

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1886

[urn:nbn:de:bsz:31-219787](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219787)

OZ

A 191

1. 1. 1886

02

A. 191 N. F. 36

1950 g 233

07

A 191 INT. 36

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Sechsenddreißigster Jahrgang

Herausgegeben

von

Karoline Cokmar und F. Homann,

Großherzogl. Hoftheater-Souffleure.

1. Januar 1886.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1885.

OZA 191, NF 36. 1886

Kleiner und großer

Vertragliche Verbindungen

Vertragliche Verbindungen

Vertragliche

von

Vertragliche Verbindungen

Vertragliche Verbindungen

Vertragliche



ZSB

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der Generaldirektion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Excellenz, General-Intendant, Königlich Preussischer, Großherzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Badischer Kammerherr, Ritter etc., Linkenheimerstr. 2.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Rath, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. und des Kgl. Preuss. Kronen-Ordens IV. Cl., Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Metzler, Hofkassistent, Inhaber der Groß-Bad. Felddienstausszeichnung für 1866 und 1870/71 und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combatanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer und Bibliothekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Douglasstraße 11.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Kaiserstraße 168.

Direktion, Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr Oswald Hancke, Direktor, Ritter des Königl. Preuss. Kronen-Ordens IV. Cl., des Ritterkreuzes II. Cl. vom Sachsen-Ernejstischen Hausorden und Inhaber des demselben Orden affiliirten Herzogl.

- Coburgischen Verdienstkreuzes, sowie des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft, Hirschstraße 32.
- Herr August Harlach er, Regisseur der Oper, Westendstraße 41.
- Herr Benedict Kürner, Regisseur der Oper, Westendstraße 11.
- Herr Emil Hun tler, Inspicient des Schauspiels (s. Schauspiel), Inhaber der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 27.
- Herr Peter Ludwig, Inspicient der Oper und Requistenverwalter (siehe Oper), Inh. der Gr. Bad. kleinen goldenen Verdienst-Medaille, der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Hirschstraße 26.

Ehrenmitglied.

- Frau Amalie Baldenecker, pensionirte Hofschauspielerin, Kaiserstraße 126.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung,

Schauspiel.

Schauspieler.

Die Herren:

- Abolf Bassermann, Karlstraße 36.

- Hermann Benedict, Kaiserstraße 243.
 Wilhelm Beyer jun., Waldstraße 77.
 Emil Hunkler (Inspicient), Inh. der Gr. Bad. Feld-
 dienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk-
 münze für Combattanten, Akademiestraße 27.
 Sigfried Jelenko, Zirkel 31.
 Rudolph Lange, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens
 II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigs-
 medaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad.
 Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungs-
 zeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Lin-
 kenheimerstraße 3.
 Ludwig Morgenweg, Ritter des Zähringer Löwen-
 Ordens II. Cl., Douglasstraße 24.
 A. Paul, Bismarckstraße 73.
 Aloys Prasad, Zahnstraße 4.
 Heinrich Reiff, Kaiserstraße 69.
 Heinrich Schilling (provisorischer Garderobe-Inspek-
 tor), Seminarstraße 7.
 Wilhelm Wassermann, Leopoldstraße 11.
 Adolf Winds, Stephanienstraße 9.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

- Frln. Karoline Bruch, Westendstraße 12.
 Frln. Helene Gläser, Kaiserstraße 153.
 Frau Ida Grösser, Seminarstraße 4.
 Frln. Josephine Hartmann, Zirkel 30.
 Frau Luise Kachel-Bender, Wörthstraße 10.
 Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.
 Frau Auguste Prasad, Zahnstraße 4.
 Frln. Anna Schubert, Waldstraße 1, Eingang Zirkel.

Hrn. Anna Schulte, Kaiserstraße 89.

Hrn. Julie Schwarz, Akademiestraße 75.

Kinderrollen.

Marie Stoebe.

Souffleuse des Schauspiels.

Karoline Gofmar, Herrenstraße 17.

Oper.

Die Kapellmeister.

Herr Felix Mottl, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl., des Kgl. Schwedischen Gustav-Wasa-Ordens, des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl. und des Groß. Weimarischen Ordens vom weißen Falken, Belfortstraße 21.

Herr Joseph Ruzek (gleichzeitig Chor-Direktor), Akademiestraße 51.

Solo-Repetitor.

Herr Wilhelm Guggenbühler (siehe Sänger), Wilhelmstraße 3.

Chor-Repetitor.

Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

Sänger.

Die Herren:

Dr. Gustav Deycks, Kaiserstraße 223.

Wilhelm Guggenbühler (Solo-Repetitor), Wilhelmstraße 3.

* August Harlacher (Regisseur), Westendstraße 41.

Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.

* Benedict Kürner (Regisseur), Westendstraße 11.

* Peter Ludwig (Inspicient und Requisitenverwalter),

Inh. der Gr. Bad. kleinen goldenen Verdienst-Medaille, der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Hirschstraße 26.

Alfred Oberländer, Waldstraße 1.

* Fritz Plank, Hirschstraße 20.

Hermann Rosenberg, Amalienstraße 1.

Karl Speigler, Leopoldstraße 51.

Sängerinnen.

Die Damen:

* Frln. Christine Friedlein, Kreuzstraße 8.

Frln. Sophie Fritsch, Kaiserstraße 165.

Frau Elise Harlacher, Westendstraße 41.

Frln. Pauline Mailhac, Kaiserstraße 231.

Frau Luise Neuß-Belce, Hirschstraße 36.

Frln. Johanna Schiffmacher, Westendstraße 22.

* Frln. Henriette Wabel, Karl-Friedrichstraße 4.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Ferdinand Homann, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Herrenstraße 60.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

* Ludwig Albner, Augustastrasse 1.

Georg Arras, Waldstraße 21.

* Max Bayer, Waldhornstraße 4.

Kasimir Bernhard, Kaiserstraße 110.

Wilhelm Beyer sen., Waldstraße 77.

- Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß. Königgräber Kreuzes von 1866, Kaiserstraße 74.
- Ernst Blum, Müppurrerstraße 7.
- * Rudolph Bösch, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, Hirschstraße 47.
- Hans Dannheimer, in Mühlburg, Rheinstraße.
- * Franz Denninger, Blumenstraße 4.
- Joseph Derichs, Waldstraße 22.
- Wilhelm Dickgießer, Akademiestraße 23.
- Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Kaiserstr. 215, Eingang Karlstr.
- Friedrich Döring, Schützenstraße 40.
- Friedrich Füller, Belfortstraße 13.
- Max Gartner, Steinstraße 11.
- * Friedrich Götz, Adlerstraße 5.
- Karl Hamm, Schützenstraße 39.
- Karl Heinrich, Herrenstraße 17.
- David Hutt, Adlerstraße 1.
- Johann Kühler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Kronenstraße 1.
- Leopold Schütz, Blumenstraße 4.
- * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Schützenstraße 38.
- * Johann Ungar, Waldstraße 81.
- Georg Wagner, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Hirschstraße 34.
- Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.

- * Jakob Weiß, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Werberstraße 14.
 * Albert Böschinger, Adlerstraße 2.

Chorfängerinnen.

- Frau Bertha Albner, geb. Bauer, Augustastr. 1.
 Frau Pauline Dickgießer, Akademiestraße 23.
 Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.
 Frau Elise Ebbecke, Herrenstraße 5.
 * Frau Josephine Feuerstake, Kaiserstraße 207.
 Frln. Amalie Füller, Akademiestraße 37.
 Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
 * Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
 * Frau Adolphine Glück, Waldstraße 73.
 * Frau Dina Götz, Adlerstraße 5.
 * Frau Antonie Heinrich, Herrenstraße 17.
 Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.
 Frln. Rosalie Höfner, Durlacherstraße 27.
 * Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 48.
 Frln. Josephine Jäger, Waldhornstraße 26.
 * Frau Henriette Kirschner, Herrenstraße 8.
 * Frau Auguste Klumpp, Kaiserstraße 265.
 Frau Bertha Kusterer, Stephaniensstraße 43.
 * Frln. Marie Ludwig, Hirschstraße 26.
 * Frau Adelheid Mast, Scheffelstraße 20.
 Frau Rufina Schneider, Kronenstraße 49.
 Frau Luise Schütz, Blumenstraße 4.
 Frln. Luise Schwarz, Akademiestraße 75.
 Frln. Albertine Stiegeler, Kreuzstraße 1.
 Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 77.

- Frau Wilhelmine Wild, Herrenstraße 8.
 Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.
 Frau Antoinette Zeis, Herrenstraße 6.
 Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.
 N.B. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im
 Schauspiel und in der Oper mit.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

- Heinrich Decke (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad.
 Felddienstauszeichnung, Westendstraße 45.
 Ernst Spies (Orchester-Direktor), Ritter des Zähringer
 Löwen-Ordens II. Cl., Werderstraße 20.
 Bruno Ahner, Adlerstraße 43.
 Karl Bühlmann, Waldstraße 19.
 Karl Ederer, Stephaniensstraße 49.
 Wilhelm Gießler, Inh. der Deutschen Kriegsdenk-
 münze für Combattanten, Herrenstraße 44.
 Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.
 Heinrich Krug (Chor-Repetitor), Bismarckstraße 29.
 Guido Metius, Hirschstraße 74.
 Richard Neubert (Balletrepetent), Sophienstraße 27.
 Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Felddienst-
 auszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u.
 der Deutschen Kriegsdenk Münze, Stephaniensstr. 60.
 Hans Steiner, Herrenstraße 38.
 Joseph Bondervor, Werderstraße 29.

Viola.

- Ernst Fritsche, Sophienstraße 37.
 Joseph Gluck, Waldstraße 73.

Ludwig Hois, Westendstraße 23.

Iustus Weinreich, Marienstraße 2.

Violoncell.

Franz Amelang, Werderstraße 70.

Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Amalienstraße 55.

Andreas Mohr, Bismarckstraße 33 a.

Heinrich Schübel, Karlstraße 57.

Contrabaß.

Max Burk, Kaiserstraße 112.

Gustav Deckert, Amalienstraße 44.

Matthias Hartmann, Akademiestraße 75.

Martin Nitka, Bähringerstraße 74.

Raphael Egge (siehe Tuba), Schützenstraße 16.

Flöte.

August Beck, Inh. der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Fasanenstraße 1.

Gustav Knösig, Bähringerstraße 46.

Emil Stanelle, Douglasstraße 4.

Oboe.

Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.

Moritz Dörschel, Waldstraße 43.

Friedrich Richter, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.

Anton Burk, Schirmerstraße 5.

Joseph Roth, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Kaiserstraße 152.

Fagott.

Hermann Fischer, Bähringerstraße 114.

Robert Gerbothe, Inh. der Deutschen Kriegsdenk-
münze für Combattanten, Bahnhofstraße 36.

Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegs-
denkmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

Karl Bürger, Akademiestraße 18.

Johann Knierer, Birkel 35.

Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeich-
nung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Karl-
straße 55.

Franz Xaver Reiter, Lessingstraße 44 a.

Trompete.

Karl Pfeifer, Douglasstraße 9.

Gustav Steinmeze, Lessingstraße 20.

Ferdinand Wetta ch, Kaiserstraße 138.

Pojsaune.

Wilhelm Höwig, Inh. des Königl. Preuß. Düppeler
Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes
und der Kgl. Preuß. Kriegsdenkünze von 1864,
Kaiserstraße 125.

Franz Reich, Zähringerstraße 46.

Ludwig Seidel, Herrenstraße 56.

Tuba.

Raphael Egle (siehe Contrabaß), Schützenstraße 16.

Pauke.

Julius Vater, Kaiserstraße 152.

Harfe.

Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combat-
tanten, Scheffelstraße 46.

Orchesterdiener.

Johann Gebhard, Kaiserstraße 187.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Leo-
poldstraße 45.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Kaiserstraße 265.

Solotänzerin.

Frln. Luise Kern (provisorisch), Nowacks-Anlage 3.

Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Kaiserstraße 14 a.

Frln. Lisette Kern, Nowacks-Anlage 3.

* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

Chortänzerinnen.

Frln. Ida Dietrich, Waldstraße 11.

Frln. Emma Erb, Waldhornstraße 4.

Frln. Klementine Erb, Waldhornstraße 4.

Frau Therese Fehrer, Zirkel 9.

Frln. Klara Hemberger, Durlacherstraße 46.

Frau Emilie Herion, Spitalstraße 43.

Frau Anna Maier, Fasanenstraße 8.

Frln. Pauline Meder, Bähringerstraße 70.

" Wilhelmine Partenheimer, Schwanenstr. 10.

" Rosa Patheiger, Durlacherstraße 52.

- Frln. Amalie Ruppel, Durlacherstraße 64.
 „ Elise Schaufele, Durlacherstraße 27.
 „ Marie Schoder, Waldhornstraße 16.
 „ Luise Walzer, Luisenstraße 15.
 „ Lina Wandelmaier, Schwanenstraße 23.
 Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.

Chortänzer.

- * Herr Philipp Knab, Schützenstraße 38.
 12 Töchterinnen der Tanzschule.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
 Nebenrollen mit.

Ballettrepentent.

Herr Richard Neubert (Hofmusiker), Sophienstr. 27.

Allgemeiner Hausdienst.

Dekoration.

Die Herren:

Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Ritter
 des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Krieg-
 straße 72.

Wolf, Albert, Maler-Gehilfe, Karl-Friedrichstraße 4.

Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

Maschinerie.

Herr Leopold Mayer, I. Theatermeister, Inh. der Gr.
 Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.

Herr Gustav Thiede, Maschinist und II. Theater-
 meister, Kaiserstraße 283.

12 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 8.

Baumbusch, Beleuchter, Kaiserstraße 110.
 Kroß, Beleuchtungsgehilfe, Kaiserstraße 75.

Garderobe.

Die Herren:

Heinrich Schilling, provisorischer Garderobe-Inspek-
 tor, Seminarstraße 7 (siehe Schauspiel).

Valentin Elzer, Ober-Garderobier, Zirkel 16, Ein-
 gang Ablersstraße.

Emil Beller, Garderobier, Spitalstraße 52.

Heinrich Hornung, Garderobier, Amalienstraße 75.

Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.

Karl Volk, Garderobier, Akademiestraße 23.

Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spital-
 straße 52.

Frln. Johanna Walter, Ober-Garderobierin, Kaiser-
 straße 173.

„ Elise Engler, Garderobiere, Karlstraße 36.

„ Wilhelmine Prinz, Garderobiere, Kaiserstr. 199.

„ Friederike Stober, Garderobiere, Kaiserstr. 106.

Friseur.

Herr Puder mit Gehilfen, Lammstraße 4.

Frln. Göß mit Gehilfinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschließer.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen
 Verdienst-Medaille, Theater-Magazingebäude.

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper).

Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachtmeister und
Aufseher der Waffenkammer, Inh. der Gr. Bad.
silbernen Verdienst-Medaille, Douglasstraße 10.
Kaltenbach, Requisiteur u. Zettelträger, Waldbornstr. 6.
Schaller, Requisitengehilfe und Zettelträger, Herren-
straße 66.

Karl Steinoel, Extra-Requisitengehilfe, Waldstr. 3.
Kanzleidner und I. Portier.

Herr Buhlinger, Theaterhof rechts.

II. Portier.

Herr Schleckmann, Inh. der Gr. Bad. Felddiensta-
uszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze
für Combattanten, Theater-Magazingebäude.

Theaterdiener.

Die Herren:

Wilhelm Eßlinger, Inh. der Gr. Bad. Felddiensta-
uszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für
Combattanten, Akademiestraße 23.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddiensta-
uszeichnung, Akademiestraße 23.

Hausdiener.

Die Herren:

Wilhelm Gartner, Durlacherstraße 87.

Johann Herrmann, Viktoriastraße 6.

Nachtwächter.

Johann Lampert, Herrenstraße 20.

Franz Müller, Inh. der Gr. Bad. Felddiensta-
uszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Com-
battanten, Waldstraße 49.

Feuer-Aufsicht.

Die Herren:

Bischoff, Hofkaminsegermeister mit Gehilfen, Stephaniensstraße 5.

Rüßle, Hofbrunnenmeister m. Gehilfen, Hofwasserwerk.

Sommer, Hofbauamts-Aufseher, Zirkel 6, m. Gehilfen.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung 15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Herrn Doering.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

Der Schauspieler Hr. N. Paul.

Die Schauspielerinnen Frln. Schubert u. Schulze.

Der Sänger Hr. Dr. Gustav Deycks.

Die Sängerinnen Frln. Fritsch und Schiffmacher.

Der Chorsänger Hr. Derichs.

Die Chorsängerin Frln. Füller.

Das Orchestermitglied Hr. Ahner.

Die Chortänzerinnen Frln. Dietrich, Klementine Erb, Partenheimer, Patheiger, Rüppele, Schoder, Walzer und Wandelmaier.

Abgegangen.

Der Schauspieler Hr. Kadelburg.

Die Schauspielerin Frln. Godeck.

Die Sängerinnen Frau Schübel-Meysenheim
(nach München, Hofthr.), Frau Standigl, geb.
Koppmayer, und Frln. Kuhlmann.

Das Orchestermitglied Hr. Schuster (nach Mannheim
als Concertmeister),

Die Chortanzערinnen Frankle und Rittershofer.

Pensionirt.

Die Hofschauspielerin Frau Amalie Baldenecker (siehe
Ehrenmitglied).

Der Hof-Musik- und Chordirektor Hr. Karl Friedrich
Krug, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.

Die Solotanzערin Frln. Julie Stemmler.

Die Solo- und Chortanzערin Frau Amalie Stoebe.

Gestorben.

Die Chorsangerin Frau Antonie Krug.

Der pens. Kammermusiker Hr. Ferd. Segisser, Ritter
des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.

Der Hofmusiker Hr. Joseph Hilliker.

Der pens. Maler und Gachirer Hr. Slevogt.

Der Garderobe-Inspektor, Kammerjanger a. D. Hr.
Oberhoffer, Ritter des Zähringer Löwen-
Ordens II. Cl.

Die pension. Kammerjangerin Frau Beatrix Fischer-
Schwarzbock.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1885
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
2. 3. G.: Waldeemar. Sch. in 5 A. v. G. zu Puttlitz.
3. In Baden. Neu einst.: Das Gefängniß. L. in 4 A. v. K. Benedix. (Doktor Hagen: Hr. Franz Schneider, a. G.)
4. Zampa. Rom. Op.
6. Der Probepfeil. L.
7. In Baden. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
8. Waldeemar. Sch.
9. Das Gefängniß. L. (Doktor Hagen: Hr. Franz Schneider, a. G.)
11. I. V. a. Abmt. Die Walküre. Op. (Hunding: Hr. Eilers, Hofopernsänger a. Darmstadt, a. G.)

12. IV. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Sophonisbe. Tr.
13. Der Königsleutenant. L.
14. **In Baden.** J. G.: Waldemar. Sch.
15. Die Welt, in der man sich langweilt. L.
16. Der Troubadour. Op.
17. **In Baden.** J. G.: Die Kinder des Kapitein Grant. Sch. v. Verne u. Dennery Deutsch v. Schelcher. Mus. v. G. Spies.
18. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
20. Roderich Heller. L.
21. **In Baden.** Der Freischütz. Rom. Op.
22. Neu einst.: Nathan der Weise. Dr. Geb.
23. Hans Heiling. Rom. Op.
25. Undine. Rom. Zauber-Op.
27. Neu einst.: Viel Lärm um Nichts. L. v. Shakes-peare, übers. v. Schlegel u. Tieck.
28. **In Baden.** Neu einst.: Viel Lärm um Nichts. L.
29. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Frln. Hoffmann, v. landständischen Thr. in Linz, a. G.)
30. Maria Stuart. Tr.

Februar.

1. Tristan und Isolde. Op.
3. Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine: Frln. Hoffmann, a. G.)
5. Die Maler. L.
5. **In Baden.** Martha. Op. (Lady Harriet Durham: Frln. Hoffmann, a. G.)
6. Die Welt, in der man sich langweilt. L.

8. Der Haideschacht. Op.
9. V. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Der Geizige. L. — Der häusliche Krieg. K. D.
10. Viel Lärm um Nichts. L.
11. In Baden. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B.
12. Waldemar. Sch.
13. Der Waffenschmied. K. Op.
15. Gute Nacht, Herr Pantalon. K. D. — Miranda, oder: Die fünf Sinne. Ballet in 1 A., arrang. v. Beauval. Mus. orchestriert v. G. Spies. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene a. d. österr. Alpen, mit National-Gefängen v. A. Baumann.
16. II. V. a. Abmt. Mit erhöhten Preisen: Martha. Op. (Lyonel: Hr. Emil Göke, v. Stadtthr. in Köln, a. G.)
17. V. a. A. Fastnachts-Vorstellung zu ermäßigten Preisen, Vormittags 11 Uhr. Neu einst.: Die Galoschen des Glücks. Zauber-P. m. Ges. u. Tanz v. Jacobson u. Girndt. Mus. v. Lehnhardt.
18. III. V. a. Abmt. Mit erhöhten Preisen: Die Zauberflöte. Op. (Tamino: Hr. Emil Göke. — Sarastro: Hr. Mödinger v. Hofthr. in Mannheim, a. Gäste.)
19. Sappho. Tr.
20. IV. V. a. Abmt. Mit erhöhten Preisen: Carmen. Gr. Op. (Don José: Hr. Emil Göke, a. G.)
21. In Baden. Neu einst.: Nathan der Weise. Dr. Ged.
22. V. V. a. Abmt. Mit erhöhten Preisen: Fra Diavolo. K. Op. (Fra Diavolo: Hr. Emil Göke, a. G.)

24. Lucia von Lammermoor. (Lucia: Frln. Jenny v. Weber, v. Stadtthr. in Nürnberg, a. G.)
25. **In Baden.** 3. G.: Die Aufrichtigen. L. v. L. Fulda. — Der Geizige. L.
26. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Margarethe: Frln. Jenny v. Weber, a. G.)
27. 3. G.: Unter Brüdern. L. in 1. A. v. Paul Heyse. — Neu einst.: Spielt nicht mit dem Feuer. L. in 3. A. v. G. zu Putlig.
28. **In Baden.** Neu einst.: Die Galoschen des Glücks. Zauber-P.

März.

1. Die Prophet. Gr. Op. m. B.
3. Wilhelm Tell. Sch. (Werner Stauffacher: Hr. Franz Schneider, a. G.)
4. **In Baden.** Der häusliche Krieg. K. Op. — Gute Nacht, Herr Pantalon. K. Op.
5. Unter Brüdern. L. — Spielt nicht mit dem Feuer. L.
6. Joseph und seine Brüder. Op.
8. Die Galoschen des Glücks. Zauber-P.
9. VI. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Joseph und seine Brüder. Op.
10. Der Troubadour. Op. (Leonore: Frau Biazzi-Förster, v. Stadtthr. in Basel, a. G.)
11. **In Baden.** Die Maler. L.
12. Der schwarze Domino. Op.
13. Die Aufrichtigen. L. — Neu einst.: Erziehungs-Resultate, oder: Guter und schlechter Ton. L. n. d. Franz. v. Karl Blum.
15. Carmen. Gr. Op. m. B.
17. Sappho. Tr.

18. **In Baden.** Z. G.: Unter Brüdern. L. — Neu einst.: Erziehungs-Resultate, oder: Guter und schlechter Ton. L.
19. Der fliegende Holländer. Rom Op.
20. Neu einst.: Narziß. Tr. in 5 A. v. N. G. Brachvogel.
22. **VI. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchtetem Hause: Lohengrin. Gr. rom. Op.
23. **VII. Extra-V.** zu ermäßigten Preisen: Waldemar. Sch. (Graf Ulrich II. von Lindow und Ruppin: Hr. Franz Schneider, a. G.)
24. Neu einst.: Die Erzählungen der Königin von Navarra. Intrigenstück in 5 A. v. Scribe und E. Legouvé.
25. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
26. Narziß. Tr.
27. Joseph und seine Brüder. Op.

April.

3. Großes Concert in der Festhalle. Zum Vortheil des Pensionsfonds des Groß Hoftheaters: Matthäus-Passion v. Joh. Seb. Bach. (Siehe Concerte.)
5. **VII. V. a. Abmt.** Z. G.: Noah. Gr. Op. in 3 A. v. H. de St. Georges. Mus. v. Halévy und G. Bizet.
6. Preziosa. Rom. Sch. v. Wolff. Mus. v. Weber.
7. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Intrigenstück.
8. **In Baden.** Neu einst.: Die Erzählungen der Königin von Navarra. Intrigenstück.
9. Der schwarze Domino. Op.

10. Unter Brüdern. L. — Erziehungs-Resultate, oder: Guter und schlechter Ton. L.
12. VIII. V. a. **Abmt.** Noach. Gr. Op.
14. Neu einst.: Manfred. Dr. Ged. in 4 A. v. Lord Byron. Nach verschied. Uebersetzungen für die Bühne bearb. v. Karl Jenke. Mus. v. Robert Schumann.
15. **In Baden.** Neu einst.: Marzif. Tr. v. Brachvogel.
16. Carmen. Gr. Op.
17. Manfred. Dr. Ged.
19. Noach. Gr. Op.
21. Neu einst.: Philippine Welsch. Histor. Sch. in 5 A. v. Oskar v. Redwitz. (Philippine Welsch: Frln. Anna Schubert, v. fürstl. Theater in Detmold, a. G.)
22. **In Baden.** Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Frln. Sofie Fritsch, v. Hofthr. in Stuttgart, a. G.)
23. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
24. Hasemann's Töchter. Orig.-Volksstück. (Rosa: Frln. Schubert. — Franziska: Frln. Stuß, a. G.)
26. Lannhäuser. Gr. rom. Op.
27. In festlich erleuchtetem Hause. Prolog, gesprochen von Frln. Bruch. — Preziosa. Rom. Sch.
28. I. Faust von Goethe. Prolog im Himmel. Der Tragödie erster Theil. Mus. v. C. Lassen. (Margarethe: Frln. Schubert, a. G.)
29. **In Baden.** Hasemann's Töchter. Orig.-Volksstück. (Franziska: Frln. Stuß, a. G.)
30. Der Postillon von Loujumeau. K. Op.

Mai.

1. II. Faust von Goethe. Der Tragödie zweiter Theil. Mus. v. Lassen. (Homunculus: Frln. Stuß, a. G.)

3. Die Walküre. Op.
4. VIII. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Nathan der Weise. Dr. Ged.
5. IX. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Die Nachtwandlerin. Op. (Amine: Frln. Bianca Bianchi, Großh. badische und. K. K. österreichische Kammerfängerin aus Wien, a. G.)
6. **In Baden.** Neu einst.: Jugendliebe. L. — Neu einst.: Dir wie mir. Schwank. — Wenn Frauen weinen. L.
7. Manfred. Dr. Ged.
8. X. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen. 3. G.: Linda von Chamouny. Op. in 3 A. v. Gaetano Rossini. Mus. v. Donizetti. (Linda: Frln. Bianca Bianchi, a. G.) (Einlage: L'estasi v. Arditi, ges. v. Frln. Bianchi.)
10. Aschenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie m. Ges. u. Tanz. Bearbeitet v. C. A. Görner. Mus. v. Stiegmann.
11. XII. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B. (Julie: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
12. Neu einst.: Das Käthchen von Heilbronn. Gr. histor. Ritter-Sch. v. Heinr. v. Kleist.
13. Harzif. Tr.
14. Das Glöcklein des Eremiten. K. Op.
14. **In Baden.** Unter Brüdern. L. — Der Damenkrieg. L.
15. Erziehungs-Resultate, oder: Guter und schlechter Ton. L. — Wenn Frauen weinen. L.
17. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Margarethe: Frln. Sofie Fritsch, a. G.)

19. Das Stiftungsfest. L. (Bolzau: Hr. Oppmar, a. G.)
20. **In Baden.** Mit erhöhten Preisen. Zum Vortheile des Großh. Hoftheater-Chors. Z. G.: Linda von Chamouny. (Linda: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
21. Unter Brüdern. L. — Der Damentrieg. L.
22. **XI. V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Linda von Chamouny. Op. (Linda: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
22. **In Baden.** Ultimo. L. (Leberecht Schlegel: Hr. Oppmar, a. G.)
24. Undine. Rom. Zauber-Op.
25. Das Käthchen von Heilbronn. Gr. histor Ritter-Sch.
26. Ultimo. L. (Leberecht Schlegel: Hr. Oppmar, a. G.)
27. Auf Allerhöchsten Befehl. **Extra-V. a. Abmt.** für die Mitglieder der XXII. Tonkünstler-Versammlung: Die Walküre. Op.
27. **In Baden.** Das Stiftungsfest. L. (Bolzau: Hr. Oppmar, a. G.)
28. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Intriguenstück.
29. Die Maler. L.
31. Der neue Stiftsarzt. L. (von Aberdingk: Hr. Oppmar, a. G.)

Juni.

1. Der geheime Agent. L. (Alfred: Hr. A. Paul, v. Thalia-Theater in Hamburg. — Graf Steinhäusen: Hr. Oppmar, a. Gäste.)

2. Der Freischütz. Rom. Op. (Agathe: Frln. Johanna Schiffmacher, als erster Versuch auf der Bühne, w. engag.)
3. In Baden. Das Glöcklein des Eremiten. K. Op.
4. Uriel Acosta. Tr. (Uriel Acosta: Hr. A. Paul, — Rabbi Ben Akiba: Hr. Oppmar, a Gäste.)
5. XIV. V. a. Abmt. Zum Besten des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters: Der Trompeter von Säckingen. Dichtung v. Victor v. Scheffel; für die Darstellung mit lebenden Bildern eingerichtet v. Ewald. Mus. v. Gustav Mahler. Deklamation: Hr. Prasch. — Der Barbier von Sevilla. K. Op.
7. Abschiedsvorstellung der Frau Meysenhheim: Carmen. Gr. Op.
8. Die Journalisten. L. (Conrad Bolz: Hr. A. Paul, — Piepenbrink: Hr. Oppmar, a Gäste.)
9. Lucia von Lammermoor. Op.

Gastspiele der Mitglieder des Königl. Theaters am Gärtnerplatz in München, unter Leitung des Kgl. Bayer. Hofschau-
spielers Hrn. Max Hospaur.

10. Extra-V. a. Abmt. Der Herrgottschneider von Ammergau. Oberbayerisches Volksstück m. Ges. u. Tanz in 5 A. v. Ludwig Ganghofer u. Hans Neuert. Mus. v. F. M. Prestele. (Zitherfols, vorgefr. v. Hrn. Freytag.)
11. Extra-V. a. Abmt. J. G.: Der Proceßhansl. Oberbayerisches Volkschauspiel m. Ges. u. Tanz in 4 A. v. Ganghofer u. H. Neuert. Mus. v. F. Boith. (Zitherfols: Hr. L. Freytag.)
12. Extra-V. a. Abmt. Im Austragsstübchen. (Im Leibgebing.) Ländl. Volksstück m. Ges. u. Tanz in 4 A. v. H. Neuert. Mus. v. Kapellmstr. C. Horak. (Zitherfols: Hr. L. Freytag.)

13. **Extra-V. a. Abmt. 3. G.:** Der Geigenmacher von Mittenwalb. Volksspiel m. G. in 3 A. v. L. Ganghofer u. S. Neuert. Mus. v. Karl Horak. (Zithersoli: Hr. L. Freytag.)
14. **Extra-V. a. Abmt.** Auf vielfaches Begehren: Der Herrgottschneider von Ammergau. (Wiederholt.)
15. **Extra-V. a. Abmt. 3. G.:** Der Probenbauer. Gebirgsposse m. Ges. u. Tanz in 4 A. v. Hartl-Mitins. (Zithersoli: Hr. L. Freytag.)

(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 30. August geschlossen.)

August.

30. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
31. **In Baden.** 3. G.: Die Leibrente. Schwank v. G. v. Moser.

September.

1. 3. G.: Die Leibrente. Schwank in 5 A. v. G. v. Moser.
2. **In Baden.** 3. G.: Noach. Gr. Op. v. Halery u. G. Bizet.
3. Der Probepfeil. L. v. Oskar Blumenthal.
4. Der Antheil des Teufels. K. Op.
5. **In Baden.** Der Probepfeil. L.
6. Czaar und Zimmermann. K. Op.
7. **In Baden.** Die Journalisten. L.
8. Philippine Weller. Histor. Sch.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Prolog, gespr. v. Frln. Bruch. — Tannhäuser. Gr. rom. Op. (Venus: Frau Mayr-Olbrich, Hofopernsängerin aus Darmstadt.)

10. **Extra-V. a. Abmt.** Hans Lange. Sch.
11. **Extra-V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Lucia von Lammermoor. Op. (Lucia: Frln. Bianca Bianchi, Großh. badische u. K. K. österreichische Kammerfängerin aus Wien, a. G.)
12. **Extra-V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Carmen. Gr. Op. (Carmen: Frau Meysenheym, Hofopernfängerin aus München; Don José: Hr. Emil Götz, Kammerfänger aus Köln; und Escamillo: Hr. Kammerfänger Joseph Staudigl, a. Gäste.)
13. **Gala-Vorstellung.** Noah. Gr. Op.
14. **Extra-V. a. Abmt.** Die Welt, in der man sich langweilt. L.
15. **Extra-V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Martha. Op. (Martha: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
16. **Extra-V. a. Abmt.** Das Versprechen hinter'm Herd. Scene aus den österr. Alpen, mit National-Gefängen. — Das Schwert des Damokles. Schwank.
17. **Extra-V. a. Abmt.** Der Antheil des Taufels. K. Op.
18. Die Leibrente. Schwank.
19. **In Baden.** Die Welt, in der man sich langweilt. L.
20. In festlich erleuchtetem Hause. Neu einst.: Iphigenia in Aulis. Gr. Op. in B. v. Glück.
21. **In Baden.** J. C.: Die große Glocke. L. v. Oskar Blumenthal.
22. J. C.: Die große Glocke. L. v. Oskar Blumenthal.
23. Die Walküre. Op.
25. **In Baden.** Hasemann's Töchter. Orig.-Volksstück.
27. **Gala-Vorstellung.** In festlich erleuchtetem Hause. J. C.: Silvana. (Das Waldmädchen.) Rom. Op.

in 4 A. nebst einem Prolog und Epilog: Die Sage v. K. Maria v. Weber. Neue Bearbeitung: für den Text v. Ernst Pasqué, für die Musik mit Benutzung Weber'scher Compositionen v. Ferdinand Langer.

29. Die Geschwister. Sch. — Der Geizige. L.

30. Neu einst.: Don Juan. Gr. Op. v. Mozart.

Oktober.

1. **In Baden.** Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
2. Z. G.: Regen und Sonnenschein. L. in 1 A. n. d. Franz. des Leon Gonzlau, v. Wolf Grafen v. Baubiffin. — Spielt nicht mit dem Feuer. L.
4. XIII. V. a. **Abmt.** Silvana. (Das Waldmädchen.) Rom. Op.
5. Der Waffenschmied. K. Op.
5. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Spielt nicht mit dem Feuer. L.
6. Die große Glocke. L.
8. Regen und Sonnenschein. L. — 7. Konzert f. d. Violine v. Berriot, vorgef. v. Hrn. Emil Schall. — Z. G.: Singvögelchen. Singspiel in 1 A. v. Jakobson. Mus. v. Th. Hauptner. — Das Schwert des Damokles. Schwanke.
9. Aida. Gr. Op.
9. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Der Damentkrieg. L.
10. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Der Geizige. L.
11. Margarethe. Gr. Op. m. B.

13. Nathan der Weise. Dr. Ged.
14. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Unter Brüdern. L. — Regen und Sonnenschein. L.
15. Iphigenia in Aulis. Gr. Op. m. B.
16. Unter Brüdern. L. — Z. G.: Die Opernprobe. K. Op. in 1 A. v. Albert Lortzing. — Singvögelchen. Singspiel.
17. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Die böse Stiefmutter. Familienbild. Z. G.: Die Opernprobe. K. Op.
18. Tell. Gr. Op. m. B.
19. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Jugendliebe. L. Z. G.: Singvögelchen. Singspiel von Jakobson. Mus. v. Th. Hauptner.
20. Die Journalisten. L.
21. **XV. V. a. Abmt.** Zum Besten des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters. Tristan und Isolde. Gr. Op. (Brangäne: Frau Staudigl, geb. Koppmayer, a. G.)
21. **In Baden.** Saal-Theater im Kurhause: Erziehungs-Resultate, oder: Guter und schlechter Ton. L.
22. Spielt nicht mit dem Feuer. L. — Die Opernprobe. K. Op.
23. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
23. **In Baden.** Die große Glocke. L. v. D. Blumenthal.
25. Der Freischütz. Rom. Op.
26. I. Extra-V. zu ermäßigten Preisen. Neu einst.: Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück. L. v. Lessing.
27. Die große Glocke. L.
28. **In Baden.** Don Juan. Gr. Op.

29. **Z. G.:** Marguerite. Sch. in 5 A. v. Franz Koppel-Glefeld.
30. Iphigenia in Aulis. Op.

November.

1. Joseph und seine Brüder. Op.
2. **In Baden.** Zum Vortheile der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger: Das Rätchen von Heilbronn. Gr. histor. Ritter-Sch. v. H. v. Kleist.
3. Marguerite. Sch.
4. **In Baden.** **Z. G.:** Marguerite. Sch.
5. Don Juan. Gr. Op.
6. Neu einst.: Ein Lustspiel. L. in 4 A. v. R. Benedix.
8. Undine. Rom. Zauber-Op.
9. II. Extra-V. zu ermäßigten Preisen. Auf vielfaches Begehren: Wilhelm Tell. Sch.
10. Fidelio. Op.
11. **In Baden.** Neu einst.: Ein Lustspiel. L. v. R. Benedix.
12. Silvana (Das Walbmädchen). Rom. Op.
13. Neu einst.: Der Fechter von Ravenna. Tr. v. Friedr. Halm.
14. Zum Besten des in Lübeck zu errichtenden Geibel-Denkmal's: Geibel=Abend im Foyer des Großh. Hoftheaters. (Siehe Concerte.)
15. Der Wildschütz. K. Op.
17. Ein Lustspiel. L.
18. **In Baden.** Iphigenia in Aulis. Gr. Op. m. B.
19. Der Fechter von Ravenna. Tr.
20. Der Geizige. L. — Die Opernprobe. K. Op.
23. Tannhäuser. Gr. rom. Op.

24. J. C.: Phädra. Tr. in 5 A. v. G. Conrad. Mus.
v. Wilhelm Taubert.
25. **In Baden.** Neu einst.: Minna von Barnhelm.
L. v. G. E. Lessing,
26. Silvana (Das Walbmädchen). Kom. Op.
27. Minna von Barnhelm. L.
29. Noah. Gr. Op. m. B.
30. III. Extra - V. zu ermäßigten Preisen. Der Fechter
von Ravenna. Tr.

Dezember.

1. Regen und Sonnenschein. L. — Erziehungs-Resul-
tate. L.
2. **In Baden.** J. C.: Der Weg zum Herzen. L. in
4. A. von Adolph L'Arronge.
3. XVI. **V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten
Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Groß-
herzogin. In festlich erleuchtetem Hause. J. C.:
Das Rheingold. In einem A. v. Richard Wagner.
(Donner: Hr. Deyks aus Wien, als erster Ver-
such, w. engag.)
4. J. C.: Der Weg zum Herzen. L. in 4 A. v.
A. L'Arronge. In den Zwischenakten: Impromptu
und Barcarole für Orchester v. E. Spies.
6. XVII. **V. a. Abmt.** Das Rheingold.
8. Der Weg zum Herzen. L. — In den Zwischenakten:
Impromptu und Barcarolo f. Orchester v. E. Spies.
9. **In Baden.** Der Barbier von Sevilla. K. Op.
10. J. C.: Oedipus von Sophokles, überfetzt von
Gustav Wendt.
11. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
13. Der Prophet. Gr. Op. m. B.

15. *Fidelio*. Op.
16. **In Baden**. Aschenbrödel. L. v. R. Benedix.
17. Neu einst.: Aschenbrödel. L. v. R. Benedix.
18. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
20. Das Rheingold, von R. Wagner.
21. **In Baden**. Neu einst.: Rothkäppchen. Dram.
Kindermärchen in 1 A. v. Tieck, f. d. Bühne einger.
v. F. Wehl, Mus. v. A. Mohr. — Neu einst.:
Mar und Moritz. Bubenstück in 6 Streichen, nach
W. Busch bearb. v. L. Günther, nebst einem
Weihnachts-Epilog von D. Hande. Mus. v. Fr.
Becker. (Moritz: Frln. Röckel, a. G.) — *Lebendes
Bild*: Fröhliche Weihnachten.
22. Ein Lustspiel. L.
23. **XVIII. V. a. Abmt**. Neu einst.: Rothkäppchen.
Dr. Kindermärchen in 1 A. v. Tieck, einger. v.
F. Wehl, Mus. v. A. Mohr. Komischer Bauern-
tanz, arrang. v. Balletmeister A. Beauval, getanz
v. 10 Eleven der Tanzschule. — Neu einst.: Mar
und Moritz. Bubenstück in 6 Streichen, nach W.
Busch bearb. v. L. Günther, nebst einem Weih-
nachts-Epilog von D. Hande. Mus. v. Fr. Becker.
(Moritz: Frln. Röckel, a. G.) — *Lebendes Bild*:
Fröhliche Weihnachten.
26. **XIX. V. a. Abmt**. Oberon, Rom. Feen-Op.
27. Czaar und Zimmermann. K. O.
28. Die große Glocke. L.
29. **XX. V. a. Abmt**. Zum Vortheil der hiesigen
Armen. Rothkäppchen. Dr. Kindermärchen. — Ko-
mischer Bauernanz. — Mar u. Moritz. Bubenstück.
30. **In Baden**. *Fidelio*. Op.

Concerte.

Festhalle Karlsruhe.

Zum Vortheil des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters.

Charfreitag den 3. April 1885, Nachmittags 5 Uhr,
zum Gedächtniß des zweihundertsten Geburtages
Joh. Seb. Bach's:

Matthäus-Passion,

unter Leitung des Hrn. Hofkapellmeisters Felix Mottl.

Soli: Hofopernsängerinnen Frln. Velce u. Frln. Kopp-
mayer, Opersänger Hr. Emil Göze aus Köln,
Kammersänger Hr. Hauser und Hofopernsänger Hr.
Planck.

Orgel: Hr. Eduard Reuß.

Chor: Philharmonischer Verein, Cäcilien-Verein, die
Kirchengesangsvereine, der Hoftheater-Chor sowie
hiesige Sänger und Sängerinnen (600 Personen),
Knaben-Chor 120 Stimmen.

Orchester: Das Großh. Hoforchester, verstärkt durch
Mitglieder des hies. Instrumentalvereins sowie durch
hiesige und auswärtige Musiker und Dilettanten.

Die zu diesem Zweck speciell erstellte Orgel ist aus der Fabrik
der Hrn. L. Voit & Sohn in Durlach.

Foyer des Groß. Hoftheaters.

Samstag den 14. November, zum Besten des in Lübeck
zu errichtenden Geibel-Denkmal:

Geibel-Abend

unter Leitung des Hofkapellmeisters Hrn. Mottl.

Programm:

1. a. Klinge, Klinge mein Pantero; b. Am Ufer des
Flusses, des Manzanares, comp. v. Adolf Jensen,
ges. v. Frln. Fritsch.
2. a. Zulin; b. Erinnerungen an Griechenland; c.
Schön Ellen, vorgetr. v. Frln. Bruch.
3. a. Wenn sich zwei Herzen scheiden, comp. v. Men-
delssohn; b. Böglein, wohin so schnell, comp. v.
Lassen; ges. v. Hrn. Oberländer.
4. a. Der Spielmann; b. Bothwell; c. Johannes
Wittenborg, vorgetr. v. Hrn. Wassermann.
5. a. Hedwig's Lied; b. Wenn die Nacht mit stillem
Rauschen, comp. von Otto Dessoff, ges. von Frau
Harlacher.
6. a. Omar. Ballade; b. Mythos vom Dampf; c.
Der Ulan. Ballade 1870, vorgetr. v. Hrn. Prasz.
7. Finale aus der unvollendeten Oper „Loveley“ v.
Mendelssohn, ges. v. Frln. Mailbac und dem Phil-
harmonischen Verein.

Die Dichtungen sind von Geibel.

Verzeichniß

der im Jahre 1885 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

10. 1. Eine Faustouverture (geschrieben in Paris 1840, neu bearb. in Zürich 1855) v. R. Wagner. 2. Concert f. Cello (Nr. 2, C-moll) mit Orchester v. J. de Swert (in einem Satz), vorgefr. v. F. F. Kammermusiker Hrn. L. Lübeck aus Berlin. 3. Duett a. d. Oper: „Beatrice und Benedict“ v. H. Berlioz, gef. v. d. Hofopernsängerinnen Frln. Welce und Koppmayer. 4. Phantasie (op. 103, orchestriert v. F. Mottl) v. Frz. Schubert. 5. Recit. und Adagio f. Cello mit Orchester v. J. H. Lübeck, vorgefr. v. Hrn. L. Lübeck. 6. Tasso. Lamento e trionfo (Symphonische Dichtung) v. Frz. Liszt.

Februar.

2. 1. Symphonie (Nr. 7, C-dur) v. Joseph Haydn. 2. Concert f. Violine mit Orchester v. H. Viurtemp, vorgefr. v. Concertmeister Hrn. Heint. Decke. 3. Aus der „Serenade für Blasinstrumente“ (B-dur) v. W. A. Mozart. 4. Arie des Lysiard a. d. Oper „Coryanthe“ v. Mozart, gef. v. Hofopernsänger Hrn. Plant. 5. Ouverture zur Oper „Leonore“ (Nr. 2, C-dur) v. L. v. Beethoven (comp. spätestens 1805).
28. 1. Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut“ v.

Friedr. Smetana. 2. Concert (A-dur) f. Klavier mit Orchester (in einem Satze) v. Frz. Liszt, vorgetr. v. Pianisten Hr. Arthur Friedheim a. Wien. 3. „Danse macabre“ (Todtentanz), Symphonische Dichtung f. Orchester (op. 40) v. G. Saint-Saëns. 4. a. Barcarole (Fis-dur, op. 60). b. Präludien (aus op. 28). c. Polonaise (As-dur, op. 53) f. Klavier allein v. Fr. Chopin. — Zugabe: Zweite Ungarische Rhapsodie v. Frz. Liszt, vorgetr. v. Hrn. Arthur Friedheim. 5. Symphonie in D-dur (op. 16) v. G. Sgambati (erste Aufführung in Karlsruhe).

März.

30. 1. Große Ouverture (zur Namensfeier) (C-dur op. 115) v. L. v. Beethoven. 2. Arie aus „Paulus“ („Doch der Herr“) v. F. Mendelssohn, gef. v. Hofopernsängerin Frln. Koppmayer. 3. Variationen f. Streichinstrumente (G-dur) (über die österr. Volkshymne) v. J. Haydn. 4. „Waldesnacht“ (die Begleitung f. Orchester gesetzt) v. F. Schubert, gef. v. Kammerfänger Hrn. J. Hauser. 5. Achte Symphonie (F-dur, op. 93) v. L. v. Beethoven.

Oktober.

31. 1. Zwei Sätze aus „Tragische Symphonie“ v. Franz Schubert (comp. 1816). (Erste Aufführung in Karlsruhe.) 2. Concert für Violoncell mit Orchesterbegleitung (D-moll), vorgetr. vom Componisten, des Solovioloncellisten Hrn. Julius Klengel aus Leipzig. (Erste Aufführung.) 3. Ballet-Musik aus „Paris und Helena“ v. Gluck. 4. Solostücke f. Violoncell: a. Air v. J. S. Bach; b. Elftanz

v. D. Popper, vorgetr. v. Hrn. Julius Klengel. 5. Vierte Symphonie (B-dur, op. 60) v. L. v. Beethoven.

November.

21. 1. Ouverture „Das Märchen von der schönen Melusine“ v. F. Mendelssohn. 2. Zweites Violin-Concert (A-moll, op. 205), neu, v. J. Raff, vorgetr. v. Groß. Weimar'schen Concertmeister Hrn. August Kömpel. 3. Arie aus der Oper „Hans Heiling“ v. H. Marschner, ges. v. Hofopernsänger Hrn. Fritz Planck. 4. Tarantella für Flöte und Klarinette mit Orchesterbegleitung (op. 6), neu, v. C. Saint-Saëns. 5. Adagio aus dem 9. Violin-Concert (D-moll) v. L. Spohr, vorgetr. v. Hrn. August Kömpel. 6. Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“ v. R. Wagner.

Dezember.

12. 1. Serenade für Orchester (D-dur, op. 11) v. J. Brahms. 2. Konzert für Klavier mit Orchester v. R. Schumann, vorgetr. v. Direktor Hrn. Heinrich Ordenstein. 3. Rondo aus der Oper „Das Leben für den Czar“ v. J. M. Glinka, gesungen von Hofopernsängerin Frln. Sophie Fritsch. 4. a. Gondoliera v. Frz. Liszt; b. Militärmarsch v. Schubert-Lausig für Klavier allein, vorgetr. v. Hrn. H. Ordenstein. 5. Symphonie (G-moll) v. W. A. Mozart.

Nekrologe.

Karl Joseph Oberhoffer,

pens. Großh. Badischer Kammer Sänger, starb nach längerem Krankenlager am 21. Februar 1885 und wurde am 23. Februar unter Theilnahme des gesammten Hoftheater-Personals bestattet. Der Verblichene war seiner Zeit ein hervorragender Vertreter des Baritonfaches und erblickte das Licht der Welt in Wien am 4. Juni 1811 als Sohn des Fabrikbesizers Leopold Oberhoffer; seine Mutter war eine geborene Lang. Im Beginn der dreißiger Jahre dieses Jahrhunderts wirkte Oberhoffer mit besonderem Erfolge an dem berühmten alten Königsstädtischen Theater in Berlin und hier traf ihn der Ruf zu einem Gastspiel am Hoftheater zu Karlsruhe, dem er unverweilt folgte. Nach dem er am 16. September 1841 als „Tell“ und an den darauf folgenden Tagen in „Belisar“ und „Figaro's Hochzeit“ unter allgemeinstem Beifall gastirt hatte, wurde er vom 1. October 1841 ab fest engagirt und debütirte am 7. November als Jäger in „Das Nachtlager von Granada“. Der vortreffliche Sänger blieb nun bis zu seinem Tode an der hiesigen Hofbühne thätig; er übernahm — als seine Stimmittel nachzulassen begannen — die Garderobe-Inspection, wozu ihn sein nicht unbedeutendes Talent zur Malerei befähigt erscheinen ließ, und nachdem er am 1. August 1876 als Sänger in den Pensionsstand getreten war, blieb er als Garderobe-Inspector bis zu seiner Erkrankung thätig, die seinen Tod herbeiführte. Seine Königl. Hoheit der Großherzog hatte die Ver-

dienste Oberhoffers durch die Verleihung des Zähringer Löwenordens II. Classe geehrt.

Frau Antonie Krug,

geb. Brutsche, Gattin des Hofmusikus Herrn Krug, war vom 1. Februar 1864 als Chorfängerin am hiesigen Hoftheater thätig. Sie starb nach kurzem Krankenlager ganz unerwartet am 17. März 1885. Herzengüte und Pflichttreue zeichneten die Verstorbene aus und ihr Tod erregte die allgemeinste Theilnahme.

Ferdinand Segisser,

Großh. Kammermusiker, wurde geboren am 20. Februar 1825 zu Karlsruhe. Schon als Hauboist im Regimente Erbgroßherzog war Segisser vielfach im hiesigen Hoforchester thätig, wurde dann Militair-Kapellmeister im 3. badischen Infanterie-Regiment in Mannheim und that gleichzeitig als Hauboist Dienste im dortigen Theater-Orchester. Am 15. August 1857 trat er als Hofmusikus in den Verband des hiesigen Orchesters, wurde am 5. April 1876 zum Kammermusikus ernannt und am 18. Januar 1883 durch Verleihung des Zähringer Löwenordens II. Classe ausgezeichnet. Am 1. September 1884 wurde Segisser pensionirt und starb bereits am 10. April 1885.

Joseph Hilliker,

Hofmusikus, geboren am 11. Dezember 1854 in Böhmisch-Killmes, erhielt seine musikalische Bildung in Leipzig, nahm dann ein Engagement als Violinist am Stadttheater in Würzburg an, woselbst er vier Jahre lang thätig war, und trat im Jahre 1881 seine Stellung im hiesigen Hoforchester an. Ein tüchtiges Magen-

leiden endete das Erdbendasein des jungen talentvollen Musikers am 27. November 1885.

Adolph Slevogt,

Theatermaler und Cachirer, geboren am 1. October 1819 in Oldenburg, genoss den ersten Unterricht als Decorationsmaler in München, arbeitete dann in dem Atelier von Mühlborsfer in Mannheim, um später im Beginn des Jahres 1847 einem Rufe an die hiesige Hofbühne zu folgen. Am Tage seines Eintreffens in Karlsruhe ging das Theatergebäude in Flammen auf. Das beste Zeugniß für immer treue Pflichterfüllung stellt ihm sein langes Verbleiben in der hiesigen Stellung aus, in der er bis zum Beginn des Jahres 1885 verblieb. In Folge eines Zusleidens trat er in den Pensionsstand und wurde von Sr. Königlichen Hoheit dem Großherzog durch Verleihung der goldenen Verdienstmedaille geehrt. Slevogt starb kurz nach seiner Pensionirung am 29. April 1885 im Alter von 65 Jahren. Seine Beerdigung fand unter zahlreicher Theiligung des Hoftheaterpersonals am 1. Mai statt.

Beatriz Fischer-Schwarzböck,

pens. Großh. Badische Kammerfängerin, starb, 78 Jahre alt, am 16. September 1885. Wir haben die Lebensschicksale der einst berühmten Sängerin bereits im vorigen Jahrgange unseres Almanachs gelegentlich des Ablebens ihres Gatten, des Oberregisseurs Karl Fischer, geschildert. Sie war von 1830—54 an der hiesigen Hofbühne thätig und gastirte vor und während dieser Zeit an fast allen größeren deutschen Bühnen mit größtem Erfolge.

Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, welche vor 14 Jahren gegründet wurde, besitzt ein Vermögen von über 3 Millionen Mark und begann am 1. April 1882 die ersten Pensionszahlungen.

Der Hauptsitz der Pensions-Anstalt ist Berlin. An jedem Theater befinden sich zur Führung der Geschäfte Lokal-Ausschüsse, welche dem betreffenden Lokal-Verbande vorstehen.

Lokal-Ausschuß:

A. Prasch, Obmann,	
H. Schilling, Kassierer,	
A. Mohr, Schriftführer,	
J. Kuzeck,	}
L. Morgenweg,	
	Beisitzer.

Der Lokal-Verband des hiesigen Hoftheaters besteht aus 94 Mitgliedern mit einer monatlichen Beitragsleistung von circa 340 Mark.

Zur diesjährigen Delegirten-Versammlung, welche in Berlin am 10., 11. und 12. Dezember tagte, waren die Herren Prasch und Schilling gewählt.

leide
Mu

Thea
181
Dec
Atef
Begi
Hofk
Karl
Das
stellt
lung
verbl
Pens
dem
dienst
Pens
Jahr
theili

pens.
alt, a
schick
Jahrg
ihres
Sie n
und g
größt

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe
1882

Genossenschaftlicher Bühnen-
Anschreiber

Die Genossenschaftlicher Bühnen-
Anschreiber, welche vor 14 Jahren gegründet
wurde, besteht aus 14 Mitgliedern, welche
am 1. April 1882 die erste Genossenschaft
gebildet haben.
Der Zweck der Genossenschaft ist die
Förderung der Bühnenkunst durch die
Anschaffung von Bühnenapparaten, sowie
die Beschaffung von Bühnenkostümen, sowie
die Beschaffung von Bühnenaccessoires.
Die Genossenschaft hat sich zum Zweck
gesetzt, die Bühnenkunst zu fördern und
die Bühnenanschreiber zu unterstützen.
Die Genossenschaft hat sich zum Zweck
gesetzt, die Bühnenkunst zu fördern und
die Bühnenanschreiber zu unterstützen.

1. Vorsitzender

- H. Prach, Mann
- H. Schilling, Kassier
- H. W. Schilling, Schriftführer
- H. R. Schilling, Schriftführer
- H. R. Schilling, Schriftführer
- H. R. Schilling, Schriftführer

Der Lokal-Vorstand des höchsten Ausschusses besteht
aus 14 Mitgliedern mit einer monatlichen Beitrags-
leistung von etwa 240 Mark.
Zur beschleunigten Beschaffung der Bühnen-
apparate, sowie der Bühnenaccessoires, sowie
der Bühnenkostüme, hat die Genossenschaft
am 10. und 12. Dezember 1882 in
die Herren Prach und Schilling gewählt.

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1885

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Waldemar, Sch. v. G. zu Puttk.
 Marguerite, Sch. v. Franz Koppel-Elsfeld.
 Phädra, Tr. v. G. Conrad (Mus. v. W. Taubert).
 Oedipus, v. Sophokles, übers. v. Gustav Wendt.

Lustspiele und Poffen:

Unter Brüdern, L. v. Paul Heyse.
 Die Leibreute, Schwank v. G. v. Moser.
 Die große Glocke, L. v. Oskar Blumenthal.
 Regen und Sonnenschein, L. n. b. Franz.
 d. Leon Gonzlau, v. Wolf Grafen v. Baudissin.
 Singvögelchen, Singspiel v. Jakobson (Mus.
 v. Th. Hauptner).

Der Weg zum Herzen, L. v. Adolph L'Arronge.

Opern und Singspiele:

Noah, v. H. de St. Georges (Mus. v. Halévy
 u. G. Bizet).
 Linda von Chamouny, v. Donizetti.
 Die Opernprobe, R. Op. v. A. Lortzing.
 Das Rheingold, v. R. Wagner.

Ballet:

Miranda, oder: Die fünf Sinne, Arrang.
 v. A. Beauval (Mus. orchest. v. G. Spies).
 Komischer Bauerntanz, v. A. Beauval.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Nathan der Weise, Dr. Ged. v. Lessing.
 Narziß, Tr. v. A. E. Brachvogel.
 Die Erzählungen der Königin von Navarra, Sch. v. Scribe u. Legouvé.
 Manfred, Tr. v. Lord Byron, bearbeit. v. R.
 Jenke (Mus. v. R. Schumann).
 Philippine Welsch, Histor. Sch. v. Oskar
 v. Redwitz.
 Das Mädchen von Heilbrunn, Histor.
 Ritter-Sch. v. H. v. Kleist.
 Der Fechter von Ravenna, Tr. v. Friedr.
 Halm.
 Rothkäppchen, Dr. Kindermärchen v. L. Tieck,
 eingerichtet v. F. Wehl (Mus. v. A. Mohr).

Lustspiele und Poffen:

Das Gefängniß, L. v. R. Benedir.

Viel Lärm um Nichts, L. v. Shakespeare,
 übers. v. Schlegel u. Tieck.
 Spielt nicht mit dem Feuer, L. v. G. zu
 Puttk.
 Die Galoschen des Glücks, Zauber-P. m.
 Ges. u. Tz. v. Jakobson u. Girndt (Mus. v.
 G. Lehnhardt).
 Erziehungsergebnisse, L. n. b. Franz. v.
 Karl Blum.
 Minna von Barnhelm, L. v. Lessing.
 Ein Lustspiel, L. v. R. Benedir.
 Aschenbrödel, L. v. R. Benedir.
 Mar und Moriz, von L. Günther, nach W.
 Busch (Mus. v. Fr. Becker).

Opern:

Iphigenia in Aulis, v. Gluck.
 Don Juan, v. Mozart.

Nach den Autoren geordnet:

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

Baubissin, Wolf Graf v.:	Regen u. Sonnenschein (u. d. Franz. des Leon Gonzlau), 4mal.	Lessing:	Nathan der Weise, 4mal. Minna von Barnhelm, 3mal.
Baumann, A.:	Das Versprechen hin- ter'm Herd, 2mal	Molière:	Der Geizige (u. Din- gelsiedt's Bearbeit. u. Uebersetz.), 5mal.
Benedix, R.:	Das Gefängniß, 2mal: Ein Lustspiel, 4mal. Aschenbrödel, 2mal.	Moser, G. v.:	Das Stiftungsfest, 2- mal. Ultimo, 2mal. Die Leibrente, 3mal.
Byron, Lord:	Manfred (bearbeit. v. R. Jenke, Mus. v. R. Schumann), 3mal.	Paileron, E.:	Die Welt, in der man sich langweilt, 4mal.
Blum, Karl:	Erziehungs-Resultate (u. d. Franz.), 6mal.	Puttky, G. zu:	Waldemar, 5mal. Spiel nicht mit dem Feuer, 5mal.
Blumenthal, Oskar:	Der Probepfeil, 3mal. Die große Glocke, 6mal.	Redwitz, Oskar v.:	Das Schwert des Da- mokles, 2mal. Die böse Stiefmutter. Philippine Welsch, 2- mal.
Brachvogel, A. G.:	Narziß, 4mal.	Roger:	Dir wie mir.
Conrad, G.:	Phädra.	Scheffel, Victor v.:	Der Trompeter von Säu- dingen (f. d. Darstell. m. leb. Bildern einger. v. Ewald, Mus. v. G. Mahler).
Freitag, Gustav:	Die Journalisten, 3mal.	Schiller:	Maria Stuart. Wilhelm Tell, 2mal.
Fulda, Ludwig:	Die Aufrichtigen, 2mal.	Schönthan, Frz. v.:	Roderich Heller.
Geibel, Emanuel:	Sophonisbe.	Scribe u. Leguuvé, E.:	Die Erzählungen der Königin von Navarra, 4mal.
Goethe:	I. Faust. Prolog im Him- mel. Der Tragödie erster Theil (Mus. v. Lassen). II. Faust. Der Tragödie zweiter Theil (Mus. v. Lassen). Die Geschwister.	Shakespeare:	Der Damentkrieg (über- setzt v. Laube), 3mal. Viel Lärm um Nichts (überf. v. Schlegel u. Tieck), 3mal.
Görner, C. A.:	Aschenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel (Mus. v. Stiegmann).	Sophokles:	Oedipus (übersetzt von Gustav Wendt).
Grillparzer, Frz.:	Sappho, 2mal.	Tieck, L.:	Kothkäppchen (einger. v. Wehl, Mus. v. A. Mohr), 3mal.
Günther, M. u. L.:	Der neue Stiftsarzt.	Verne, J. u. Denner, R.:	Die Kinder des Kapitain Grant (deutsch v. R. Schelcher, Mus. v. G. Spies).
Günther, L.:	Max und Moritz, nach W. Busch (Mus. v. Fr. Becker), 3mal.	Wilbrandt, Adolph:	Die Maler, 3mal. Jugendliebe, 2mal.
Gutzkow, Dr. Karl:	Der Königsleutnant. Uriel Acosta.	Winterfeld, A. v.:	Wenn Frauen weinen, 2mal.
Hackländer:	Der geheime Agent.	Wolff, P. A.:	Preziosa (Mus. v. We- ber), 2mal.
Halm, Fried.:	Der Fechter von Ra- venna, 3mal		
Heyse, Paul:	Unter Brüdern, 3mal. Hans Lange.	Oper:	
Jakobsohn, C.:	Das Singvögelchen (Mus. v. Th. Haupt- ner), 3mal.	Adam:	Der Postillon von Lon- jumeau.
Jakobsohn, C. und Girndt, D.:	Die Galoschen d. Glücks (Mus. v. G. Lehnhardt), 3mal.		
Kleist, v.:	Das Käthchen von Heil- bronn, 3mal.		
Koppel-Gulfeld, Franz:	Marguerite, 3mal.		
L'Arronge, Adolph:	Hasemann's Töchter, 4- mal. Der Weg zum Herzen, 3mal.		

Auber:	Fra Diavolo. Der schwarze Domino, 2mal. Der Antheil des Teufels, 2mal.	Maršner, Heinr.:	Hans Heiling. Joseph und seine Brüder, 5mal.
Beethoven:	Fidelio, 3mal.	Meyerbeer:	Die Hugenotten, 3mal. Der Prophet, 2mal.
Bellini:	Die Nachtwandlerin.	Mozart:	Die Zauberflöte. Don Juan, 3mal.
Bizet, Georges:	Carmen, 5mal.	Rossini:	Der Barbier von Sevilla, 4mal. Tell.
Donizetti:	Marie, die Tochter des Regiments, 5mal. Lucia von Lammermoor, 3mal. Linda von Chamouny, 3mal.	Schubert, Franz:	Der häusliche Krieg, 2mal. Der Troubadour, 2mal. Aida.
Flotow, v.:	Martha, 3mal.	Verdi:	Tannhäuser, 5mal. Die Walküre, 4mal. Tristan u. Isolde, 2mal. Der fliegende Holländer, 3mal. Lohengrin.
Gluck:	Iphigenia in Aulis, 4mal.	Wagner, Richard:	Das Rheingold, 3mal. Der Freischütz, 3mal. Silvana (neue Bearb. v. Ernst Pasqué und Ferd. Langer), 4mal. Oberon.
Gounod, Ch.:	Romeo und Julie, 2mal. Margarethe.	Weber:	
Grisar, Albert:	Gute Nacht, Herr Pantalón, 2mal.	Beaubal:	Miranda, oder: die fünf Sinne (Mus. orchest. v. E. Spies). Komischer Bauerntanz, 2mal.
Halévy u. Bizet, G.:	Noah, 6mal.		
Herold:	Zampa.		
Hofstein, Frz. v.:	Der Haideschacht.		
Lorzing, A.:	Undine, 3mal. Der Waffenschmied, 2mal. Gzaar u. Zimmermann, 2mal. Die Opernprobe, 4mal. Der Wildschütz.		
Maillart, Aimé:	Das Glöckchen des Eremiten, 2mal.		

Ballet:

Als Gäste traten auf:

Im Schauspieler:

Herr Franz Schneider, 4mal.
Frln. Anna Schubert, v. Fürstl. Thr. in Dettmold, 3mal (wurde engagirt).
Frln. Stutz, 3mal.
Herr Oppmar, 8mal.
Herr A. Paul, v. Thalia-Thr. im Hamburg, 3mal (wurde engagirt).
Frln. Köchel, 3mal.

(Während der Ferien des Großh. Hoftheaters fanden vom 10. bis 15. Juni sechs Gast-Vorstellungen der Mitglieder des Kgl. Theaters am Gärtnerplatz in München, unter Leitung des Kgl. Bayer. Hofschauspielers Hrn. Max Hospauer, statt.)

In der Oper:

Herr Eilers, v. Hofthr. in Darmstadt.
Frln. Hoffmann, v. landständischen Thr. in Linz, 3mal.
Herr Kammerfänger Emil Göze, v. Stadtthr. in Köln, 5mal (1mal in der Festhalle).
Herr Möbllinger, v. Hofthr. in Mannheim.
Frln. Jenny v. Weber, v. Stadtthr. in Nürnberg, 2mal.
Frau Biazzi-Förster, v. Stadtthr. in Basel.
Frln. Fritsch, v. Hofthr. in Stuttgart, 2mal (wurde engagirt).

Frln. Bianca Bianchi, Kammerfängerin aus Wien, 7mal.
Frln. Johanna Schiffmacher, als erster Versuch (wurde engagirt).
Frau Mayr-Olbrich, v. Hofthr. in Darmstadt, 1mal.
Frau Meysenheim, v. Hofthr. in München.
Herr Staudigl, Kammerfänger.
Frau Staudigl, geb. Koppmayer.
Herr Deycks aus Wien, als erster Versuch (wurde engagirt).

Im Zwischenakt wurde aufgeführt:

7. Concert für die Violine mit Orchester v. Berriot, vorgetragen v. Herrn Emil Schall.
Improvis. u. Barcarole für Orchester v. E. Spies.

Im Concert in der Festhalle,

zum Vortheile des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters
in Matthäus-Passion von J. S. Bach wirkten mit:

die Damen Frln. Belce und Koppmayer, die Herren: Mottl, Emil Göze aus Köln, Hauser, Plank und Eduard Neuf. — Phil-

harmonischer Verein, Cäcilienverein, die Kirchengesangvereine, der Hoftheaterchor, sowie hies. Sänger u. Sängerinnen (600 Personen), Knabenchor 120 Stimmen. — Das Hoforchester, verstärkt durch Mitglieder des Instrumentalvereins, sowie durch hiesige und auswärtige Musiker und Dilettanten. — Die Orgel war aus der Fabrik der Hrn. L. Voit & Sohn in Durlach.

Im Foyer des Groß. Hoftheaters.

Zum Besten des in Lübeck zu errichtenden Geibel-Denkmal:

Geibel-Abend,

unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins, der Damen Frln. Bruch, Fritsch,

Mailhac, Frau Harlacher und der Herren Mottl, Oberländer, Prasch u. Wassermann.

In den Concerten des Groß. Hof-Orchesters

im großen Museums-Saale wirkten mit:

K. K. Kammermusiker Hr. L. Lübeck aus Berlin (Cellist); Hofopernsängerin Frln. Belce, Hofoperfängerin Frln. Koppmayer, 2mal; Concertmeister Hr. Decke; Hofopernsänger Hr. Planck, 2mal; Pianist Hr. Arthur Friedheim aus Wien; Kammerfänger Hr. Hauser; Solovioloncellist Hr. Julius Kengel aus Leipzig; Concertmeister Hr. August Kömpel aus Weimar; Direktor Hr. Heinrich Orbenstein; Hofopernsängerin Frln. Sophie Fritsch.

In Karlsruhe wurden incl. der 6 Gastspiel-Vorstellungen der Mitglieder des Kgl. Theaters am Gärtnerplatz in München, unter Leitung des Königl. Bayer. Hofchauspielers Hrn. Max Hofpauer, 189 Vorstellungen gegeben, darunter befanden sich 20 Vorstellungen außer Abonnement, 8 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen, eine Fastnachts-Vorstellung außer Abonnement zu ermäßigten Preisen, dann auf Allerhöchsten Befehl eine Extra-Vorstellung für die Mitglieder der 22. Tonkünstler-Versammlung, sowie 2 Gala- und 7 Extra-Vorstellungen anlässlich der am hiesigen Großherzoglichen Hofe stattgefundenen Festlichkeiten.

Es fallen davon 36 auf die ernste Gattung des Schauspiels,
62 auf die heitere,
65 auf die große und ernste Oper,
26 auf die heitere musikalische Gattung.



189

In den 20 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen für den Pensionsfond und 1 Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

Ferner fanden statt: 1 Concert in hiesiger Festhalle für den Pensionsfond, sowie 1 Concert im Foyer des Groß. Hoftheaters zum Besten des in Lübeck zu errichtenden Geibel-Denkmal.

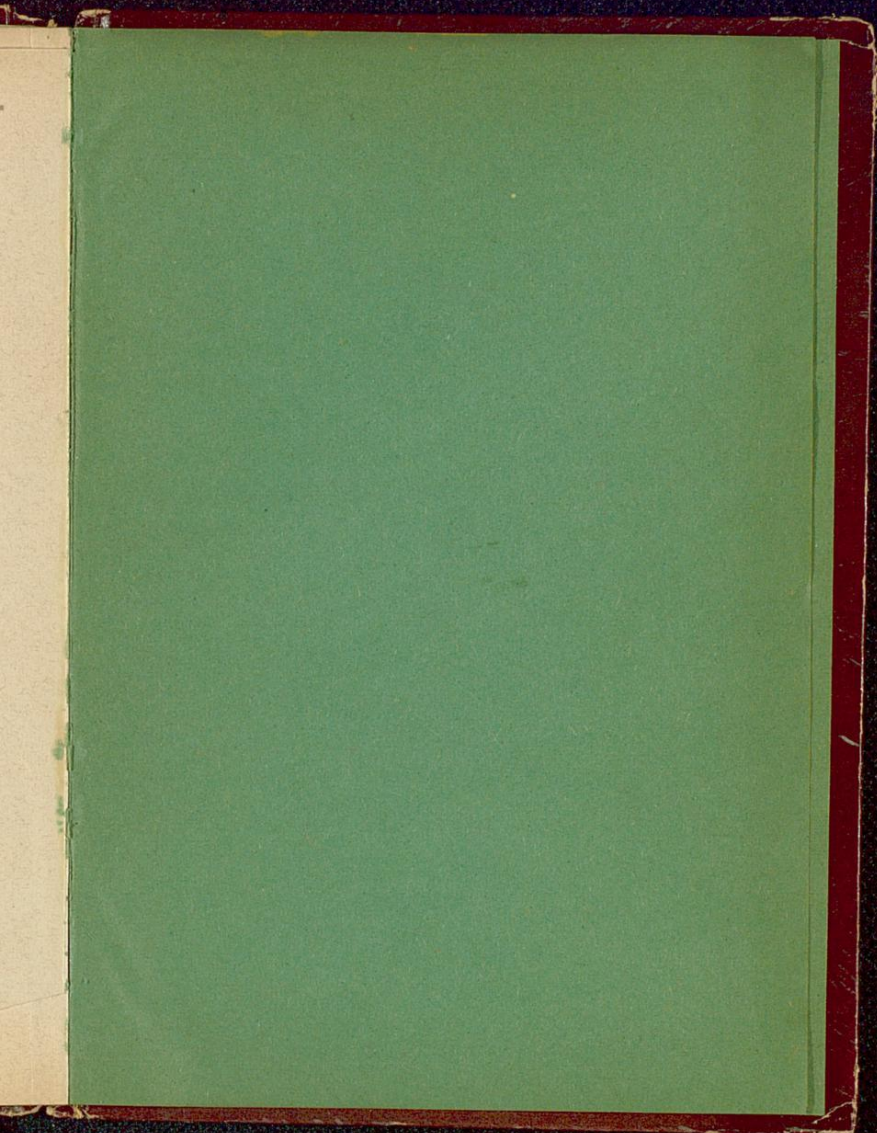
Die 8 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen waren folgende:

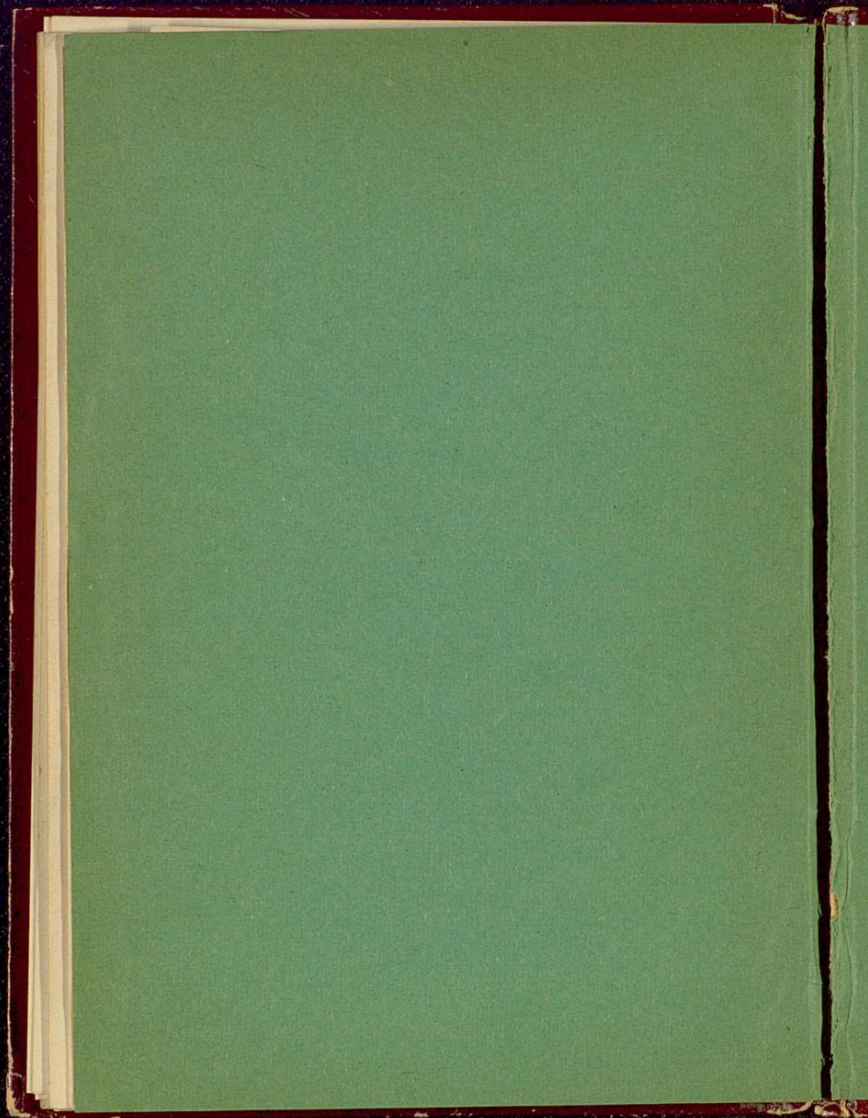
Sophonische. — Der Geizige und Der häusliche Krieg. — Joseph und seine Brüder. — Waldeemar. — Nathan der Weise. — Minna von Barnhelm. — Wilhelm Tell. — Der Fechter von Ravenna.

In Baden wurden 52 Vorstellungen gegeben, darunter 15 Opern- und 37 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen, darunter eine Extra-Vorstellung zum Vortheil der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden zusammen 241 Vorstellungen gegeben, darunter 106 Opern- und 135 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe 7 Abonnements-Concerte des Groß. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale unter Mitwirkung hiesiger und auswärtiger Künstler statt.





37 24560 6 031

