

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1885

[urn:nbn:de:bsz:31-219777](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219777)

A. A. 1885

OZA .

191

N.F.

35

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Fünfunddreißigster Jahrgang

Herausgegeben

von

Karoline Cosmar und F. Homann,

Großherzogl. Hoftheater-Souffleure.

1. Januar 1885.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1884.

02

H 191, N. F. 35.

1885



25b

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der Generaldirektion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Excellenz,
General-Intendant, Königlich Preussischer, Groß-
herzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Badischer
Kammerherr, Ritter z., Linkenheimerstr. 2.

Defonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Rath, Ritter des Kgl.
Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Theater-Magazin-
gebäude.

Herr Albert Metzler, Hofkanzlist, Inhaber der Großh.
Bad. Feldbienstauszeichnung für 1866 und 1870/71
und der Deutschen Kriegsgdenkmünze für Combat-
tanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer und Biblio-
thekar, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung,
des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen
Kriegsgdenkmünze, Douglasstraße 11.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Kaiser-
straße 168.

Direktion, Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr Oswald Hancke, Direktor, Ritter des Königl.
Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Inhaber des Herz-

zogl. Coburgischen Verdienstkreuzes vom Sachsen Ernestinischen Hausorden und des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, Hirschstraße 32.

Herr August Harlacher, Regisseur der Oper, Westendstraße 41.

Herr Benedict Kürner, Regisseur der Oper, Westendstraße 11.

Herr Emil Hunkler, Inspicient des Schauspiels (s. Schauspiel), Inhaber der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Akademiestraße 27.

Herr Peter Ludwig, Inspicient der Oper und Requi-
sitenvverwalter (siehe Oper), Inh. der Gr. Bad.
kleinen goldenen Verdienst-Medaille, der Gr. Bad.
Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungs-
zeichens u. der Deutschen Kriegsbentmünze, Bis-
markstraße 45.

Darstellende Mitglieder nach alpha- betischer Ordnung.

Schauspiel.

Schauspieler.

Die Herren:

Adolf Basser mann, Karlstraße 36.

Hermann Benedict, Waldstraße 69.

- Wilhelm Beyer jun., Waldstraße 77.
 Emil Hunkler (Inspicient), Inh. der Gr. Bad. Feld-
 dienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk-
 münze für Combattanten, Akademiestraße 27.
 Sigfried Jelenko, Zirkel 31.
 Heinrich Kadelburg, Stephaniensstraße 9.
 Rudolph Lange, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens
 II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigs-
 medaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad.
 Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungs-
 zeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Lin-
 kenheimerstraße 3.
 Ludwig Morgenweg, Ritter des Zähringer Löwen-
 Ordens II. Cl., Douglasstraße 24.
 Aloys Präsch, Kunstschulplatz 4.
 Heinrich Reiff, Kaiserstraße 69.
 Heinrich Schilling, Seminarstraße 7.
 Wilhelm Wassermann, Leopoldstraße 11.
 Adolf Winds, Waldstraße 1.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

- Frau Amalie Baldenecker, Akademiestraße 57.
 Frln. Karoline Bruch, Westendstraße 12.
 Frln. Helene Gläser, Kaiserstraße 153.
 Frln. Margarethe Godeck, Akademiestraße 15.
 Frau Ida Grösser, Seminarstraße 4.
 Frln. Josephine Hartmann, Zirkel 30.
 Frau Luise Rachel-Bender, Wörthstraße 10.
 Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.
 Frau Auguste Präsch, Kunstschulplatz 4.
 Frln. Julie Schwarz, Akademiestraße 75.

Kinderrollen.

Marie Stoebe.

Souffleuse des Schauspiels.

Karoline G o ß m a r , Herrenstraße 17.

O p e r .

Die Kapellmeister.

Herr Felix Mottl, Ritter des Königl. Schwedischen Gustav-Wasa-Ordens u. des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Belfortstraße 21.

Herr Joseph R u z e k , Akademiestraße 51.

Musik- und Chordirektor.

Herr Karl Friedrich K r u g , Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl., Bismarckstraße 29.

Repetitor.

Herr Heinrich K r u g (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

Sänger.

Die Herren:

Wilhelm Guggenbühler, Wilhelmstraße 3.

* August Harla cher (Regisseur), Westendstraße 41.

Joseph Paul H a u s e r (Kammersänger), Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.

* Benedict K ü r n e r (Regisseur), Westendstraße 11.

* Peter L u d w i g (Inspicient und Requisitenverwalter), Inh. der Gr. Bad. kleinen goldenen Verdienst-Medaille, der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Bismarckstraße 45.

- Alfred Oberländer, Waldstraße 1.
 * Fritz Blank, Hirschstraße 20.
 Hermann Rosenberg, Amalienstraße 1.
 * Karl Speigler, Bismarckstraße 35.

Sängerinnen.

Die Damen:

- Frln. Luise Belce, Westendstraße 26.
 * Frln. Christine Friedlein, Kreuzstraße 8.
 Frau Elise Harla cher, Westendstraße 41.
 Frln. Gisela Koppmayer, Kriegstraße 36.
 Frln. Anna Kuhlmann, Belfortstraße 14.
 Frln. Pauline Mailhac, Kaiserstraße 231.
 Frau Cornelia Schübel-Meysenheym, Hirschstr. 36.
 * Frln. Henriette Wabel, Karl-Friedrichstraße 4.
 N.B. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

- Ferdinand Homann, Inh. der Gr. Bad. silbernen
 Verdienst-Medaille, Waldhornstraße 8.

Chorpersonal.

Chorjänger.

Die Herren:

- Ludwig Albner, Sophienstraße 12.
 Georg Arras, Waldstraße 21.
 * Max Bayer, Waldhornstraße 4.
 Kasimir Bernhard, Kaiserstraße 110.
 Wilhelm Beyer sen., Waldstraße 77.
 Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denk-
 münzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß.
 Königgräber Kreuzes von 1866, Kaiserstraße 110.

- Ernst Blum, Bürgerstraße 17.
 * Rudolph Bösch, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauss-
 zeichnung, Bismarckstraße 31.
 Hans Danneheimer, in Mühlburg, Rheinstraße.
 * Franz Denninger, Blumenstraße 4.
 Wilhelm Dickgießer, Akademiestraße 23.
 Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauss-
 zeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für
 Combattanten, Waldstraße 1.
 Friedrich Döring, Waldhornstraße 12.
 Friedrich Füller, Blumenstraße 27.
 Max Gartner, Bürgerstraße 7.
 * Friedrich Göß, Adlerstraße 5.
 Karl Hamm, Schützenstraße 39.
 Karl Heinrich, Herrenstraße 17.
 David Hutt, Adlerstraße 1.
 Johann Kähler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-
 Medaille, Kronenstraße 1.
 Leopold Schük, Kaiserstraße 39, Eing. Fasanenstraße.
 * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauss-
 zeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für
 Combattanten, Schützenstraße 38.
 Johann Ungar, Ritterstraße 4.
 Georg Wagner, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeich-
 nung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Com-
 battanten, Hirschstraße 34.
 * Jakob Weiß, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeich-
 nung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Werber-
 straße 14.
 Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.
 * Albert Zöschinger, Adlerstraße 2.

Chorsängerinnen.

- Frln. Bertha Bauer, Veierthheimer Allee 1.
 Frau Pauline Dickgießer, Akademiestraße 23.
 Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.
 Frau Elise Ebbecke, Herrenstraße 5.
 * Frau Josephine Feuerstake, Kaiserstraße 205.
 Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
 * Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
 * Frau Adolphine Glück, Waldstraße 73.
 * Frau Dina Götz, Adlerstraße 5.
 * Frau Antonie Heinrich, Herrenstraße 17.
 Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.
 Frln. Rosalie Höfner, Kaiserstraße 117.
 Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 48.
 Frln. Josephine Jäger, Waldhornstraße 26.
 * Frau Henriette Kirschner, Herrenstraße 8.
 * Frau Auguste Klumpp, Kaiserstraße 265.
 * Frau Antonie Krug, Bismarckstraße 29.
 Frau Bertha Kusterer, Stephaniensstraße 43.
 * Frln. Marie Ludwig, Bismarckstraße 45.
 * Frau Adelheid Kast, Scheffelstraße 20.
 Frau Rufina Schneider, geb. Gartner, Waldhornstraße 21.
 Frau Luise Schütz, geb. Eberhardt, Kaiserstr. 39, Eingang Hasanenstraße.
 Frln. Luise Schwarz, Akademiestraße 75.
 Frln. Albertine Stiegeler, Zähringerstraße 40.
 Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 77.
 * Frau Wilhelmine Wild, geb. Kirschner, Herrenstraße 8.
 Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.

Frau Antoinette Zeis, Herrenstraße 6.

Frlu. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

Heinrich Decke (Concertmeister), Juh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, Westendstraße 45.

Ernst Spies (Orchester-Direktor), Werderstraße 20.

Karl Bühlmann, Waldstraße 19.

Karl Gderer, Ritterstraße 18.

Wilhelm Giebler, Juh. der Deutschen Kriegsdenk-
münze für Combattanten, Erbprinzenstraße 19.

Joseph Hilliger, Amalienstraße 47.

Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.

Heinrich Krug (Repetitor), Bismarckstraße 29.

Guido Metius, Westendstraße 22.

Richard Neubert (Ballettrepent), Sophienstraße 27.

Hans Schuster, Velfortstraße 17.

Ernst Steinbrecher, Juh. der Gr. Bad. Felddienst-
auszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u.
der Deutschen Kriegsdenk Münze, Stephaniensstr. 60.

Hans Steiner, Zirkel 30.

Joseph Vondervor, Werderstraße 29.

Viola.

Ernst Fritsche, Sophienstraße 37.

Joseph Glück, Waldstraße 73.

Ludwig Hois, Westendstraße 23.
 Justus Weinreich, Marienstraße 2.

Violoncell.

Franz Amelang, Waldhornstraße 47.
 Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Ritter des Säch-
 sischer Löwen-Ordens II. Cl., Amalienstraße 55.
 Andreas Mohr, Bismarckstraße 33 a.
 Heinrich Schübel, Hirschstraße 36.

Contrabaß.

Max Burk, Kaiserstraße 112.
 Gustav Deckert, Amalienstraße 44.
 Mathias Hartmann, Akademiestraße 75.
 Martin Nitka, Sächlingerstraße 74.
 Raphael Eggle (siehe Tuba), Sächlingerstraße 17.

Flöte.

August Beck, Jub. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für
 Combattanten, Hasanenstraße 1.
 Gustav Knösig, Kronenstraße 4.
 Emil Stanelle, Douglasstraße 4.

Oboe.

Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.
 Moriz Dörschel, Waldstraße 43.
 Friedrich Richter, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.
 Anton Burk, Zirkel 35.
 Joseph Roth, Kaiserstraße 152.

Fagott.

Hermann Fischer, Sächlingerstraße 114.

Robert Gerbothe, Inh. der Deutschen Kriegsbenk-
münze für Combattanten, Bahnhofstraße 36.

Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung
für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegs-
denkmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

Karl Bürger, Akademiestraße 18.

Johann Knierer, Zirkel 35.

Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeich-
nung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Leo-
poldstraße 6.

Franz Xaver Reiter, Schützenstraße 69.

Trompete.

Karl Pfeifer, Douglasstraße 9.

Gustav Steinmeze, Lessingstraße 20.

Ferdinand Wetta ch, Kaiserstraße 138.

Posaune.

Wilhelm Höwig, Inh. des Königl. Preuß. Düppeler
Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes
und der Kgl. Preuß. Kriegsbenk-
münze von 1864,
Kaiserstraße 125.

Franz Reich, Kronenstraße 4.

Ludwig Seidel, Herrenstraße 56.

Tuba.

Raphael Egle (siehe Contrabaß), Zähringerstraße 17.

Pauke.

Julius Vater, Kaiserstraße 152.

Harfe.

Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
und der Deutschen Kriegsbentmünze für Combat-
tanten, Scheffelstraße 46.

Orchesterdiener.

Johann Gebhard, Kaiserstraße 187.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Leo-
poldstraße 45.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Kaiserstraße 265.

Solotänzerin.

Frln. Julie Stemmler, Sophienstraße 3.

Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Kaiserstraße 14 a.

Frln. Luise Kern, Nowacks-Anlage 3.

Frau Amalie Stoebe, Schützenstraße 38.

* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

Chortänzerinnen.

Frln. Emma Erb, Waldhornstraße 4.

Frau Therese Fehrer, Bähringerstraße 66.

Frln. Marie Fränkle, Marienstraße 2.

„ Klara Hemberger, Durlacherstraße 46.

Frau Emilie Herion, Spitalstraße 43.

Frln. Lisette Kern, Nowacks-Anlage 3.

Frau Anna Maier, Kaiserstraße 31.

Frln. Pauline Meder, Kronenstraße 4.

Frln. Walburg Rittershofer, in Durlach.

" Elise Schäufele, Zähringerstraße 2.

Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.

Chortänzer.

* Herr Philipp Knab, Schützenstraße 38.

12 Töcchlein der Tanzschule.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
Aushilfsrollen mit.

Ballettrepitent.

Herr Richard Neubert (Hofmusiker), Sophienstr. 27.

Allgemeiner Hausdienst.

Decoration.

Die Herren:

Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Ritter
des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Krieg-
straße 72.

Slevogt, Maler und Cachirer, Inh. des Gr. Bad.
Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenk-
münze, verl. Hirschstraße 2 (Promenadeweg).

Wolf, Albert, Maler-Gehilfe, Karl-Friedrichstraße 4.

Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

Maschinerie.

Herr Leopold Mayer, I. Theatermeister, Inh. der Gr.
Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.

Herr Gustav Thiede, Maschinist und II. Theater-
meister, Kaiserstraße 283.

12 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.**Die Herren:**

- Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 8.
 Baumbusch, Beleuchter, Kaiserstraße 110.
 Kroß, Beleuchtungsgehilfe, Steinstraße 10.

Garderobe.**Die Herren:**

- Oberhoffer, Garderobe-Inspektor, Kammerfänger a.
 D., Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
 Akademiestraße 18.
 Valentin Elzer, I. Garderobier, Zirkel 16, Eingang
 Adlerstraße.
 Emil Beller, Garderobier, Spitalstraße 52.
 Heinrich Hornung, Garderobier, Kaiserstraße 97.
 Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.
 Karl Volk, Garderobier, Akademiestraße 23.
 Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spital-
 straße 52.
 Frln. Johanna Walter, I. Garderobiere, Kaiserstr. 173.
 „ Elise Engler, Garderobiere, Karlstraße 36.
 „ Wilhelmine Prings, Garderobiere, Zähringer-
 straße 82.
 „ Friederike Stober, Garderobiere, Kaiserstr. 106.

Friseur.

- Herr Puder mit Gehilfen, Zirkel 30 u. Lammstr. 7,
 Frln. Göß mit Gehilfsinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschlüßer.

- Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen
 Verdienst-Medaille, Theater-Magazingebäude.
 17 Billetabnehmer.

Requisiten.**Die Herren:**

- Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper).
 Ludwig Schifmacher, Theateroberwachtmeister und
 Aufseher der Waffenkammer, Inh. der Gr. Bad.
 silbernen Verdienst-Medaille, Douglasstraße 10.
 Kaltenbach, Requisiteur u. Zettelträger, Walbhornstr. 6.
 Schaller, Requisitengehilfe und Zettelträger, Herren-
 straße 66.
 Karl Steinoel, Extra-Requisitengehilfe, Zähringer-
 straße 35.

Kanzleidiener und I. Portier.

Herr Buhlinger, Theaterhof rechts.

II. Portier.

Herr Schleemann, Inh. der Gr. Bad. Felddienst-
 auszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk Münze
 für Combattanten, Theater-Magazingeäude.

Theaterdiener.**Die Herren:**

- Wilhelm Eßlinger, Inh. der Gr. Bad. Felddienstaus-
 zeichnung und der Deutschen Kriegsdenk Münze für
 Combattanten, Akademiestraße 23.
 Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstaus-
 zeichnung, Akademiestraße 23.

Hausdiener.**Die Herren:**

- Wilhelm Gartner, Durlacherstraße 87.
 Johann Herrmann, Viktoriastraße 6.

Nachtwächter.

Johann Lampert, Herrenstraße 20.

Franz Müller, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Zähringerstraße 27.

Feuer-Aufsicht.

Die Herren:

Mittel, Hofkaminfegermeister mit Gehilfen, Waldstr. 71.
Nüßle, Hofbrunnenmeister m. Gehilfen, Hofwasserwerk.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung 15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Herrn Döring.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

Die Schauspieler Herren Bassermann, Benedict,
Wilh. Beyer jun, Kadelburg und Winds.
Die Schauspielerin Frln. Gläser und Godek.
Der Sänger Hr. Plank.
Die Sängertinnen Frln. Habermann u. Friedlein.
Die Chorsänger Hrn. Blum, Denninger u. Ungar.
Die Orchestermitglieder Hrn. Pfeifer und Reiter.

Abgegangen.

Der pens. Hofschauspieler u. Bibliothekar Hr. Grösser.
Die Schauspieler Hrn. v. Horar, Kraußneck und
Welly.
Die Schauspielerinnen Frln. Gofmann u. Pettera.
Der Kammerfänger Hr. Staudigl.

Die Sängerin Frln. Habermann.

Die Chorsangerin Frln. Frieda Schwarz.

Pensionirt.

Der Hoffchauspieler Hr. Rudolph Otto Consentius.

Der Hoffchauspieler Hr. Eduard Nebe, Ritter des
Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.

Der Chorsänger (Chorfuhrer) Hr. Leopold Kopf.

Der Kammermusiker Hr. Ferd. Segisser, Ritter des
Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.

Gestorben.

Der Oberregisseur und Ehrenmitglied Hr. K. Fischer,
Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Cl. und
des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Cl.

Die in Ruhestand versetzte Hoffchauspielerin und Ehren-
mitglied Frau Johanna Lange, Inhaberin der
Gr. Bad. Medaille für Kunst und Wissenschaft, des
Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen
Kriegsdenkmünze.

Der Hoffchauspieler u. Chorsänger Hr. Karl Klages.

Der Chorsänger Hr. Friedrich Schäfer.

Der Hofmusiker Hr. Moys Bischof.



Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1884
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. 3. G.: Die Welt, in der man sich langweilt. L. in 3 A. von G. Pailleron.
2. In Baden. Maurer und Schloffer. K. Op.
3. Götz von Berlichingen. Sch. (nach der Heidelberger Handschrift).
4. Der häusliche Krieg. K. Op. — Der betrogene Kadi. K. Op.
6. Die Zauberflöte. K. Op.
8. Krieg im Frieden. L.
9. In Baden. Die Welt, in der man sich langweilt. L.
10. Fidelio. Op.
11. Die Welt, in der man sich langweilt. L.

13. *Carmen*. Gr. Op. m. B.
15. *B. G.*: Roderich Heller. L. in 5 A. von Franz v. Schönthan.
16. *In Baden*. Roderich Heller. L.
17. *I. V. a. Abmt*. Tannhäuser. Gr. rom. Op. (Tannhäuser: Hr. Anton Schott, a. G.)
18. Roderich Heller. L.
19. *II. V. a. Abmt*. Der Prophet. Gr. Op. m. B. (Johann von Leyden: Hr. Anton Schott, a. G.)
20. *Aischenbrödel* oder: Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie m. Ges. u. Tanz.
22. *III. V. a. Abmt*. Die Walküre. Gr. Op. (Siegmund: Hr. Anton Schott, a. G.)
23. *In Baden*. Rolf Berndt. Sch.
24. *IV. V. a. Abmt*. Lohengrin. Gr. rom. Op. (Lohengrin: Hr. Anton Schott, a. G.)
25. Die Welt, in der man sich langweilt. L.
27. *V. V. a. Abmt*. Lohengrin. Gr. rom. Op. (Lohengrin: Hr. Anton Schott; Heerrufer: Hr. Reinecke v. Stadtth. in Mainz, a. Gäste.)
29. Julius Cäsar. Tr.
30. *VI. V. a. Abmt*. Die Walküre. Gr. Op. (Siegmund: Hr. Anton Schott, a. G.)
30. *In Baden*. Romeo und Julie. Tr.
31. Neu einst.: Rolf Berndt. Sch. v. G. zu Putlitz.

Februar.

1. Overture zur Oper: „Die diebische Eifer“ v. Rossini. — Im Bunde der Dritte. L. v. Paul Heyse. — *B. G.*: Der Barbier von Bagdad. Lyrisch-K. Op. in 1 A. (zwei Abtheilungen), Text u. Mus. v. Peter Cornelius.

3. Carmen. Gr. Op.
4. IV. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Jungfrau von Orleans. Tr.
5. Roderich Heller. L.
6. **In Baden.** Der Troubadour. Op.
7. Die Liebesdiplomaten. L. — Die Unglücklichen. P. — Karnevals-Bilder. Ballet-Divertissement v. Beauval, Mus. arrang. v. Ernst Spies.
8. Neu einst.: Macbeth. Tr. v. Shakespeare, nach den Uebersetzungen v. Schiller u. Voß.
10. VII. **V. a. Abmt.** Die Zauberflöte. Op.
12. Hasemann's Töchter. Orig.-Volksstück.
13. **In Baden.** Die Zauberflöte. Op.
14. Rolf Berndt. Sch.
15. Lucia von Lammermoor. Op.
17. Margarethe. Gr. Op. m. B.
18. **In Baden.** Madin oder: Die Wunderlampe. Zaubermärchen m. Ges. u. Tanz.
19. VIII. **V. a. Abmt.** Zum Vortheil des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters. 3. G.: Toni und Madlein. Vaterländ. Sch. in 5 A. v. Albert Bürklin.
20. **In Baden.** Toni und Madlein. Vaterländ. Sch.
21. Mignon. Op.
22. Toni und Madlein. Vaterländ. Sch.
24. IX. **V. a. Abmt.** Fastnachts-Vorstellung zu ermäßigten Preisen. Neu einst.: Die Reise nach China. K. Op. in 3 A. v. Franz Bazin.
26. X. **V. a. Abmt.** Fastnachts-Vorstellung zu ermäßigten Preisen, Vormittags $\frac{1}{2}$ 11 Uhr: Madin oder: Die Wunderlampe. Zauberm. m. Ges. u. Tanz.
27. **In Baden.** Fidelio. Op.

28. Macbeth. Tr.
 29. Die Welt, in der man sich langweilt. L.

März.

2. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B.
 4. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
 4. **In Baden.** Concert der Signora Teresina Tua, unter gef. Mitwirkung des Hospianisten Hrn. Anton Kübner: 1. Violin-Concert v. Mendelssohn; 2. Jota arragonesa v. Sarasate; 3. Airs hongrois v. Ernst. — Dazu: Im Bunde der Dritte. L. — Das erste Mittagessen. Schwank.
 5. Ausser Abmt. Concert der Sign. Teresina Tua: 1. Ouverture zu „Coryanthe“ v. Weber; 2. Violin-Concert mit Orchester v. Mendelssohn, vorgetr. v. Sign. T. Tua; 3. Arie aus „Titus“ v. Mozart, gef. v. Hrn. Koppmayer; 4. Jota arragonesa v. Sarasate, vorgetr. v. Sign. T. Tua; 5. Duett: I marinari v. Rossini, gef. v. den Herren Rosenberg u. Staudigl; 6. Balletmusik aus „Rosamunde“ (Orchester) v. Fr. Schubert; 7. Arie aus „Acis und Galathea“ v. Händel, gef. v. Hrn. Staudigl; 8. Airs hongrois v. Ernst, vorgetr. v. Sign. T. Tua.
 5. **In Baden.** Hasemann's Töchter. Orig.-Volksstück.
 6. Lohengrin. Gr. rom. Op.
 7. Roderich Heller. L.
 9. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
 11. Neu einst.: Die Tochter der Luft. Tr. mit freier Benützung Calderons v. Gisbert Frhrn. v. Vinke.
 13. Auftreten des Schwedischen Männer-Gesangsquartetts der Herren C. Fröholm, C. Smith, G. Schill

- ii. G. Kindlunbh. Dazu: Im Bunde der Dritte. L.
 — Das erste Mittagessen. Schwank. — Das Schwert
 des Damokles. Schwank.
13. **In Baden.** Die Reise nach China. K. Op.
14. Lucia von Lammermoor. Op.
16. Die Reise nach China. K. Op.
17. V. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Räuber.
 Tr. (Kosinsky; Hr. Bassermann, als erster Versuch
 auf der Bühne.)
18. Auftreten des Schwedischen Männer-Gesangsquar-
 tetts. Dazu: Volkuroff. Sch. — Die einzige
 Tochter. Schwank.
19. **In Baden.** Die Tochter der Lust. Tr.
20. Die Tochter der Lust. Tr.
21. Der geheime Agent. L.
22. **XI. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten
 Geburtsfestes Sr. Majestät des Deutschen Kaisers.
 In festlich erleuchtetem Hause. Neu einst.: Armida.
 Gr. heroische Op. m. B. in 5 A. v. Gluck.
23. Die Welt, in der man sich langweilt. L.
25. Neu einst.: Hans Lange. Sch. in 5 A. v. Paul Heysse.
26. **In Baden.** Hans Lange. Sch.
27. Armida. Gr. her. Op. m. B.
28. Coriolan. Tr.
30. Carmen. Gr. Op. m. B.

April.

1. Hans Lange. Sch.
2. **In Baden.** Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
3. Graf Essex. Tr. (Graf Esser; Hr. Wächter, v.
 Stadth. in Freiburg, a. G.)

4. Orpheus und Eurydike. Op.
6. XII. V. a. **Abmt.** Zum Vortheile des Pensionsfonds des Groß. Hoftheaters. Unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins: Wellington's Sieg oder: Die Schlacht bei Vittoria (op. 94) v. Beethoven. 1. Abth.: Die Schlacht; 2. Abth.: Sieges-Sinfonie. — Neunte Sinfonie v. Beethoven. Soli: Hofopernsängerinnen Frln. Mailhac u. Koppmayer, Hofopernsänger Hr. Rosen-berg u. Kammerfänger Hr. Hauser.
13. Der Troubadour. Op.
14. Der Goldbauer. Orig.-Sch. (Ruppert: Hr. Beck, v. Stadtth. in Würzburg, und Baron v. Hellborn: Hr. Wächter, a. Gäste.)
15. Die Meistersinger von Nürnberg. Gr. Op.
16. **In Baden.** Der beste Ton. L. (Major v. Warren: Hr. Beck, a. G.)
17. Der Freischütz. Rom. Op.
18. Neu einst.: Kabale und Liebe. Tr. v. Schiller. (Präsident v. Walter: Hr. Beck, a. G.)
20. Die Reise nach China. R. Op.
21. **In Baden.** Zum Vortheil der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger: Preziosa. Rom. Sch. (Die Ausführung des musikalischen Theiles hatte das städtische Kurorchester unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Könnemann freundlichst übernommen.)
22. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
23. **In Baden.** Die Liebesdiplomaten. L.
24. Roderich Heller. L.
25. Das Glöckchen des Eremiten. R. Op.
27. Die Meistersinger von Nürnberg. Gr. Op.

28. VI. Extra-V. zu ermäßigten Preisen. Neu einst.:
 Preziosa. Rom. Sch. v. P. A. Wolff, Mus. v. Weber.
 29. Hans Lange. Sch.
 30. **In Baden.** Marie, die Tochter des Regiments.
 K. Op.

Mai.

1. Neu einst.: Sophonisbe. Tr. in 5 A. v. C. Geibel.
 2. Der Waffenschmied. K. Op.
 4. **XIII. V. a. Abmt.** Mit erhöhten Preisen: Martha
 oder: Der Markt zu Richmond. Op. (Lyonel:
 Hr. Emil Göze, v. Stadtthr. in Köln, a. G.)
 5. **In Baden.** Sophonisbe. Tr.
 6. Neu einst.: Der Beilchenfresser. L. v. G. v. Moser.
 (Victor: Hr. Scholling, v. Stadtthr. in Königs-
 berg; Reinhardt: Hr. Benedict, v. Stadtthr. in
 Nürnberg, a. Gäste.)
 7. **XIV. V. a. Abmt.** Mit erhöhten Preisen: Mar-
 garethe. Gr. Op. m. B. (Faust: Hr. E. Göze, a. G.)
 8. Ein Glas Wasser. L. (Bolingbroke: Hr. Scholling;
 Massham: Hr. Benedict, a. Gäste.)
 9. Auf vielseitigen Wunsch: **XV. V. a. Abmt.** Mit
 erhöhten Preisen: Der Freischütz. Rom. Op. (Max:
 Hr. Emil Göze, a. G.)
 11. **XVI. V. a. Abmt.** Mit erhöhten Preisen: Lohengrin.
 Gr. rom. Op. (Lohengrin: Hr. E. Göze, a. G.)
 13. Wilhelm Tell. Sch. (Tell: Hr. Scholling, a. G.)
 14. **In Baden.** Die zärtlichen Verwandten. L. (Dö-
 wald Bernau: Hr. Wächter; Schummerich: Hr.
 Benedict, a. Gäste; Lehterer w. engag.)
 15. Sophonisbe. Tr.
 16. Geaar und Zimmermann. K. Op.

18. Der Troubadour. Op.
20. Neu einst.: Die Maler. L. in 3 A. v. A. Wilbrandt.
(Else: Frln. Gläser, v. Herzogl. Hofthr. in Dessau,
a. G.) In den Zwischenakten: Tarantella v. C.
Smith und Serenata v. Moszkowski, für Orchester
arrang. v. C. Spies.
21. **In Baden.** Die Maler. (Else: Frln. Gläser, a. G.)
22. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
23. Egmont. Tr. (Wilhelm v. Dranien: Hr. Winds,
v. Kaiserl. Theater in Petersburg; Märchen: Frln.
Gläser; Brackenburg: Hr. Eggeling, v. Lobetheater
in Breslau, a. Gäste.)
25. Carmen. Gr. Op. m. B.
27. Wallenstein's Tod. Tr. (Wallenstein: Hr. Winds;
Thella: Frln. Gläser, a. Gäste; Letztere w. engag.)
28. **In Baden.** Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
29. Relegirte Studenten. L. (Reinhold: Hr. Eggeling,
a. G.)
30. Tell. Gr. Op. m. B.

Juni.

1. Undine. Rom. Zauber-Op.
2. Preziosa. Rom. Sch.
3. Der geheime Agent. L. (Alfred: Hr. Brandt, v.
Belle-Alliance-Theater in Berlin, a. G.)
4. Maurer und Schlosser. Op.
4. **In Baden.** (Abschieds- = Vorstellung des Herrn
v. Horar.) Der Beilchensfresser. L. (Victor: Hr.
v. Horar.)
5. Die Braut von Messina. Tr. (Don Manuel: Hr.
Brandt, a. G.)

6. Graf Esser. Tr. (Graf Esser: Hr. Winds, a. G., w. engag.)
8. (Abschieds-Vorstellung des Hrn. Staudigl.) Mignon. Op. (Lothario: Hr. Staudigl.)
10. Der Beilchenfresser. L.
11. In Baden. Zampa. Kom. Op. m. B.
12. (Abschieds-Vorstellung des Hrn. v. Horar.) Die Journalisten. L. (Conrad Bolz: Hr. v. Horar.)
13. Der häusliche Krieg. K. Op. — Der betrogene Kadi. K. D.
15. Neu einst.: Zampa. Kom. Op. m. B. v. Herold.
(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 31. August geschlossen.)

Juli.

Gastspiele der Mitglieder des Königl. Theaters am Gärtnerplatz in München, unter Leitung des Kgl. Bayer. Hofchauspielers Hrn. Max Hofpaur.

11. Extra-V. a. Abmt. Zum Besten des Badischen Frauenvereins. Z. G.: Der Herrgottschneider von Ammergau. Oberbayer. Volksstück m. Ges. in 5 A. v. Ludwig Ganghofer und Hans Neuert, Mus. v. F. W. Preßtele. (Orchester: Die Kapelle des Leib-Grenadier-Regiments, Dirigent: Hr. Kapellmeister Böttge; Zithersoli, vorgetr. v. Hrn. Ludw. Freitag.)
17. Extra-V. a. Abmt. Z. G.: Im Austragstübchen. (Im Altentheil.) Ländl. Volksstück m. Ges. u. Tanz in 4 A. v. Hans Neuert, Mus. v. Horack. (Orchester u. Zithersoli wie am 11. Juli.)

August.

31. Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op.

September.

1. In Baden. Z. G.: Der Schriftstellertag. L. in

- 3 *N.* v. Heinrich Heinemann. (Breitling: Hr. Kadelburg, v. Kaiserl. deutschen Theater in Petersburg, a. G.)
2. Der Schriftstellertag. *L.* (Breitling: Hr. Kadelburg, a. G.)
9. **In Baden.** Das Glöckchen des Eremiten. *K. Op.*
4. Neu einst.: Jugendliebe. *L.* v. A. Wilbrandt. — Neu einst.: Dir wie mir. Schwank, frei bearb. v. Roger. — Neu einst.: Wenn Frauen weinen. *L.* nach dem Franzöf. v. A. v. Winterfeld. (Ferdinand v. Bruck, Richard Weiß und Stein: Hr. Kadelburg, a. G., w. engag.)
5. Maurer und Schlosser. *Op.*
7. Der fliegende Holländer. *Rom. Op.* (Der Holländer: Hr. Plank, v. Hof- u. National Theater in Mannheim, zum Debut.)
9. **XVII. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Des Großherzogs Geburtstag. Scenischer Prolog v. D. Hande. — Die Raubersflöte. *Op.*
10. **In Baden.** Die Reise nach China. *K. Op.*
11. *Z. G.:* Der neue Stiftsarzt. *L.* in 4 *N.* von M. und L. Günther.
12. Der Wildschütz oder: Die Stimme der Natur. *K. Op.*
14. Tannhäuser. *Gr. rom. Op.*
15. **In Baden.** Der neue Stiftsarzt. *L.*
16. Kabale und Liebe. *Tr.*
17. **In Baden.** Der Beilchenfresser. *L.*
18. Die Reise nach China. *K. Op.*

19. Der Schriftstellertag. L.
21. XVIII. V. a. **Abmt.** Neu einst.: Oberon, König der Elfen. Rom. Feen-Dp. v. Weber.
22. **In Baden.** Roderich Heller. L.
23. Roderich Heller. L.
25. Der Troubadour. Op. (Azucena: Frln. Friedlein v. München, als erster Versuch auf der Bühne, w. engag.)
26. XIX. V. a. **Abmt.** Zum Besten des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters. Als Gedächtnißfeier für Heinrich Laube. Neu einst.: Der Statthalter von Bengalen. Sch. in 4 A. v. Heinv. Laube.
28. Carmen. Gr. Dp.
30. Jugendliebe. L. — Die Unglücklichen. P. — Neu einst.: Das Versprechen hinter'm Herd. Scene aus den österreichischen Alpen mit National-Gesängen v. A. Baumann.

Oktober.

1. **In Baden.** Margarethe. Gr. Dp. m. B.
2. Der Statthalter von Bengalen. Sch.
3. Zampa oder: Die Marmorbraut. Rom. Dp.
4. **In Baden.** Hans Lange. Sch.
5. Oberon, König der Elfen. Rom. Feen-Dp.
7. Im Bunde der Dritte. Charakterbild. — Dir wie mir. Schwank. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene a. d. österr. Alpen.
8. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Im Bunde der Dritte. Charakterbild. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene a. d. österr. Alpen.
9. Das Nachtlager in Granada. Rom. Dp.

10. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Wenn Frauen weinen. L. — Gute Nacht, Herr Pantalon. R. Op. v. N. Grisar.
12. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
13. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Nehmt ein Exempel dran. L. — Die Verlobung bei der Laterne. Operette.
14. Der neue Stiftsarzt. L.
15. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Die böse Stiefmutter. Fam.-Bild. — Die Unglücklichen. Schw.
16. Hans Lange. Sch.
17. Tell. Gr. Op. m. B.
19. Nehmt ein Exempel dran. L. — Die Verlobung bei der Laterne. Operette. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene a. d. österr. Alpen.
20. I. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Geschwister. Sch. — Orpheus und Euridike. Op.
21. Der Beilchenfresser. L.
22. **In Baden.** Der Statthalter von Bengalen. Sch.
23. Der Blitz. Op.
24. J. C.: Hie Welf — hie Waiblingen. Vaterländ. Sch. in 5 A. v. Eduard Tempelkey.
26. **XX. V. a. Abmt.** Neu einst.: Der Haideschacht. Op. in 3 A. v. Franz v. Holstein.
28. Hie Welf — hie Waiblingen. Vaterländ. Sch.
29. **In Baden.** Der Haideschacht. Op.
30. Die böse Stiefmutter. Familienbild. — J. C.: Nelly. L. in 3 A. v. Dora Dunker.
31. Der schwarze Domino. Op.
- November.**
2. Oberon. Rom. Feen-Op.

4. Der Haideschacht. Op.
5. **In Baden.** Die böse Stiefmutter. Familienbild. Der Damenkrieg. L.
6. Die weiße Dame. Op.
7. **J. G.:** Die Aufrichtigen. L. in A. in Versen v. Ludwig Fulda. — Der Damenkrieg. L.
9. **XXI. V. a. Abmt.** Die Walküre. Op.
11. **In Baden.** Kabale und Liebe. Tr.
12. **XXII. V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Die Nachtwandlerin. Op. (Amine: Frln. Bianca Bianchi, Großh. badische und K. K. österr. Kammerfängerin aus Wien, a. G.)
13. Die Unglücklichen. P. — Der Damenkrieg. L.
14. **J. G.:** Der Probepfeil. L. in 4 A. v. Oskar Blumenthal.
16. Carmen. Gr. Op.
17. **II. Extra-V.** zu ermäßigten Preisen: König Richard III. Tr.
18. Der Probepfeil. L.
19. **In Baden.** Die weiße Dame. Op.
20. Sophonisbe. Tr.
21. **XXIII. V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Lucia von Lammermoor. Op. (Lucia: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
23. Concert in der Festhalle zum Vortheil des Pensionsfonds der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger (siehe unter Concerte).
24. Neu einst.: Prinz Friedrich von Homburg. Sch. in 5 A. v. Kleist.
25. Jugendliebe. L. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene a. d. österr. Alpen.

26. **In Baden.** Der Probepfeil. L.
 27. Der Freischütz. Rom. Op.
 28. Hans Lange. Sch.
 30. Das Glöckchen des Eremiten. R. Op. (Sylvain :
 Hr. Gumm, v. Hofthr. in Mannheim, a. G.)

Dezember.

1. **In Baden.** Der neue Stiftsarzt. L.
 2. Der neue Stiftsarzt. L.
 3. **XXIV. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten
 Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Groß-
 herzogin. In festlich erleuchtetem Hause. 3. G. :
 Tristan und Isolde. Handlung in 3 A. v. R.
 Wagner.
 4. Prinz Friedrich von Homburg. Sch.
 5. Czaar und Zimmermann. R. Op.
 7. Die weiße Dame. Op.
 8. **XXV. V. a. Abmt.** Zum Vortheil der hiesigen
 Armen. 3. G. : Der Königsleutnant. L. in 4 A.
 v. Karl Gutzkow.
 9. Margarethe. Gr. Op. m. B.
 10. **In Baden.** Der Königsleutnant. L.
 11. Der Probepfeil. L.
 12. Marie, die Tochter des Regiments. Op.
 14. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B.
 15. III. Extra - V. zu ermäßigten Preisen: Prinz
 Friedrich von Homburg. Sch.
 16. Neu einst. : Das Gefängniß. L. in 4 A. v. R.
 Benedix. (Dr. Hagen: Hr. Franz Schneider, als
 Versuch.)
 17. **In Baden.** Der schwarze Domino. Op.

18. Hans Lange. Sch.
 19. Der Haibeschacht. Op.
 21. Die Reise nach China. R. Op.
 22. **XXVI. V. a. Abmt.** Weihnachts-Vorstellung zu ermäßigten Preisen: Die Kinder des Kapitain Grant. Sch. in 8 Bildern v. Jules Verne u. R. Denmery; deutsch v. R. Schelcher, Mus. v. Ernst Spies.
 23. Der Königsleutenant. L.
 26. **XXVII. V. a. Abmt.** Tristan und Isolde. Handlung v. R. Wagner.
 27. **In Baden.** Preziosa. Rom. Sch.
 28. Die Zauberflöte. Op.
 30. Preziosa. Rom. Sch.

Samstag den 1. März 1884.
Zu einem wohlthätigen Zwecke

Concert

des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

1. Ouverture zur Oper „Oberon“ v. Weber. 2. Arie aus „Samson“ v. Händel, ges. v. Hofopernsängerin Frau Meysenheym. (Trompeten-Solo: Hrn. Hofmusiker Steinmeze). 3. „Kol Nidrei“. Adagio (nach hebräischen Melodien) für Violoncell-Solo und Orchester (op. 47) v. Max Bruch, vorgetr. v. Kammermusiker Hrn. Lindner. 4. Lieder von Franz Schubert: a. Kriegers Ahnung; b. Die Fahrt zum Hades; c. Dithyrambe, ges. von Kammer Sänger Herrn Staudigl. 5. Aus „Romeo et Juliette,“ Symphonie dramatique (op. 17) v. Hector Berlioz (Scherzo Prestissimo). 6. Introduction und Adagio aus dem Violinconcert (G-moll) von Max Bruch, vorgetr. v. Hofmusiker Herrn Bühlmann. 7. Lieder von Felix Mottl: a. Am Heimweg; b. Wiegenlied; c. Märchen, ges. v. Frau Meysenheym. 8. Aus dem Ballet „Sylvia“ von Léo Délibes: a. Valse lente; b. Pizzicati; c. Cor-tege de Bacchus für Orchester.

Montag den 23. April 1884.

Concert

des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale
unter gefälliger Mitwirkung der Königl. Württemb.

Hofopernsängerin Fräulein Sofie Fritsch und des Herrn Dr. Hans von Bülow, Intendant der Herzoglich Meiningen'schen Hofkapelle.

1. Suite (Nr. 2 in F, op. 194) in ungarischer Weise, für Orchester (erste Aufführung) v. Joachim Raff.
2. Concert für Klavier und Orchester (Nr. 4, G-dur, op. 58) v. L. van Beethoven, vorgetr. v. Hrn. Dr. Hans v. Bülow.
3. Gesang: a. Du bist die Ruh, v. Schubert; b. Idylle v. Haydn, ges. v. Frln. Sofie Fritsch.
4. Ballade für Orchester (op. 16) nach Uhland's Dichtung: Des Sängers Fluch, v. Dr. Hans v. Bülow. (Unter Leitung des Komponisten).
5. Variationen über „O dolce concerto“ v. Mozart, ges. v. Frln. Sofie Fritsch.
6. Fünfzehn Variationen mit Fuge, für Klavier allein, op. 35, comp. im Jahre 1802 v. L. van Beethoven, vorgetr. v. Dr. Hans v. Bülow.

Concert

in der Festhalle.

Samstag (Buß- und Betttag) den 23. November 1884.
Zum Vortheil des Pensionsfonds der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger.

Requiem für Soli, Chor und Orchester von
Giuseppe Verdi.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Ruzek.

Soli: Die Hofopernsängerinnen Frln. Belce und Friedlein, die Hofopernsänger Hrn. Rosen-berg und Plank.

Chor: Der katholische Kirchengesangsverein, der evangelische Seminarchor, der Theaterchor und viele Mitglieder anderer Vereine.

Orchester: Das Großh. Hof-Orchester, hiesige und auswärtige Musiker und Dilettanten (82 Personen).

Verzeichniß

der im Jahre 1884 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

Januar.

14. 1. Sinfonie (Es-dur) v. J. Haydn. 2. Violoncellconcert (A-moll) v. R. Schumann, vorgetr. v. Solo-Violoncellisten Hrn. Klengel v. Gewandhaus-Orchester in Leipzig. 3. Scene aus „Francesca da Rimini“ v. Gök, ges. v. Hofopernsängerin Frln. Mailhac. 4. Variationen über ein Thema v. J. Haydn, v. J. Brahms. 5. Soli für Violoncell: a. Andante v. Spohr; b. Scherzo v. Klengel, vorgetragen v. Hrn. Klengel. (Da Capo) Zugabe eines Chopin'schen Stückes. 6. Vorspiel u. Schlußsatz: Isolde's Liebestod aus „Tristan und Isolde“ v. R. Wagner. Isolde: ges. v. Frln. Mailhac.

Februar.

16. 1. Overture zum Trauerspiel „Egmont“ (op. 84) v. L. v. Beethoven. 2. Concert für Harfe v. Händel, vorgetr. v. Adolf Sjödén, Königl. Portugiesischer

Kammervirtuose. 3. Zwei Sätze aus „Romeo et Juliette“, Symphonie dramatique (op. 17.) von Hector Berlioz. (Adagio et Scherzo Prestissimo.) 4. Arie der Rezia: „Ocean du Ungeheuer“ a. b. Oper „Oberon“ v. Weber, ges. v. Hofopernsängerin Frä. Luise Belce. 5. Für Harfe allein: a. Romance v. N. Sjödén; b. Ave Maria (aus dem 16. Jahrhundert) v. Arcadeld-Biszt. c. Bourrée v. J. S. Bach, vorgetr. v. Hrn. N. Sjödén. 6. Vierte Sinfonie (A-dur, op. 90) v. F. Mendelssohn.

März.

15. 1. Ouverture zur Oper „Iphigenia in Aulis“ v. Gluck. (Mit dem Schluß v. R. Wagner). 2. Arie des Florestan a. b. Oper: „Leonore“ v. Beethoven (Erste Bearbeitung), ges. v. Hofopernsänger Hrn. Oberländer. 3. Concert für zwei Klaviere und Orchester (Es-dur, comp. 1780) v. Mozart, vorgetr. v. den Pianisten Hrn. Ordenstein und Bauer. 4. Ouverture zu „Fidelio“ (E-dur, op. 72) von Beethoven. 5. Aus der Oper „Leonore“ (Erste Bearbeitung) v. Beethoven: a. Duett (Leonore und Marzelline), ges. v. den Hofopernsängerinnen Frä. Mailhac und Kuhlmann; b. Terzett (Marzelline, Jaquino und Rocco), ges. v. Hofopernsängerin Frä. Kuhlmann und den Hofopernsängern Hrn. Kürner und Speigler. 6. Symphonie (Nr. 5 C-moll, op. 67) v. Beethoven.

Oktober.

27. 1. Ouverture zu Shakespeare's „Julius Cäsar“ (op. 128) v. R. Schumann. 2. Concert f. Violine

mit Begleitung des Orchesters (op. 77) v. J. Brahms, vorgetr. v. dem Violinisten Hrn. Hugo Heermann aus Frankfurt a. M. 3. „Wallenstein's Lager“, Scherzo aus dem symphonischen Tongemälde „Wallenstein“ (op. 10) v. J. Rheinberger (Allegretto. Mit Benützung eines niederländischen Reiterliedes aus der Reformationszeit „Wilhelm's von Nassau.“ — Poco piu moderato. Kapuzinerpredigt). 4. Adagio aus dem Violinconcert Nr. 6 (op. 28, G-moll) v. L. Spohr, vorgetr. v. Hrn. Hugo Heermann. 5. Dritte Symphonie in F-dur (op. 90) v. J. Brahms. (Erste Aufführung in Karlsruhe.)

Dezember.

10. 1. Ouverture zur Oper „Lodoiska“ v. L. Cherubini. 2. Concert (op. 73 Es-dur) für Klavier mit Begleitung des Orchesters v. L. v. Beethoven, vorgetr. von der Pianistin Frau Annette Gssipoff. 3. Serenade (eine kleine Nachtmusik), G-dur, für Streich-Orchester v. W. A. Mozart. 4. a. Nocturne, b. Mazurka, c. Prélude, d. Etude für Klavier allein v. F. Chopin, vorgetr. v. Frau Gssipoff. 5. Sechste Symphonie (Pastorale, F-dur, op. 68) v. L. v. Beethoven.

Nekrologe.

Oberregisseur Karl Fischer.

Ein würdiger Veteran, der länger als 50 Jahre dem Großherzoglichen Hoftheater angehörte, ist am 1. Februar 1884 aus seinem Berufstreife und dem Leben geschieden. Karl Fischer wurde in Wien am 4. Februar 1801 geboren als der Sohn eines angesehenen kaiserlichen Beamten. Er war für die juristische Carrière bestimmt, aber seine Neigungen wandelten andere Bahnen. Lange war er selbst zweifelhaft, ob er lieber Soldat oder Schauspieler werden solle, doch endlich entschied er sich für das letztere und dem ersten juristischen Examen folgte unmittelbar sein erstes Auftreten als Schauspieler. Aber auch jene andere Neigung für den Soldatenstand blieb immer in ihm lebendig und es ist bekannt, mit welchem ernstem Studium und eifrigstem Fleiße Fischer während seines Karlsruher Aufenthaltes die großen Schlachten der Befreiungskriege plastisch darstellte, Arbeiten, die von Fachmännern auf das Höchste anerkannt wurden. Karl Fischer trat zuerst im Jahre 1824 im Theater an der Wien als Jaromir in „Die Ahnfrau“ auf, war dann kurze Zeit in Linz engagirt, kehrte aber unter der Direction Karl nach seiner Vaterstadt zurück und verheiratete sich 1825 mit der Sängerin Beatrix Schwarzböck, die sich in der Folge einen bedeutenden Namen erwarb. Im Jahre 1829 führte Karl Fischer eine deutsche Operngesellschaft nach Paris, aber das Wagniß mißlang und hatte den Verlust seines nicht

unbedeutenden Vermögens zur Folge. Die Uebernahme der Direction des Nachener Stadttheaters im darauf folgenden Jahre erwies sich ebenfalls als eine kostspielige Speculation.

Im Jahre 1830 knüpfte Fischer mit der Großhofs Bühne in Karlsruhe Verhandlungen wegen eines Engagements seiner Frau an, wobei er zur Bedingung seine eigene Anstellung machte, aber eine hervorragende künstlerische Thätigkeit nicht beanspruchte. Die Verhandlungen waren von Erfolg begleitet. Beatrix Fischer trat am 12. November 1830 als Agathe im „Freischütz“ auf und gefiel in dieser, wie in ihren anderen Gastrollen so, daß sie vom 1. Januar 1831 ab auf ein Jahr engagirt wurde, ebenso ihr Gatte, der am 23. December 1830 als Paul in „Peter und Paul“ (einem Lustspiel von Castelli), am 28. desselben Monats als Michers in „Johann von Finnland“ (einem Schauspiel von Frau von Weißenthurn) aufgetreten war und kurz darauf als zweiter Gefangener in „Ferdinand Cortez“ auch seine Verwendbarkeit für die Oper documentirt hatte. Das Engagement des Fischer'schen Ehepaares wurde in der Folge auf ein zweites Jahr und dann auf weitere fünf Jahre ausgedehnt. In jedem Jahre begleitete Fischer seine Gattin Beatrix, deren Name zur Zeit unter den ersten Sängern Deutschlands glänzte, auf deren Gastspielfahrten und ihr wiederholtes Auftreten in der königlichen Oper in Berlin erwarb ihr so sehr die Sympathien des Berliner Publikums, daß der preußische Hof durch den damaligen Leiter der Oper, Spontini, die ernstesten Anstrengungen machte, die Verpflichtungen des Fischer'schen Ehepaares gegen die

Karlsruher Hofbühne zu lösen. Dies gelang nicht nur nicht, sondern bildete die Veranlassung zu einer lebenslänglichen Anstellung der Frau Fischer, welche am 1. October 1835 erfolgte, während Karl Fischer auf 10 weitere Jahre engagirt wurde und zwar als Schauspieler, Sänger und Hofmusikus. Seine Anstellung in letzterer Eigenschaft verbandte Fischer dem Umstande, daß er wiederholt bei Personalstörungen im Orchester sich vertretungsweise als sehr tüchtiger Geiger bewährt hatte. Seine gründliche Bildung und das lebhafteste Interesse für Alles, was auf der Bühne geschah, war Veranlassung, daß Fischer in der Folge (ungefähr um das Jahr 1847 herum) auch als Hilfsregisseur beschäftigt wurde, und wir sehen Fischer nun viele Jahre hindurch in dieser vierfachen Eigenschaft im Karlsruher Hoftheater unermüdet thätig. Nachdem seine Gattin im Jahre 1851 den Titel einer Kammer Sängerin erhalten hatte, trat sie im Jahre 1854 in den Pensionsstand über, während Karl Fischer im Jahre 1866 als Hofmusikus pensionirt wurde, und fortan nur noch als Regisseur und Schauspieler thätig blieb. Im Jahre 1872 erfolgte seine Ernennung zum Oberregisseur, im Jahre 1874 seine Pensionirung als Hofschauspieler. Am 21. October 1875, bei Gelegenheit der Feier seiner goldenen Hochzeit, erhielt Fischer von Sr. Königlichen Hoheit dem Großherzog das Diplom als Ehrenmitglied der Karlsruher Hofbühne und die Zusicherung seines Functionsgehaltes als Oberregisseur auf Lebenszeit. Eine weitere Anerkennung seiner mannigfachen Verdienste bildete die Verleihung des Ritterkreuzes I. Klasse vom Zähringer Löwen und des Königl. preussischen rothen Adlerordens

IV. Klasse. Obgleich Fischer noch als Achtziger sich im ungetrübten Besiz seiner geistigen Kräfte befand, sich eines vortreflichen Gedächtnisses erfreute, und bis zu seinem Tode mit bloßem Auge die bösesten Manuscripte zu lesen vermochte, litt sein Körper in Folge eines Bruchschadens doch sehr und so gab er denn im Jahre 1880 seine Regieihätigkeit auf, blieb aber regelmäziger Besucher des Büreaus, wo er eifrigst die Fachjournale studirte, den Repertoirsitzungen keiwohnte und eifrigen Antheil an allen das Theater betreffenden Fragen nahm. Gern vergaß er hier sein körperliches Leiden und sein unverfleglicher Humor blieb ihm bis zu seinem Tode treu. Nachdem ihn sein körperlicher Zustand mehrere Wochen an das Bett gefesselt hatte, ereilte ihn der Tod am 1. Februar 1884. „Mag man von mir reden, was man will“, pflegte Fischer zu sagen, „ein ehrlicher Kerl war ich immer“. Und er sprach wahr, denn er war nicht nur ein „ehrlicher Kerl“, er war ein Ehrenmann in des Wortes bester Bedeutung. Leicht werde ihm die Erde!

Johanna Lange-Scherzer,

Ehrenmitglied des Großherzoglichen
Hoftheaters.

Johanna Lange, geborene Scherzer, erblickte in München am 5. April 1833 das Licht der Welt, und erhielt im Fräuleinstift zu Nymphenburg eine gezeigene Erziehung. Sie wurde für's Theater bestimmt, und war es die geistvolle Constanze Dahn in München, die ihr in aufopferndsten Weise das Talent zu wecken übernahm, so daß sie im Jahre 1850, sieben-

zehn Jahre alt, ihren ersten Versuch in Augsburg als Parthenia im „Sohn der Wilbniß“ machen konnte. In demselben Jahre noch trat sie am königlichen Hoftheater in München auf und folgte dann einem Rufe nach Hannover an das dortige Hoftheater, wo sie, für erste und zweite Liebhaberinnen engagirt, nicht nur vom Publikum, sondern namentlich von der Kronprinzessin, welche das sittsame junge Mädchen sehr gnädig beschützte, in jeder Weise ausgezeichnet wurde. 1851 gastirte sie mit glücklichstem Erfolge im königl. Schauspielhause zu Berlin, ging dann nach Darmstadt und 1856 nach Karlsruhe. Alle Erwartungen, die man an die Anstellung knüpfte, sollten glänzend erfüllt werden. Sie wurde eine Zierde des Großherzoglichen Hoftheaters, eine echte Priesterin der Kunst. Ihre Thätigkeit in Karlsruhe war im Verlaufe der Jahre eine unaufhörliche Kette von Triumphen, die von Vorstellung zu Vorstellung sich wiederholten. Alles, was für das Fach der jugendlichen Heldinnen und Heldenliebhaberinnen erforderlich ist, schien in Johanna Scherzer vereinigt. Schon nach kurzer Zeit gewann die edle Einfachheit ihres Auftretens allgemeine Hochachtung und Zuneigung, vorzügliche künstlerische Leistungen ließen sie bald zum erklärten Liebling des Publikums werden, sie erfreute sich einer Gunst, welche in gleichem Maße keine einheimische dramatische Künstlerin errungen hat. Sie wirkte aber auch mit gleichem Zauber in den verschiedensten Zweigen des Schauspiels; die Natur hatte der Künstlerin eine anklingende, modulationsfähige Altstimme, Adel der Erscheinung und eine günstig sprechende Physiognomie verliehen. Naturgaben, welche sie mit Ge-

schmack, klugem Verständnisse und feinem Kunstsinne zu verwerthen wußte; sie entzückte im modernen Schauspiel und Lustspiele durch natürliche Naivität und feine Characterzeichnung, sie erhob Geist und Gemüth, ob sie als Dulderin oder Heldin in der klassischen Tragödie auftrat, sie begeisterte vor Allem aber, wenn sie mit ergreifender Phantastik die antiken Gestalten einer Iphigenie und Antigone vorführte und sich hier als Priesterin des von ihr mit so vielem Glücke erwählten Kunstberufes vorstellte. Während ihrer hiesigen Thätigkeit ist es ihr gelungen, den höchsten Aufgaben der Schauspielkunst in vollendetster Weise gerecht zu werden. Ihre Hauptrollen waren: Julia, Desdemona, Hermione, Iphigenie, Prinzessin in: Tasse, Sappho, Medea, Constanze in: König Johann, Agnes in: Blaubart von L. Tieck, Tochter der Lust, Antigone, Electra von Halm, Rosalinde, Viola, Thesuselba, Rutland in: Esser, Maria Stuart, Jungfrau v. O., Clärchen, Minna von Barnhelm, Lady Macbeth, Orsina, Brunnhilde, Broni, Grille, Margaretha in: Richard III, Frau Künkele in: Die Weiber von Schorndorf u. s. w., in denen sie durch ein seelenvolles, tief empfundenes Spiel, durch eine sichere, klare Auffassung, unterstützt durch wunderbar schöne, umfangreiche organische Mittel, die sowohl des zartesten Herzensergusses, als der wildesten, fessellosesten Leidenschaft fähig waren, das Publikum stets zur höchsten Begeisterung hinriß. Aber nicht nur in dem jugendlichen Fache wurde sie bewundert, auch später, als sie diesem entsagte und die älteren Characterrollen übernahm, wurde ihr der Lorbeer nicht vorenthalten. Vollendet gab sie die Generalin in Mutter und Sohn, die

Volumnia, Märchentante, die alte Feldern in Hermann und Dorethea, Herzogin in: Geheime Agent. Wie reizend spielte sie die Obsthändlerin in: Der Compagnon, wie liebenswürdig, drollig, charakteristisch in Haltung und Sprache die Sanna in: Die Idealisten von Putlis, weldy' eine Leistung allerersten Ranges war das Ideal einer deutschen Frau: Göthes Elisabeth im Götz von Berlichingen, von der mit Recht ein hiesiges Blatt schrieb: dieser vollendeten Darstellung gegenüber schweigt die Kritik! —

Frau Lange-Scherzer war aber nicht nur eine bedeutende Künstlerin, sie war auch eine bedeutende Frau, die durch ihr sittenreines, bescheidenes, tiefreligiöses Wesen sich die Achtung aller Kreise in vollstem Maße erworben hatte. Seine Königliche Hoheit der Großherzog geruhten ihr bei Gelegenheit ihres 25jährigen Künstlerjubiläums die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft zu verleihen, nachdem sie schon früher durch das Erinnerungszeichen und die „deutsche Kriegsgdenkmünze“ von Sr. Majestät dem deutschen Kaiser ausgezeichnet worden. Als sie der Bühne entsagen mußte wurde sie zum Ehrenmitgliede des Großh. Hoftheaters ernannt und lautet das Patent:

Friedrich
von Gottes Gnaden
Großherzog von Baden
Herzog von Zähringen.

Wir haben Uns in Gnaden bewogen gefunden, der Frau Johanna Lange, geborene Scherzer, in Anbetracht ihrer langjährigen erfolgreichen künstlerischen

Thätigkeit, ihrer Pflichttreue in Ausbildung eines außergewöhnlichen Talentes und Ausübung ihres Berufes, ihrer hochgeachteten gesellschaftlichen Stellung, wodurch sie eine Stütze und Zierde des Hoftheaters wurde, den Titel

„Ehrenmitglied der Großherzoglichen Hofbühne“

zugleich mit der Zusicherung zu verleihen, daß sie, sobald es ihre Gesundheit gestattet, ihre Stellung am Hoftheater wieder aufnehmen kann.

Wir versichern Frau Lange dessen durch gegenwärtige von dem Chef der General-Direction des Großherzoglichen Hoftheaters vollzogene Fertigung.

Karlsruhe, den 3. Mai 1883.

Auf Allerhöchsten Befehl.

E. H. zu Putlik.

Lautenschläger.

Der gnädige Wunsch des königlichen Herrn sollte nicht in Erfüllung gehen, Frau Lange erlag am 16. Juni 1884 einem furchtbaren Leiden.

Alle Ehren, die einer seltenen Künstlerin und Frau noch im Tode gezollt werden können, wurden ihr erwiesen von dem, wir dürfen wohl sagen, trauernden Karlsruhe. Unzählige Lorbeerfränze, darunter die von Ihrer königlichen Hoheit der Frau Großherzogin, Ihrer kaiserlichen Hoheit der Frau Prinzessin Wilhelm, der Gräfin Rhena, schmückten bei dem Leichenbegängnisse den Sarg, dem die höchsten Beamten im Staate, Abordnungen der verschiedenen Offiziercorps und aller hiesigen Vereine, die Collegen und viele, viele Bürger folgten. Bis zum Thore zu beiden Seiten der

Straßen, durch die der Zug ging, standen Tausende von Leidtragenden, und manche Thräne rann herab über den Verlust einer Künstlerin, einer Frau, die unvergessen sein wird, die sich, ihrem Stande, ihrer Kunst nur Ehre bereitet hat. Sie ruhe in Frieden!

Karl Wilhelm Klages,

am 3. März 1822 geboren, betrat am 29. Mai 1843 in seiner Vaterstadt Braunschweig zum ersten Male als Sarastro die Bühne, dann erhielt derselbe Engagement in Bern, war später in Leipzig, Riga, Hamburg und mehreren anderen Theatern als Choränger und für Balthartien engagirt. Im Herbst 1850 kam Klages an das hiesige Hoftheater, dem er damals nur 7 Jahre angehörte, worauf er, von Franz Abt engagirt, 6 Jahre an der Braunschweiger Hofbühne thätig war. Im Jahre 1863 endete dies Wanderleben, indem er an unsere Hofbühne zurückkehrte und dieser bis zu seinem Lebensende angehörte. Während dieser Zeit war er in Oper und Schauspiel beschäftigt und erwarb sich durch treue Pflichterfüllung die Zufriedenheit seiner Vorgesetzten, so daß er im Jahre 1875 zum Hofchauspieler befördert wurde; auch war es ihm noch vergönnt, den Erinnerungstag seiner vierzigjährigen Bühnenthätigkeit am 29. Mai 1883 im Kreise seiner Kollegen und vieler Freunde zu feiern. Seit einigen Monaten durch ein körperliches Leiden seinem Berufe entzogen, endigte sein Leben, 62 Jahre alt, am 8. April 1884, tiefbetrauert von seiner Familie, und ward am 10. April unter allgemeiner Betheiligung seiner Vorgesetzten und Kollegen sowie zahlreicher Freunde aus der Stadt zur letzten Ruhestätte begleitet. Möge ihm die Erde leicht werden.

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1884

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Schauspiele:

Toni und Madlein, v. Albert Bürlin. Die Welf — die Waiblingen, v. Eduard
Des Großherzogs Geburtstag. Sceni- Tempelth.

scher Prolog v. D. Hande.

Lustspiele:

Die Welt, in der man sich langweilt, Nelly, v. Dora Dunder.
v. E. Pailleron. Die Aufrichtigen, v. Ludwig Fulda.
Roberich Heller, v. Franz v. Schönthan. Der Probepfeil, v. Oskar Blumenthal.
Der Schriftstellertag, v. H. Heinemann. Der Königsleutnant, v. Karl Gustow.
Der neue Stiftsarzt, v. M. u. L. Günther.

Opern:

Der Barbier von Bagdad, v. P. Cornelius. Tristan und Isolde, v. R. Wagner.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Kolb Berndt, v. G. zu Putlig. Kabale und Liebe, v. Schiller.
Macbeth, v. Shakespeare (übers. v. Schiller u. Boff). Preziosa, v. P. A. Wolff, Mus. v. Weber.
Sophonisbe, v. Emanuel Geibel.
Die Tochter der Luft, nach Calderon v. Gisbert Frhrn. v. Vinke. Der Statthalter von Bengalen, v. H. Laube.
Hans Lange, v. Paul Heyse. Prinz Friedrich von Homburg, v. Kleist.

Lustspiele:

Der Beilchenfresser, v. G. v. Moser. Wenn Frauen weinen, n. d. Französ. v. A. v. Winterfeld.
Die Maler, v. Adolf Wilbrandt. Das Versprechen hinter'm Herd, m. National-Ges. v. A. Baumann.
Jugendliebe, v. Adolf Wilbrandt. Das Gefängniß, v. Bencix.
Dir wie mir, frei bearb. v. Roger.

Opern:

Die Reise nach China, v. Franz Bazin. Oberon, v. Weber.
Armida, v. Gluck. Der Haideschacht, v. Franz v. Holstein.
Zampa, v. Herold.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

Baumann, A.:	Das Versprechen hinter'm Herd, 5mal.	Moser, G. v. und Schönthan, Frz. v.:	} Krieg im Frieden.
Benedix, R.:	Die zärtlichen Verwandten.	Pailleton, C.:	
	Relegirte Studenten.		Die Welt, in der man sich langweilt, 6mal.
Birch-Pfeiffer, Charl.:	Das Gefängniß.	Puttitz, G. zu:	Rolf Berndt, 3mal.
Blumenthal, Oskar:	Der Goldbauer.		Das Schwert des Damokles.
Bürklin, Albert:	Der Probepfeil, 4mal.	Räder, Gustav:	Die böse Stiefmutter, 3mal.
	Toni und Madlein, 3mal.		Madin oder: Die Wunderlampe, 2mal.
Dunker, Dora:	Nelly.	Roger:	Dir wie mir, 2mal.
Fredro Alex. Graf:	Die einzige Tochter (deutsch v. A. Rosen).	Schönthan, Frz. v.:	Roderich Heller, 8mal.
		Schiller:	Die Jungfrau von Orleans.
Freytag, Gustav:	Die Journalisten.		Die Räuber.
Fulda, Ludwig:	Die Aufrichtigen.		Kabale und Liebe, 3mal
Geibel, Emanuel:	Sophonisbe, 4mal.		Wilhelm Tell.
Goethe:	Göz von Berlichingen.		Wallenstein's Tod.
	Edmont (Mus. v. Beethoven).		Die Braut von Messina.
	Die Geschwister.	Scribe:	Ein Glas Wasser (übers. v. Cosmar).
Görlich, Karl:	Das erste Mittagessen, 2mal.	Shakespeare:	Julius Cäsar (übers. v. W. A. Schlegel).
Görner, C. A.:	Aschenbrödel oder: Der gläserne Pantoffel (Mus. v. Stiegmann).		Romeo und Julie (n. Schlegel's Uebers.).
Günther, W. u. L.:	Der neue Stiftsarzt, 5mal.		Macbeth (n. Uebers. v. Schiller u. Vogt), 2mal.
Guskow, Karl:	Der Königsleutenant, 3mal.		Coriolan (n. Tied's Uebers., Ouverture v. Beethoven, Handlungsmusik v. W. Kalliwoda).
Hackländer:	Der geheime Agent, 2mal.		König Richard III. (übers. v. Schlegel, Mus. v. Strauß).
Hanke, Oswald:	Des Großherzogs Geburtstag (scenischer Prolog).	Tempelhey, Eduard:	Hie Welf -- hie Walblingen, 2mal.
Heinemann, Heintr.:	Der Schriftstellertag, 3mal.	Töpfer:	Der beste Ton.
Henrion, P. n. Vanderbuch:	Die Liebesdiplomaten, 2mal.		Rehnt ein Exempel d'ran, 2mal.
Heyse, Paul:	Im Bunde der Dritte, 5mal.	Berne, J. u. Denner, R.:	Die Kinder des Kapitän Grant (deutsch v. R. Schelcher, Mus. v. C. Spies).
	Hans Lange, 8mal.		
Kleist:	Prinz Friedrich von Homburg, 3mal.	Binke, Gisbert, Frhr. v.:	Die Tochter der Luft (n. Calberon), 3mal.
Kozebue, A. v.:	Die Unglücklichen (bearb. v. L. Schneider), 4mal.	Wacht, Gustav:	Dolkurof.
L'Arronge, Adolph:	Hasemann's Töchter, 2mal.	Wilbrandt, Adolf:	Die Maler, 2mal.
			Jugendliebe, 3mal.
Laube, Heintr.:	Graf Essex, 2mal.	Winterfeld, A. v.:	Wenn Frauen weinen (n. d. Franzöf.), 2mal.
	Der Statthalter von Bengalen, 3mal.	Wolf, P. A.:	Preziosa (Mus. v. Weber), 5mal.
	Der Damentkrieg (n. Scribe u. Legouvé), 3mal.		
Moser, G. v.:	Der Weichenfresser, 5mal.	Opern:	
		Adam:	Der Postillon von Conjumeau, 2mal.

Auber:	Maurer und Schlosser, 3mal. Der schwarze Domino, 2mal.	Vorsing, A.:	Der Waffenschmied. Gzaar und Zimmermann, 2mal. Urkine. Der Wildschütz.
Bazin, Franz:	Die Reise nach China, 7mal.	Maillart, Aimé:	Das Glöckchen des Eremiten, 4mal.
Beethoven:	Fidelio, 2mal.	Meyerbeer:	Der Prophet. Die Hugenotten, 2mal.
Bellini:	Die Nachtwandlerin.	Mozart:	Die Zauberflöte, 5mal.
Bizet, Georges:	Carmen, 6mal.	Offenbach, J.:	Die Verlobung bei der Laterne, 2mal.
Boieldieu:	Die weiße Dame, 3mal.	Rossini:	Tell, 2mal.
Cornelius, Peter:	Der Barbier von Bagdad.	Schubert, Franz:	Der häusliche Krieg, 2mal.
Donizetti:	Lucia von Lammermoor, 3mal. Marie, die Tochter des Regiments, 4mal.	Thomas, Ambroise:	Mignon, 2mal.
Flotow:	Martha.	Verdi:	Der Troubadour, 4mal.
Gluck:	Der betrogene Rabi, 2mal. Armida, 2mal. Orpheus und Eurydike, 2mal.	Wagner, Richard:	Tannhäuser, 2mal. Die Walküre, 3mal. Lohengrin, 4mal. Die Meisterfinger von Nürnberg, 2mal. Der fliegende Holländer, 2mal. Tristan und Isolde, 2mal.
Götz, Hermann:	Der Widerspenstigen Zähmung.	Weber:	Der Freischütz, 3mal. Oberon, 3mal.
Gounod, Ch.:	Margarethe, 4mal. Romeo und Julie.	Beauval:	Karnevalsbilder. Divertissement (Mus. arrang. v. Ernst Spies).
Grisar, Albert:	Gute Nacht, Herr Pantalon.		
Halévy:	Der Bliß.		
Herold:	Zampa, 3mal.		
Holstein, Frz. v.:	Der Haideschacht, 4mal.		
Kreuzer, Konr.:	Das Nachtlager in Granada.		

Als Gäste traten auf:

Im Schauspiel:

Herr Basser mann, als erster Versuch (wurde engagirt).	Herr Winds, v. Kaiserl. Thr. in Petersburg, 3mal (wurde engagirt).
Herr Wächter, v. Stadth. in Freiburg, 3mal.	Herr Eggeling, v. Lobethr. in Breslau, 2mal.
Herr Beck, v. Stadth. in Würzburg, 3mal.	Herr Brandt, v. Belle-Alliance-Thr. in Berlin, 2mal.
Herr Scholling, v. Stadth. in Königsberg, 3mal.	Herr Kadelburg, v. Kaiserl. Thr. in Petersburg, 3mal (wurde engagirt).
Herr Benedict, v. Stadth. in Nürnberg, 3mal (wurde engagirt).	Herr Franz Schneider, zum Versuch.
Herr Gläser, v. Herzogl. Hofth. in Dessau, 4mal (wurde engagirt).	

(Während der Ferien des Großh. Hoftheaters fanden den 11. und 17. Juli zwei Gastspiel-Vorstellungen der Mitglieder des Kgl. Theaters am Gärtnerplatz in München, unter Leitung des Kgl. Bayer. Hofschauspielers Hrn. Max Hofpauer, statt.)

In der Oper:

Herr Anton Schott, 6mal.	Hrn. Friedlein, v. München, 1mal (wurde engagirt).
Herr Reinecke, v. Stadth. in Mainz, 1mal.	Hrn. Bianca Bianchi, Kammerfängerin aus Wien, 2mal.
Schwedisches Männer-Gesangsquartett der Hrn. Fröholm, Smith, Schill und Kindlundh, 2mal.	Herr Gummi, v. Hofth. in Mannheim, 1mal.
Herr Göke, v. Stadth. in Köln, 4mal.	

i. H. 2125

In Concerten im Hoftheater wirkten mit:

Violinvirtuosin Sign. Teresina, 2mal (Karlsruhe und Baden).
Hofopernsängerin Frln. Koppmayer, 2mal.
Hofopernsänger Hr. Rosenberg, 2mal.
Kammersänger Hr. Staudigl, 1mal.

Philharmonischer Verein, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Mailhac, 1mal.
Kammersänger Hr. Hauser, 1mal.
Großh. Hoftheaterchor, 1mal.

Vor Anfang der Stücke und in den Zwischenakten wurden aufgeführt:

Ouverture zur Oper „Die diebische Elster“ v. Rossini.

Tarantella v. E. Smith und Serenata v. Moszkowski, für Orchester arrangirt v. E. Spies.

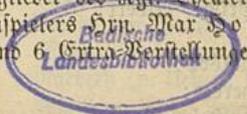
In den Concerten des Großh. Hof-Orchesters

im großen Museums-Saale wirkten mit:

Solo-Violoncellist Hr. Klenzel, v. Gewandhaus-Orchester in Leipzig, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Mailhac, 2mal.
Kgl. Portugiesischer Kammervirtuose (Harfenist) Hr. Adolf Sjööben, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Belce, 1mal.
Hofopernsängerin Frau Meysenhym, 1mal.
Hofmusiker Hr. Steinmeke, 1mal.
Kammermusiker Hr. Lindner, 1mal.
Kammersänger Hr. Staudigl, 1mal.
Hofmusiker Hr. Bühlmann, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Oberländer, 1mal.

Pianist Hr. Ordenstein, 1mal.
Pianist Hr. Bauer, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Kuhlmann, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Kürner, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Speigler, 1mal.
Kgl. Württemberg. Hofopernsängerin Frln. Sophie Fritsch, 1mal.
Intendant der Herzogl. Meiningen'schen Hofkapelle Hr. Dr. Hans v. Bülow, 1mal.
Violinist Hr. Hugo Heermann aus Frankfurt a. M., 1mal.
Pianistin Frau Annette Essipoff, 1mal.

In Karlsruhe wurden incl. der 2 Gastspiel-Vorstellungen der Mitglieder des Kgl. Theaters am Gärtnerplatz in München, unter Leitung des Königl. Bayer. Hofschauspielers Hrn. Max Hofpauer, 179 Vorstellungen gegeben, darunter 27 außer Abonnement und 6 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen.



Es fallen davon 43 auf die ernste Gattung des Schauspiels,
48 auf die heitere,
57 auf die große und ernste Oper,
31 auf die heitere musikalische Gattung.

179

In den 27 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen und 1 Concert für den Pensionsfond, 1 Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen, sowie 2 Fastnachts-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen.

Ferner fand statt: 1 Concert der Violinvirtuosin Signora Teresina Tu a.

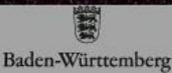
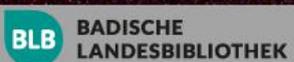
Die 6 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen waren folgende:

Die Jungfrau von Orleans. — Die Räuber. — Preziosa. — Die Geschwister und Orpheus und Eurydike. — König Richard III. — Prinz Friedrich vom Homburg.

In Baden wurden 48 Vorstellungen gegeben, darunter 17 Opern- und 31 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen, verbunden mit einem Concerte der Violinvirtuosin Sign. Teresina Tu a.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden zusammen 227 Vorstellungen gegeben, darunter 105 Opern- und 122 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe 1 Concert zu einem wohlthätigen Zwecke, 1 Extra-Concert unter gefälliger Mitwirkung des Herrn Dr. Hans von Bülow, Intendant der Herzogl. Meiningen'schen Hofkapelle, und 5 Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale, sowie noch 1 Concert zum Vortheil der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger (Requiem von Giuseppe Verdi) in der Festhalle statt.



37 24564 0 031

