.)
7. **In Baden.** Der Freischütz. Rom. Op.
8. Die Braut von Messina. Tr.
9. J. G.: Adam de la Halle. K. Op. in 2 A. Frei nach Paul Heyse v. S. H. Mosenthal. Mus. v. Ernst Frank.
11. Die beiden Schützen. K. Op.

12. **In Baden.** Unerträglich. L. — Der Damenkrieg. L. (Leonie: Frln. Swoboda, a. G.)
13. Adam de la Halle. K. Op.
14. **In Baden.** Die Grille. Ländl. Charakterbild. (Fanchon: Frln. Swoboda, a. G. — w. engag.)
15. Fra Diavolo. K. Op.
16. Neu einst.: Das Testament des großen Kurfürsten. Sch. v. G. zu Putlitz.
18. Undine. Rom. Zauberoper.
20. Minna von Barnhelm. L.
21. **In Baden.** Adam de la Halle. K. Op.
22. König Lear. Tr.
23. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
25. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Valentine: Frln. Pessiack, v. Kgl. Hofthr. in Wiesbaden, a. G.)
26. V. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Egmont. Tr.
27. Aschenbrödel. L.
28. **In Baden.** Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.
29. Fidelio. Op. (Leonore: Frln. Pessiack, a. G.)
30. Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.

Mai.

2. Lohengrin. Gr. rom. Op. (Elsa: Frln. Pessiack, a. G.)
4. Unerträglich. L. — Der Damenkrieg. L.
5. **In Baden.** König Lear. Tr.
6. Der Freischütz. Rom. Op. (Agathe: Frln. Elisabeth Rahé, v. Stadtthr. in Stettin, a. G.)
7. Relegirte Studenten. L.
9. Neu einst.: Götz von Berlichingen. Sch. (Nach der Heidelberger Handschrift neu in Scene gesetzt.)

11. Mutter und Sohn. Sch.
12. IX. V. a. **Abmt.** Zum Besten der Pensions-
Anstalt des Großh. Hoftheaters: Margarethe.
Gr. Op. m. B. (Margarethe: Frln. Rahé, a. G.)
12. **In Baden.** Relegirte Studenten. L.
13. Dorf und Stadt. Sch.
14. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
16. X. V. a. **Abmt.** Don Juan. Gr. Op. (Donna
Anna: Frln. Rahé, a. G. — w. engag.)
17. Egmont. Tr.
18. Ein Glas Wasser. L.
19. **In Baden.** Meister Martin und seine Gefellen. Op.
20. Die Verlassenen. L. — Die Schauspieler des
Kaisers. Dr.
21. Kabale und Liebe. Tr.
23. Die Jüdin. Gr. Op. m. B.
24. VI. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Faust. Tr.
25. Don Juan. Gr. Op.
26. **In Baden.** Dorf und Stadt. Sch.
27. Fra Diavolo. K. Op.
28. Er muß auf's Land. L.
30. Fidelio. Op.
31. **In Baden.** Er muß auf's Land. L.

Juni.

1. Biegen oder brechen. L.
2. **In Baden.** Fidelio. Op.
3. Wenn Frauen weinen. L. — Der Better. L.
4. Aida. Gr. Op.
6. Czaar und Zimmermann. K. Op.
8. Doktor Klaus. L.

9. **In Baden.** Don Juan. Gr. Op.
10. Ein Kind des Glücks. Orig.-L.
11. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
11. **In Baden.** Doktor Klaus. L.
13. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 29. August geschlossen.

August.

29. Fidelio. Op.
30. **In Baden.** Biegen oder brechen. L.
31. Biegen oder brechen. L.

September.

2. Der Waffenschmied. K. Op. (Marie: Frau Meysenheim, a. Debut.)
3. Z. E.: Gräfin Lea. Sch. in 5 A. v. Paul Lindau.
5. Der Freischütz. Rom. Op.
6. Gräfin Lea. Sch.
7. **In Baden.** Marie^a, die Tochter des Regiments. K. Op.
8. Neu einst: Doktor Robin. L. in 1 A. n. d. Franz. v. W. Friedrich. (Mary: Frä. Therese Leithner a. Wien, a. G.) — Die Schauspieler des Kaisers. Dr.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Prolog mit lebendem Bilde v. D. Hancke. — Neu einst.: Iphigenia in Aulis. Gr. Op. m. B. v. Gluck (nach Richard Wagner's Bearbeitung.)
10. **In Baden.** Gräfin Lea. Sch.

12. Margarethe. Gr. Op. m. B.
13. Die Waise aus Lowood. Sch. (Jane Eyre: Frä. Leithner, a. G.)
14. Joseph und seine Brüder. Op.
15. **In Baden** Die Waise aus Lowood. Sch. (Jane Eyre: Frä. Leithner, a. G., w. engag.)
16. Auf Allerhöchsten Befehl: Concert. Programm:
 1. Overture zu „Leonore“, Nr. 2 von Beethoven.
 2. Die Schöpfung (2. Theil) v. Haydn. (Soli: Frä. Kuhlmann, die Hrn. Stritt u. Staudigl.)
 3. Sinfonie Nr. 9 D-moll v. Beethoven. (Soli: die Damen Kuhlmann u. Goldsticker, die Hrn. Rosenberg u. Staudigl. Die Chöre v. Großh. Hoftheaterchor unter freundlicher Mitwirkung vieler Mitglieder des Philharmonischen Vereins. Das Großh. Hoftheater verstärkt durch Mitglieder des Badener Kur-Orchesters.)
17. Neu einst.: Viel Lärm um Nichts. L. v. Shakespeare, übers. v. Schlegel u. Tieck.
19. Lohengrin. Gr. rom. Op.
20. **In Baden.** Viel Lärm um Nichts. L.
21. Die Frau ohne Geist. L.
23. Gräfin Lea. Sch.
24. J. C.: Der Handschuh. L. in 1 A. v. Wilh. v. Horar. — Air de Ballet: „La Coquette“ v. Richard Kleinmichel — J. C.: Salage. L. in 3 A. v. Ewald Böcker.
25. **In Baden..** Der Handschuh. L. — Salage. L.
26. **XI. V. a. Abmt.** Neu einst.: Der Postillon von Lonjumeau. R. Op. v. Adam.
27. **In Baden.** Der Damenkrieg. L.

28. Viel Lärm um Nichts. L.
 29. **In Baden.** Der Postillon von Conjumeau. K. Op.
 30. Fra Diavolo. K. Op.

Oktober.

1. **In Baden.** Die Neuvermählten. Familienbild. —
 Neu einst.: Der Präsident. Orig.-L. v. W. Kläger.
 3. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
 4. **In Baden.** Biegen oder brechen! L.
 5. J. G.: Die Märchentante. L. in 4 A. v. Otto
 Franz Genfichen.
 7. Iphigenia in Aulis. Gr. Op. m. B.
 8. Die Märchentante. L.
 9. **In Baden.** Doktor Robin. L. — Neu einst.:
 Ausreden lassen! L. v. K. Benedix. — Er muß
 taub sein. L.
 10. **XII. V. a. Abmt.** Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
 12. Nolf Berndt. Sch.
 13. **In Baden.** Fra Diavolo. K. Op.
 14. Die Waise aus Lowood. Sch.
 15. Die beiden Schützen. K. Op.
 17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
 17. **In Baden.** Die Verlassenen. L. — Herrn Kau-
 del's Gardinenpredigten. Schwank. — Das Schwert
 des Damokles. Schwank.
 18. Viel Lärmen um Nichts. L.
 19. **In Baden.** Marie die Tochter des Regiments.
 K. Op.
 20. **In Baden.** Viel Lärm um Nichts. L.
 21. Don Juan. Gr. Op.
 22. Neu einst.: Julius Cäsar. Tr. v. Shakespeare,

- überf. v. A. W. Schlegel. Mus. v. Ritter v. Seyfried.
24. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
26. Julius Cäsar. Tr.
27. **In Baden.** Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
28. Neu einst.: Die böse Stiefmutter. Familienbild v. G. zu Putzliß. — Adagio u. Allegro aus dem 9. Violinconcert v. Spohr, vorgetr. v. Hrn. Kobstedt, Mitglied des Groß. Hoforchesters. — Durch's Ohr. L. v. Wilh. Jordan — Nach dem 1. Akt: Menuett für Orchester v. Franz Schubert.
29. Der Postillon von Loujumeau. K. Op.
31. **XIII. V. a. Abmt.** Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.

November.

2. Die Geschwister. Sch. — Neu einst: Hermann und Dorothea. Familiengemälde in 4 A., nach Göthe's Ged. v. Dr. Karl Töpfer.
3. **In Baden.** Hermann und Dorothea. Familiengemälde. — Unerträglich. L.
4. Minna von Barnhelm. L.
5. Czaar und Zimmermann. K. Op.
7. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
8. I. Extra-V. pro 1880/81 zu ermäßigten Preisen: Maria Stuart. Tr.
9. Der Handschuh. L. — Lalage. L.
10. **In Baden.** Maria Stuart. Tr.
11. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
12. Was Ihr wollt. L.
14. Fidelio. Op.

16. Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.
17. **In Baden.** Fidelio. Op.
18. Hermann und Dorothea. Familiengemälde. — Ausreden lassen. L.
19. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
22. **XIV. V. a. Abmt.** Zum Besten der Pensions-Anstalt der Großh. Hofbühne: Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
23. J. C. Ambrosius. Sch. in 4 A. v. Chr. K. F. Molbeck. Deutsch v. Adolf Strodtmann.
24. **In Baden.** Ambrosius. Sch.
25. Doktor Robin. L. — Unerträglich. L. — Neu einst.: Der Präsident. Orig.-L. in 1 A. v. B. Kläger.
26. Zur Erinnerung an den 100-jähr. Geburtstag des Componisten: Lebende Bilder. — Das Nachtlager in Granada. Rom. Op. v. Konradin Kreuzer.
28. **XV. V. a. Abmt.** Tell. Gr. Op. m. B.
29. II. Extra-V. zu ermäß. Preisen: Julius Cäsar. Tr.
30. Ambrosius. Sch.

Dezember.

1. **In Baden.** Doktor Robin. L. — Lalage. L.
2. Was Ihr wollt. L.
3. **XVI. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause. J. C.: Der Rattenfänger von Hameln. Op. in 5. A. Dichtung (nach J. Wolff's gleichn. „Aventiure“) v. Friedrich Hofmann. Mus. v. Victor C. Kessler.
5. **XVII. V. a. Abmt.** Der Rattenfänger von Hameln. Op.

7. **Z. G.:** Der geheime Secretair. L. in 3 A. v. Ernst Wichert.
8. **In Baden.** Zur Erinnerung an den 100-jähr. Geburtstag des Componisten Konr. Kreuzer. — Lebende Bilder. — Das Nachtlager v. Granada. Op.
9. Die Frau ohne Geist. L.
10. Neu einst.: Hans Heiling. Kom. Op. in 3 A. nebst einem Vorspiel v. Gd. Devrient. Mus. v. H. Marschner.
12. Fra Diavolo. K. Op.
14. Maria Stuart. Tr.
15. **In Baden.** Der geheime Secretair. L.
16. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
17. **XVIII. V. a. Abmt.** Zum Vortheil der hiesigen Armen. **Z. G.:** Die Geier-Wally. Sch. in 5 A. u. einem Vorspiel in 1 Akt, nach ihrem Roman gleichen Namens von Wilhelmine von Hillern, (Wallburga: Frau Keller, v. Hofthr. in Mannheim, a. G.)
19. Die Jüdin. Gr. Op.
21. Der geheime Secretair. L.
22. **In Baden.** Die Jüdin. Gr. Op.
23. **Z. G.:** Aschenbrödel oder: Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie m. Ges. u. Tanz in 6 Bildern nach dem gleichnamigen Märchen bearbeitet von C. A. Görner. Mus. v. Stiegmann.
26. **XX. V. a. Abmt.** Die Zauberflöte. Op.
27. Die Geier-Wally. Sch.
28. Der Rattenfänger von Hameln. Op.
30. **XXI. V. a. Abmt.** Aschenbrödel oder der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie.

Wohlthätigkeits-Concerte

des Großherzoglichen Hof-Orchesters.

Januar.

5. Zum Besten der Nothleidenden in Oberschlesien, veranstaltet v. Großh. Hoforchester unter Leitung des Hrn. Hof-Kapellmeisters Dessoff u. unter gefälliger Mitwirkung der Hofopernsängerinnen Fräul. Rupp u. Goldsticker, der Hofopernsänger Hrn. Rosenberg u. Staubigl, so wie des Philharmonischen Vereins u. des Gr. Hoftheater-Chors. Programm: „Die Glocke.“ Ged. v. Schiller, in Musik gesetzt für Solostimmen, Chor u. Orchester von Max Bruch.

März.

10. Zum Besten der unter dem Protektorate Ihrer königlichen Hoheit der Großherzogin stehenden Wohlthätigkeits-Anstalten des Badischen Frauen-Vereins. Programm: Gr. Ouverture zu „Leonore“ Nr. 3 von Beethoven. — Arie aus „Acis und Galathea“ v. Händel, gef. v. Hrn. Staubigl. — Concertstück für Klavier m. Begl. d. Orchesters v. Weber, vorgetragen v. Hrn. Ordenstein. — Arie aus „Linda von Chamounir“ v. Donizetti, gef. v. Fräul. Bianchi. — Sinfonie-Fragment (H-moll), 1. Satz u. Andante v. Schubert — Les moissonneuses, Walzer v. Maton, gef. v. Fräul. Bianchi. — Zwei Balletstücke aus „Teramors“ v. Rubinstein, a. Bajaderentanz; b. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.

Verzeichniß

der im Jahre 1880 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hoforchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

10. 1. Ouverture zu Shakespeares „Richard III.“ v. Volk-
mann. — 2. Concert-Arie „Almansor“ (Fragment
aus Heine's gleichnamiger Tragödie) v. Reinecke,
ges. v. Hrn. Hauser. — 3. Concert für die Violine
v. Biotti, vorgetr. v. Hofmusiker Hrn. Otto Frei-
berg. — 4. Memnon (Orchestriert v. J. Brahms)
v. Schubert, ges. v. Hrn. Hauser. — 5. Sinfonie
Nr. 1, C-moll (2. Aufführung) v. Brahms.

Februar.

14. 1. Ouverture zu „Genoveva“ v. Schumann. —
2. Arie aus „Die Schöpfung“ v. Haydn, ges. v.
Frl. Rupp. — 3. Passacaglia (instrumentirt v. H.
Effer) v. Bach. — 4. Drei Lieder v. Mendelssohn,
a. Schifflied, b. Wartend, c. Lieblingsplätzchen,
ges. v. Frl. Rupp. — 5. Zwei Balletstücke aus
„Teramors“ v. Rubinstein, a. Bajaderentanz, b. Lich-
tertanz der Bräute v. Kaschmir. — 6. Sinfonie-
pastorale, Nr. 6, F-dur von Beethoven.
28. 1. Sinfonie, B-dur (Nr. 12. der Ausgabe v.
Breitkopf u. Härtel) v. Haydn. — 2. Arie aus
der Cantate „Liebster Gott“ v. Haydn, ges. v. Hrn.
Staudigl. — 3. Concert für Pianoforte m. Begl.
d. Orchesters v. Brahms, vorgetr. v. Professor Hrn.

Anton Door aus Wien. — 4. Lieder v. Schubert, a. Bei Dir, b. Gruppe aus dem Tartarus, gef. v. Hrn. Staudigl. — 5. Les Préludes, symphonische Dichtung, nach Worten v. Lamartine (Meditations poétiques) v. Liszt.

November.

6. 1. Ouverture zur Oper „Medea“ v. Cherubini. — 2. Violinconcert (Nr. 7, E-moll) v. Spohr, vorgetr. v. Hof-Concertmeister Hrn. Otto Hohlfeld aus Darmstadt. — 3. Arie aus der Oper „Der Vampyr“ v. Marschner, gef. v. Hrn. Staudigl. — 4. Chaconne für Violine, ohne Begl. v. Bach, vorgetr. v. Hrn. Hohlfeld. — 5. Sinfonie eroica v. Beethoven.
27. 1. Eine Faust-Ouverture v. R. Wagner. — 2. Lieder (instrumentirt v. Liszt) a. „Mignon“ b. „Die junge Nonne“ v. Schubert, gef. v. Hofopernsängerin Frau Cornelia Meysenheym. — 3. Klavier-Concert (Es-dur) v. Beethoven, vorgetr. v. Pianisten Hrn. Eduard Reiß. — 4. „Gretchen am Spinnrade“ (instr. v. Liszt) v. Schubert, gef. v. Frau Meysenheym. — 5. Sinfonie in C-dur v. Schubert

Dezember.

11. 1. Sinfonie in G-dur (militaire) v. J. Haydn. — 2. Quartett aus der Oper „Idomeneus“ v. Mozart, gef. v. den Hrn. Rahé, Rupp, Goldsticker u. Hrn. Rosenberg. — 3. Ouverture (op. 124) „Die Weihe des Hauses“ v. Beethoven. — 4. Terzett a. d. Oper „Cosi fan tutte“ v. Mozart, gef. v. den Hrn. Rahé, Rupp u. Hrn. Staudigl. — 5. „Mazzeppa“. Sinfonische Dichtung v. Franz Liszt.

Nekrologe.

Nach kurzem Krankenlager ist der pensionirte Hoftheater-Secretär und Bibliothekar

Herr Heinrich Schütz,

der Nestor des hiesigen Hoftheaters, dem er nahezu ein halbes Jahrhundert angehörte, den 5. September d. J. im Alter von 82 Jahren aus dem Leben geschieden. Die Beerdigung des Verewigten, der hier in den weitesten Gesellschaftskreisen gekannt und beliebt war, hat den 7. September Vormittags 9 Uhr unter großer Betheiligung von Freunden und Kollegen stattgefunden. Heinrich Schütz, war am 21. März 1798 in Delitzsch geboren, als Sohn des Rectors an der dortigen Mädchenschule und ursprünglich für das Geistliche- oder Lehrfach bestimmt. Doch entwickelte sich schon in frühesten Jugend in dem Entschlafenen ein Drang zur Kunst auf den Brettern, die die Welt bedeuten, weshalb er auch nach dem Tode seines Vaters die Kreuzschule in Dresden, an welcher er sich für seinen ihm bestimmten Beruf vorbereiten sollte, verließ und zur Bühne überging. Im Jahre 1818 erhielt er, nachdem er sich stimmlich bei der Großh. Mecklenburgischen Kammerfängerin Gloy in Neustrelitz ausgebildet hatte, an der dortigen Hofbühne Engagement als Sänger und Schauspieler. Doch schon im Jahre 1823 wurde er in gleicher Eigenschaft, nachdem er zuvor hier gastirt hatte, an der hiesigen Hofbühne angestellt. Dreißig Jahre war er nunmehr an unserm Hoftheater thätig, bis er am 1. Juni 1853 in den wohlverdienten Ruhestand versetzt wurde. Doch

war damit seine Thätigkeit an der hiesigen Hofbühne noch nicht abgeschlossen, denn, nachdem er einige Zeit ausbühlfweise im Sekretariat und der Bibliothek des Großh. Hoftheaters beschäftigt worden war, wurde er am 1. Juli 1854 von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog definitiv zum Bibliothekar des Großh. Hoftheaters ernannt, welche Stelle er wiederum eine Reihe von Jahren zur allgemeinsten Zufriedenheit bekleidete, bis er am 1. Februar d. J. wegen vorgerückten Alters in den definitiven Ruhestand versetzt wurde. Im Jahre 1877 wurde dem Dahingeshiedenen in Anerkennung seiner langjährigen und ersprießlichen Dienste von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog das Ritterkreuz II. Classe des Zähringer Löwenordens verliehen. Geachtet und geehrt von seinen Kunstgenossen, im geselligen Kreise beliebt, wird der Berewigte überall aufrichtig betrauert und ihm ein ehrendes Andenken in den Herzen Aller derer, die ihn gekannt und mit ihm in Verbindung standen, gewahrt bleiben.

Der verstorbene Dekonomie-Beamte, Großh. Rath
Theodor Heinrich Heuber

wurde am 1. April 1818 in Kehl geboren, wo sein Vater als Kaufmann ansässig war. Auch der Sohn widmete sich nach einer von seinem Oheim, dem Pfarrer Heuber in Gailsheim (Bayern), erhaltenen sorgfältigen Vorbildung dem Handelsstande, wurde aber im Jahr 1847 von Seiner Königl. Hoheit dem höchstseligen Großherzog Leopold in dem Hofdienst angestellt, in dem er bis zum erfolgten Tode, also während 33 Jahren durch Anhänglichkeit an das Fürstenhaus, Fleiß und Treue in

seinem Berufe sich hervorthat und von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog Friedrich dafür auch durch Verleihung des Ritterkreuzes, des Zähringer Löwenordens II. Classe, sowie von Seiner Majestät dem Kaiser Wilhelm mit dem Königl. Preuß. Kronen-Orden IV. Classe ausgezeichnet wurde. Möge unserm verstorbenen Rathe die Erde leicht werden. Eine Wittve, nahestehende Verwandte, seine Vorgesetzten, Mitangestellten und Untergebenen bewahren ihm ein freundliches Andenken.

Heinrich Basen

wurde den 1. Juli 1848 als Chorsänger bei hiesigem Hoftheater engagirt. — Manche ältere Theaterbesucher erinnern sich gewiß noch seiner hübschen Tenorstimme, die er in kleinen Rollen in der Oper, auch in Männerquartetten im Schauspiel (Andreas Hofer) beifällig geltend zu machen wußte. Auch im Schau- und Lustspiele war er ein viel beschäftigtes Mitglied. Wie aber Alles der Vergänglichkeit anheimfällt, so erging es auch ihm. In den letzten Jahren wurde er öfters durch Krankheit verhindert, seinen Dienst zu erfüllen, dies gab die Veranlassung, daß er den 1. Oktober d. J. pensionirt wurde. Die ihm dargebotene Ruhe sollte er jedoch nur wenige Tage genießen, er starb den 6. Oktober, nach 32 Dienstjahren, im Alter von 67 Jahren. Unter zahlreicher Begleitung seiner Herrn Vorgesetzten und Berufsgenossen wurde er den 8. Oktober zur letzten Ruhe geleitet.

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1880

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Auf der Brautfahrt, v. Hugo Bürger.
Gräfin Lea, v. Paul Lindau.
Ambrosius, v. Chr. K. F. Molbeck, deutsch v. Adolf Strodtmann.
Die Geier-Wally, v. Wilhelmine v. Hillern.

Lustspiele:

Mit dem Strome, v. Marie v. Ernest.
Der Handschuh, v. Wilhelm v. Horar.
Salage, v. Ewald Böcker.
Die Märchentante, v. Otto Franz Gensichen.
Der geheime Secretair, v. Ernst Wichert.
Aschenbrödel, oder Der gläserne Pantoffel, v. C. A. Görner, Mus. v. Stiegmann.

Opern:

Adam de la Halle, v. Ernst Frank.
Der Rattenfänger von Hameln. Dichtung v. Friedr. Hofmann, Mus. v. Victor C. Reßler.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Der Fechter von Ravenna, v. Friedr. Halm.
Das Testament des großen Kurfürsten, v. G. zu Putlitz.
Göz von Berlichingen, v. Goethe (nach der Heidelberger Handschrift neu in Scene gesetzt).
Julius Cäsar, v. Shakespeare, übers. v. A. W. Schlegel.
Hermann und Dorothea (n. Göthe's Ged.), v. Dr. Karl Töpfer.

Lustspiele und Poffen:

Wenn Frauen weinen, n. d. Franz. v. A. v. Winterfeld.
Der verwunschene Prinz, v. J. v. Plöb.
Lieze's Memoiren, oder Unruhige Zeiten; v. Emil Pohl. Mus. v. C. Conradi.
Doktor Robin, n. d. Franz. des Premarey, v. W. Friedrich.
Viel Lärm um Nichts, v. Shakespeare, übers. v. Schlegel u. Tieck.
Der Präsident, v. W. Kläger.
Ausreden lassen, v. Benedir.
Die böse Stiefmutter, v. G. zu Putlitz.

Opern:

Aida, v. Verdi.
Der Postillon von Conjeumeau, v. Adam.
Hans Heiling, v. H. Marschner.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:			
Bauernfeld:	Das Tagebuch. Die Verlassenen, 2mal.	Jordan, Wilh.:	Durch's Ohr.
Benedix, N.:	Relegirte Studenten, 4mal. Eigensinn, 3mal. Aschenbrödel, 2mal. Der Better. Ausreden lassen, 2mal.	Kläger, W.:	Der Präsident, 2mal.
Birch-Pfeifer, Charl.:	Mutter und Sohn, 2mal. Die Grille, 2mal. Dorf und Stadt, 2mal. Ein Kind des Glücks. Die Waise von Lowood, 3mal.	L'Arronge, Adolf:	Doktor Klaus, 4mal.
Böcker, Ewald:	Lalage, 4mal.	Lessing:	Minna von Barnhelm, 3mal.
Björnstjerne Björnson:	Die Neuvermählten (übers. v. W. Lange).	Lindau, Paul:	Gräfin Lea, 4mal.
Bürger, Hugo:	Auf der Brautfahrt, 3mal. Die Frau ohne Geist, 2mal.	Malten, D. G.:	Er muß taub sein (nach Meinaur).
Cosmar, A.:	Liebe im Eckhaus, (n. Calderon), 2mal.	Molbeck, K. F.:	Ambrosio (deutsch von Adolf Strodtmann), 3mal.
Ernest, Marie v.:	Mit dem Strome, 2mal.	Moser, G. v.:	Das Stiftungsfest. Herrn Kaudels Gardinenpredigten.
Freitag, G.:	Die Journalisten.	Plöb, J. v.:	Der verwunschene Prinz, 3mal.
Friedrich:	Er muß auf's Land (n. d. Frz.), 2mal. Doktor Robin (n. d. Frz. d. Fremarey), 4mal.	Pohl, Emil:	Liebe's Memoiren (Mus. v. G. Conradi).
Genfichen, Otto Franz:	Die Märchentante, 2mal.	Putlit, G. v.:	Unerträglich, 4mal. Das Testament des großen Kurfürsten, 4mal.
Goethe:	Egmont, 2mal. Göz v. Berlichingen (n. d. Heidelberger Handschrift neu in Scene gesetzt). Faust. Die Geschwister.	Raimund, F.:	Nolf Berndt. Das Schwert des Damokles. Die böse Stiefmutter. Der Verschwender (Mus. v. Konr. Kreuzer).
Görner, C. A.:	Sneewittchen und die Zwerge (nach einem Märchen, Mus. v. L. Hetsch). Aschenbrödel oder: Der gläserne Pantoffel (Mus. v. Stiegmann), 2mal.	Schiller:	Die Braut v. Messina, 3mal. Wilhelm Tell. Die Räuber. Kabale und Liebe. Maria Stuart, 3mal.
Günther, Maria:	Durch die Karten.	Schneider, L.:	Der Kurlmäcker und die Picarde.
Halm, Friedr.:	Der Fechter von Ravenna, 3mal. Wildfeuer.	Scribe u. Legouvé:	Der Damentkrieg (übers. v. Laube), 3mal.
Hillern, Wilhelmine v.:	Die Geier-Wally, 2mal.	Scribe:	Ein Glas Wasser (übers. v. Cosmar).
Horar, Wilh. v.:	Der Handschuh, 3mal.	Shakespeare:	Der Kaufmann von Venedig (n. Schlegel eing. v. Ed. Devrient). Ein Sommernachts Traum (übersetzt von Schlegel). Die Komödie der Irrungen (eing. von Holtei), 2mal. Macbeth (n. Schiller u. Voß, eing. von Ed. Devrient). König Lear (übers. v. Voß), 2mal. Viel Lärm um Nichts (übers. v. Schlegel u. Tieck), 5mal.
Iffland:	Die Jäger, 3mal.		

Hofopernsängerin Frln. Bianchi, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Stritt, 2mal.
Hofopernsängerin Frln. Kuhlmann, 1mal.
Mitglieder des Badener Cur-Orchesters, 1mal.

In den Zwischenakten wurden aufgeführt:

Concert für die Violine Nr. 11. Op. 70 v. L. Spohr, vorgetr. v. Hrn. Bühlmann, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
Adagio und Allegro aus dem 9. Violinconcert v. Spohr, vorgetr. v. Hrn. Kobstedt, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
Air de Ballet „La Coquette“ v. Richard Kleinmichel.
Menuett für Orchester v. Franz Schuster.

In den Abonnements-Concerten des Großh. Hoforchesters

im großen Museumsaale wirkten mit:

Kammersänger Hr. J. Hauser, 1mal.
Hofmusiker Hr. Otto Freiberg, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Rupp, 2mal.
Hofopernsänger Hr. Staudigl, 3mal.
Pianist Hr. Professor Anton Door aus Wien, 1mal.
Hof-Concertmeister Hr. Otto Hofsfeld aus Darmstadt, 1mal.
Hofopernsängerin Frau Meysenhym, 1mal.
Pianist Hr. Eduard Reiß, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Nahé, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Goldsticker, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Rosenberg, 1mal.



In Karlsruhe wurden 173 Vorstellungen gegeben, darunter 21 außer Abonnement und 8 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen.

Es fallen davon 46 auf die ernste Gattung des Schauspiels,
46 auf die heitere,
52 auf die große und ernste Oper,
29 auf die heitere und musikalische Gattung.

173.

In den 21 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen:

- 2 Vorstellungen für den Pensionsfond.
- 1 Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

Ferner fanden statt:

- 1 Concert für den Pensionsfond der Wittwen und Waisen des Großh. Hoftheaters.
- 1 Concert auf Allerhöchsten Befehl zur Feier der Anwesenheit Seiner Majestät des Deutschen Kaisers.

Die 8 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen waren folgende:

Ein Sommernachtstraum. Macbeth. Wilhelm Tell. Die Räuber
Egmont. Faust Maria Stuart. Julius Cäsar.

In Baden wurden 51 Vorstellungen, darunter 18 Opern- und 33 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen, gegeben.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden zusammen 224 Vorstellungen gegeben, darunter 99 Opern- und 125 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe im Hoftheater 2 Concerte für wohlthätige Zwecke, veranstaltet vom Großh. Hoforchester unter Leitung des Hofkapellmeisters Herrn Dessoff statt, sowie 6 Abonnements-Concerte des Großh. Hoforchesters im großen Museumsaale.

32^{ter} = Jahrgang
1881.

02

A 191 N.F. 32

1221

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Zweiunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cosmar und F. Homann,

Großherzogl. Hoftheater-Souffleure.

1. Januar 1882.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1881.

Verzeichnis der Bibliothek

1. Die Bibliothek ist eine der wichtigsten Einrichtungen einer Hochschule.

2. Sie dient der Förderung der wissenschaftlichen Arbeit der Lehrenden und Lernenden.

3. Die Bibliothek ist ein Zentrum der kulturellen und geistigen Leben der Hochschule.

4. Sie ist ein Ort der Begegnung und des Dialogs zwischen den verschiedenen Disziplinen.

5. Die Bibliothek ist ein Ort der Weiterbildung und der Selbstbildung der Studierenden.

6. Sie ist ein Ort der Förderung der internationalen Zusammenarbeit.

7. Die Bibliothek ist ein Ort der Förderung der öffentlichen Meinungsbildung.

8. Sie ist ein Ort der Förderung der kulturellen und geistigen Erziehung.

9. Die Bibliothek ist ein Ort der Förderung der wissenschaftlichen und kulturellen Identität der Hochschule.

10. Sie ist ein Ort der Förderung der wissenschaftlichen und kulturellen Verantwortung der Hochschule.

11. Die Bibliothek ist ein Ort der Förderung der wissenschaftlichen und kulturellen Transparenz.

12. Sie ist ein Ort der Förderung der wissenschaftlichen und kulturellen Integrität.

13. Die Bibliothek ist ein Ort der Förderung der wissenschaftlichen und kulturellen Nachhaltigkeit.

14. Sie ist ein Ort der Förderung der wissenschaftlichen und kulturellen Innovation.

15. Die Bibliothek ist ein Ort der Förderung der wissenschaftlichen und kulturellen Exzellenz.

Prolog.

Seid uns begrüßt, ihr ewig frischen Blüten,
Erstanden in dem Wechselbild der Zeit!
D mög' ein Gärtner euch vor Frost behüten,
Damit der Anblick Geist und Herz erfreut!

Ereignißvolles Jahr! — Im hohen Liede
Erklang des Dichters tiefgefühltes Wort
Zum Doppelfest, des' Jubel nimmer müde;
Galt es ja unserm hohen Schirm und Hort!

Galt's Friedrich doch und Seines Hauses Feste!
Begeistert drang das Wort aus Herzensgrund,
Wetteifernd gab ein Jeder da das Beste,
Und heil'ge Regung that im Wort sich kund!

Doch nahten bald darauf sich trübe Tage,
Und wie ein Alp lag es auf unsrer Brust;
Es ward zur Stunden-, ward zur Tagesfrage:
„Wird Friedrich uns ersteh'n zur Freud und Lust?“

Der Fürst genas! Durch Gottes reiche Gnaden
Ward unsrer Kunst der Schirmherr neu besetzt!
Die Dankeshymne tönt im schönen Baden,
Wie ist Er Allen doch im Herzen werth!

So birgt ein Jahr viel Freuden, birgt viel Schmerzen,
 So spiegelt heil'ge Kunst dies Wechselbild
 Dort auf der Bühn', wo aus dem tiefen Herzen
 Mit Geistesfüll' das Wort dann überquillt!

Ein gut Geschick hat unsre Kunst behütet,
 Es bleib uns treu nun auch im neuen Jahr;
 Und ob ein Sturm da drauß'n tobt und wüthet,
 Der Tempel leucht' wie Sterne licht und klar!

Wir finden uns im engvereinten Streben,
 So gebt uns nun der Dichtung edles Ziel! —
 Dann bringt Erfrischung ihr dem Künstlerleben,
 Dann scheint als Wahrheit — was allhier ein —
 Spiel!

Josephine Obermüller.

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der General-Direktion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Excellenz,
General-Intendant, Königlich Preussischer, Groß-
herzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich
Badischer Kammerherr, Ritter etc., Linkenheimerstr. 2.

Ökonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Sekretär, Theater-
Magazingebäude.

Herr Albert Mezler, Hofkanzlist, Inhaber der Groß-
Bad. Felddienstausszeichnung für 1866 und 1870/71
und der Deutschen Kriegsdenkünze für Combat-
tanten, Zirkel 2.

Herr Wilhelm Grösser, pens. Hofchauspieler, Biblio-
thekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung,
des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen
Kriegsdenkünze, Kaiserstraße 227.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer, Inh. der
Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Er-
innerungszeichens und der Deutschen Kriegsdent-
künze, Kaiserstraße 160.

Theaterarzt.

Herr Dr. Albert Seeligmann, Zirkel 35.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseure.

Herr Karl Fischer (Ehrenmitglied des Großh. Hoftheaters und Oberregisseur), Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl. und des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Cl., Amalienstraße 87.

Herr Oswald Handke, Oberregisseur, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Sachsen Ernestinischen Hausorden, Amalienstraße 61.

Schauspieler.

Die Herren:

Oskar Benda, Waldstraße 51.

Rudolph Otto Consentius, Sophienstraße 12.

Hans Hansen, Waldstraße 1, Eingang Birkel.

Oskar Höcker, Kaiserstraße 150.

Wilhelm von Horar, Kriegsstraße 73.

Emil Hunkler (Inspezier), Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbrennerei für Combattanten, Akademiestraße 27.

* Karl Klages, Bismarckstraße 45.

Arthur Kraußneck, Stephaniensstraße 2.

Rudolph Lange, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigsmédaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungs-

zeichens u. der Deutschen Kriegsdentmünze, Stephaniensstraße 9.

Ludwig Morgenweg, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl., Douglasstraße 20.

Eduard Nebe, Bismarckstraße 25.

Mloys Prasch, Stephaniensstraße 9.

Heinrich Reiff, Kaiserstraße 69.

Heinrich Schilling, Kaiserstraße 166.

Heinrich Schneider, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl. und Inh. der großen goldenen Kgl. Preuß. Adler-Medaille, Westendstraße 47.

Schauspielerrinnen.

Die Damen:

Frau Amalie Baldenecker, Douglasstraße 2.

Frau Ida Grösser, Kaiserstraße 227.

Frln. Josephine Hartmann, Zirkel 30.

Frau Johanna Lange, Inhaberin der Gr. Bad. Medaille für Kunst und Wissenschaft, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdentmünze, Stephaniensstraße 9.

Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.

* Frln. Johanna Köckel, Waldstraße 38.

Frln. Julie Schwarz, Waldstraße 81.

Frln. Kathi Thaller, Kaiserstraße 154.

Frau Amalie Willborn, Westendstraße 32.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Kinderrollen.

Max Klumpp.

Marie Stoebe.

Souffleuse des Schauspiels.

Karoline Gofmar, Herrenstraße 17.

Inspizienten.

Herr Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper),
Kaiserstraße 50.

Herr Emil Hunkler (siehe Schauspiel), Akademiestr. 27.

Oper.**Die Kapellmeister.**

Herr Felix Mottl, Ritter des Königl. Schwedischen
Gustav-Wasa-Ordens, Belfortstraße 21.

Herr Joseph Kuzel, Akademiestraße 51.

Musik- und Chordirektor.

Herr Karl Friedrich Krug, Ritter des Bähringer Lö-
wen-Ordens II. Cl., Bismarckstraße 29.

Repetitor.

Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

Regisseure.

Herr August Harlacher, Westendstraße 41.

Herr Benedikt Kürner, Bismarckstraße 79.

Sänger.**Die Herren:**

* August Harlacher (Regisseur), Westendstraße 41.

Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Ritter des
Bähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.

* Benedikt Kürner (Regisseur), Bismarckstraße 79.

* Peter Ludwig (Inspezierent und Requisitenverwalter),
Inhaber der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des
Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen
Kriegsdenkmünze, Kaiserstraße 50.

Karl Moran, Kaiserstraße 199.

Hermann Rosenberg, Westendstraße 14.

* Karl Speigler, Waldhornstraße 11.

Joseph Staudigl, Karl-Friedrichstraße 8.

Sängerinnen.

Die Damen:

Frln. Luise Belce, Karl-Friedrichstraße 4.

Frln. Carrie Goldsticker, Karl-Friedrichstraße 5.

Frln. Anna Kuhlmann, Belfortstraße 14.

Frln. Elisabeth Rahé, Zirkel 8.

Frln. Antonie von Rüdgersch, Kaiserstraße 122.

Frln. Elise Rupp, Akademiestraße 49.

Frau Cornelia Schübel-Meysenheim, Amalien-
straße 40.

* Frln. Henriette Wabel, Karl-Friedrichstraße 4.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Sonffieur der Oper.

Ferdinand Homann, Waldhornstraße 8.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

Georg Arras, Akademiestraße 23.

Karl Bauknecht, Blumenstraße 4.

Wilhelm Beyer, Waldstraße 77.

- Rasimir Bernhard, Kaiserstraße 117.
 Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß. Königgräzer Kreuzes von 1866, Sophienstraße 8.
 * Rudolph Bösch, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Sophienstraße 54, Garten.
 * Franz Denninger, Waldstraße 38.
 Wilhelm Dickgießer, Zirkel 5.
 Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmitze für Combattanten, Zähringerstraße 68.
 Friedrich Döring, Waldhornstraße 12.
 Friedrich Füller, Seminarstraße 7.
 Max Gartner, Marienstraße 27.
 Friedrich Götz, Amalienstraße 5.
 Karl Hamm, Schützenstraße 39.
 Karl Heinrich, Schloßplatz 3, Eingang Kronenstr.
 Karl Hollenstein, Waldstraße 40.
 * Karl Klages, Bismarckstraße 45.
 * Leopold Kopf (Chorführer), Waldstraße 19.
 Johann Kühler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Kronenstraße 1.
 Friedrich Link, in Mühlburg.
 August Meyer, Marienstraße 16.
 Leopold Schütz, Waldhornstraße 4.
 * Adolph Sondheim, Kronenstraße 1.
 Anton Sondheim, Kronenstraße 4.
 * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmitze für Combattanten, Schützenstraße 38.
 Georg Wagner, Waldhornstraße 52.

- * Jakob Weiß, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung
u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Werderstr. 14.
Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.

Chorsängerinnen.

- Frln. Lina Beck, Steinstraße 16.
Frau Pauline Dickgießer, Zirkel 5.
Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.
Frau Elise Ebbecke, Waldstraße 6.
* Frau Josephine Feuerstake, Waldstraße 24.
Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
Frln. Rufina Gartner, Akademiestraße 23.
Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
Frau Adolphine Glück, Waldstraße 81.
Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.
Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 63.
Frln. Josephine Jäger, Adlerstraße 3.
* Frau Henriette Kirschner, Herrenstraße 8.
* Frln. Wilhelmine Kirschner, Herrenstraße 8.
Frln. Doris Klages, Bismarckstraße 45.
* Frau Auguste Klumpp, Kaiserstraße 265.
* Frau Antonie Krug, Bismarckstraße 29.
* Frau Bertha Kusterer, Kaiserstraße 164.
* Frau Abelheid Nast, Lessingstraße 12.
Frln. Luise Schwarz, Waldstraße 81.
Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 42.
Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.
Frau Antoinette Zeis, Herrenstraße 6.
* Frln. Antonie Zeis, Herrenstraße 6.
Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.
N.B. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im
Schauspiel und in der Oper mit.

Hof-Kapelle.**Violine.**

Die Herren:

- Heinrich Deecke (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, Westendstraße 45.
 Ernst Spies (Orchester-Direktor), Werderstraße 20.
 Karl Bühlmann, Waldstraße 19.
 Karl Ederer, Ritterstraße 18.
 Wilhelm Gießler, Inh. der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Akademiestraße 30.
 Joseph Hilleher, Herrenstraße 56.
 Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.
 Alwin Kobstädt, Bahnhofstraße 42.
 Heinrich Krug (Repetitor), Bismarckstraße 29.
 Guido Metius, Westendstraße 22.
 Richard Neubert, Karlstraße 39.
 Hans Schuster, Douglasstraße 28.
 Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungsszeichens u. der Deutschen Kriegsbentmünze, Stephanienstr. 60.
 Joseph Vondervor, Ruppurrerstraße 70.

Viola.

- Ernst Fritsche, Sophienstraße 37.
 Joseph Glück, Waldstraße 81.
 Ludwig Hoitz, Westendstraße 23.
 Henry Meyer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, Sophienstraße 37 im Garten.

Violoncell.

- Franz Amelang, Waldhornstraße 44.

Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Amalienstraße 55.

Andreas Mohr, Seminarstraße 7.

Heinrich Schübel, Amalienstraße 40.

Contrabaß.

Gustav Deckert, Amalienstraße 44.

Matthias Hartmann, Akademiestraße 75.

Martin Nitka, Zähringerstraße 74.

Joseph Ruzer, Zirkel 3.

Raphael Egle (siehe Tuba), Zähringerstraße 17.

Flöte.

August Beck, Inh. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Fasanenstraße 1.

Emil Stanelle, Kaiserstraße 219.

Ferdinand Wehrle, Kaiserstraße 245.

Oboe.

Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.

Moriz Dörschel, Waldstraße 43.

Friedrich Richter, kleine Herrenstraße 17.

Klarinett.

Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.

Anton Burk, Zirkel 35.

Joseph Roth, Kaiserstraße 152.

Fagott.

Hermann Fischer, Zähringerstraße 114.

Robert Gerbothe, Inh. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Bahnhofstraße 36.

Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Feldbdenkmünze für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

Karl Bürger, Hirschstraße 7.

Johann Knierer, Zirkel 35.

Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Leopoldstraße 6.

Ferdinand Segisser (Kammermusiker), Westendstr. 43.

Trompete.

Alloys Bischof, Inh. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Kleine Herrenstraße 11.

Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Kaiserstraße 259.

Gustav Steinmeze, Zähringerstraße 61.

Ferdinand Wettach, Douglasstraße 8.

Posaune.

Wilhelm Höwig, Inh. des Kgl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenk Münze von 1864, Zähringerstraße 61.

Franz Reich, Schützenstraße 70.

Ludwig Seidel, Herrenstraße 56.

Tuba.

Raphael Egle (siehe Contrabaß), Zähringerstraße 17.

Pauke.

Julius Vater, Zähringerstraße 71 (v. März: Kaiserstraße 152).

Sarje.

Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

Kaspar Mayer, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Zirkel 35.

Orchesterdiener.

Johann Gebhard, Akademiestraße 37.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Leopoldstraße 45.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Kaiserstraße 265.

Solotänzerin.

Frln. Julie Stemmler, Sophienstraße 3.

Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Luise Kern, Schwanenstraße 4.

* Frau Friederike Schweizer, Waldhornstraße 45.

Frau Amalie Stoebe, Schützenstraße 38.

* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Kaiserstraße 14 a.

„ Emma Erb, Waldhornstraße 4.

„ Klara Hemberger, Durlacherstraße 46.

„ Lisette Kern, Schwanenstraße 4.

„ Therese Kretz, kleine Herrenstraße 5.

„ Emilie Mack, Kaiserstraße 43.

- Frln. Elisabeth Matter, Waldstraße 48.
 „ Pauline Meder, Steinstraße 3.
 „ Anna Schöllhammer, Kaiserstraße 83.
 Frau Johanna Schweizer, Durlacherstraße 35.
 Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.

Chortänzer.

- * Herr Philipp Knab, Schützenstraße 38.
 12 Töcchlein der Tanzschule.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
 Aushilfsrollen mit.

Ballettrepotent.

- Herr Ludwig Bräutigam (pens. Hofmusiker), Wald-
 hornstraße 24.

Allgemeiner Hausdienst.

Dekoration.

Die Herren:

- Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Theater-
 hof links.
 Stevogt, Maler und Cachirer, Inh. des Gr. Bad.
 Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenk-
 münze, verl. Hirschstraße 2 (Promenadeweg).
 Götz, Wilhelm, Malergehilfe, Akademiestraße 25.
 Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

Maschinerie.

- Herr Leopold Mayer, I. Theatermeister, Inh. der Gr.
 Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.

Herr Gustav Thiede, Maschinist und II. Theatermeister, Schützenstraße 39.

10 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 8.

Baumbusch, Beleuchter, Kaiserstraße 110.

Eßlinger, Beleuchtungsgehilfe, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 23.

Garderobe.

Die Herren:

Oberhoffer, Garderobe-Inspektor, Kammerfänger a. D., Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Bahnhofstraße 4.

Valentin Elzer, I. Garderobier, Zirkel 16, Eingang Ablerstraße.

Emil Beller, Garderobier, Akademiestraße 11.

Heinrich Hornung, Garderobier, Kaiserstraße 97.

Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.

Karl Volk, Garderobier, Akademiestraße 23.

Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spitalstraße 52.

Frln. Johanna Walter, I. Garderobiere, Kaiserstr. 147.

„ Elise Engler, Garderobiere, Herrenstraße 6.

„ Wilhelmine Prinz, Garderobiere, Waldstraße 49.

„ Friederike Stober, Garderobiere, Herrenstr. 20.

Friseur.

Herr Puder mit Gehilfen, Zirkel 30.

Hrn. Gß mit Gehilfsinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschließer.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen
Verdienst-Medaille, Theater-Magazingebäude.

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper).

Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachtmeister und
Aufseher der Waffenkammer, Inh. der Gr. Bad.
silbernen Verdienst-Medaille, Steinstraße 13.

Kaltenbach, prov. Requisiteur u. Zettelträger, Wald-
hornstraße 6.

Schaller, Requisitengehilfe und Zettelträger, Ste-
phanienstraße 19.

Kanzleidiener und I. Portier.

Herr Buhlinger, Theaterhof, rechts.

II. Portier.

Herr Schleckmann, Inh. der Gr. Bad. Felddienst-
auszeichnung und der Deutschen Kriegsbentmünze
für Combattanten, Herrenstraße 35.

Theaterdiener.

Die Herren:

Friedrich Feldmann, Waldstraße 5.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddienst-
auszeichnung, Akademiestraße 23.

Gausdiener.

Die Herren:

Wilhelm Gartner, Durlacherstraße 87.

Johann Herrmann, Viktoriastraße 6.

Nachtwächter.

Philipp Schönleber, Durlacherstraße 85.

Feuer-Aufsicht.

Die Herren:

Mittel, Hofkaminfegermeister mit Gehilfen, Waldstraße 71.

Scherer, Hofbauamtsaufseher m. Gehilfen, Birkel 2b.

Rüßle, Hofbrunnenmeister, Hofwasserwerk.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung
15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten
der Feuerwehr, Herrn Voit.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

Die Schauspieler Hrn. Venda und Kraußned.

Die Schauspielerinnen Frs. Schendler, Hartmann, Röckel, Thaller u. Frau Willborn.

Der Sänger Hr. Moran.

Die Sängerinnen Frs. von Rüdgisch und Belce.

Die Chorsänger Hrn. Bauknecht, Friedrich Götz,
A. Meyer und A. Sondheim.

Die Chorsängerin Frau Adolphine Glück.

Die Orchestermitglieder Hrn. Hilleker, Fischer
und Steinmeyer.

Der Maschinist und II. Theatermeister Hr. Thiede.

Abgegangen.

Die Schauspielerinnen Fräus. Leithner, Schendler
(n. Kassel, Hofthr.), Schaupp (verheirathete sich),
Joh. Schwarz (n. Berlin, Hofthr.), Frau
Stritt und Frln. Swoboda.

Der Sänger Hr. Stritt (n. Frankfurt, Stadtthr.).

Der Chorsänger Hr. Dischner (n. Stuttgart, Hofthr.).

Die Chorsängerin Frau Dischner (n. Stuttgart,
Hofthr.) und Frln. Mauchert.

Der Violinist Hr. A. Art.

Pensionirt.

Der Hofchauspieler Hr. Wilh. Grösser.

Die Kammerfängerin Frln. Therese Schneider.

Der Chorsänger Hr. Karl Zeis.

Die Chorsängerinnen Frauen Marie Hunkler, Frie-
derike Keller und Anna Klages.

Der Hofmusiker Hr. Ludwig Hartmann.

Gestorben.

Der pens. Inspicient Hr. Friedrich Kirchner.

Der Chorsänger Hr. Wilhelm Martin.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1881
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — Z. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Der Freischütz. Rom. Op.
2. Aschenbrödel oder: Der gläserne Pantoffel. Weisnachts-Komödie.
3. In Baden. Was Ihr wollt. L.
4. Auf Allerhöchsten Befehl: Der Rattensänger von Hameln. Gr. Op. (Wulf: Hr. Kosel, v. Stadthyr. in Strazburg, a. G.)
5. In Baden. Die Geier-Wally. Sch.
6. Marie, die Tochter des Regiments. A. L.
7. Z. G.: Krieg im Frieden. L. in 5 A. v. G. v. Moser u. Frz. v. Schönthan. Einleitung: „An der schönen blauen Donau“, Walzer v. Jos. Strauß; in

- Zwischenakten: Kriegers Heimkehr, Militärmarsch v. E. Spies. — Gavotte v. Adam.
9. Der Postillon von Lonjumeau. R. Op.
 11. Viel Lärm um Nichts. L.
 12. **In Baden.** Der Troubadour. Op.
 13. Neu einst.: König Richard III. Tr. v. Shakespeare, übers. v. Schlegel, Mus. v. J. Strauß.
 14. Krieg im Frieden. L.
 16. Die Zauberflöte. Op.
 17. III. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Götz von Berlichingen. Sch. (Nach der Heidelberger Handschrift neu in Scene gesetzt.)
 18. Die Geier-Wally. Sch.
 19. **In Baden.** Der Postillon von Lonjumeau. R. Op.
 20. Die böse Stiefmutter. Familienbild. — Neu einst.: Der alte Magister. Sch. in 3 A. v. R. Benedix.
 21. Das Nachtlager in Granada. Rom. Op. — Zum Schluß: Lebende Bilder.
 23. I. V. a. **Abmt.** Undine. Rom. Zauber-Op.
 25. Nathan der Weise. Dr. Ged.
 26. **In Baden.** Die böse Stiefmutter. Familienbild. — Der alte Magister Sch.
 27. Neu einst.: Der Widerspenstigen Zähmung. R. Op. in 4 A. v. Herm. Götz.
 28. König Richard III. Tr.
 30. Der fliegende Holländer. Rom. Op.

Februar.

1. Julius Cäsar. Tr.
2. II. V. a. **Abmt.** Der schwarze Domino. Op. (Angela: Frau Désirée Artôt, a. G.)

2. **In Baden.** Krieg im Frieden. L. (Ilka: Fr. Jenke, v. Hofthr. in Mannheim, a. G.)
3. Krieg im Frieden. L. (Ilka: Fr. Jenke, a. G.)
4. **III. V. a. Abmt.** Mida. Gr. Op. (Amneris: Fr. Désirée Artôt, — Mida: Fr. Schröter v. Hofthr. in Darmstadt, — Rhadames: Hr. Gum, v. Hofthr. in Mannheim, a. Gäste.)
6. Aschenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie.
8. Die weiße Dame. Op.
9. **In Baden.** Relegirte Studenten. L.
10. Egmont. Tr. (Klärchen: Fr. Scheidt, v. Stadtthr. in Mainz, a. G.)
11. Don Juan. Gr. Op. (Donna Anna: Fr. Schröter, a. G.)
13. Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
14. **IV. Extra - V.** zu ermäßigten Preisen: Ein Wintermärchen. Sch.
15. Die böse Stiefmutter. Familienbild. — Die Bekanntschaft. L.
16. Der Troubadour. Op. (Maurico: Hr. Udo, v. Kgl. Hofthr. in Stuttgart, a. G.)
17. Relegirte Studenten. L.
19. **In Baden.** Aschenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie.
20. **IV. V. a. Abmt.** Oberon, König der Elfen. Rom. Feen-Op. (Häron: Hr. Gum, v. Hofthr. in Mannheim, a. G.)
22. Krieg im Frieden. L.
23. **In Baden.** Hans Heiling. Rom. Op.
24. Viel Lärm um Nichts. L.

25. Die Hugenotten. Gr. D. m. B. (Valentine: Fr. Leoni, v. Stadtthr. in Nachen, — Raoul: Hr. Bär, v. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)
27. **V. V. a. Abmt.** Krieg im Frieden. L.

März.

1. Vormittags-Vorstellung. Aschenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie.
2. **In Baden.** Die Bekenntnisse. L. — Der Präsident. Orig.-L.
3. Tannhäuser. Gr. rom. Op. (Tannhäuser: Hr. Ferd. Jäger, a. G.)
4. Nathan der Weise. Dr. Ged. (Recha: Frln. Scheidt, a. G.)
6. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B. (Vasco: Hr. Walther, v. Hofthr. in Coburg, a. G.)
8. Ein Wintermärchen. Sch.
9. **In Baden.** Ein Wintermärchen. Sch.
10. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B. (Mazaniello: Hr. Ferd. Jäger, a. G.)
11. Z. C.: Die Idealisten. Sch. in 5 A. von G. zu Puttk. (Nach d. 1. Akt: Nocturno v. Chopin, Solo für Violine, vorgetr. v. Hrn. Schuster. — Nach d. 3. Akt: Russische Romanze, v. G. Holländer.)
13. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B. (Mazaniello: Hr. Ferd. Jäger, a. G.)
14. **In Baden.** Die Idealisten. Sch.
15. Der Rattenfänger von Hameln. Gr. Op.
16. Die Idealisten. Sch.
17. Der Freischütz. Rom. Op. (Mar: Hr. Ferd. Jäger, a. G.)

20. Preziosa. Rom. Sch.
22. **VI. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchtetem Hause: Kaisermarsch v. Rich. Wagner. — Prolog v. D. Hancke, gespr. v. Fr. Johanna Schwarz. — 3. G.: Alphonso und Estrella. Rom. Op. in 3 A. v. Franz Schubert, bearbeitet v. J. N. Fuchs.
23. **In Baden.** Krieg im Frieden. L. (Illa: Fr. Wolff, v. Hofthr. in Coburg, a. G.)
24. Alphonso und Estrella. Rom. Op.
25. Die Geschwister. Sch. — Spielt nicht mit dem Feuer. L. (Marianne und Alice: Fr. Wolff, a. G.)
27. **VII. V. a. Abmt.** Robert der Teufel. Gr. rom. Op. m. B. (Robert: Hr. Ferd. Jäger, — Alice: Fr. Kopka, v. Hofthr. in Berlin, a. Gäste.)
28. V. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Wilhelm Tell. Sch. (Tell: Hr. Kraußneck, v. Hofthr. in Meiningen, a. G.)
29. **In Baden.** Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op.
30. Ein armer Edelmann. Sch.
31. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Valentine: Fr. Kopka, — Raoul: Hr. Ferd. Jäger, a. Gäste.)

April.

1. Krieg im Frieden. L.
3. Der schwarze Domino. Op.
4. Uriel Acosta. Tr. (Judith: Fr. Doppel, v. Residenzthr. in Hannover, — Uriel: Hr. Kraußneck, a. Gäste.)

5. Alfonso und Estrella. Rom. Op.
6. **In Baden.** Die zärtlichen Verwandten. 2. (Os-
wald: Hr. Kraußneck, — Thusnelde: Fr. Doppel,
a. Gäste.)
7. Der Waffenschmied. R. Op.
8. Graf Esser. Tr. (Graf Esser: Hr. Kraußneck,
wurde engagirt, — Lord Burleigh: Hr. Benda, v.
Stadtthr. in Freiburg, wurde engagirt, — Gräfin
Rutland: Fr. Doppel, a. Gäste.)
10. **VIII. V. a. Abmt.** Zum Vortheile des Pen-
sionsfonds des Großh. Hoftheaters: Manfred, v.
R. Schumann. Verbindender Text nach Lord Byron
v. Richard Pohl. — Manfred, Gensenjäger, Abt
und Prolog: Hr. Prasch. — Astarte, Elementar-
geist, Genius Manfred's: Fr. Lange. — Die Sott
gef. v. Fr. Kuhlmann u. Goldsticker und den Hrn.
Hauser, Harlacher, Rosenberg, Staudigl u. Speigler.
— Christus am Delberg. Dratorium v. Beethoven.
Christus: Hr. Rosenberg; Seraph: Fr. Kuhlmann;
Petrus: Hr. Staudigl; Chor der Engel, der Krieger
und der Jünger: Großh. Hoftheater-Chor
17. Alfonso und Estrella. Rom. Op.
18. **IX. V. a. Abmt.** I. Faust v. Goethe. 3. G.:
Prolog: im Himmel. — Der Tragödie erster Theil
in 6 A. (Mus. v. E. Lassen.)
19. **X. V. a. Abmt.** II. Faust v. Goethe. 3. G.:
Der Tragödie zweiter Theil in 5 A. (Mus. v. Lassen.)
20. Die Idealisten. Sch.
20. **In Baden.** Alfonso und Estrella. Rom. Op.
21. I. Faust v. Goethe. Prolog: im Himmel. — Der
Tragödie erster Theil.

22. II. Faust v. Goethe. Der Tragödie zweiter Theil.
 24. I. Faust v. Goethe. Prolog: im Himmel. — Der Tragödie erster Theil.
 25. II. Faust v. Goethe. Der Tragödie zweiter Theil.
 26. Der schwarze Domino. Op.
 27. **In Baden.** Ein armer Edelmann. Sch.
 28. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
 29. Letztes Auftreten des Fr. Johanna Schwarz: Die Jungfrau von Orleans. Tr.
 30. In der Festhalle. — Benefiz-Vorstellung für die Pensions-Anstalt der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger“, veranstaltet v. Mitgliedern des Großh. Hoftheaters. (Siehe Concerte.)

Mai.

1. Undine. Rom. Zauber-Op.
 2. II. Faust v. Goethe. Der Tragödie zweiter Theil.
 3. Alfonso und Estrella. Rom. Op.
 4. **In Baden.** Egmont. Tr. (Märchen: Fr. Hartmann, v. Stadth. in Magdeburg, a. G.)
 5. Die Jüdin. Gr. Op. (Cleazar: Hr. Hajos, v. d. deutschen Oper in Gent, a. G.)
 6. Kabale und Liebe. Tr. (Lady Milford: Fr. Stehle, v. Lobe-Theater in Breslau, — Luise: Fr. Hartmann, a. Gäste.)
 8. Lohengrin. Gr. rom. Op. (Lohengrin: Hr. Moran, v. Stadth. in Mainz, a. G., — Elsa: Fr. Belce v. Wien, 3. Versuch, wurde engagirt.)
 9. VI. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Das Käthchen von Heilbronn. Gr. hist. Ritter-Sch. (Käthchen: Fr. Hartmann, a. G., wurde engagirt.)

10. Gräfin Lea. Sch. (Lea: Fr. Stehle, a. G.)
11. **In Baden.** Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
12. Minna von Barnhelm. L. (Minna: Fr. Stehle, a. G.)
13. **XI. V. a. Abmt.** Zum Vortheil des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters. Z. G.: Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 A. v. Theod. Körner, Mus. v. A. Mohr. — Neu einst.: Der Namenstag. Kom. Bauerndivertissement, v. A. Beauval, Mus. v. G. Chrismann. — Z. G.: Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1 A. v. M. Carré und Leon Battu, Mus. v. J. Offenbach.
15. Margarethe. Gr. Op m. B. (Faust: Hr. Moran, a. G.)
17. Uriel Acosta. Tr.
18. **In Baden.** Der schwarze Domino. Op.
19. Spielt nicht mit dem Feuer. L. — Der Namensstag. K. Bauerndivertissement.
20. **XII. V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Die Nachtwandlerin. Op. (Amine: Fr. Bianca Bianchi, Großh. Badische u. K. K. Oesterr. Hof- u. Kammerfängerin aus Wien, a. G.)
22. Fidelio. Op. (Florestan: Hr. Moran, a. G., wurde engagirt.)
24. **XIII. V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Lucia von Lammermoor. Op. (Lucia: Fr. Bianca Bianchi, a. G.)
25. **In Baden.** Spielt nicht mit dem Feuer. L.
26. Neu einst.: Das Leben ein Traum. Dr. Ged. in 5 A. v. Calderon de la Barca, bearb. v. G. A. West.

27. Der Freischütz. Rom. Op.
29. XIV. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine: Fr. Bianca Bianchi, a. G.) [Einlage: Der Vogel im Wald, Lied v. Taubert, ges. v. Fr. Bianchi.]
31. Er muß auf's Land. L. (Pauline: Fr. Fischer, v. Hofthr. in Oldenburg, a. G.) Nach dem 1. Akt: Momento capriccioso v. C. M. v. Weber; nach dem 2. Akt: Kosakentanz v. Anno Kleffel, für Orchester arrang. v. C. Spies.

Juni.

1. **In Baden.** Das Leben ein Traum. Dr. Ged.
2. Die zärtlichen Verwandten. L. (Ottilie: Fr. Fischer, a. G.)
3. XV. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine: Fr. Bianca Bianchi, a. G.) [Einlage: Der Vogel im Wald, Lied v. Taubert.]
5. Mischenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel. Weiznachts-Komödie.
6. XVI. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Das Glöckchen des Eremiten. K. Op. (Rose Friquet: Fr. Bianca Bianchi, a. G.)
7. Extra-V. für die Theilnehmer der 24. deutschen Lehrer-Versammlung. Julius Cäsar. Tr.
8. **In Baden.** Doktor Klaus. L.
9. XVII. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Fr. Bianca Bianchi, a. G.) [Einlage am Schluß der Oper: Walzer v. Benzano.]

10. Das Leben ein Traum. Dr. Ged.
 12. Die beiden Schützen. R. Op.
 13. **In Baden.** Zum Vortheile des Chorpersonals des Großh. Hoftheaters. Lucia von Lammermoor. Op. (Lucia: Frl. Bianca Bianchi, a. G.)
 14. Z. G.: König Erich. Tr. in 4 A. v. Jos. Weifen.
 15. **In Baden.** Krieg im Frieden. L.
 16. König Erich. Tr.
 17. Ariel Acosta. Tr.
 19. Letztes Auftreten der Großh. Bad. Hofschauspielerin Frl. Stephanie Schaupp: Dorf und Stadt. Sch. (Vorle: Frl. Schaupp.)

(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 29. August geschlossen.)

August.

29. **In Baden.** Die Grille. Ländl. Charakterbild. (Fanchon: Frl. Röckel, v. Stadtthr. in Breslau, — Madelon: Frl. Lieber v. Wien, a. Gäste.)
 30. Alfonso und Estrella. Rom. Op.

September.

1. Neu einst.: Sappho. Tr. in 5 A. v. Frz. Grillparzer. (Sappho: Frau Willborn v. Wien, a. G.)
 2. Fidelio. Op.
 2. **In Baden.** Der Damenkrieg. L. — Neu einst.: Recept gegen Schwiegermütter. P. in 1 A. n. b. Spanischen des Don Manuel Juan Diana. (Gräfin Autreval: Fr. Willborn, — Leonie u. Mariana: Frl. Röckel, a. Gäste.)
 4. Czaar und Zimmermann. R. Op.

5. **In Baden.** Sappho. Tr. (Sappho: Fr. Willborn, a. G.)
6. Krieg im Frieden. L. (Ilka: Fr. Röckel, wurde engagirt, — Elsa: Fr. Lieber, a. Gäste.)
7. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
8. Das Rätthchen von Heilbronn. Gr. hist. Ritter=Sch.
9. **XVIII. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Prolog v. D. Hande, gespr. v. Hrn. Prash. — Neu einst.: Curyanthe. Gr. Op. m. B. in 3 A. v. Weber.
11. Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
12. **In Baden.** Krieg und Frieden. L.
13. Maria Stuart. Tr. (Maria: Frau Willborn, a. G., wurde engagirt.)
15. Der schwarze Domino. Op.
18. Festvorstellung, zur Allerhöchsten silbernen Hochzeitsfeier Ihrer Königlichen Hoheiten des Großherzogs u. der Großherzogin v. Baden. **XIX. V. a. Abmt.** In festlich erleuchtetem Hause. Festspiel v. G. zu Putlitz. — Eberstein. Dichtung v. G. zu Putlitz, Mus. v. Felix Mottl.
19. **XX. V. a. Abmt.** Ein Sommernachtstraum. Phant. L.
20. Fidelio. Op. (Marzelline: Fr. Mayr=Ulrich, v. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)
21. Gala=Vorstellung, zur Feier der Allerhöchsten Vermählung Ihrer Königlichen Hoheiten der Prinzessin Victoria von Baden und des Kronprinzen Gustav von Schweden. Prolog v. G. zu Putlitz: Das Märchen, gespr. v. Fr. Hartmann. — Dorn=

- röschchen. Rom. Op. in einem Vorspiel u. 3 A. v. Ferd. Langer.
22. Festmarsch v. Ernst Spies. — 3. G.: Der Compagnon. L. in 4 A. v. Adolph L'Arronge. (Betty: Fr. Lieder, a. G.)
23. Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Doktor Bartholo: Fr. Ditt, v. Großh. Hofthr. in Mannheim, a. G.)
24. Minna von Barnhelm. L.
25. Festvorstellung. XXI. V. a. **Abmt.** Festspiel v. G. zu Putlitz. — Eberstein v. G. zu Putlitz, Mus. v. Mottl.
26. **In Baden.** Festspiel. — Eberstein.
27. Ein Kind des Glücks. Orig.-L. (Hermance: Fr. Thaller, a. G.)
28. **In Baden.** Ein Kind des Glücks. Orig.-L. (Hermance: Fr. Thaller, a. G.)
29. Curyanthe. Gr. rom. Op. m. B.
30. Biegen oder Brechen. L. (Felicitas: Fr. Thaller, a. G.)

Oktober.

1. Außer Abonnement. Concert des 13jährigen Violinvirtuosen Eugenio Manrico Dengremont. Programm: 1. Ouverture zu „Oberon“ v. Weber; 2. Violinconcert (E-moll) mit Orchester v. Mendelssohn; 3. Arie aus „Cosi fan tutte“ v. Mozart, ges. v. Fr. Meysenheim; 4. Arie aus „Faust“ v. Spohr, ges. v. Hrn. Staubigl; 5. Serenade von Gounod; Es blinkt der Thau v. Rubinstein; La Foletta v. Marchesi, ges. v. Fr. Meysenheim;

6. a. Nocturne (transcribirt v. Sarasate) von Chopin; b. La Folla (m. Cadenz v. Leonard) v. Corelli. — Klavierbegleitung: Hr. George Leitert aus Brüssel.
1. **In Baden.** Der Compagnon. L. (Betty: Fr. Lieber, a. G.)
 2. Dornröschen. Rom. Op.
 3. Außer Abonnement. Concert des 13jähr. Violin- virtuoson Dengremont: Overture zu „Athalia“ v. Mendelssohn. — Concert mit Orchester: I. u. II. Satz v. Max Bruch. — Neu einst.: Recept gegen Schwiegermütter. P. — La Légende und La Polonaise v. Wieniawski.
 4. **In Baden.** Der schwarze Domino. Op.
 5. Doktor Klaus. L. (Emma: Fr. Thaller, a. G., wurde engagirt.)
 6. Fidelio. Op.
 7. Die Idealisten. Sch.
 8. **In Baden.** Biegen oder brechen. L.
 9. Neu einst.: Der häusliche Krieg. K. Op. in 1 A. v. Frz. Schubert. — Eberstein. Op.
 10. **In Baden.** Die Bekenntnisse. L. — Recept gegen Schwiegermütter. P.
 11. Der Compagnon. L.
 12. **In Baden.** Die böse Stiefmutter. Familienbild. — Der häusliche Krieg. K. Op.
 13. Die böse Stiefmutter. Familienbild. — Durch's Ohr. L.
 14. Der Freischütz. Rom. Op.
 15. **In Baden.** Das Stiftungsfest. L.
 16. Tannhäuser. Gr. rom. Op.

18. Das Stiftungsfest. L.
19. **In Baden.** Der Antheil des Teufels. K. Op.
20. Neu einst.: Othello. Tr. in 5 A. v. Shakespeare, übersezt v. Heinr. Voß.
21. Das Nachtlager von Granada. Rom. Op.
23. Der Compagnon. L.
25. J. G.: Wilhelm von Oranien in Whitehall. Sch. in 5 A. v. G. zu Puttk.
26. **In Baden.** Wilhelm von Oranien in Whitehall. Sch.
27. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
28. Wilhelm von Oranien in Whitehall. Sch.
30. Der Antheil des Teufels. K. Op.
31. I. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Othello. Tr.

November.

1. Biegen oder brechen. L.
2. **In Baden.** Euryanthe. Gr. rom. Op.
3. J. G.: Gold und Eisen. Sch. in 4 A. v. Hugo Bürger. (Nach d. 1. A.: Romanze f. Orchr. v. E. Spies. — Nach d. 2. A.: Gavotte v. Lully, f. Orchester arrang. v. Kleinmichel.)
4. Der Troubadour. Op.
6. Euryanthe. Gr. rom. Op. m. B.
8. Neu einst.: Das Lügen. L. in 3 A. v. R. Benedix.
9. **In Baden.** Gold und Eisen. Sch.
10. Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
11. Gold und Eisen. Sch.
13. Abia. Gr. Op.
14. II. Extra-V. zu ermäßigten Preisen. Neu einst.: Don Carlos. Tr. in 5 A. v. Schiller.

15. Der Antheil des Teufels. K. Op.
16. **In Baden.** Das Lügen. L.
17. **XXII. V. a. Abmt.** Dorf und Stadt. Sch.
(Vorle: Fr. Lina Schneider, v. Stadth. in Chemnitz, — Bärbel: Frau Luise Schönsfeld, v. K. K. Hofburgth. in Wien, a. Gäste.)
18. Die weiße Dame. Op.
19. **In Baden.** Dorf und Stadt. Sch. (Vorle: Fr. Lina Schneider, — Bärbel: Fr. Luise Schönsfeld, a. Gäste.)
21. **XXIII. V. a. Abmt.** Zum Vortheile des Pensionsfonds des Groß. Hoftheaters. Neu einst.: Die einzige Tochter. Schwank in 1 A. v. Alex. Graf Fredro, deutsch v. Alex. Rosen. — 1. Kaiser-Gavotte, getanz v. 12 Damen des Balletpersonals; 2. Blumen-Walzer, getzt. v. den Damen Stemanler u. Kern I., den Herren Beauval u. Klumpp. — Neu einst.: Der Dorfbarbier. K. Op. in 2 A. v. Johann Schenk.
22. Das Lügen. L.
23. **In Baden.** Die Verlobung bei der Laterne. K. D. — Der Dorfbarbier. K. Op.
24. Joseph und seine Brüder. Op.
25. J. G.: Die Weiber von Schorndorf. Histor. Sch. in 4 A. v. Paul Heyse.
26. **In Baden.** Krieg im Frieden. L.
27. Die einzige Tochter. Schwank. — Tänze: 1. Kaiser-Gavotte u. 2. Blumen-Walzer. — Der Dorfbarbier. K. Op.
29. Die Weiber von Schorndorf. Histor. Sch.
30. **In Baden.** Die Idealisten. Sch.

Dezember.

2. Don Carlos. Tr.
3. **XXIV. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause. Neu einst.: Die Meistersinger von Nürnberg. Op. in 3 A. v. Richard Wagner.
4. Ein Sommernachtstraum. Phant. L.
6. Margarethe. Gr. Op.
7. **In Baden.** Die Weiber von Schorndorf. Hist. Sch.
8. Der häusliche Krieg. K. Op. — Eberstein. Op.
9. Ein Kind des Glücks. Orig.-L.
11. Die Meistersinger von Nürnberg. Op.
12. III. Extra-V. zu ermäßigten Preisen. Egmont. Tr.
13. Durch's Ohr. L. — Recept gegen Schwiegermütter. P.
14. **In Baden.** Czar und Zimmermann. K. Op.
15. Neu einst.: Graf Walbemar. Sch. in 5 A. v. Gustav Freitag.
16. Der Freischütz. Op.
18. Die Meistersinger von Nürnberg. Op.
19. Graf Walbemar. Sch.
20. **In der Festhalle.** Concert zum Besten der Hinterbliebenen der bei dem Brande des Ringtheaters in Wien Verunglückten, gegeben von dem Gesamtpersonale der Großh. Hofoper u. des Großh. Hoforchesters (siehe Concerte).
21. **In Baden.** Martha. K. Op.
23. **XXV. V. a. Abmt.** 3. G.: Frau Holle. Weich-

- nachts-Märchen-Komödie in 6 Bildern v. C. A. Görner, Mus. v. Ernst Spies.
26. XXVI. V. a. **Abmt.** Undine. Rom. Zauber-Op.
27. XXVII. V. a. **Abmt.** Frau Holle. Weihnachts-Märchen-Komödie.
28. **In Baden.** Frau Holle. Weihnachts-Märchen-Komödie.
29. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
30. XXVIII. V. a. **Abmt.** Zum Vortheil der hiesigen Armen. Aschenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel. Weihnachtskomödie.

Festhalle.

Samstag den 30. April 1881.

Benefiz-Vorstellung für die Pensionsanstalt der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“, veranstaltet von den Mitgliedern des Großh. Hoftheaters.

I. Theil.

Duverture zu: „Die schöne Galathea“ v. Suppé. — Festprolog, gesprochen von Hrn. Präsch. — Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1 A. v. J. Offenbach. — „Der Bettler“ v. J. P. Hebel; „Ich setze nur den Fall“, humor. Ged., vorgetr. v. Frln. Schaupp. — „Die Poeten auf der Alm“, Männerchor mit Soli und Orchesterbegleitung v. J. Engelsberg, vorgetr. v. Mitgliedern der Oper u. des Großh. Hoftheaterchors. — Humoristische Deklamation, vorgetr. v. Hrn. von Horar. — Schwedisches Damenquartett, vorgetr. v. den Damen: Frln. Goldsticker, Kuhlmann, Frauen Krug, Meysenheym, Frln. Kähé, Kupp, von Müdgisch u. Wabel. — Die Rekrutirung in Krähwinkel, Burleske mit Ges. in 1 A. von Theod. Flamm.

II. Theil.

Buntes Allerlei. Zwanglose Unterhaltung mit humoristischen Vorträgen.

Dienstag den 20. Dezember 1881.

Concert

zum Besten der Hinterbliebenen der bei dem Brande des Ringtheaters in Wien Verunglückten, gegeben von dem Gesamtpersonale der Großh. Hof=Oper und des Großh. Hof=Orchesters.

I. Theil.

1. Ouverture zu „Leonore“ Nr. 1 v. Beethoven. 2. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“ mit Frauenchor v. Gluck, gef. v. Frln. Rahé. 3. Großes Finale aus „Titus“, Soli: Frls. Goldsticker, Rahé, Rupp, v. Rüdigsch und Hr. Staudigl. 4. Trauermusik beim Tode Siegfried's aus „Götterdämmerung“ v. R. Wagner.

II. Theil.

5. Chor aus „Antigone“ v. Mendelssohn. 6. Ave Maria v. Cherubini, gef. v. Fr. Meysenheym. 7. Duett aus „Alfonso und Estrella“ v. Fr. Schubert, gef. v. den Hrn. Hauser u. Staudigl. 8. H-moll-Symphonie (Fragment) v. Fr. Schubert. 9. „Lacrymosa“ aus dem „Requiem“ v. Mozart.

Verzeichniß

der im Jahre 1881 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

22. 1. Ouverture zu „König Lear“ v. Hector Berlioz.
2. Arie aus „Samson“ v. Händel, gef. v. Frln.
Victoria Blank, Kgl. Hofopernsängerin aus München.
3. Komarinskaya, Fantasiestück über zwei russische
Volkslieder v. J. M. Glinka. 4. Wasserfluth.
Der Wegweiser. Memnon. Lieder v. Schubert,
gef. v. Frln. Blank. 5. Sinfonie Nr. 7 in A-dur
v. Beethoven.

März.

14. 1. L'Arlesienne. Suite, a. Prelude, b. Menuetto,
c. Adagietto, d. Carillon, v. Georges Bizet. 2.
Concertstück f. Violine v. Saint-Saëns, vorgetr.
v. Hrn. Gustav Holländer, Kgl. Kammermusiker
aus Berlin. 3. Siegfried-Idyll v. Rich. Wagner.
4. Sopranarie mit Trompetensolo aus „Samson“,
gef. v. Hofopernsängerin Frau Meysenheym. 5.
Romanze v. Beethoven und Spinnerlied v. Hol-
länder f. Violine, vorgetr. v. Hrn. G. Holländer.
6. Sinfonie D-dur Nr. 8 v. Mozart.
26. 1. Ouverture zu „Coryanthe“ v. Weber. 2. Terzett
aus „Idomeneus“, vorgetr. v. d. Frln. Kuhlmann,
Goldsticker und Hrn. Kürner. 3. Suite (D-dur)
[Grave Allegro - Air - Gavotte - Bourré - Gigue]

- v. J. S. Bach. 4. „An die ferne Geliebte“, Lie-
derkreis v. Beethoven, vorgetr. v. Hrn. Hauser.
5. Sinfonie Nr. 8 F-dur v. Beethoven.

Oktober.

29. 1. Ouverture zu „Coriolan“ v. Beethoven. 2. Con-
certstück (F-moll) für Klavier u. Orchester v. C.
M. v. Weber, vorgetr. v. d. Pianisten Hrn. Ernst
Löwenberg aus Wien. 3. Norwegischer Künstler-
carneval f. Orchester v. Johann S. Svendsen. 4.
Fantasie über Motive aus Beethoven's „Ruinen
von Athen“ für Klavier u. Orchester v. F. Liszt,
vorgetr. v. Hrn. Löwenberg. 5. Sinfonie Nr. 2
in C-dur v. R. Schumann.

November.

19. 1. Ouverture: „Meeresstille und glückliche Fahrt“
v. Mendelssohn. 2. Concert (D-moll) f. Violoncell
u. Orchester v. Joach. Raff, vorgetr. v. Kgl. säch-
sischen Kammervirtuosen Hrn. Fr. Grützmaker. 3.
Arie aus „Titus“ v. Mozart, ges. v. Frln. Gold-
sticker. 4. „Gretchen“, Charakterbild (u. Göthe)
f. Orchester v. Fr. Liszt. 5. Stücke f. Violoncello:
a. Romanesca, altitalienische Melodie aus dem
16. Jahrhundert; b. Gavotte v. Padre Martini;
c. Perpetuum mobile v. C. M. v. Weber, vorgetr.
v. Hrn. Fr. Grützmaker. 6. Sinfonie pastorale
v. Beethoven.

Dezember.

10. 1. Ouverture zu „König Stefan“ v. Beethoven.
2. Arie aus „Die Schöpfung“ v. Jos. Haydn, ges.

v. Hofopernsänger Hrn. Staudigl. 3. Concert f. Violine mit Orchester (D-moll, op. 58) v. R. Gade, vorgetr. v. Concertmeister Hrn. Deede. 4. Lieder: a. „Fluthenreicher Obro“, b. „Widmung“ v. R. Schumann, ges. v. Hrn. Staudigl. 5. Sinfonie in Es-dur (Manuscript) v. Anton Bruckner.

Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Der Lokal-Verband des Großh. Hoftheaters zählt gegenwärtig 91 Mitglieder mit 379 M. monatlicher Beitragszahlung und hat in der Delegirten-Versammlung 4 Stimmen.

An die General-Kasse nach Berlin wurden vom 1. Oktober 1880 bis 1. Oktober 1881 eingesandt für monatliche Beiträge, Zeitungs-Abonnement, Genossenschaftsfond, Almanach und außergewöhnliche Beiträge im Ganzen 7058 M.

Lokal-Ausschuß:

Obmann: Herr Lange,
Schriftführer: Herr von Horar,
Kassierer: Herr Schilling,
Beisitzende: Herr Handke und Herr Denninger.

Die General-Versammlungen finden im Concertsaal des Großh. Hoftheaters statt.

In die vorjährige Delegirten-Versammlung, zu der

Herr Hofkapellmeister Ruzet als Delegirter nach Berlin entsandt war, trat Se. Excellenz Herr von Hülsen, General-Intendant der Königl. Schauspiele zu Berlin, ein und übergab derselben mit schlichten Worten eine Urkunde, wonach die bisher seiner Verwaltung unterstellten Gelder der ehemaligen „Perseverantia“ unter Genehmigung Sr. Majestät des Kaisers nunmehr als rechtmäßiges Eigenthum in den Besitz der Genossenschaft übergehen. Diese Gelder betragen in Summa:

70 600 Mark.

Der Königl. Preussische Hofschauspieler Herr Bernthal ergriff danach als Präsident der Genossenschaft das Wort, dankte Namens derselben in warm empfindener und trefflich gewählter Rede und brachte auf den Vermittler und Ueberbringer der reichen Gabe, auf Seine Excellenz den Herrn General-Intendanten von Hülsen ein dreifaches Hoch aus, in das die ganze Versammlung aus vollstem Herzen einstimmte.

Die Extra-Einnahmen der Genossenschaft (Benefize, Gastspielprocente, Scherze, Wetten, Geschenke zc.) bezugen im Jahre 1880: 27 631 Mark.

Das Gesamt-Vermögen betrug zu Ende des Jahres 1880: 2 Millionen 477 Mark.

Zur diesjährigen Delegirten-Versammlung, die in Berlin am 13., 14. und 15. Dezember im Central-Scating-Ring tagt, sind als Delegirte gewählt: die Herren Lange und Mohr; als deren Stellvertreter: die Herren Morgenweg und von Horar.

Nekrologe.

Friedrich Kirschner,

geboren den 13. Juli 1815 in Darmstadt, war der Sohn des dortigen Hofmusikers Christian Kirschner. Nachdem derselbe längere Jahre am Hoftheater in Wiesbaden als Zuspicient mit Anerkennung gewirkt, siedelte er in derselben Eigenschaft im Jahre 1853 nach Karlsruhe über, wo er sich bald durch seinen unermüdeten Fleiß, pflichtgetreues Verhalten und humanes Benehmen die Achtung seiner Vorgesetzten und seiner Kollegen erwarb. Im Jahre 1878 wurde ihm noch die Freude zu Theil, sein 25jähriges Jubiläum feiern zu können; eingetretene anhaltende Krankheit führte jedoch seine Pensionirung am 1. October desselben Jahres herbei und erlöste ihn der Tod am 23. August dieses Jahres von seinen schweren Leiden, aufrichtig betrauert von seiner Frau und seinen Töchtern. Wie beliebt der Hingeshiedene war, zeigte das Trauergeleite; nicht nur seine ehemaligen Vorgesetzten und Kollegen, sondern auch viele seiner Freunde und Bekannten folgten ihm zur Ruhestätte. Möge die Erde ihm leicht werden.

Wilhelm Martin

wurde den 16. Juni 1874 als Chorsänger engagirt und starb nach 7jähriger Dienstzeit unerwartet den 7. Januar dieses Jahres im Alter von 35 Jahren. Seine Beerdigung fand den 8. Januar unter zahlreicher Begleitung seiner Vorgesetzten und Berufsgenossen statt.

Uebersicht
der
im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe,
sowie
im Theater in Baden
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1881
gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Die Idealisten, v. G. zu Puttlig.
Zu Faust erster Theil: Prolog im Himmel, v. Goethe, Mus. v. E. Lassen.
Faust zweiter Theil, v. Goethe, Mus. v. E. Lassen.
König Erich, v. Joseph Weilen.
Festspiel, v. G. zu Puttlig.
Prolog: Das Märchen, v. G. zu Puttlig.
Wilhelm von Dranien in Whitehall, v. G. zu Puttlig.
Gold und Eisen, v. Hugo Bürger.
Die Weiber von Schorndorf, v. Paul Heyse.

Lustspiele:

Krieg im Frieden, v. G. v. Moser und Frz. v. Schönthan.
Der Compagnon, v. Adolph Arronge.
Frau Holle, v. C. A. Görner, Mus. v. Ernst Spies.

Opern:

Ulysses und Sappho, v. Frz. Schubert, Mus. v. C. A. West.

Der vierjährige Posten, v. A. Mohr.
Die Verlobung bei der Laterne, v. J. Offenbach.
Eberstein, Dichtung v. G. zu Puttlig, Mus. v. Felix Mottl.

Ballet.

Kaiser-Cavotte und Blumen-Walzer, v. A. Beauval.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

König Richard III., v. Shakespeare, übers. v. Schlegel, Mus. v. J. Strauß.
Der alte Magister, v. R. Benedir.
Das Leben ein Traum, v. Calderon, deutsch v. C. A. West.
Sappho, v. Frz. Grillparzer.
Othello, v. Shakespeare, übers. v. Heinr. Voss.
Don Carlos, v. Schiller.

Lustspiele und Poffen:

Der Präsident, v. W. Kläger.
Recept gegen Schwiegermütter, nach dem Spanischen des Don Manuel Juan Diana.
Das Lügen, v. R. Benedir.
Die einzige Tochter, v. Alex. Graf Fredro, deutsch v. Alex. Rosen.

Opern:

Der Widerspenstigen Zähmung, v. Herm. Götz.
Oberon, v. R. M. v. Weber.
Curyanthe, v. R. M. v. Weber.
Der häusliche Krieg, v. Frz. Schubert.
Der Dorfbarbier, v. Joh. Schenk.
Die Meistersinger von Nürnberg, v. R. Wagner.

Ballet.

Der Namenstag, kom. Ballettdivertissement, v. A. Beauval.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

Bauernfeld:	Die Bekenntnisse, 3mal.
Benedix, R.:	Der alte Magister, 2mal. Relegirte Studenten, 2mal. Die zärtlichen Verwandten, 2mal. Das Lügen, 3mal.
Birch-Pfeiffer, Charl.:	Dorf und Stadt, 3mal. Die Grille. Ein Kind des Glücks, 3mal.
Bürger, Hugo:	Gold und Eisen, 3mal.
Calderon:	Das Leben ein Traum (bearb. v. West), 3mal.
Don Manuel Juan Diana:	Recept gegen Schwiegermütter, 4mal.
Fredro, Alex. Graf:	Die einzige Tochter (deutsch v. Alex. Rosen), 2mal.
Freitag, Gustav:	Graf Waldemar, 2mal.
Friedrich:	Er muß auf's Land.
Goethe:	Götz von Berlichingen. Egmont, 3mal. Die Geschwister. Faust I. Theil (Mus. v. E. Lassen), 3mal. Faust II. Theil (Mus. v. E. Lassen), 3mal.
Görner, C. A.:	Aschenbrödel (Mus. v. Stiegmann), 6mal. Frau Holle (Mus. v. E. Spies), 3mal.
Grillparzer, Frz.:	Sappho, 2mal.
Gutzkow, Dr. Karl:	Uriel Acosta, 3mal.
Heyse, Paul:	Die Weiber von Schornborn, 3mal.
Hillern, Wilhelmine v.:	Die Oeier-Wally, 2mal.
Horar, Wilh. v.:	Ein armer Edelmann, 2mal.
Jordan, Wilh.:	Durch's Ohr, 2mal.
Kläger, W.:	Der Präsident.
Kleist, H. v.:	Das Käthchen von Heilbronn, 2mal.
L'Arronge, Adolph:	Doktor Klaus, 2mal. Der Compagnon, 4mal.
Laube, Heinr.:	Graf Effer.
Lessing:	Nathan der Weise, 2mal. Minna von Barnhelm, 2mal.
Lindau, Paul:	Gräfin Lea.
Mosser, G. v.:	Das Stiftungsfest, 2mal.
Mosser, G. v.: und Schönthan, Frz. v.:	} Krieg im Frieden, 12mal.
Putliz, G. zu:	} Die böse Stiefmutter, 5mal. } Die Idealisten, 6mal.

Putliz, G. zu:

Schiller:

Scribe u. Legouve:
Shakespeare:

Spielt nicht mit dem Feuer, 3mal.
Festspiel, 3mal.
Prolog: Das Märchen.
Wilhelm von Dranien in Whitehall, 3mal.
Wilhelm Tell.
Die Jungfrau von Orleans.
Kabale und Liebe.
Maria Stuart.
Don Carlos, 2mal.
Der Damentrieg.
Was Ihr wollt (übers. v. Schlegel).
Biel Lärm um Nichts (übers. v. Schlegel u. Tieck), 2mal.
König Richard III. (übersetzt v. Schlegel, Mus. v. J. Strauß), 2mal.
Julius Cäsar (übers. v. Schlegel, Mus. v. Ritter v. Seyfried), 2mal.
Ein Wintermärchen (übers. v. Dingelstedt. Mus. v. Flotow), 3mal.

Ein Sommernachtstraum (übers. v. Schlegel, Mus. v. Mendelssohn), 2mal.
Othello (übers. v. Heinr. Voß), 2mal.
König Erich, 2mal.
Biegen oder brechen, 3mal.
Preziosa.

Opern:

Weissen, Joseph:
Wichert, Ernst:

Wolff, P. A.:

Adam:

Auber:

Beethoven:

Bellini:

Boieldieu:

Donizetti:

Flotow:

Goek, Herm.:

Gounod, Ch.:

Der Postillon von Lonjumeau, 3mal.
Der schwarze Domino, 6mal.
Die Stumme von Portici, 2mal.
Der Antheil des Teufels, 3mal.
Christus am Delberg.
Fidelio, 4mal.
Die Nachtwandlerin.
Die weiße Dame, 2mal.
Regimentstochter, 2mal.
Lucia, 2mal.
Martha, 4mal.
Der Widerspenstigen Zähmung, 2mal.
Margarethe, 2mal.

Halevy:	Die Jüdin.	Nessler, Victor G.:	Der Rattenfänger von Hameln, 2mal.
Kreuzer, K.:	Das Nachtlager in Granada, 2mal.	Offenbach, J.:	Die Verlobung bei der Laterne, 2mal.
Langer, Ferd.:	Dornröschen, 2mal.	Rossini:	Der Barbier v. Sevilla, 3mal.
Lorzing, A.:	Undine, 3mal.	Schent, Joh.:	Der Dorfbarbier, 3mal.
	Der Waffenschmied.	Schumann, R.:	Manfred.
	Die beiden Schützen.	Schubert, Frz.:	Alphonso und Estrella (bearb. v. J. N. Fuchs), 7mal.
	Gzaar u. Zimmermann, 2mal.		Der häusliche Krieg, 3mal.
Maillart, Aimé:	Das Glöckchen des Eremiten.	Wagner, R.:	Der fliegende Holländer.
Maršner:	Hans Heiling.		Tannhäuser, 2mal.
Mehuf:	Joseph und seine Brüder, 2mal.		Lohengrin.
Meyerbeer:	Die Hugenotten, 2mal.		Die Meisterfänger, 3mal.
	Die Afrikanerin.	Weber:	Der Freischütz, 5mal.
Mohr, A.:	Robert der Teufel.		Oberon.
Mozart:	Der vierjährige Posten.		Euryanthe, 4mal.
	Die Zauberflöte.		
	Don Juan.		
	Die Hochzeit des Figaro, 3mal.	Beauval, A.:	
Mottl, Felix:	Eberstein (Dichtg. v. G. z. Puttk), 5mal.		

Ballet.

Kaiser-Gavotte u. Blumenwalzer, 2mal.

Als Gäste traten auf:

Zu Schauspielen:

Hrn. Fenne, v. Großh. Hofthr. in Mannheim, 2mal.

Hrn. Scheidt, v. Stadtthr. in Mainz, 2mal.

Hrn. Wolf, v. Hofthr. in Coburg, 2mal.

Hrn. Doppel, v. Residenzthr. in Hannover, 3mal.

Herr Benda, v. Stadtthr. in Freiburg, 1mal (wurde engagirt).

Hrn. Hartmann, v. Stadtthr. in Magdeburg, 3mal (wurde engagirt).

Hrn. Stehle, v. Lobe-Theater in Breslau, 3mal.

Hrn. Fischer, v. Hofthr. in Oldenburg, 2mal.

Hrn. Köchel, v. Stadtthr. in Breslau, 3mal (wurde engagirt).

Hrn. Lieder, v. Wien, 3mal.

Frau Willborn, v. Wien, 4mal (wurde engagirt).

Hrn. Thaller, 4mal (wurde engagirt).

Hrn. Lina Schneider, v. Stadtthr. in Chemnitz, 2mal.

Frau Luise Schönfeld, v. K. K. Hofburgthr. in Wien, 2mal.

Zu der Oper:

Herr Kosel, v. Stadtthr. in Straßburg, 1mal.

Frau Desirée Artôt, 2mal.

Hrn. Schröter, v. Großh. Hofthr. in Darmstadt, 2mal.

Herr Gum, v. Großh. Hofthr. in Mannheim, 2mal.

Herr Udo, v. Königl. Hofthr. in Stuttgart, 1mal.

Frau Leoni, v. Stadtthr. in Nachen, 1mal.

Herr Bär, v. Großh. Hofthr. in Darmstadt, 1mal.

Herr Ferdinand Jäger, 6mal.

Herr Walther, v. Hofthr. in Coburg, 1mal.

Hrn. Kopka, v. Königl. Hofthr. in Berlin, 2mal.

Herr Hajos, v. der deutschen Oper in Gent, 1mal.

Herr Moran, v. Stadtthr. in Mainz, 3mal (wurde engagirt).

Hrn. Belce, v. Wien, 1mal (wurde engagirt).

Hrn. Bianca Bianchi, Hof- und Kammerfängerin aus Wien, 7mal.

Frau Mayr-Dlbrich, v. Großh. Hofthr. in Darmstadt, 1mal.

Herr Ditt, v. Großh. Hofthr. in Mannheim, 1mal.

In Concerten:

Hoffchauspieler Hr. Präsch, 1mal.
Hoffchauspielerin Frau Lange, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Kuhlmann, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Goldsticker, 1mal.
Kammersänger Hr. Hauser, 1mal.
Hofopernsänger und Regisseur Hr. Harlacher, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Rosenberg, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Staudigl, 2mal.
Hofopernsänger Hr. Speigler, 1mal.
Der 13jährige Violinvirtuose Eugenio Manrico Dengremont, 2mal.
Hofopernsängerin Frau Meysenheym, 1mal.

Vor Anfang der Stücke und in den Zwischenakten wurden aufgeführt:

An der schönen blauen Donau, Walzer v. Jos. Strauß.
Kriegers Heimkehr, Militärmarsch v. G. Spies.
Gavotte v. Adam.
Nocturno v. Chopin, Solo f. Violine, vorgetr. v. Hrn. Schuster, Mitglied des Großh. Hof-Orchesters.
Russische Romanze v. G. Holländer.
Momento capriccioso v. C. M. v. Weber.
Kosakentanz v. Anno Kleffel, f. Orchester arrang. v. G. Spies.
Festmarsch v. G. Spies.
Romanze f. Orchester v. G. Spies.
Gavotte v. Lully, f. Orchester arrang. v. Kleinmichel.

In den Abonnements-Concerten des Großh. Hof-Orchesters

im großen Museums- und Saale wirkten mit:

Hofopernsängerin Frln. Victoria Blank aus München, 1mal.
Kammermusiker (Violonist) Hr. Gustav Holländer aus Berlin, 1mal.
Hofopernsängerin Frau Meysenheym, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Kuhlmann, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Goldsticker, 2mal.
Hofopernsänger und Regisseur Hr. Kürner, 1mal.
Kammersänger Hr. Hauser, 1mal.

Kammermusiker Hr. Ernst Dörmann aus Wien, 1mal.

Kammervirtuose (Cellist) Hr. Fr. Grützmaier aus Dresden, 1mal.

Hofopernsänger Hr. Staudigl, 1mal.

Concertmeister Hr. H. Decke, 1mal.

In Karlsruhe wurden 181 Vorstellungen gegeben, darunter 28 außer Abonnement und 7 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen, sowie eine Extra-Vorstellung für die Teilnehmer der 24. deutschen Lehrer-Versammlung und eine Gala-Vorstellung zur Feier der Allerhöchsten Vermählung Ihrer königlichen Hoheiten der Prinzessin Victoria von Baden und des Kronprinzen Gustav von Schweden.

Es fallen davon 57 auf die ernste Gattung des Schauspiels,
38 auf die heitere,
52 auf die große und ernste Oper,
34 auf die heitere musikalische Gattung.

181

In den 28 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen für den Pensionsfond und 1 Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

Ferner fanden statt: 1 Concert für den Pensionsfond,

2 Concerte des 13jährigen Violinvirtuosen Dengremont.

Die 7 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen waren folgende:

Ötz von Verlichingen. Ein Wintermärchen. Wilhelm Tell. Das Käthchen von Heilbronn. Othello. Don Carlos. Egmont.

In Baden wurden 51 Vorstellungen, darunter 17 Opern- und 34 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen, gegeben.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden zusammen 232 Vorstellungen gegeben, darunter 103 Opern- und 129 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe in der Festhalle eine Benefice-Vorstellung für die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger und ein Concert zum Besten der Hinterbliebenen der bei dem Brande des Ringtheaters in Wien Verunglückten statt, sowie 6 Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums- und Saale.

Karlsruhe. — Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

33^{ter} = Fabelgattung

1882

02

A 291 N.F. 33

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Dreiunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cofmar und F. Homann,

Großherzogl. Hoftheater-Souffleure.

1. Januar 1883.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1882.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ZSB

Prolog.

Erheb' dein Aug' nun, reizende Gamöne,
Und folg' mir zu des Mimen Vorbeerhain,
Dort, wo des Dichters Wort in voller Schöne,
Jauchzt froher Lust, und klagt in tiefer Pein!

Die Doppelmaske, ein Symbol des Lebens,
Des wechselvollen Daseins Spiegelbild,
Des steten Schaffens und des hohen Strebens,
Sie weinte, jauchzte, lächelte bald mild!

In ihr ward manches Gute uns geboten,
Doch kam manch' flüchtig leichtgeschürztes Kind: —
Das schürzte nicht und löste nicht den Knoten,
Und wie es kam, so schied' es auch geschwind!

Doch ist ein rührig Schaffen es gewesen,
Trotz Müh' und Qual, ja, selbst im herben Schmerz
Kämpfte der Künstler mit dem eig'nen Wesen,
Und seine Kunst belebte neu sein Herz!

Die Poesie, die Perle alles Schönen,
 Er holte sie von stillem Meeresgrund;
 Sie naht sich ihm, — da quillt in Perlentönen
 Das hohe Wort hervor aus Herz und Mund.

Gott schütz' die Kunst, der neu zurückgegeben
 Den Fürsten uns, der Musen treuen Hort! —
 Es blüh' die Kunst in engvereintem Streben,
 Als hohes Ziel gedeihend fort und fort!

Karlsruhe, Dezember 1882.

Josephine Obermüller.

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der General-Direktion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Excellenz,
General-Intendant, Königlich Preussischer, Groß-
herzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Ba-
discher Kammerherr, Ritter etc., Linkenheimerstr. 2.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Sekretär, Theater-
Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hofkassier, Inhaber der Groß-
Bad. Felddienstausszeichnung für 1866 und 1870/71
und der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combat-
tanten, Zirkel 2.

Herr Wilhelm Grösser, pens. Hofschauspieler, Biblio-
thekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung,
des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen
Kriegsdenk Münze, Seminarstraße 4.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer, Inh. der
Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Er-
innerungszeichens und der Deutschen Kriegsdenk-
münze, Douglasstraße 11.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Amalienstr. 37.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspiel.

Regisseure.

Herr Karl Fischer (Ehrenmitglied des Großh. Hoftheaters und Oberregisseur), Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl. und des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Cl., Amalienstraße 87.

Herr Oswald Hancke, Direktor, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Sachsen Ernestinischen Hausorden, Amalienstraße 61.

Schauspieler.

Die Herren:

Rudolph Otto Consentius, Sophienstraße 12.

Ludwig Fischer, Amalienstraße 10.

Gustav Goriwoda, Waldstraße 17.

Hans Hansen, Waldstraße 1, Eingang Zirkel.

Wilhelm von Horar, Kriegsstraße 73.

Emil Hunkler (Inspezier), Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 27.

* Karl Klages, Bismarckstraße 45.

Arthur Kraußneck, Akademiestraße 1.

Rudolph Lange, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephanienstraße 9.

Ludwig Morgenweg, Ritter des Jähringer Löwen-
Ordens II. Cl., Douglasstraße 24.

Eduard Rebe, Bismarckstraße 25.

Mloys Prasch, Douglasstraße 7.

Heinrich Reiff, Kaiserstraße 69.

Heinrich Schilling, Kaiserstraße 166.

Wilhelm Wassermann, Kaiserstraße 104.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

Frau Amalie Baldenecker, Douglasstraße 2.

Frln. Karoline Bruch, Mühlburger Allee 2.

Frln. Rosalie Geigle, Waldhornstraße 4.

Frau Iba Grösser, Seminarstraße 4.

Frln. Josephine Hartmann, Zirkel 30.

Frln. Emmy Herwegh, Seminarstraße 5.

Frln. Elisabeth Jermann, Akademiestraße 16.

Frau Johanna Lange, Inhaberin der Gr. Bad. Me-
daille für Kunst und Wissenschaft, des Gr. Bad.
Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenk-
münze, Stephaniensstraße 9.

Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.

Frau Auguste Prasch, geb. Grevenberg, Douglasstr. 7.

* Frln. Johanna Röckel, Kaiserstraße 146.

Frln. Julie Schwarz, Akademiestraße. 15.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Kinderrollen.

Max Klumpp.

Marie Stoebe.

Souffleuse des Schauspiels.

Karoline Gohmar, Herrenstraße 17.

Inspizienten.

- Herr Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper),
Kaiserstraße 50 (v. 23. April: Bismarckstr. 45).
Herr Emil Hunzler (siehe Schauspiel), Akademiestr. 27.

Oper.**Die Kapellmeister.**

- Herr Felix Mottl, Ritter des Königl. Schwedischen
Gustav-Wasa-Ordens, Belfortstraße 21.
Herr Joseph Kuzek, Akademiestraße 51.

Musik- und Chordirektor.

- Herr Karl Friedrich Krug, Ritter des Zähringer Lö-
wen-Ordens II. Cl., Bismarckstraße 29.

Repetitor.

- Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

Regisseure.

- Herr August Harlacher, Westendstraße 41.
Herr Benedikt Kürner, Bismarckstraße 79.

Sänger.**Die Herren:**

- Fritz Ernst, Waldstraße 69.
* August Harlacher (Regisseur), Westendstraße 41.
Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Ritter des
Zähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.
* Benedikt Kürner (Regisseur), Bismarckstraße 79.
* Peter Ludwig (Inspizient und Requisitenverwalter),
Inh. d. Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, d. Gr. Bad.
Erinnerungszeichens u. d. Deutschen Kriegsdenk-
münze, Kaiserstr. 50 (v. 23. April: Bismarckstr. 45).

Alfred Oberländer, Kaiserstraße 153.

Hermann Rosenberg, Westendstraße 14.

* Karl Speigler, Bismarckstraße 35.

Joseph Staudigl (Kammersänger), Karl-Friedrichstraße 8.

Sängerinnen.

Die Damen:

Frln. Luise Belce, Karl-Friedrichstraße 4.

Frln. Carrie Goldsticker, Karl-Friedrichstraße 5.

Frln. Anna Kuhlmann, Belfortstraße 14.

Frln. Elisabeth Rahé, Karlstraße 6.

Frln. Elise Rupp, Akademiestraße 49.

Frau Cornelia Schübel-Meysenhoyem, Herrenstraße 12.

* Frln. Henriette Wabel, Karl-Friedrichstraße 4.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Ferdinand Homan, Waldhornstraße 8.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

Georg Arras, Waldstraße 77.

Karl Bauknecht, Blumenstraße 4.

Kasimir Bernhard, Kaiserstraße 117.

Wilhelm Beyer, Waldstraße 77.

Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß. Königgräzer Kreuzes von 1866, Waldstraße 11.

- * Rudolph Bösch, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Gartenstraße 32.
- * Franz Denninger, Karlsstraße 21 a.
- Wilhelm Dickgießer, Zirkel 5.
- Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Zähringerstraße 68.
- Friedrich Döring, Waldhornstraße 12.
- Friedrich Füller, Karl-Friedrichstraße 3.
- Max Gartner, Marienstraße 27.
- Friedrich Götz, Akademiestraße 23.
- Karl Hamm, Schützenstraße 39.
- Karl Heinrich, Schloßplatz 3, Eingang Kronenstr.
- Karl Hollenstein, Waldstraße 40.
- David Hutt, Durlacherstraße 9.
- * Karl Klages, Bismarckstraße 45.
- * Leopold Kopf (Chorführer), Waldstraße 19.
- Johann Kühler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Kronenstraße 1.
- Friedrich Link, in Mühlburg.
- Christian Mayer, Durlacherstraße 70.
- August Meyer, Rüppurrerstraße 32.
- Leopold Schütz, Kaiserstraße 39, Eing. Fasanenstraße.
- * Adolph Sondheim, Kronenstraße 1.
- Anton Sondheim, Kronenstraße 4.
- * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Schützenstraße 38.
- Georg Wagner, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Waldhornstraße 52.

- * Jakob Weiß, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
u. der Deutschen Kriegsbekanntmachung, Werderstr. 14.
Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.

Chorsängerinnen.

- Frln. Bertha Bauer, Kreuzstraße 5.
Frau Pauline Dickgießer, Zirkel 5.
Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.
Frau Elise Ebbecke, Amalienstraße 18.
Frln. Luise Eberhardt, Bürgerstraße 7.
* Frau Josephine Feuerstake, Waldstraße 24.
Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
Frln. Rufina Gartner, Amalienstraße 87.
Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
Frau Adolphine Glück, Waldstraße 81.
Frln. Dina Hefft, Leopoldstraße 13.
Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.
Frln. Lina Hüttich, Durlacherstraße 48.
Frln. Josephine Jäger, Adlerstraße 3.
* Frau Henriette Kirschner, Herrenstraße 8.
* Frln. Wilhelmine Kirschner, Herrenstraße 8.
* Frau Auguste Klumpp, Kaiserstraße 265.
* Frau Antonie Krug, Bismarckstraße 29.
* Frau Bertha Kusterer, Herrenstraße 3.
Frln. Marie Ludwig, Kaiserstraße 50.
* Frau Adelheid Nast, Lessingstraße 4.
Frln. Luise Schwarz, Akademiestraße 15.
Frln. Albertine Stiegeler, Zähringerstraße 40.
Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 77.
Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.
Frau Antoinette Zeis, Herrenstraße 6.

* Frln. Antonie Zeis, Herrenstraße 6.

Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

Sof = Kapelle.

Violine.

Die Herren:

Heinrich Decke (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad.

Feldbienstauszeichnung, Westendstraße 45.

Ernst Spies (Orchester-Direktor), Werderstraße 20.

Karl Bühlmann, Waldstraße 19.

Karl Ederer, Ritterstraße 18.

Wilhelm Gießler, Inh. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Kaiserstraße 108.

Joseph Hilliger, Herrenstraße 56.

Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.

Heinrich Krug (Repetitor), Bismarckstraße 29.

Guido Metius, Westendstraße 22.

Richard Neubert (Balletrepetent), Karlstraße 39.

Hans Schuster, Douglasstraße 28.

Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze, Stephaniensstr. 60.

Joseph Bondervor, Ruppurrerstraße 70.

Viola.

Ernst Fritsche, Sophienstraße 37.

Joseph Glück, Waldstraße 81.

Ludwig Hois, Westendstraße 23.

Henry Meyer, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Sophienstraße 37 im Garten.

Violoncell.

- Franz Amelang, Waldhornstraße 44.
 Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Amalienstraße 55.
 Andreas Mohr, Bismarckstraße 33 a.
 Heinrich Schübel, Herrenstraße 12.

Contrabaß.

- Max Burk, Kaiserstraße 112.
 Gustav Deckert, Amalienstraße 44.
 Mathias Hartmann, Akademiestraße 75.
 Martin Nitka, Zähringerstraße 74.
 Raphael Eggle (siehe Tuba), Zähringerstraße 17.

Flöte.

- August Beck, Inh. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Fasanenstraße 1.
 Gustav Knösing, Schützenstraße 70.
 Emil Stanelle, Kaiserstraße 219.

Oboe.

- Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.
 Moritz Dörschel, Waldstraße 43.
 Friedrich Richter, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

- Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.
 Anton Burk, Zirkel 35.
 Joseph Roth, Kaiserstraße 152.

Fagott.

- Hermann Fischer, Zähringerstraße 114.
 Robert Gerbothe, Inh. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Bahnhofstraße 36.
 Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung

für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

Karl Bürger, Akademiestraße 18.

Johann Knierer, Zirkel 35.

Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Leopoldstraße 6.

Ferdinand Segisser (Kammermusiker), Westendstr. 43.

Trompete.

Mloys Bischof, Inh. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Werderstraße 47.

Gustav Steinmeze, Kaiserstraße 162.

Ferdinand Wettach, Kaiserstraße 138.

Posaune.

Wilhelm Höwig, Inh. des Königl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von 1864, Kaiserstraße 125.

Franz Reich, Schützenstraße 70.

Ludwig Seidel, Schützenstraße 56.

Tuba.

Raphael Egle (siehe Contrabaß), Zähringerstraße 17.

Pauke.

Julius Vater, Kaiserstraße 152.

Harfe.

Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung

und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combat-
tanten, Scheffelstraße 46.

Orchesterdiener.

Johann Gebhard, Waldstraße 5.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Leo-
poldstraße 45.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Kaiserstraße 265.

Solotänzerin.

Frln. Julie Stemmler, Sophienstraße 3.

Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Kaiserstraße 14 a.

Frln. Luise Kern, Schwanenstraße 4.

Frau Amalie Stoebe, Schützenstraße 38.

* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

Chortänzerinnen.

Frln. Emma Erb, Waldhornstraße 4.

" Marie Fränkle, Amalienstraße 8.

" Klara Hemberger, Durlacherstraße 46.

" Lisette Kern, Schwanenstraße 4.

" Therese Krey, Kaiserstraße 159.

" Emilie Mack, Kaiserstraße 43.

" Pauline Meder, Steinstraße 3.

" Walburg Rittershofer, in Durlach.

" Elise Schäuße, Kronenstraße 64.

" Anna Schöthammer, Kaiserstraße 83.

Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.

Chortänzer.

* Herr Philipp Knab, Schützenstraße 38.
12 Ehevinnen der Tanzschule.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
Aushilfsrollen mit.

Balletrepetent.

Herr Richard Neubert (Hofmusiker), Karlstraße 39.

Allgemeiner Hausdienst.**Dekoration.**

Die Herren:

Dittweiler, Hoftheatermaler und Dekorateur, Ste-
phanienstraße 43.

Slevogt, Maler und Cachirer, Inh. des Gr. Bad.
Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsent-
münze, verl. Hirschstraße 2 (Promenadeweg).

Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

Maschinerie.

Herr Leopold Mayer, I. Theatermeister, Inh. der Gr.
Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.

Herr Gustav Thiede, Maschinist und II. Theater-
meister, Schützenstraße 39.

10 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 8.

Baumbusch, Beleuchter, Kaiserstraße 110.

Krosz, Beleuchtungsgelhilfe, Steinstraße 10.

Garderobe.

Die Herren:

Oberhoffer, Garderobe=Inspektor, Kammerfänger a.
D., Ritter des Zähringer Löwen=Ordens II. Cl.,
Bahnhofstraße 4.

Valentin Elzer, I. Garderobier, Zirkel 16, Eingang
Ablerstraße.

Emil Beller, Garderobier, Spitalstraße 52.

Heinrich Hornung, Garderobier, Kaiserstraße 97.

Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.

Karl Volk, Garderobier, Akademiestraße 23.

Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spital=
straße 52.

Frln. Johanna Walter, I. Garderobiere, Kaiserstr. 147.

„ Elise Engler, Garderobiere, Karlsstraße 36.

„ Wilhelmine Prinz, Garderobiere, Zähringer=
straße 82.

„ Friederike Stober, Garderobiere, Herrenstr. 26.

Frisenre.

Herr Puder mit Gehilfen, Zirkel 30.

Frln. Götz mit Gehilfinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschießer.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen
Verdienst=Medaille, Theater=Magazingebäude.

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper).

Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachtmeister und

Auffeher der Waffenkammer, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Steinstraße 13.

Kaltenbach, Requisiteur u. Zettelträger, Waldhornstr. 6.
Schaller, Requisiteur-Gehilfe und Zettelträger, Herrenstraße 66.

Kanzleidiener und I. Portier.

Herr Buhlinger, Theaterhof rechts.

II. Portier.

Herr Schlectmann, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Theater-Magazingebäude.

Theaterdiener.

Die Herren:

Wilhelm Eßlinger, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 23.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, Akademiestraße 23.

Hausdiener.

Die Herren:

Wilhelm Gartner, Durlacherstraße 87.

Johann Herrmann, Viktoriastraße 6.

Nachtwächter.

Franz Müller, Jähringerstraße 56.

Karl Steinoel, Wilhelmstraße 42.

Feuer-Aufsicht.

Die Herren:

Mittel, Hofkaminsegermeister mit Gehilfen, Waldstr. 71.

Scherer, Hofbauamtsaufseher m. Gehilfen, Zirkel 2b.
 Müßle, Hofbrunnenmeister m. Gehilfen, Hofwasserwerk.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung
 15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten
 der Feuerwehr, Herrn Voit.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

- Der Theaterarzt Hr. Dr. von Seyfried.
 Die Schauspieler Hrn. Goriwoda, Wassermann
 u. Ludwig Fischer.
 Die Schauspielerinnen Frlns. Bruch, Geigle, Herz-
 weggh, Ferrmann u. Frau Präsch, geb. Gre-
 venberg.
 Die Sänger Hrn. Ernst und Oberländer.
 Die Chorsänger Hrn. Hutt und Christian Mayer.
 Die Chorsängerinnen Frlns. Bauer, Eberhardt,
 Hefft, Ludwig und Stiegeler.
 Die Orchestermitglieder Hrn. Max Burk u. Knöjng.
 Die Chortänzerinnen Frlns. Fränkle, Schäußele u.
 Rittershofer.
 Der Beleuchtungsgehilfe Hr. Kroß.
 Die Nachtwächter Hrn. Frz. Müller u. Karl Steinoel.

Abgegangen.

- Der Theaterarzt Hr. Dr. A. Seeligmann.
 Die Schauspieler Hrn. Benda und Höcker.

Die Schauspielerinnen Frln. Thaller und Frau Willborn.

Der Sänger Hr. Moran.

Die Sängerin Frln. von Rüdgisch.

Die Chorsängerin Frln. Beck.

Das Orchestermittglied Hr. Koblstädt.

Der Musikalien-Registrator (Pensionär) Hr. Kaspar Mayer.

Die Chortänzerin Frau Johanna Schweizer (außerkontraktlich).

Der Balletrepetent (pens. Hofmusiker) Hr. Bräutigam.

Der Malergehilfe Hr. Götz.

Pensionirt.

Die Chorsängerin Frln. Doris Klages.

Die Hofmusiker Hrn. Ruzer und Wehrle.

Die Solo- u. Chortänzerin Frau Friederike Schweizer, geb. Metz.

Der Nachtwächter Hr. Philipp Schönleber.

Gestorben.

Der Hoffchauspieler Hr. Heinr. Schneider, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. u. Inh. der großen goldenen Kgl. Preuß. Adler-Medaille.

Die pens. Chorsängerin Frln. Doris Klages.

Die pens. Solo- u. Chortänzerin Fr. Friederike Schweizer, geb. Metz.

Die Chortänzerin Frln. Elisabeth Matter.

Der Theaterdiener Hr. Friedrich Feldmann.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1882
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
2. Wilhelm Tell. Sch.
3. Der Compagnon. L.
4. **In Baden.** Graf Walbemar. Sch.
5. Aida. Gr. Op. (Aida: Fr. Marr, v. Stadtth. in Brünn, a. G.)
6. 3. G.: Maß für Maß. Sch. in 5 A. v. Shakespeare; nach Delius Ausgabe übersetzt u. bearb. v. Gisbert von Vinke.
8. **I. V. a. Abmt.** Die Zauberflöte. Op.
9. IV. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Weiber von Schorndorf. Hist. Sch.

10. Der Freischütz. Rom. Op. (Mar: Hr. Ernst v. Conservatorium in Würzburg, a. Versuch).
11. **In Baden.** Der Freischütz. Rom. O. (Mar: Hr. Ernst, a. G.)
12. Maß für Maß. Sch.
13. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
15. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
16. **In Baden.** Extra-V. a. Abmt. Zum Vortheil der Genossenschaft der deutschen Bühnengehörigen: Othello. Tr. (Ouverture und Zwischenactsmusik ausgeführt v. städtischen Kurorchester, unter gefälliger Mitwirkung des Hrn. Kapellmeisters Könnemann.)
17. Cycclus von Stücken aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts. I. Abend. 3. G.: Der vierundzwanzigste Februar. Tr. in 1 A. v. Zacharias Werner (1768—1823). — Neu einst.: Der grüne Domino. L. in 1 A. v. Theod. Körner (1791—1813). — Neu einst.: Das Räthsel. L. in 1 A. v. Contessa (1777—1825). — Neu einst.: Die Unglücklichen. P. in 1 A. v. Kozebue (1761—1819), bearb. v. L. Schneider.
18. **In Baden.** Maß für Maß. Sch.
19. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
20. Krieg im Frieden. L.
22. Czaar und Zimmermann. K. Op.
24. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Racul: Hr. Oberländer, v. Landes-Theater in Linz, a. G.)
25. **In Baden.** Der Compagnon. L.
26. Tell. Gr. Op. m. B. (Arnold: Hr. Oberländer, a. G., w. engagirt.)
27. Cycclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhun-

- berts. Wiederholung des I. Abend: Der grüne Domino. L. — Das Räthsel. L. — Die Unglücklichen. P.
29. Der Waffenschmied. K. Op.
31. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. II. Abend. Neu einst.: Der Puls. Sch. in 1 A. v. Joseph Marius Babo (1756—1822). — Neu einst.: Die schelmische Gräfin. L. in 1 A. v. Karl Immermann (1796—1840). — Neu einst.: Der Blitz. L. in 1 A. v. Adolph Müllner (1774—1829). — Neu einst.: Das war ich. L. in 1 A. v. Joh. Hutt (1773—1809).

Februar.

1. **In Baden.** Durch's Ohr. L. — Die einzige Tochter. Schwank.
2. Gold u. Eisen. Sch.
3. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Wiederholung d. II. Abend: Der Puls. Sch. — Die schelmische Gräfin. L. — Der Blitz. L. — Das war ich. L.
5. **II. V. a. Abmt.** J. G.: Carmen. Gr. Op. m. B. v. H. Meilhac u. L. Halévy; Mus. v. Georges Bizet.
7. Doktor Klaus. L.
8. **In Baden.** Fidelio. Op.
9. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. III. Abend. Neu einst.: Der Paria. Tr. in 1 A. v. Michael Beer (1800—1833). — Neu einst.: Die Helden. L. in 1 A. v. Marsano (1797—1871). — Neu einst.: Die Mißverständnisse. L. in 1 A.

- v. Frhrn. v. Steigentesch (1774—1826). — Neu
einst.: Der Platzregen als Eheprokurator. Dramat.
Anekdote in 1 A. v. C. Raupach (1784—1852).
10. Der Postillon von Lojumeau. K. Op.
12. III. V. a. **Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
14. Frau Holle. Märchen-Komödie m. B.
15. **In Baden.** Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
16. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn d. 19. Jahrhun-
derts. Wiederholung d. III. Abend: Der Paria. Tr.
— Die Helden. L. — Die Mißverständnisse. L. —
Der Platzregen als Eheprokurator. Dram. Anekdote.
17. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
19. J. C.: Robert und Bertram oder: Die lustigen
Bagabonden. P. m. Ges. u. Tanz in 4 A. von
Gustav Käder.
20. **In Baden.** Robert und Bertram oder: Die lustigen
Bagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
21. Vormittags 11 Uhr: Robert und Bertram oder:
Die lustigen Bagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
23. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
24. Minna von Barnhelm. L.
26. IV. V. a. **Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
26. **In Baden.** I. Extra-Abmts.-V. Cyclus von
Stücken a. d. Beginn d. 19. Jahrhunderts. I. Abend:
Der grüne Domino. L. — Das Räthsel. L. —
Die Mißverständnisse. L.
28. Sappho. Tr.

März.

1. **In Baden.** Minna von Barnhelm. L.
2. Fra Diavolo. K. Op.

3. Der Kaufmann von Venedig. Sch. (Porzia: Frln. Weigel v. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)
5. Lohengrin. Gr. rom. Op.
5. **In Baden.** II. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. II. Abend: Der Puls. Sch. — Der Blitz. L. — Die Unglücklichen. P.
- (Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 14. März geschlossen wegen eingetretenen Sterbefalles Seiner Großherzoglichen Hoheit des Markgrafen Maximilian von Baden.)
14. Curyanthe. Gr. rom. Op.
15. **In Baden.** Der Graf von Hammerstein. Sch.
16. Neu einst.: Der Graf von Hammerstein. Sch. in 5 A. v. Adolf Wilbrandt.
17. Joseph und seine Brüder. Op. (Joseph: Hr. Ernst, a. G., wurde engagirt.)
18. Die Geschwister. Sch. — Der Damenkrieg. L. (Marianne und Leonie: Frln. Grevenberg, v. Kgl. Theater in Wiesbaden, a. G.)
19. **V. V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
19. **In Baden.** III. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. III. Abend: Der Paria. Tr. — Die Helden. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. in 1 A. v. Dr. Karl Köpfer (1792—1871).
20. V. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Der Puls. Sch. — Das Räthsel. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. — Die Unglücklichen. P.
21. **In Baden.** Carmen. Gr. Op. m. B.
22. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchteter

- tem Hause: Prolog v. D. Hancke, gespr. v. Hrn. Präsch. — Overture v. Mendelssohn. — Neu einst.: Colberg. Hist. Sch.
23. Fidelio. Op.
24. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Letzter Abend. 3. G.: Hans Jürge. Sch. in 1 A. v. Karl v. Holtei (1797—1880). — Neu einst.: Frau, schau, wem. L. in 1 A. v. Schall (1780—1833). — Nehmt ein Exempel d'ran. L. in 1 A. v. Karl Töpfer. — Neu einst.: Die Schwäbin. L. in 1 A. v. Castelli (1781—1852).
26. Fra Diavolo. K. Op.
26. **Zu Baden.** IV. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. IV. Abend: Hans Jürge. Sch. — Frau, schau, wem. L. — Der Plazregen als Eheprokurator. Dram. Anekdote.
27. VI. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Maß für Maß. Sch.
28. Ultimo. L. (Therese: Frln. Grevenberg, a. G.)
29. **Zu Baden.** Colberg. Hist. Sch.
30. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Wiederholung des letzten Abends: Hans Jürge. Sch. — Frau, schau, wem. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. — Die Schwäbin. L.
31. Der schwarze Domino. Op.

April.

2. VI. V. a. **Abmt.** Zum Vortheil des Pensionsfonds des Groß. Hoftheaters, unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins: Die Ruinen

- von Athen. Festspiel v. A. v. Kozebue, Mus. v. L. v. Beethoven. Soli: Frln. Belce, Herren Harlacher u. Staudigl; der verbindende Text gespr. v. Frn. Präsch. — Neunte Sinfonie v. L. v. Beethoven. Soli: Frlns. Rahé u. Goldsticker, Herren Rosenberg und Staudigl.
9. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch. (Georg: Frln. Grevenberg, a. G.)
10. VII. V. a. **Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
10. **In Baden.** V. Extra-Abmts-V.: Ultimo. L. (Therese: Frln. Grevenberg, a. G., w. engagirt.)
11. Der Better. L. — Die einzige Tochter. Schwank.
12. **In Baden.** Fra Diavolo. K. Op.
13. Der Graf von Hammerstein. Sch.
14. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
16. Carmen. Gr. Op. m. B.
17. VIII. V. a. **Abmt.** Zum Vortheile des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters: Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
18. Der Puls. Sch. — Der Better. L.
19. **In Baden.** Das Stiftungsfest. L.
20. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
21. Julius Cäsar. Tr.
23. Die Zauberflöte. Op. (Erster Genius: Frl. Kuzek, zum Versuch).
23. **In Baden.** Biegen oder brechen. L.
25. Das Stiftungsfest. L.
26. **In Baden.** Sappho. Tr.
27. Hans Jürge. Sch. — Der häusliche Krieg. K. Op.
28. Der Freischütz. Rom. Op.
30. Carmen. Gr. Op. m. B.

Mai.

2. Doktor Klaus. L.
3. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
4. Der fliegende Holländer. Rom. Oper.
5. J. E.: Der Jourfix. L. in 4 A. v. Hugo Bürger.
(Einleitung: Capriccio v. E. Spies. — Nach d.
1. Akt: Deutsche Tänze v. Schubert, u. nach dem
2. Akt: Valse noble v. Schubert, f. Orchester
arrang. v. E. Spies.)
7. Robert der Teufel. Gr. rom. Op.
7. **In Baden.** Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A.
v. Molière, n. Dingelstedt's Bearbeitung u. Ueber-
setzung. — J. E.: Das erste Mittagessen. Schwanke
in 1 A. v. Karl Görlitz.
9. Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A. v. Molière,
n. Dingelstedt's Bearb. u. Uebersetzung. — J. E.:
Das erste Mittagessen. Schw. in 1 A. v. K. Görlitz.
10. **In Baden.** Der Jourfix. L.
11. Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Johanna: Frln.
Fischer von Wien, a. G.)
12. Die weiße Dame. Op.
14. Carmen. Gr. Op. m. B.
16. Die Waise aus Lowood. Sch. (Mistress Sarah
Reed: Fr. Freyer-Herrlinger, v. Stadtthr. in Köln;
Jane Eyre: Frln. Fischer, a. Gäste.)
17. **In Baden.** Die Waise aus Lowood. Sch. (Mistress
Sarah Reed: Fr. Freyer-Herrlinger; Jane Eyre:
Frln. Fischer, a. Gäste.)
18. Die Jüdin. Gr. Op. m. B.
19. Preziosa. Rom. Sch. (Preziosa: Frln. Werner,
v. Herzogl. Hofthr. in Meiningen, a. G.)

21. Der Jourfix. L.
23. Der Geizige. L. — Das erste Mittagessen. Schw.
25. IX. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine: Frln. Bianca Bianchi, Großh. Bad. u. K. K. östereich. Hof- u. Kammerfängerin, a. G.)
26. Graf Effer. Tr. (Elisabeth: Frln. Bruch, v. Kaiserl. deutschen Theater in Petersburg; Gräfin Rutland: Frln. Werner, a. Gäste.)
28. X. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Undine. Rom. Zauber-Op. (Undine: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
29. Gaar und Zimmermann. K. Op.
30. Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Königin Isabeau: Fr. Freyer-Herrlinger; Johanna: Frln. Bruch, a. Gäste.)
31. XI. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Die Hochzeit des Figaro. K. Op. (Susanne: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)

Junii.

1. Gräfin Lea. Sch. (Julie, Freifrau v. Leesen: Fr. Freyer-Herrlinger; Lea: Frln. Bruch [v. engagirt], a. Gäste.)
2. Carmen. Gr. Op. m. B. (Don José: Hr. Moran, a. G.)
4. XII. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Martha oder: Der Markt zu Richmond. Op. (Martha: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
5. Neu einst.: Die Räuber. Tr. (Franz: Hr. Wassermann; Amalie: Frln. Schwarzenberg, v. Stadth. in Königsberg, a. Gäste.)

6. Neu einst.: Eine Parthie Biquet. L. in 1 A. v. Journier und Meyer. — Das erste Mittagessen. Schwank. — Neu einst.: Englisch. P. in 1 A. v. C. A. Görner (Chevalier Rocheferrier u. Edward Gibbon: Hr. Wassermann, a. G.).
7. XIII. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Romeo und Julie. Gr. Op. m. B. (Julie: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
8. Maria Stuart. Tr. (Elisabeth: Fr. Freyer-Herrlinger; Maria Stuart: Frln. Schwarzenberg, a. Gäste.)
9. XIV. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
11. König Richard III. Tr. (Richard III.: Hr. Wassermann [w. engagirt]; Anna: Frln. Schwarzenberg, a. Gäste.)

(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 20. August geschlossen.)

August.

20. Der Freischütz. Rom. Op.
22. Die Grille. Ländl. Charakterbild.
23. **Zu Baden.** Der Freischütz. Rom. Op.
24. Ultimo. L.
25. Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
25. **Zu Baden.** Ultimo. L.
27. Die Jüdin. Gr. Op.
28. **Zu Baden.** Der Jourfix. L.
29. Graf Effer. Tr. (Gräfin Rutland: Frln. Herwegh, v. Stadtthr. in Posen, a. G.)

31. Die Geyer-Wally. Sch. (Wallburga: Frln. Herwegh, a. G.)

September.

1. Der Jourfix. L.
2. **In Baden.** Die Geyer-Wally. Sch. (Wallburga: Frln. Herwegh, a. G., wurde engagirt.)
3. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Raoul: Herr Oberländer, zum Debut.)
5. Durch's Ohr. L. — Das erste Mittagessen. Schwank.
7. **In Baden.** Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Madame Minnie Haut, Königl. Preuß. Kammerfängerin u. v. Her Majesty's Opera in London, a. G.)
8. Z. G.: Unsere Frauen. L. in 5 A. v. G. v. Moser u. F. v. Schönthan.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Prolog, gespr. v. Frln. Bruch. — Neu einst.: Iphigenia auf Tauris. Gr. Op. in 4 A. v. Glück.
10. **XV. V. a. Abmt.:** Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Madame Minnie Haut, a. G.)
11. **In Baden.** Unsere Frauen.
12. Tell. Gr. Op. m. B.
13. **In Baden.** Gräfin Lea. Sch.
14. Unsere Frauen. L.
15. Der Troubadour. Op.
17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.

19. Der Geizige. L. — Englisch. P.
 20. **In Baden.** Tell. Gr. Op. m. B.
 21. Z. C.: Die Staatskunst der Frau'n. L. in 3 A.
 v. Felix Dahn.
 22. Iphigenia auf Tauris. Gr. Op.
 22. **In Baden.** Die Staatskunst der Frau'n. L.
 24. Tell. Gr. Op. m. B.
 24. **In Baden.** Die Grille. Ländl. Charakterbild.
 25. I. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Jungfrau
 von Orleans. Tr.
 26. Die Staatskunst der Frau'n. L.
 27. Auf Allerhöchsten Befehl. Extra-Vorstellung für
 die Teilnehmer der 36. Versammlung deutscher
 Philologen: Iphigenia auf Tauris. Gr. Op.
 28. Der Freischütz. Rom. Op.
 28. **In Baden.** Aschenbrödel. L.
 29. Aschenbrödel. L.

Oktober.

1. Neu einst.: Der Wasserträger. Op. in 3 A. v.
 Cherubini.
2. Außer Abonnement. Concert der Geschwister Frlns.
 Marianne u. Emmy Eißler. Programm: 1. Duver-
 ture zu „Die Belagerung von Corinth“ v. Rossini;
 2. Violin-Concert (E-moll) mit Orchester v. Men-
 delssohn, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler; 3.
 Arie aus „Der Barbier von Sevilla“ v. Rossini,
 ges. v. Frl. Kuhlmann; 4. Romanze v. Léonard,
 Adagio (aus dem 9. Concert) v. Spohr; Air varié
 v. Bieurtemps, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler,
 Klavierbegleitung: Frln. Emmy Eißler; 5. Ballet-

- musik (zwei Nummern) aus „Feramors“ v. Rubinstein; 6. Arie aus „Catharina Cornaro“ v. Lachner, ges. v. Frln. Belce; 7. Grande Fantaisi militaire mit Orchester v. Léonard, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler.
2. **In Baden.** Eine Parthie Piquet. L. — Englisch. P.
 3. Unsere Frauen. L.
 4. **In Baden.** Der Wasserträger. Op.
 5. Uriel Acosta. Tr.
 6. Der schwarze Domino. Op.
 6. **In Baden.** Ultimo. L.
 8. **XVI. V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
 9. **In Baden.** Unsere Frauen. L.
 10. Die Jungfrau von Orleans. Tr.
 11. **In Baden.** Carmen. Gr. Op. m. B.
 12. Relegirte Studenten. L.
 13. Der Wasserträger. Op.
 13. **In Baden.** Relegirte Studenten. L.
 15. **XVII. V. a. Abmt.** Neu einst.: Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op. in 3 A. v. Albert Lörzing (Gretchen: Frln. Traut v. Hofthr. in Mannheim, a. G.).
 15. **In Baden.** Durch's Ohr. L. — Das Schwert des Damokles. Schwanf.
 17. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Margarethe: Frln. Prohaska, v. Hofthr. in Mannheim; Valentine: Frln. Mailhae, v. Stadtthr. in Mainz, a. Gäste.)
 17. **In Baden.** Aschenbrödel. L.
 18. J. G.: Väter und Söhne. Sch. in 5 A. v. Ernst v. Wildenbruch.

19. **In Baden.** Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op.
20. Die zärtlichen Verwandten. L.
22. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
23. II. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Räuber. Tr.
24. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op.
25. **In Baden.** Graf Esfer. Tr.
26. Väter und Söhne. Sch.
27. Aschenbrödel. L.
29. XVIII. **V. a. Abmt.** Z. G.: Raimondin. Op. in 1 Vorspiel und 4 A., Dichtung v. Hermann v. Schmid, Mus. von Karl v. Perfall.
31. Neu einst.: Iphigenie auf Tauris. Sch. v. Goethe.

November.

1. **In Baden.** Iphigenie auf Tauris. Sch.
2. Egmont. Tr. Mus. v. Beethoven.
3. Neu einst.: Die Favorite. Op. m. B. in 4 A. v. Donizetti.
4. Außer Abonnement. Concert des Violinvirtuosen P. de Sarasate: Overture zu „Rübezahl“ von Weber. — Fantaisie eccossaise f. d. Violine m. Orchester v. Bruch, vorgetr. v. Hrn. Sarasate — Arie aus „Linda von Chamounir“ v. Donizetti, ges. v. Frln. Rupp. — Z. G.: Der Stammhalter. L. in 1 A. v. Julius Lohmeyer. — Ballade: Archibald Douglas v. Th. Fontane, comp. v. C. Loewe, ges. v. Hrn. Staudigl. — Zwei spanische Tänze f. d. Violine v. Sarasate, vorgetr. v. Componisten; als Zugabe: Nocturne (Es-dur) v. Chopin.
5. XIX. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.

7. Die Frau ohne Geist. L.
8. **In Baden.** Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
9. Die zärtlichen Verwandten. L.
10. Unsere Frauen. L.
12. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
13. III. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Iphigenie auf Tauris. Sch.
14. Die Favorite. Op. m. B.
15. **In Baden.** Magnetische Kuren. L.
16. Neu einst.: Magnetische Kuren. L. in 4 N. v. F. W. Hackländer.
17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
19. Undine. Rom. Zauber-Op. m. B.
21. Das Leben ein Traum. Dram. Ged. (Der König: Herr Ludwig Fischer, a. G.)
22. **In Baden.** Der fliegende Holländer. Rom. Op.
23. Magnetische Kuren. L.
24. Tell. Gr. Op. m. B.
27. **XX. V. a. Abmt.** Zum Besten der Pensions-Anstalt Großh. Hofthrs. Neu einst.: Ubelaide. Genrebild in 1 N. v. Hugo Müller. — Die Götter Griechenlands v. Fr. v. Schiller. — 3. G.: Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B. in 1 N.; nach Salvator Bigano frei bearb. v. Ernst Frank u. Franz Degen, Mus. v. L. van Beethoven.
28. Raimondin. Op. v. K. v. Perfall.
29. **In Baden.** Die Frau ohne Geist. L.
30. Neu einst.: Die Karlschüler. Sch. in 5 N. v. Heintz Laube. (Herzog Karl: Hr. Ludwig Fischer, a. G.)

Dezember.

1. **Abelaide.** Genrebild. — Die Götter Griechenlands. Ged. v. Schiller. — Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause: Lohengrin, Gr. rom. Op.
5. **Neu einst.**: Der Goldbaner. Orig.-Sch. in 4 A. v. Charl. Birch-Pfeiffer. (Kuppert: Hr. L. Fischer, a. G.)
6. **In Baden.** Die Karlsruhler. Sch. (Herzog Karl: Hr. L. Fischer, a. G., wurde engagirt.)
7. Der Wildschütz. K. Op.
8. **Abelaide.** Genrebild. — Die Götter Griechenlands. Ged. v. Schiller. — Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B.
10. **Ezaar und Zimmermann.** K. Op.
12. **Salage.** L. in 3 A. v. Ewald Böcker. — Der Stammhalter. L.
13. **In Baden.** Der Goldbauer. Orig.-Sch.
14. **Der Postillon von Lonjumeau.** K. Op.
15. **Die Frau ohne Geist.** L.
17. **XXI. V. a. Abmt.** Die Meistersinger von Nürnberg. Gr. Op.
19. **Das Leben ein Traum.** Dram. Ged.
20. **In Baden.** Der Wasserträger. Op.
22. **XXII. V. a. Abmt.** 3. G.: Die Kinder des Kapitän Grant. Sch. in 8 Bildern v. Jules Verne u. R. Dennerly, deutsch von R. Schelcher; die zur Handlung gehörige Musik von Ernst Spies.
26. **XXIII. V. a. Abmt.** Die Meistersinger von

- Nürnberg. Gr. Op. (Eva: Frln. Czervenka, v. Großh. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)
27. XXIV. **V. a. Abmt.** Zum Vortheil der hiesigen Armen: Die Kinder des Kapitän Grant. Sch.
28. **In Baden.** Maria Stuart. Tr. (Flu. Jerrmann, a. G.)
29. XXV. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. (Frasquita: Frln. Zieste, v. Gr. Hofthr. in Mannheim, a. G.)
30. Maria Stuart. Tr. (Elisabeth: Frln. Jerrmann, a. G., für die Saison engagirt.)

Verzeichniß

der im Jahre 1882 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hoforchesters im großen Museums-Saale.

Februar.

13. 1. Academische Fest-Duverture (neu) v. J. Brahms.
 2. Arie aus dem Oratorium „Paulus“ v. Mendelssohn, gef. v. Hofopernsängerin Frln. Luise Belce.
 3. Violinconcert v. Mendelssohn, vorgetr. v. Hofmusiker Hrn. Bühlmann 4. Capriccio für Orchester (Jota arragonesa) v. M. Glinka. 5. Lieder: a) Der schwere Abend v. Schumann; b) Lehn' deine Wang' v. Jensen; c) Auf dem Wasser zu singen v. Schubert, gef. v. Frln. Belce. 6. Sinfonie Nr. 5 (C-moll) v. L. v. Beethoven.
25. 1. Episode aus dem Leben eines Künstlers. Fantastische Sinfonie in 5 Sätzen v. Hector Berlioz.

2. Arie aus „Gzio“ v. Händel, gef. v. Kammerfänger
Hrn. J. Hauser. 3. Jagd-Duverture v. Mehul. 4.
Weihnachtslieder, ein Cyclus (op. 8), Text und
Musik v. Peter Cornelius: 1) Caristbaum; 2) Die
Hirten; 3) Die Könige; 4) Simeon; 5. Christ-
kind; 6) Christus, der Kinderfreund, gef. v. Hrn.
Hauser. 5. Sinfonie in D-dur v. Haydn.

März.

25. 1. Duverture zu „König Stephan“ v. Beethoven.
2. Klavierconcert (Nr. 1 C-dur) v. Mozart, vor-
getr. v. der Pianistin Frau Johanna Klinkerfuß aus
Stuttgart. 3. Sonate für Streichinstrumente v.
Bach, bearbeitet v. Hellmesberger. 4. „Archibald
Douglas“, Ballade von Löwe, gef. von Hrn. J.
Staudigl. 5. Rhapsodie hongroise Nr. 2 v. Liszt,
vorgetr. v. Fr. J. Klinkerfuß. 6. Sinfonie in C
(mit der Fuge) v. Mozart.

Oktober.

28. 1. Duverture: „Rübezahl, Beherrscher der Geister“
v. C. M. v. Weber. 2. Concert f. Violine (D-dur)
mit Orchester v. B. Tschairowsky, vorgetr. v. Pro-
fessor Hrn. A. Brodsky aus Petersburg. 3. „Do-
lorosa“, Liedercyclus mit Pianoforte-Begleitung v.
A. Jensen, gef. v. Hofopernsängerin Frau Cornelia
Meysenheym. 4. Concert f. Violine (A-moll) mit
Streichorchester v. J. S. Bach, vorgetr. v. Hrn. A.
Brodsky. 5. Sinfonie II. (D-dur) v. Beethoven.

November.

18. 1. Tragische Duverture v. Joh. Brahms. 2. Klavier-
concert (D-moll) mit Orchester v. Rubinstein, vor-

getragen v. Hofkapellmeister Hrn. Emil Paur aus Mannheim. 3. Trauermarsch (Es-moll, instrumentirt v. Fr. Liszt) v. Fr. Schubert. 4. Perceuse und Scherzo (H-moll) f. Klavier allein v. Fr. Chopin, vorgetr. v. Hrn. Emil Paur. 5. Sinfonie (F-Dur) v. H. Götz. Motto: In des Herzens heilig stille Räume
Mußt du stehen aus des Lebens Drang!
(Schiller.)

Dezember.

9. 1. Sinfonie (D-moll) v. J. Haydn. 2. Concert f. Violoncell mit Orchester v. August Lindner, vorgetr. v. Kammermusiker Hrn. Wilhelm Lindner. 3. Ouverture „Agrippina“ v. Händel. 4. Arie aus „Idomeneus“ v. Mozart, gef. v. Frln. Velce. 5. Sinfonie Nr. 1 (C-dur) v. Beethoven.

Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, welche vor 10 Jahren gegründet wurde, besitzt ein Vermögen von 2469311 *M.* 48 *℔* und begann am 1. April 1882 die ersten Pensionszahlungen. 265 Mitglieder beziehen bereits ihre Pension. Der Hauptsitz der Genossenschaft ist Berlin und befinden sich an jedem Theater zur Führung der Geschäfte Local-Ausschüsse, welche dem betr. Local-Verbande vorstehen.

Der Local-Verband des hiesigen Hoftheaters besteht gegenwärtig aus 93 Mitgliedern mit einer monatlichen Beitrags-Leistung von 340 *M.* — Im Genossenschafts-Jahre (1. Oktober 1881 bis 1. Oktober 1882) wurde die Summe von 5590 *M.* 59 *℔* (Beiträge, Benefice, Gastspiele u.) an die Central-Kasse in Berlin abgeliefert.

Zur diesjährigen Delegirten-Versammlung in Berlin, die am 12., 13. und 14. Dezember tagte, waren die Herren Hande und Schilling gewählt, welch' Letzterer auch den hiesigen Local-Verband vertrat.

Beschlossen wurde eine Erhöhung der Pensionen und tritt diese Erhöhung mit dem 1. Januar in Kraft.

Local-Ausschuß:

Obmann: Herr A. Prassch.

Schriftführer: Herr A. Mohr.

Kassierer: Herr Schilling.

Beisitzende: Herren Hande, L. Kopf.

Nekrologe.

Heinrich Schneider.

Das Großherzogliche Hoftheater sollte in dem verfloffenen Jahre einen schweren Verlust erleiden, einer herrlichen Zierde, eines glänzend begabten Schauspielers, einer unermüdblich strebsamen, echt künstlerischen Persönlichkeit beraubt werden.

Heinrich Schneider wurde am 20. August 1882 aus diesem Leben abberufen. Wie ein Blitz aus heiterem Himmel herniederfährt, trifft, zündet und uns mit Schrecken, Staunen und Schmerz erfüllt, so traf einen Jeden die Kunde von dem plötzlichen Tode dieses hochangesehenen Mannes, dieses trefflichen Künstlers, dieses geliebten Gatten und sorgsamen Vaters, der wenige Tage vorher noch in vollster Kraft unter uns weilte und uns während einer beinahe 30jährigen Thätigkeit an hiesiger Hofbühne durch die edlen Schöpfungen seines großen Talentes so viele erhebende Genüsse bereitet hatte. Ja, diese Lippen, denen wir so oft gelauscht, wenn dieser „geborene Schauspieler“ uns einen Egmont, Karl Moor, Esser, Tell, Götz, Beaumarchais, Coriolan, Brutus u. andere Gebilde unserer Dichterterven vorführte, hatten sich für immer geschlossen, diese die kleinen Schwächen und Lächerlichkeiten der Menschen so scharf beobachtenden Augen waren erloschen, diese edle, hohe Gestalt, die allen Stürmen des Lebens noch auf viele Jahre hinaus zu widerstehen geeignet schien — sie lag gebrochen vor uns; dieser lebhaft, Alles mit hohem Ernst erfassende Geist hatte sich zu jenen lichten Höhen emporgeschwungen, von denen kein

Wanderer wiederkehrt, hatte diese Erde verlassen, auf der er noch so gerne geweilt, sich und Andern zur Freude, zur Erhebung, zum Stolze seiner Kunst, zum Glücke seiner Familie. —

Das Dahinscheiden Schneiders ist aufrichtig betrauert worden, und alle Ehren, die einem geachteten Manne erwiesen werden können, wurden ihm auf dem ernstesten Gange zur letzten Ruhestätte dargebracht. Eine unübersehbare Menge trauernder Herzen hatte sich aus allen Klassen der Bevölkerung auf dem Friedhofe eingefunden, vor Allem das gesammte Hoftheater-Personal, Vertreter der städtischen Behörden, Vertreter der Presse. Alle, die er so oft entzückt, zu Thränen gerührt und zur vollsten Heiterkeit hingerissen hatte, Alle waren gekommen, ihm noch einmal zu danken für all' das Schöne, das er ihnen geboten. Als der mit Kränzen und Blumen geschmückte Sarg zu Grabe geleitet wurde, empfing den auf ewig verstummten Mann ein von den Mitgliedern unserer Oper gesungener Choral: „Jesus, meine Zuversicht“. Tiefgebeugt standen die Söhne an der offenen Gruft des geliebten Vaters, neben ihnen Se. Excellenz zu Putlis, weinend, in der Hand einen Ehrenkranz und einen Palmenzweig, neben ihm Direktor Hande, tief ergriffen, den Kranz tragend, den die Collegen ihrem todtten Mitarbeiter auf's Grab zu legen für eine Ehrenpflicht hielten. Nachdem der Gesang verstummt war, beleuchtete Herr Dekan Zittel noch einmal in zutreffender Rede die Eigenschaften des Verstorbenen nach allen Richtungen hin, und nachdem dieser würdige Herr seine warm empfundenen, die Leidtragenden tief ergreifenden Worte geschlossen, glaubte der Schreiber dieser

Zeilen dem langjährigen Kunstgenossen den letzten Abschiedsgruß zuzurufen zu dürfen. Von Herzen und aus vollster Ueberzeugung kamen ihm die Worte: daß nicht wir allein trauern, daß nicht wir allein jammern, daß nicht uns allein das Herz zu brechen drohe bei dem Gedanken: Heinrich Schneider sei von uns geschieden — habe uns allein gelassen in der Stätte unsers gemeinsamen Wirkens —, sondern daß die von Heinrich Schneider angebetete göttliche Herrin selbst ihr Gesicht verhülle und wehklagend frage: wo fände sie einen so treuen Diener, wie ihn?! Und indem der Unterzeichnete den Kranz der Kollegen auf den engen Raum legte, schloß er: „Schlafe wohl, lieber Mitarbeiter! Diesen Kranz bringen wir Dir dar; er sei das letzte Zeichen unseres Dankes. Vergessen bist Du nicht, vergessen ist Deine Arbeit nicht!“ —

Noch ein Schlußgesang und die erschütterte Trauerversammlung verließ den heiligen Ort.

Dezember 1882.

Rudolph Lange.

Fräulein Doris Klages

trat am 1. April 1871 als Chorsängerin in den Verband des Großh. Hoftheaters ein. Während ihrer zehnjährigen Dienstzeit wußte sie sich durch ihren unverkennbaren Dienstifer und Pünktlichkeit die Achtung ihrer Vorgesetzten zu erwerben, bis eine schleichende Krankheit sie ergriff und Monate lang ihrem Dienste entzog. Am 1. Juli dieses Jahres erhielt sie ihre Pensionirung, welche sie nur noch einige Wochen überlebte; sie starb am 14. Juli. Tief betrauert von den Ihrigen, denen

sie eine treue Stütze war, und ihres stillen Charakters wegen von ihren Collegen allgemein geachtet, schied sie aus unserer Mitte. Möge ihr die Erde leicht werden.

Frau Friederike Schweizer,

geborene Metz, wurde den 1. Januar 1858 als Ballettänzerin in den Großherzoglichen Verband aufgenommen. Sie diente dem Institut volle dreiundzwanzig Jahre als talentvolle, graziöse Tänzerin, bis sie durch anhaltende Krankheit ihrem Beruf entsagen mußte. Sie wurde den 1. September d. J. pensionirt und erlag ihren Leiden am 28. Oktober. Friede ihrer Asche.

Fräulein Elisabeth Matter

trat am 1. Oktober 1879 als Elevin in den Ballettverband ein und wurde mit achtzehn Jahren in voller Blüthe der Jugend in Folge eines Scharlachfiebers den 26. November d. J. hingerafft. Zu schönen Hoffnungen berechtigt, weinten ihr die tiefbetrübten Eltern, Geschwister, Freundinnen und Colleginnen nach. Friede sei mit ihr.

Friedrich Feldmann

wurde am 1. Oktober 1860 als Beleuchtungsgehilfe in den Großherzoglichen Dienst aufgenommen. Vom 12. Februar 1868 versah er die Stelle eines provisorischen Portiers, vom 1. Mai desselben Jahres an die Hoftheaterdienerstelle der Oper und wurde als solcher den 16. April 1869 definitiv angestellt. Er diente der Oper mit vollem Eifer und großer Pflichttreue, bis er wiederholten Krankheitsfällen unterlag und ihn der Tod am 20. August d. J. ereilte. Unter zahlreicher Leichenbegleitung wurde er zur Erde bestattet.

Uebersicht

der
im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1882

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- | | |
|--|---|
| Maß für Maß, v. Shakespeare (n. Delius v. Gisbert v. Vinke). | Väter und Söhne, v. Ernst v. Wildenbruch. |
| Der 24. Februar, v. Zacharias Werner (1768—1823).* | Die Kinder des Kapitan Grant, v. J. Verne u. R. Denmyer, deutsch v. R. Schelcher, Mus. v. E. Spies. |
| Hans Jürge, v. R. v. Holtei (1797—1880). | |

Lustspiele und Poffen:

- | | |
|--|---|
| Robert und Bertram, ob.: Die lustigen Bagabonden, v. Gustav Käber. | Unsere Frauen, v. G. v. Moser u. F. v. Schönthan. |
| Der Jourfir, v. Hugo Bürger. | Die Staatskunst der Frau'n, v. Felix Dahn. |
| Das erste Mittagessen, v. Karl Görlitz. | Der Stammhalter, v. Julius Lohmeyer. |

Opern:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| Carmen, v. Georges Bizet. | Raimondin, v. Karl v. Perfall. |
|---------------------------|--------------------------------|

Ballet:

- | | |
|---|---|
| Die Geschöpfe des Prometheus. Degen, Mus. v. Beethoven. | Nach Salvator Bigano fr. bearb. v. E. Frank u. Frz. |
|---|---|

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- | | |
|---|--|
| Der Puls, v. Joseph Marius Babo (1756—1822).* | Die Räuber, v. Schiller. |
| Der Paria, v. Michael Beer (1800—1833). | Iphigenie auf Tauris, v. Goethe. |
| Der Graf von Hammerstein, v. Adolf Wilbrandt. | Udelaide, v. Hugo Müller. |
| Solberg, v. Paul Heyse. | Die Karlschüler, v. Heinrich Laube. |
| | Der Goldbauer, v. Charl. Birch-Pfeiffer. |

Lustspiele und Poffen:

- | | |
|--|---|
| Der grüne Domino, v. Theodor Körner (1791—1813).* | Der Platzregen als Eheprokurator, v. E. Raupach (1784—1852). |
| Das Räthsel, v. Contessa (1777—1825). | Nehmt ein Exempel d'ran, v. Dr. Karl Töpfer (1792—1871). |
| Die Unglücklichen, v. Kozebue (1761—1819), bearb. v. L. Schneider. | Frau, schau, wem, v. Schall (1780—1833). |
| Die schelmische Gräfin, v. Karl Immermann (1796—1840). | Die Schwäbin, v. Castelli (1781—1852). |
| Der Blich, v. Adolph Müllner (1774—1829). | Der Geizige, v. Molière (bearb. u. übersetzt v. Dingelstedt). |
| Das war ich, v. Joh. Hutt (1773—1809). | Eine Parthie Piquet, v. Fournier u. Meyer. |
| Die Helden, v. Marsano (1797—1871). | Englisch, v. E. A. Görner. |
| Die Mißverständnisse, v. Freih. v. Steigentesch (1774—1826). | Magnetische Kuren, v. F. W. Hackländer. |

Opern:

- | | |
|---------------------------------|---|
| Iphigenie auf Tauris, v. Gluck. | Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, v. A. Lortzing. |
| Der Wasserträger, v. Cherubini. | Die Favorite, v. Donizetti. |

* Angabe der Geburts- und Sterbetage der Dichter der in einem Cyclus von Stücken aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts wiederholten 4 Abende.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:		
Babo, Jos. Marius:	Der Puls, 5mal.	L'Arronge, Adolph:
Beer, Michael:	Der Paria, 3mal.	Laube, Heinr.:
Benedix, R.:	Der Better, 2mal.	Lessing:
	Afchenbrödel, 4mal.	Lindau, Paul:
	Relegirte Studenten, 2mal.	Lohmeyer, Julius:
Birch-Pfeiffer, Charl.:	Die zärtlichen Verwandten, 2mal.	Marfano:
	Die Waise aus Lowood, 2mal.	Molière:
	Die Grille, 2mal.	Moser, G. v.:
Böcker, Erwald:	Der Goldbauer, 2mal.	Moser, G. v., und
Bürger, Hugo:	Lalage, 1mal.	Schönthan, Frz., v.:
	Gold und Eisen, 1mal.	Müller, Hugo:
	Der Jourfir, 5mal.	Müllner, Adolph:
	Die Frau ohne Geist, 3mal.	Putliz, G. zu:
Calberon (bearb. v. West):	Das Leben ein Traum, 2mal.	Räder, Gustav:
Castelli:	Die Schwäbin, 2mal.	Raupach, E.:
Contessa:	Das Räthsel, 4mal.	Schall:
Dahn, Felix:	Die Staatskunst der Frauen, 3mal.	Schiller:
Fredro, Alex. Graf:	Die einzige Tochter (deutsch v. Alex. Rosen), 2mal.	
Freitag, Gustav:	Graf Waldemar, 1mal.	
Fournier u. Meyer:	Eine Parthie Piquet, 2mal.	
Goethe:	Die Geschwister, 1mal.	
	Göz von Berlichingen, 1mal.	
	Iphigenie auf Tauris, 3mal.	
	Edmont (Mus. v. Beethoven), 1mal.	
Görlitz, Karl:	Das erste Mittagessen, 5mal.	Scribe und Legouvé:
Görner, C. A.:	Frau Holle (Mus. v. E. Spies), 1mal.	Shakespeare:
	Englisch, 3mal.	
Grillparzer, Frz.:	Sappho, 2mal.	
Guzkow, Dr. Karl:	Uriel Acosta, 1mal.	
Hackländer, F. W.:	Magnetische Kuren, 3mal.	
Heyse, Paul:	Die Weibervon Schornsdorf, 1mal.	
	Golberg, 2mal.	
Hillern, Wilhelmine v.:	Die Geier-Wally, 2mal.	
Holtei, Karl v.:	Hans Kürge, 4mal.	
Hutt, Joh.:	Das war ich, 2mal.	
Jordan, Wilh.:	Durch's Ohr, 3mal.	
Zimmermann, Karl:	Die schelmische Gräfin, 2mal.	Steigentesch, Frhr. v.:
Körner, Theod.:	Der grüne Domino, 3mal.	Töpfer, Dr. Karl:
Koßebue:	Die Unglücklichen (bearb. v. L. Schneider), 4mal.	
	Der Compagnon, 2mal.	
	Doktor Klaus, 2mal.	
	Graf Esser, 3mal.	
	Die Karlsruhüler 2mal.	
	Minna von Barnhelm, 2mal.	
	Gräfin Lea, 2mal.	
	Der Stammhalter, 2mal.	
	Die Helden, 3mal.	
	Der Geizige (übers. u. bearb. v. Dingelstedt), 4mal.	
	Ultimo, 5mal.	
	Das Stiftungsfest, 2mal.	
	Krieg im Frieden, 1mal.	
	Unsere Frauen, 6mal.	
	Abelaide, 3mal.	
	Der Blitz, 3mal.	
	Das Schwert des Damokles, 1mal.	
	Robert und Bertram, 4mal.	
	Der Platzregen als Eheprokurator, 3mal.	
	Trau, schau, wem, 3mal.	
	Wilhelm Tell, 1mal.	
	Die Jungfrau von Orleans, 4mal.	
	Die Räuber, 2mal.	
	Maria Stuart, 3mal.	
	Die Götter Griechenlands, 3mal.	
	Der Damenkrieg, 1mal.	
	Maß für Maß (übers. u. bearb. v. Gisbert v. Binte), 4mal.	
	Othello (übers. v. Voß), 1mal.	
	Der Kaufmann von Venedig (übers. v. Schlegel, eing. v. E. Devrient), 1mal.	
	Julius Cäsar (übers. v. Schlegel, Mus. v. Ritter v. Seyfried), 1mal.	
	König Richard III. (übersetzt v. Schlegel, Mus. v. Strauß), 1mal.	
	Die Mißverständnisse, 3mal.	
	Rehmt ein Exempel d'ran, 4mal.	

Berne, J., u. Demery, R.: Die Kinder des Kapitäns Grant (deutsch v. R. Schelcher, Mus. v. C. Spies), 2mal.

Werner, Zacharias: Der vierundzwanzigste Februar, 1mal.

Wichert, Ernst: Biegen oder brechen, 1mal.

Wilbrandt, Adolph: Der Graf von Hammerstein, 3mal.

Wildenbruch, Ernst v.: Väter und Söhne, 2mal.

Wolf, F. A.: Preziosa (Mus. v. Weber), 1mal.

Opern:

Adam: Der Postillon, 2mal.

Auber: Fra Diavolo, 3mal.
Der schwarze Domino, 2mal.
Die Stumme von Portici, 3mal.

Beethoven: Fidelio, 2mal.

Boieldieu: Die weiße Dame, 1mal.

Bizet, Georges: Carmen, 14mal.

Cherubini: Der Wasserträger, 4mal.

Donizetti: Die Regimentstochter, 4mal.
Die Favorite, 2mal.

Flotow: Martha, 3mal.

Gluck: Iphigenie auf Tauris, 3mal.

Gounod, Ch.: Romeo und Julie, 2mal.

Halevy: Die Jüdin, 2mal.

Logzing:

Mehul:

Meyerbeer:

Mozart:

Perfall, R. von:

Rossini:

Schubert, Frz.:

Verdi:

Wagner, R.:

Weber:

Czaar und Zimmermann, 3mal.

Der Waffenschmied, 1mal.

Undine, 2mal.

Der Wildschütz, 4mal.

Joseph und seine Brüder, 2mal.

Die Afrikanerin, 1mal.

Die Hugenotten, 3mal.

Robert der Teufel, 1mal.

Die Zauberflöte, 2mal.

Die Entführung aus dem Serail, 3mal.

Die Hochzeit des Figaro, 3mal.

Raimondin, 2mal.

Tell, 5mal.

Der Barbier von Sevilla, 1mal.

Der häusliche Krieg, 1mal.

Alba, 1mal.

Der Troubadour, 1mal.

Taunhäuser, 1mal.

Lohengrin, 2mal.

Der fliegende Holländer, 3mal.

Die Meistersinger von Nürnberg, 2mal.

Der Freischütz, 6mal.

Euryanthe, 1mal.

Ballet:

Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B., nach Salvator Vigano frei bearb. v. Ernst Frank u. Frz. Degen, Mus. v. Beethoven.

Als Gäste traten auf:

Im Schauspieler:

Frln. Weigel, v. Großh. Hofthr. in Darmstadt, 1mal.

Frln. Grevenberg, v. Kgl. Thr. in Wiesbaden, 4mal (wurde engagirt).

Frln. Fischer, v. Wien, 3mal.

Frau Freyer-Herrlinger, v. Stadtthr. in Köln, 4mal (als Gast engagirt).

Frln. Werner, v. Herzgl. Hofthr. in Meiningen, 2mal.

Frln. Bruch, v. Kaiserl. Deutschen Thr. in Petersburg, 3mal (wurde engagirt).

Herr Wassermann, v. Stadtthr. in Königsberg, 3mal (wurde engagirt).

Frln. Schwarzenberg, v. Stadtthr. in Königsberg, 3mal.

Frln. Herwegh, v. Stadtthr. in Posen, 3mal (wurde engagirt).

Herr Ludwig Fischer, v. Germania-Thr. in New-York, 4mal (wurde engagirt).

Frln. Ferrmann, v. Stadtthr. in Kiel, 2mal (für die Saison engagirt).

In der Oper:

Frln. Marr, v. Stadtthr. in Brünn, 1mal.

Herr Ernst, v. Conservatorium in Würzburg, 3mal (wurde engagirt).

Herr Oberländer, v. Landes-Thr. in Linz, 2mal (wurde engagirt).

Frln. Kuzek, 1mal (zum Versuch).

Frln. Bianca Bianchi, Gr. Bad. u. K. K. österr. Hof- u. Kammerfängerin aus Wien, 6mal.

Herr Moran, 1mal.

Madame Minnie Hauk, Kgl. Preuß. Kammerfängerin, 2mal.

Frln. Traut, v. Groß. Hofthr. in Mannheim, 1mal.
Frln. Prohaska, v. Groß. Hofthr. in Mannheim, 1mal.
Frln. Mailhac, v. Stadtthr. in Mainz, 1mal.

Frln. Czerwenka, v. Groß. Hofthr. in Darmstadt, 1mal.
Frln. Zielke, v. Groß. Hofthr. in Mannheim, 1mal.

Badische
Landesbibliothek

In Concerten wirkten mit:

Philharmonischer Verein, 1mal.
Groß. Hoftheater Chor, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Belce, 2mal.
Hofopernsänger und Regisseur Hr. Harlacher, 1mal.
Kammersänger Hr. Staudigl, 2mal.
Hofschauspieler Hr. Prasch, 1mal.
Hofopernsängerin Frl. Rahé, 1mal.

Hofopernsängerin Frln. Goldsticker, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Rosenberg, 1mal.
Violinistin Frln. Marianne Eißler, 1mal.
Pianistin Frln. Emmy Eißler, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Kuhlmann, 1mal.
Violinvirtuose Hr. P. de Sarasate, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Rupp, 1mal.

Vor Anfang der Stücke und in den Zwischenacten wurden aufgeführt:

Capriccio v. C. Spies.

Deutsche Tänze und Valse noble v. Schubert für Orchester arrang. v. C. Spies.

In den Abonnements-Concerten des Groß. Hof-Orchesters

im großen Museums-Saale wirkten mit:

Hofopernsängerin Frln. Belce, 2mal.
Hofmusiker (Violinist) Hr. Bühlmann, 1mal.
Kammersänger Hr. Hauser, 1mal.
Pianistin Frau Johanna Klinkerfuß aus Stuttgart, 1mal.
Kammersänger Hr. Staudigl, 1mal.

Professor Hr. A. Brodsky (Violinist) aus Petersburg, 1mal.
Hofopernsängerin Frau Meysenheym, 1mal.
Hofkapellmeister Hr. Emil Paur aus Mannheim, 1mal.
Kammermusiker Hr. Wilhelm Lindner, 1mal.

In Karlsruhe wurden 176 Vorstellungen gegeben, darunter 25 außer Abonnement und 6 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen, sowie eine Extra-Vorstellung für die Teilnehmer der 36. Versammlung deutscher Philologen.

Es fallen davon 43 auf die ernste Gattung des Schauspiels,
49 auf die heitere,
54 auf die große und ernste Oper,
30 auf die heitere und musikalische Gattung.

176

In den 25 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen und 1 Concert (Ruinen von Athen und 9. Sinfonie von Beethoven) für den Pensionsfond, sowie eine Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

Ferner fanden statt: 1 Concert der Geschwister Marianne und Emmy Eißler,
1 Concert des Violinvirtuosen P. de Sarasate.

Die 6 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen waren folgende:

Die Weiber von Schorndorf. — Der Puls. Das Räthsel. Nehmt ein Exempel d'ran und Die Unglücklichen. — Maß für Maß. — Die Jungfrau von Orleans. — Die Räuber. — Iphigenie auf Tauris.

In Baden wurden 55 Vorstellungen, darunter 15 Opern- und 40 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen, gegeben, sowie noch eine Extra-Schauspiel-Vorstellung der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden zusammen 231 Vorstellungen gegeben, darunter 99 Opern- und 132 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe 6 Abonnements-Concerte des Groß. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale statt.

Frhn. Doppel, v. Residenzthr. in Hannover, 3md

559
-180

37 24572 0 031

