

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert**

1887

[urn:nbn:de:bsz:31-219790](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219790)

OZA

191

N.F.

37



# Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Siebenunddreißigster Jahrgang

Herausgegeben

von

Karoline Cosmar und Johanna Kammerer,

Großh. Hoftheater-Souffleuren.

1. Januar 1887.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1886.



Almanach und Adressbuch

Großherzoglichen Hofbibliothek

Neue Reihe Sechshundertsechzigster Jahrgang

Verlag

OZASNA,

N. F. 37. 1887

1. Januar 1887



25B

## Großherzogliches Hoftheater.

### Chef der Generaldirektion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Excellenz,  
General-Intendant, Königlich Preussischer, Groß-  
herzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Badischer  
Kammerherr, Großkreuz, Commandeur,  
Ritter etc., Linkenheimerstr. 2.

### Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Rath, Ritter des Zähringer  
Löwen-Ordens II. Cl. und des Kgl. Preuß. Kronen-  
Ordens IV. Cl., Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Mezler, Hofkassist, Inhaber der Großh.  
Bad. Felddienstausszeichnung für 1866 und 1870/71  
und der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combat-  
tanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer und Biblio-  
thekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung,  
des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen  
Kriegsgedenkmünze, Douglasstraße 11.

### Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Kaiser-  
straße 168.

### Direktion, Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr Oswald Hance, Direktor, Ritter des Zähringer  
Löwen-Ordens II. Cl., des Königl. Preuß. Kronen-



Ordens IV. Cl., Inhaber des Ritterkreuzes II. Cl. vom Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des demselben Orden affiliirten Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes, sowie des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Ritterkreuzes vom Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin. Greifenorden, Hirschstraße 32.

Herr August Harlacher, Regisseur der Oper, Westendstraße 41.

Herr Benedict Kürner, Regisseur der Oper, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Westendstraße 11.

Herr Emil Hunkler, Inspicient des Schauspiels (s. Schauspiel), Inhaber der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkünze für Combattanten, Akademiestraße 27.

Herr Peter Ludwig, Inspicient der Oper und Requisitionenverwalter (siehe Oper), Inh. der Gr. Bad. Kleinen goldenen Verdienst-Medaille, der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszzeichens u. der Deutschen Kriegsdenkünze, Hirschstraße 26.

### Chrenmitglied.

Frau Amalie Baldenecker, pensionirte Hoffchauspielerin, Kaiserstraße 126.

## Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

### Schauspiel.

#### Schauspieler.

#### Die Herren:

- Adolf Basser mann, Karlstraße 36.  
 Hermann Benedict, Sophienstraße 3.  
 Wilhelm Beyer jun., Waldstraße 77.  
 Emil Hunkler (Inspicient), Inh. der Gr. Bad. Feld-  
 dienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbenk-  
 münze für Combattanten, Akademiestraße 27.  
 Sigfried Jelenko, Kaiserstraße 110.  
 Rudolph Lange, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens  
 II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigs-  
 medaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad.  
 Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungs-  
 zeichens u. der Deutschen Kriegsbenk Münze, Lin-  
 kenheimerstraße 3.  
 Ludwig Morgenweg, Ritter des Zähringer Löwen-  
 Ordens II. Cl., Douglasstraße 24.  
 A. Paul, Bismarckstraße 73.  
 Moys Prasch, Leopoldstraße 2c.  
 Heinrich Reiff, Kaiserstraße 69.  
 Heinrich Schilling (Garderobe-Inspektor), Seminar-  
 straße 7.  
 Wilhelm Basser mann, Leopoldstraße 11.  
 Adolf Winds, Stephanienstraße 9.



### Schauspielerinnen.

#### Die Damen:

- Frln. Charlotte Boch, Belfortstraße 14.  
 Frln. Karoline Bruch, Westendstraße 12.  
 Frln. Helene Gläser, Kaiserstraße 153.  
 Frau Ida Grösser, Seminarstraße 4.  
 Frau Luise Rachel-Bender, Leopoldstraße 32.  
 Frln. Lagarde, Akademiestraße 44.  
 Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.  
 Frau Auguste Prasz, Leopoldstraße 2c.  
 Frln. Julie Schwarz, Akademiestraße 75.

### Kinderrollen.

Marie Stoebe.

### Souffleuse des Schauspiels.

Karoline Gößmar, Herrenstraße 17.

## O p e r.

### Die Kapellmeister.

- Herr Felix Mottl, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens  
 I. Cl., des Kgl. Schwedischen Gustav-Wasa-Ordens,  
 des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl. und des  
 Groß. Weimariſchen Ordens vom weißen Falken,  
 Belfortstraße 21.  
 Herr Joseph Ruzek (gleichzeitig Chor-Direktor), Akade-  
 miestraße 51.

### Solo-Repetitor.

- Herr Wilhelm Guggenbühler (siehe Sänger),  
 Bahnhofstraße 12.

**Chor-Repetitor.**

Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

**Sänger.****Die Herren:**

Dr. Gustav Deycks, Kaiserstraße 223.

Wilhelm Guggenbühler (Solo-Repetitor), Bahnhofstraße 12.

\* August Harlacher (Regisseur), Westendstraße 41.

Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Ritter des  
Zähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.

\* Benedict Kürner (Regisseur), Ritter des Zähringer  
Löwen-Ordens II. Cl., Westendstraße 11.

\* Peter Ludwig (Inspicient und Requisitenverwalter),  
Inh. der Gr. Bad. kleinen goldenen Verdienst-Me-  
daille, der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr.  
Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegs-  
denkmünze, Hirschstraße 26.

Alfred Oberländer, Waldstraße 1.

\* Fritz Plank, Hirschstraße 20.

Hermann Rosenberg, Karlstraße 23.

Karl Speigler, Leopoldstraße 51.

**Sängerinnen.****Die Damen:**

\* Frln. Christine Friedlein, Kreuzstraße 8.

Frln. Sophie Fritsch, Kaiserstraße 165.

Frau Elise Harlacher, Westendstraße 41.

Frln. Pauline Mailhac, Kaiserstraße 231.

Frau Luise Neuß-Belee, Hirschstraße 36.

Frln. Marie Ruzek, Akademiestraße 51.



Frln. Johanna Schiffmacher, Westendstraße 36.

\* Frln. Henriette Wabel, Karl-Friedrichstraße 4.

N.B. Die mit \* Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

### Souffleuse der Oper.

Frau Johanna Kammerer, Douglasstraße 28.

## Chorpersonal.

### Chorsänger.

Die Herren:

Ludwig Albner, Hirschstraße 49.

Georg Urras, Waldstraße 21.

\* Max Bayer, Waldbornstraße 4.

Kasimir Bernhard, Kaiserstraße 110.

Wilhelm Beyer sen., Waldstraße 77.

Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß. Königgräber Kreuzes von 1866, Kaiserstraße 74.

Ernst Blum, Kaiserstraße 129.

\* Rudolph Bösch, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Hirschstraße 47.

Hans Dannheimer, in Mühlburg, Rheinstraße.

\* Franz Denninger, Blumenstraße 4.

Joseph Derichs, Waldstraße 22.

Wilhelm Dickgießer, Akademiestraße 23.

Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Kaiserstr. 215, Eingang Karlstr.

Friedrich Döring, Schützenstraße 40.

Friedrich Füller, Belfortstraße 13.

- Max Gartner, Adlerstraße 9.  
 Karl Hamm, Schützenstraße 39.  
 Karl Heinrich, Herrenstraße 17.  
 David Hutt, Kronenstraße 49.  
 Johann Kühler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-  
 Medaille, Kronenstraße 1.  
 Leopold Schütz, Blumenstraße 4.  
 \* Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauss-  
 zeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für  
 Combattanten, Schützenstraße 38.  
 Georg Wagner, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeich-  
 nung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Com-  
 battanten, Hirschstraße 34.  
 Georg Wehrle, Durlacherstraße 21.  
 Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.  
 \* Jakob Weiß, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeich-  
 nung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Werder-  
 straße 14.  
 \* Albert Böschinger, Adlerstraße 2.

### Chorfängerinnen.

- Frau Bertha Albner, geb. Bauer, Hirschstraße 49.  
 Frau Albertine Blum, geb. Stiegler, Kaiserstr. 129.  
 Frau Pauline Dickgießer, Akademiestraße 23.  
 Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.  
 Frau Elise Ebbecke, Herrenstraße 5.  
 \* Frau Josephine Feuerstade, Kaiserstraße 207.  
 Frln. Amalie Füller, Akademiestraße 37.  
 Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.  
 \* Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.



- \* Frau Adolphine Glück, Leopoldstraße 4.  
 \* Frau Dina Götz, Karlstraße 45.  
 \* Frau Antonie Heinrich, Herrenstraße 17.  
 Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.  
 \* Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 48.  
 Frln. Josephine Jäger, Waldhornstraße 26.  
 \* Frau Auguste Klumpp, Kaiserstraße 265.  
 Frau Bertha Kusterer, Wörthstraße 17.  
 \* Frln. Marie Ludwig, Hirschstraße 26.  
 Frau Marie Müller, Spitalstraße 25.  
 \* Frau Adelheid Nast, Scheffelstraße 20.  
 Frau Rufina Schneider, Kronenstraße 49.  
 Frau Luise Schütz, Blumenstraße 4.  
 Frln. Luise Schwarz, Akademiestraße 75.  
 Frln. Johanna Schanze, Herrenstraße 12.  
 Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 77.  
 Frau Wilhelmine Wild, Herrenstraße 8.  
 Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.  
 Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

N.B. Die mit \* Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

## Hof-Kapelle.

### Violine.

Die Herren:

Heinrich Deecke (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad.  
 Feldbienstauszeichnung, Westendstraße 45.

- Ernst Spies (Orchester-Direktor), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Werderstraße 20.  
 Bruno Ahner, Adlerstraße 43.  
 Karl Bühlmann, Waldstraße 19.  
 Karl Ederer, Westendstraße 23.  
 Wilhelm Gießler, Inh. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Blumenstraße 15.  
 Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.  
 Heinrich Krug (Chor-Repetitor), Bismarckstraße 29.  
 Guido Metius, Amalienstraße 11.  
 Richard Neubert (Balletrepetent), Sophienstraße 27.  
 Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Lessingstraße 2.  
 Hans Steiner, Herrenstraße 38.  
 Joseph Bondervor, Werderstraße 29.  
 Karl Wasmann, Amalienstraße 71, Eingang Leopoldstraße.

### Viola.

- Ernst Fritsche, Westendstraße 17.  
 Joseph Glück, Leopoldstraße 4.  
 Ludwig Hoitz, Westendstraße 23.  
 Justus Weinreich, Marienstraße 2.

### Violoncell.

- Franz Amelang, Adlerstraße 17 a.  
 Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Amalienstraße 55.  
 Andreas Mohr, Bismarckstraße 33 a.  
 Heinrich Schübel, Karlstraße 57.



**Contrabaß.**

- Max Burk, Kaiserstraße 112.  
 Gustav Deckert, Amalienstraße 44.  
 Bollrath Gröschow, Müppurrerlandsstraße 82.  
 Martin Nittka, Zähringerstraße 74.  
 Raphael Egle (siehe Tuba), Schützenstraße 16.

**Flöte.**

- August Beck, Inh. der Deutschen Kriegsdenkünze für  
 Combattanten, Fasanenstraße 1.  
 Gustav Knösig, Zähringerstraße 46.  
 Emil Stanelle, Douglasstraße 4.

**Oboe.**

- Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.  
 Moritz Dörschel, Waldstraße 43.  
 Friedrich Richter, Bürgerstraße 17.

**Klarinett.**

- Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.  
 Anton Burk, Spitalstraße 26.  
 Joseph Roth, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens  
 II. Cl., Adlerstraße 35.

**Fagott.**

- Robert Bärbig, Kaiserstraße 123.  
 Robert Gerbothe, Inh. der Deutschen Kriegsdenk-  
 münze für Combattanten, Bahnhofstraße 36.  
 Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstausszeichnung  
 für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegs-  
 denkmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

**Horn.**

- Karl Bürger, Akademiestraße 18.  
 Herrmann Dulstke, Waldstraße 4.  
 Johann Knierer, Zirkel 35.  
 Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Kaiserstraße 55.

**Trompete.**

- Karl Pfeifer, Douglasstraße 9.  
 Gustav Steinmeze, Lessingstraße 20.  
 Ferdinand Wettach, Kaiserstraße 138.

**Posaune.**

- Wilhelm Höwig, Inh. des Königl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes und der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von 1864, Kaiserstraße 125.  
 Franz Reich, Zähringerstraße 46.  
 Ludwig Seibel, Herrenstraße 56.

**Tuba.**

- Raphael Egler (siehe Contrabaß), Schützenstraße 16.

**Pauke.**

- Julius Vater, Kaiserstraße 152.

**Harfe.**

- Anton Moser, Lammstraße 2.

**Musikalienregistrator.**

- Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combatanten, Scheffelstraße 46.

**Orchesterdiener.**

- Johann Gebhard, Zähringerstraße 38.



## Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,  
Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Classe,  
Kaiserstraße 231, Eingang Hirschstraße.

### Solotänzer.

\* Herr Robert Klumpp, Kaiserstraße 265.

### Solotänzerin.

Frln. Luise Kern, Nowacks-Anlage 3.

### Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Kaiserstraße 14 a.

Frln. Klara Hemberger, Durlacherstraße 46.

Frln. Lisette Kern, Nowacks-Anlage 3.

\* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

### Chortänzerinnen.

Frln. Christine Brell, Bürgerstraße 6.

Frln. Ida Dietrich, Waldstraße 11.

Frln. Emma Erb, Schützenstraße 67.

Frln. Klementine Erb, Schützenstraße 67.

Frln. Marie Fränkle, Marienstraße 2.

Frau Therese Fehrer, Bahnhofstraße 28.

Frln. Stephanie Gröbinger, Durlacherstraße 72.

Frau Anna Maier, Kronenstraße 32.

Frln. Pauline Meder, Gartenstraße 2.

Frln. Rosa Patheiger, Durlacherstraße 52.

Frln. Amalie Rüppele, Durlacherstraße 64.

Frln. Marie Schoder, Waldhornstraße 16.

Frln. Luise Walzer, Luisestraße 15.

Frln. Lina Wandelmaier, Bahnhofstraße 42.

Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.

Frau Elise Wintersinger, geb. Schäu f e l e, Karl-  
straße 68.

### **Chortänzer.**

\* Herr Philipp K n a b, Schützenstraße 38.

12 Gevinnen der Tanzschule.

N.B. Die mit \* Bezeichneten wirken im Schauspiel in  
Aushilfsrollen mit.

### **Ballettrepentent.**

Herr Richard Neubert (Hofmusiker), Sophienstr. 27.

## **Allgemeiner Hausdienst.**

### **Dekoration.**

Die Herren:

Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Ritter  
des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Krieg-  
straße 72.

Wolf, Albert, Maler-Gehilfe, Karl-Friedrichstraße 4.

Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

### **Maschinerie.**

Herr Leopold Mayer, Theatermeister, Inh. der Gr.

Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.

Herr Gustav Thiede, Maschinenmeister, Schillerstr. 14.

12 Theaterarbeiter.

### **Beleuchtung.**

Die Herren:

Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 8.



B a u m b u s c h , Beleuchter, Kaiserstraße 110.

K r o ß , Beleuchtungsgehilfe, Kaiserstraße 75.

### **Garderobe.**

#### Die Herren:

Heinrich Schilling, Garderobe-Inspektor, Seminarstraße 7 (siehe Schauspiel).

Valentin Elzer, Ober-Garderobier, Zirkel 16, Eingang Adlerstraße.

Emil Beller, Garderobier, Spitalstraße 52.

Heinrich Hornung, Garderobier, Amalienstraße 75.

Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.

Karl Vogel, Garderobier, Waldstraße 32.

Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spitalstraße 52.

Frln. Johanna Walter, Ober-Garderobierin, Kaiserstraße 173.

„ Elise Engler, Garderobiere, Karlstraße 36.

„ Wilhelmine Prinz, Garderobiere, Kaiserstr. 199.

„ Friederike Stober, Garderobiere, Kaiserstr. 106.

### **Friseur.**

Herr Puder mit Gehilfen, Lammstraße 4.

Frln. Götz mit Gehilfinnen, Akademiestraße 25.

### **Logenbeschließer.**

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theater-Magazingebäude.

17 Billetabnehmer.

### **Requisiten.**

#### Die Herren:

Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper).

Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachtmeister und  
Aufseher der Waffenkammer, Inh. der Gr. Bad.  
silbernen Verdienst-Medaille, Douglasstraße 10.

Kaltenbach, Requisiteur u. Zettelträger, Waldhornstr. 6.

Schaller, Requisitengehilfe u. Zettelträger, Herrenstr. 66.

Karl Steinoel, Extra-Requisitengehilfe, Herrenstr. 2.

### Kanzleidiener und I. Portier.

Herr Buhlinger, Theaterhof rechts.

### II. Portier.

Herr Schleckmann, Inh. der Gr. Bad. Felddienst-  
auszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze  
für Combattanten, Theater-Magazingebäude.

### Theaterdiener.

Die Herren:

Wilhelm Fflinger, Inh. der Gr. Bad. Felddienstaus-  
zeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für  
Combattanten, Akademiestraße 23.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstaus-  
zeichnung, Akademiestraße 23.

### Hausdiener.

Die Herren:

Wilhelm Gartner, Durlacherstraße 87.

Joseph Knöbel, Zähringerstraße 92.

### Nachtwächter.

Johann Lampert, Herrenstraße 20.

Franz Müller, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeich-  
nung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Com-  
battanten, Waldstraße 49.



## Feuer-Aussicht.

Die Herren:

Bischoff, Hofkaminfegermeister mit Gehilfen, Stephaniensstraße 5.

Rüßle, Hofbrunnenmeister m. Gehilfen, Hofwasserwerk.  
Sommer, Hofbauamts-Aufseher, Zirkel 6, m. Gehilfen.

## Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung  
15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten  
der Feuerwehr, Herrn Doering.

## Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

Die Schauspielerinnen Frln. Charlotte Boch und  
Elly Lagarde.

Die Sängerin Frln. Marie Kuzek.

Die Souffleuse Frau Johanna Kammerer.

Die Chorsängerinnen Frau Marie Müller und Frln.  
Johanna Schanze.

Der Chorsänger Herr Georg Wehrle.

Die Orchestermittglieder Herren Robert Bärbig, Herr-  
mann Dulchke, Volrath Grischow und Karl  
Wapmann.

Die Chortänzerinnen Frln. Marie Fränkle und Ste-  
phanie Größinger.

Der Garderobier Herr Karl Vogel.

**Abgegangen.**

Die Schauspielerinnen Frln. Josephine Hartmann,  
Anna Schubert und Anna Schulze.

Der Chorsänger Herr Johann Ungar.

Die Chorsängerinnen Frln. Rosalie Höfner und Frieda  
Meier.

Die Orchestermitglieder Herren Herrmann Fischer und  
Kaver Reiter.

Die Chortänzerinnen Frln. Wilhelmine Parten-  
heimer und Frau Herion.

**Pensionirt.**

Die Chorsängerinnen Frauen Antoinette Zeis und  
Henriette Kirschner.

Das Orchestermitglied Herr Mathias Hartmann.

Der Souffleur Herr Ferdinand Homann, Inhaber der  
Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille.

**Gestorben.**

Der pens. Hoffchauspieler Herr Wilhelm Grösser.

Der Chorsänger Herr Friedrich Götz.

Der Garderobier Herr Johann Volk.



## Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1886  
gegebenen Vorstellungen.

Abfürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — Z. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

### Januar.

1. Neu einst.: Ein Sommernachtstraum. L. in 3 A. v. Shakespeare, übers. v. Schlegel. Mus. v. Mendelssohn-Bartholdy.
3. Das Rheingold. Op. (Safner: Hr. Möblinger v. Hofth. in Mannheim, a. G.)
5. Der Wildschütz. K. Op.
6. In Baden. Z. G.: Ein Knopf. L. in 1 A. v. J. Rosen. Spielt nicht mit dem Feuer. L.
7. Unter Brüdern. L. — Z. G.: Ein Knopf. L. in 1 A. v. J. Rosen. — Singvögelchen. Singsp.
8. Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op.
10. Der Prophet. Gr. Op. m. B.
11. Aschenbrödel. L.



13. **In Baden.** Der Wildschütz. K. Op.
14. Neu einst.: König Richard II. Tr. in 5 A. v. Shakespeare.
15. Der Antheil des Teufels. K. Op.
17. Auf Allerhöchsten Befehl: Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op.
19. **In Baden.** Krieg im Frieden. L.
21. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
22. König Richard II. Tr.
24. **I. V. a. Abmt.** 3 G.: Der Trompeter von Säckingen. Op. in 3 A. n. einem Vorsp. Mit autorisirter theilweiser Benützung der Idee u. einiger Originallieder a. J. B. v. Scheffels Dichtung von Bunge. Mus. v. B. Neßler.
26. Ein Sommernachtstraum. L.
27. **In Baden.** Die Räuber. Tr.
28. Tell. Gr. Op. m. B.
29. Die Räuber. Tr.
31. **II. V. a. Abmt.** Der Trompeter von Säckingen. Op.

### Februar.

1. **In Baden. I. V. a. Abmt.** Neu einst.: Ein ungeschliffener Diamant. Genrebild in 1 A. n. d. Engl. — 3. G.: Die wilde Toni. Liederisp. in 1 A. von F. Resmüller. — 3. G.: Aennchen vom Hofe. Schw. mit Ges. in 1 A. v. Jakobson. Mus. von Michaeli. (Margarethe, Toni, Anna v. Fels: Frau A. Schramm, a. G.)
2. **III. V. a. Abmt.** Neu einst.: Ein ungeschliffener Diamant. Genrebild. — 3. G.: Die wilde Toni. Liederisp. — 3. G.: Aennchen vom Hofe. Schw. m.

- Ges. (Margarethe, Toni, Anna v. Fels: Frau A. Schramm, a. G.)
3. **In Baden.** Z. G.: Der Trompeter von Säckingen. Op.
  4. Die Geschwister. Sch. Z. G.: Der Schierling. L. in 2 A. v. Emil Augier. Deutsch v. A. Fitzer.
  5. Auf Allerhöchsten Befehl: Das Rheingold. Op.
  7. **IV. V. a. Abmt.** Der Trompeter von Säckingen. Op.
  8. **V. Extra-V.** zu ermäßigten Preisen: König Richard II. Tr.
  9. Der Weg zum Herzen. L.
  10. **In Baden.** Die Geschwister. Sch. Z. G.: Der Schierling. L.
  11. Der fliegende Holländer. R. Op.
  12. Der Schierling. L. — E-dur-Concert f. d. Violine v. Beurtemps (2. u. 3. Satz). Vorgetr. v. Orchestermittglied Hrn. Wafmann. — Z. G.: Der Blitzableiter. L. in 1 A. v. D. Genfichen.
  14. Tannhäuser. Gr. r. Op.
  16. Roderich Heller. L.
  17. **In Baden.** Z. G.: Oedipus v. Sophokles, übers. v. Gustav Wendt.
  18. Der Widerspenstigen Zähmung. R. Op.
  19. Ein Lustspiel. L.
  21. Die beiden Schützen. R. Op.
  23. Aschenbrödel. L.
  24. **In Baden.** Die beiden Schützen. R. Op.
  25. Maria Stuart. Tr.
  26. Der Barbier von Sevilla. R. Op.
  28. Der Trompeter von Säckingen. Op.



## März.

1. VI. Extra-V. a. **Abmt.** zu ermäßigten Preisen: Ein Sommernachtstraum. L.
2. Dir wie mir. Schw. — Neu einst.: Eine kranke Familie. Schw. in 3 A. v. G. v. Moser u. W. Drost.
3. **In Baden.** Dir wie mir. Schw. — Neu einst.: Eine kranke Familie. Schw. in 3 A.
4. Der Troubadour. Op.
5. Z. G.: Ein Knopf. L. — Eine kranke Familie. Schw.
7. Fastnachts-Vorstellung zu ermäßigten Preisen: Neu einst.: Der Verschwender. Zauber-Märch. m. Ges. u. Tanz in 3 Abth. v. Raimund.
9. Fastnachts-Vorstellung zu ermäßigten Preisen: Der Verschwender. Zaubern. m. Ges.
10. **In Baden.** Z. G.: König Richard II. Tr. in 5 A. v. Shakespeare.
11. Der Trompeter von Säckingen. Op.
12. Oedipus.
14. Der Trompeter von Säckingen. Op.
16. Ogmont. Tr.
17. **In Baden.** Der Troubadour. Op.
18. Roderich Heller. L.
19. Joseph und seine Brüder. Op.
21. V. V. a. **Abmt.** Z. G.: Benvenuto Cellini. Op. in 3 A. v. de Wailly u. Barbier. Deutsch bearb. v. Peter Cornelius. Mus. v. H. Berlioz.
22. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchtetem Hause: Der Trompeter von Säckingen.



- Dp. (Werner: Hr. v. Lauppert v. Stadttheater in Straßburg, a. G.)
23. Z. G.: Zwei Tassen. L. in 1 A. v. G. zu Putlis. — Z. G.: Der Venusdurchgang. L. in 1 A. v. Paul Heyse. — Neu einst.: Die alte Schachtel. L. in 1 A. v. G. zu Putlis.
24. **In Baden.** Z. G.: Zwei Tassen. L. — Z. G.: Der Venusdurchgang. L. — Neu einst.: Die alte Schachtel L.
25. Die Räuber. Tr.
26. Die beiden Schützen. R. Dp.
27. **VI. V. a. Abmt.** Z. G.: Ein feiner Diplomat. L. in 1 A. n. Scribe v. W. Mejo. — Neu einst.: Die beiden Klingsberg. L. in 4 A. v. Kosebue. (Chavigny, Graf Klingsberg: Hr. Fr. Haase, a. G.)
28. Das Rheingold. (Woglinde: Fr. Prohaska, a. G.)
30. Ein Sommernachtstraum. L.
31. **In Baden.** Der fliegende Holländer, R. Dp.

#### April.

1. Zwei Tassen. L. — Der Venusdurchgang. L. — Die alte Schachtel. L.
2. Der Wessenschmied. R. Dp.
3. **VII. V. a. Abmt.** Zum Besten des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters: Neu einst.: Die Royalisten. Sch. in 4 A. v. Raupach. (Cromwell: Hr. Fr. Haase, a. G.)
4. Marie, die Tochter des Regiments. R. Dp. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene aus den östereich. Alpen m. Ges.
4. **In Baden.** **II. V. a. Abmt.** Z. G.: Ein feiner

- Diplomat. L. — Neu einst.: Die beiden Klingsberg.  
L. (Chavigny, Klingsberg: Hr. Fr. Haase, a. G.)
6. VIII. V. a. **Abmt.** Neu einst.: Im Vorzimmer  
Sr. Excellenz. Lebensbild in 1 A. v. K. Hahn.  
— Kom. Bauerntanz, arr. v. Balletm. Beauval.  
— Neu einst.: Die Wiener in Paris. Genrebild in  
1 A. v. K. v. Holtei. (Chregott Knabe, Bonjour:  
Hr. Fr. Haase, a. G.)
7. **In Baden.** Neu einst.: Der Verschwender. Zau-  
berm.
8. Gaar und Zimmermann. K. Op.
9. IX. V. a. **Abmt.** Narziß. Tr. (Narziß: Hr.  
Fr. Haase, a. G.)
10. **In Baden.** Neu einst.: Im Vorzimmer Sr. Ex-  
cellenz. Lebensbild. — 3. G.: Die Wiener in Paris.  
Genrebild — Neu einst.: Eine Parthie Piquet. L.  
in 1 A. v. Fournier. (Jeremias, Bonjour, Che-  
valier Rocheferrier: Hr. Fr. Haase, a. G.)
11. Benvenuto Cellini. Op.
12. X. V. a. **Abmt.** Ein feiner Diplomat. L. — Kom.  
Bauerntanz. — Eine Parthie Piquet. (Chavigny,  
Chevalier Rocheferrier: Hr. Fr. Haase, a. G.)
13. Fidelio. Op. (Florestan: Hr. Seidel v. Hofth.  
in München, a. G.)
14. **In Baden.** Die große Glocke. L. (Erna: Fr.  
Lagarde v. Hofth. zu Neustrelitz, a. G.)
15. Der Freischütz. K. Op. (Max: Hr. Seidel, a. G.)
16. Romeo und Julie. Tr. (Julie: Fr. Lagarde,  
w. engag.)
25. Faust. Tragödie, I. Theil.
26. Die Journalisten. L.



27. Z. G.: Der Maskenball. Op. in 3 A. Mus. v. Verdi. Deutsch v. Grünbaum.
28. **In Baden.** Die Journalisten. L.
29. Z. G.: Eichenrinde. Plauderei in 1 A. v. G. v. G. — Concertstück für die Violine, vorgetr. v. Hrn. Ahner. — Neu einst.: Gegenüber. L. in 3 A. v. Benedix.
30. Benvenuto Cellini. Op.

### Mai.

2. Der Trompeter von Säckingen. Op.
4. Z. G.: Meris. Dr. v. Karl Zimmermann. In fr. Benütz. für die Bühne bearb. in 5 A. v. Wilh. Buchholz.
5. **In Baden.** Der Waffenschmied. K. Op.
6. Eichenrinde. Plauderei. — Concertstück für die Violine, vorgetr. v. Hrn. Ahner. — Gegenüber. L.
7. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
9. Der Verschwender. Zaubern. m. Ges.
11. Die weiße Dame. Op. (Jenny: Fr. Kuzek v. Stadtth. in Straßburg, a. G., w. engag.)
12. **In Baden.** Z. G.: Der Maskenball. Op.
13. Roderich Heller. L.
14. Dorf und Stadt. Sch.
16. Carmen. Gr. Op.
18. Der Beilchenfresser. L.
19. XI. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Margarethe. Gr. Op. m. Ballet. (Margarethe: Fr. Bianchi, a. G.)
19. **In Baden.** Die alte Schachtel. L. — Neu einst.: Gegenüber. L. (Edwina: Fr. Boch, a. erst. Versuch, w. engag.)



20. Dorf und Stadt. Sch.  
 21. Aschenbrödel. L.  
 23. Der Trompeter von Säckingen. Op.  
 25. Lohengrin. Gr. Op.  
 26. XII. V. a. **Abmt.** m. erh. Preisen: Der schwarze Domino. Op. (Angela: Fr. Bianchi, a. G.)  
 26. **In Baden.** Der Störenfried. L.  
 27. Aleris. Dr.  
 28. Neu einst.: Der Störenfried. L. in 4 A. v. Benedix.  
 29. XIII. V. a. **Abmt.** m. erh. Preisen: Das Glückchen des Eremiten. (Rosa: Fr. Bianchi, a. G.)  
 30. Benvenuto Cellini. Op.

### Juni.

1. Neu einst.: König Lear. Tr. in 5 A. v. Shakespeare.  
 2. **In Baden.** Der Trompeter von Säckingen. Op.  
 3. Noah. Gr. Op.  
 4. Eichenrinde. Blanderei. — Gegenüber. L.  
 6. Oberon. N. Op.  
 8. Hasemanns Töchter. Original-Volksst.  
 9. **In Baden.** IV. V. a. **Abmt.** Neu einst.: Ein Schritt vom Wege. L. in 4 A. v. Ernst Wichert.  
 10. Neu einst.: Ein Schritt vom Wege. L.  
 13. Carmen. Gr. Op.  
 14. Der Verschwender. Zauberm. m. Ges.  
 (Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 29. August geschlossen.)

### August.

29. Der Trompeter von Säckingen. Op.  
 30. **In Baden.** V. V. a. **Abmt.** Z. G.: Tilli. L. in 4 A. v. Francis Stahl.  
 31. Z. G.: Tilli. L.

## September.

1. **In Baden. VI. V. a. Abmt.** Z. G.: Silvana. R. Op. in 4 A. u. einem Prolog u. Epilog: die Sage v. K. M. v. Weber.
2. Eichenrinde. Plauderei. — Gegenüber. L.
3. **In Baden. VII. V. a. Abmt.** Z. G.: Eichenrinde. Plauderei in 1 A. v. G. v. G. — Gegenüber. L.
3. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
5. Tell. Gr. Op. m. B. in 4 A.
7. Tilli. L.
9. **XIV. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Oberon, König der Elfen. R. Feen-Op.
10. **In Baden. VIII. V. a. Abmt.** Der Postillon von Lonjumeau. R. Op.
10. Krieg im Frieden. L.
12. Don Juan. Gr. Op.
13. **In Baden. IX. V. a. Abmt.** Z. G.: Die Goldprobe. Sch. in 5 A. v. Augier u. Sandeau. Deutsch v. K. Saar.
14. Z. G.: Die Goldprobe. Sch.
16. Der Störenfried. L.
17. Fabelio. Op.
19. Die lustigen Weiber von Windsor. R.-phant. Op. mit L.
20. Die Goldprobe. Sch.
21. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Der Verschwen-  
der. Zauberm. m. Ges.



22. **In Baden. X. V. a. Abmt.** Fidelio. Op.  
 23. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Preziosa. Sch.  
 24. Roderich Heller. L.  
 26. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Der Trompeter  
 von Säckingen. Op.  
 27. **In Baden. XI. V. a. Abmt.** Der Störenfried. L.  
 28. Silvana. R. Op.  
 29. **In Baden. XII. V. a. Abmt.** Zwei Tassen. L.  
 — Neu einjt.: Badekuren. L. in 1 N. v. G. zu  
 Puttlitz. — Scenen aus dem Trompeter von Säck-  
 kingen.  
 30. Der Waffenschmied. R. Op.

### Oktober.

1. Egmont. Tr.  
 3. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.  
 4. **In Baden. XIII. V. a. Abmt.** Gegenüber. L.  
 — Die alte Schachtel L.  
 4. Extra-V. zu erhöhten Preisen: Einmaliges Gast-  
 spiel von Mr. R. D'Oyley Carte's engl. Opern-  
 Gesellschaft: Der Mikado, oder: Ein Tag in Titipu.  
 Burleske Op. in 2 Abth. Text v. W. S. Gilbert.  
 Mus. v. Arthur Sullivan.  
 5. Die lustigen Weiber von Windsor. R.-phant. Op.  
 5., 6., 7. **In Baden. XIV, XV., XVI. V. a. Abmt.**  
 Gastd. v. Mr. R. D'Oyley Carte's engl. Opern-  
 Gesellschaft: Der Mikado, oder: Ein Tag in Titipu.  
 7. Der Damenkrieg. L. — Badekuren. L.  
 8. Der Freischütz. R. Op.  
 8. **In Baden. XVII. V. a. Abmt.** Gastd. v. Mr.  
 R. D'Oyley Carte's engl. Opern-Gesellschaft zu  
 ermäßig. Preisen: Der Mikado.



10. Lohengrin. Gr. Op.  
 10. **In Baden.** XVIII. V. a. **Abmt.** Der Venus-  
 durchgang. L. — Die einzige Tochter. Schw.  
 12. Tilli. L.  
 13. **In Baden.** XIX. V. a. **Abmt.** Der Barbier  
 von Sevilla. K. Op.  
 14. Die Goldprobe. Sch.  
 15. Der Barbier von Sevilla. K. Op.  
 17. Margarethe. Gr. Op. m. B.  
 18. Extra-V. Concert der Pianistinnen Comtesse Au-  
 gusta u. Ernesta Ferrari d'Schieppo. — Zwei Tassen.  
 L. — Badefuren. L.  
 19. Ein Glas Wasser. L.  
 20. **In Baden.** Die Goldprobe. Sch.  
 21. Krieg im Frieden. L.  
 22. Die Jungfrau von Orleans. Tr.  
 24. Carmen. Gr. Op.  
 26. Iphigenie in Aulis. Gr. Op. m. B.  
 27. **In Baden.** Kabale und Liebe. Tr.  
 28. Kabale und Liebe. Tr.  
 29. Der Wildschütz. K. Op.  
 31. Lohengrin. Gr. Op.

### November.

1. Erste Sonder-Vorstell. zu ermäß. Preisen: König  
 Lear. Tr.  
 2. Czaar und Zimmermann. K. Op.  
 3. **In Baden.** Die lustigen Weiber von Windsor.  
 K.-phant. Op. m. B.  
 4. Ein Glas Wasser. L.  
 5. Neu einst.: Der zerbrochene Krug. L. in 1 A. v.  
 Kleist. — 3. G.: Der Besuch im Wachsfiguren-

- Kabinet. Ballet v. Beauval. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene a. d. österr. Alpen m. Gef.
7. Der Trompeter von Säckingen. Op.
  9. Die Wallküre. Op.
  10. **In Baden.** J. G.: Die guten Freunde. L. in 4 A. v. Gardou. Deutsch v. Laube.
  11. J. G.: Die guten Freunde. L.
  12. Joseph und seine Brüder. Op.
  14. Die lustigen Weiber von Windsor. K.-phant. Op.
  15. Zweite Sonder-Vorstell. zu ermäß. Preisen: Die Jungfrau von Orleans. Tr.
  16. Die guten Freunde. L.
  17. **In Baden.** Neu einst.: Der zerbrochene Krug. L. — Das Versprechen hinter'm Herd. Alpen-Scene m. Gef.
  18. Ultimo. L.
  19. Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op.
  22. Wilhelm Tell. Sch.
  23. Der zerbrochene Krug. L. — Der Besuch im Wachsfigurenkabinet. B. — Das Versprechen hinter'm Herd. Alpen-Scene m. Gef.
  24. **In Baden.** Der Antheil des Teufels. K. Op.
  25. Neu einst.: Doktor Klaus. L. in 5 Akten von A. L'Arronge.
  26. Orpheus und Eurydike. Op.
  28. Undine. K. Zauber-Op.

### Dezember.

1. **In Baden.** Neu einst.: Doktor Klaus. L.
2. Ultimo. L.
3. **XV. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten



- Geburtsfestes Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause. **J. G.:** Siegfried. In drei Aufzügen v. R. Wagner.
5. Der Antheil des Teufels. **R. Op.**
7. **J. G.:** Cromwell. **Dr.** in 5 A. v. Eduard Tempelton.
8. **In Baden.** Ultimo. **L.**
9. Nathan der Weise. **Dr. Ged.**
10. **XVI. V. a. Abmt.** Siegfried.
12. Der Trompeter von Säckingen. **Op.**
13. Dorf und Stadt. **Sch.**
14. Doktor Klaus. **L.**
15. **In Baden.** Der Widerspenstigen Zähmung. **R. Op.**
16. Orpheus und Eurydike. **Op.** — Der zerbrochene Krug. **L.**
17. Das Nachtlager in Granada. **Op.**
19. **XVII. V. a. Abmt.** **J. G.:** Prinzessin Goldhaar. Zauberm. m. Ges. u. Tanz in 5 Bildern u. einem Vorsp. v. Ludwig Raupp. Mus. von Gustav von Köppler.
20. Tili. **L.**
21. Zur Feier des hundertjährigen Geburtstages von Karl Maria von Weber. **XVIII. V. a. Abmt.** Zum Besten der Pensions-Anstalt des Großh. Hoftheaters. Prolog v. Oswald Hande, gesprochen v. Frln. Gläser. — Der Freischütz. **R. Op.**
23. **XIX. V. a. Abmt.** Prinzessin Goldhaar. Zauberm. m. Ges.
26. **XX. V. a. Abmt.** Oberon, König der Elfen. **Rom. Feenop.**

27. XXI. V. a. **Abmt.** Zum Besten der hies. Armen:  
Preziosa. Sch.
28. Concert der Geschwister Stauffer: 1. Zweite  
Sonate für Pianoforte v. Mozart; 2. Fantaisie  
ou Scène de Ballet für Violine u. Piano v. Veriot;  
3. Overture zu „Preziosa“ zu 4 Händen v. We-  
ber; 4. Fantaisie de Concert sur Faust f. Violine  
u. Piano v. Maud; 5. Csárdás für Pianoforte zu  
4 Händen v. Kéler-Béla; 6. Brindisi-Walzer für  
Violine u. Piano v. Maud. — Zwei Tassen. L.  
— Die Geschwister. Sch. — Das erste Mittag-  
essen. Schw.
29. Lohengrin. Gr. rom. Op.
29. In Baden. Tilli. L.
30. Prinzessin Goldhaar. Zauberm. m. Ges.

### Ausserordentliches Concert

Das Concert wird am Freitag den 1. October  
1888 um 8 Uhr abends im Saal des  
Königlichen Hoftheaters stattfinden.  
Die Direction des Hoftheaters  
hat die Ehre, für die Besetzung  
des Concerts folgende Künstler  
zu benennen: Herr Hofcapellmeister  
Herr Hoforganist Herr Hofconcert-  
meister Herr Hofviolinist Herr Hof-  
cellist Herr Hofbassisten Herr Hof-  
contrabassisten Herr Hofpianist  
Herr Hofclarinettist Herr Hof-  
fagottist Herr Hofhörnbläser Herr  
Hofposaunist Herr Hoftrompetist  
Herr Hofschlagwerk Herr Hof-  
chör.



## Concerte.

### Beethoven-Concert

des Großh. Hoforchesters am 20. März im großen Museums-Saale zur Gedächtnißfeier von Beethovens Todestag (26. März 1827), unter Leitung des Herrn Hofkapellmeisters Felix Mottl.

1. Ouverture zu „König Stephan“ (Es-dur, op. 117).
2. Violin-Concert mit Orchester (D-dur, op. 61):  
a. Allegro ma non troppo; b. Larghetto; c. Rondo.
3. Neunte Symphonie (D-moll, op. 125) mit Schlußchor über Schillers „Ode an die Freude“:  
a. Allegro ma non troppo un poco maestoso;  
b. Molto vivace; c. Adagio molto e cantabile;  
d. Finale mit Schlußchor (sämmtliche Compositionen sind v. Beethoven).

### Außerordentliches Concert

des Großh. Hoforchesters, zur Feier des 100. Geburtstages Karl Maria v. Webers (18. Dez. 1786), unter Leitung des Hrn. Hofkapellmeisters Felix Mottl.

1. Ouverture zur Oper „Curyanthe“.
2. Concertstück (F-moll, op. 79) für Klavier mit Orchesterbegleitung.
3. Arie des „Lysiart“ aus „Curyanthe“.
4. Klavier-Solostücke aus der Sonate 24 (C-dur): a. Menuetto; b. Adagio, c. Perpetuum mobile.
5. Kampf und Sieg, Cantate für Chor, Soli und Orchester (sämmtliche Compositionen sind von Karl Maria v. Weber).

## Verzeichniß

der im Jahre 1886 gegebenen Abonnements-  
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen  
Museums-Saale.

### Januar.

27. 1. Ouverture „Die Abenceragen“ v. L. Cherubini.  
2. Arie aus „Benvenuto Cellini“. 3. Sympho-  
nische Ouverture zu Göthe's Tarquato Tasso, op.  
14 (3. e. M.) v. A. Bungert. Unter Leitung des  
Componisten. 4. Scene aus der Oper „Aurora“  
(neu) v. A. Bungert. 5. Symphonie Nr. 3 (Es-  
dur, Eroica, op. 55) v. L. v. Beethoven. a. Alle-  
gro con brio; b. Marcia funebre, Adagio assai;  
c. Scherzo, Allegro vivace; d. Finale, Allegro  
molto.

### Februar.

13. 1. Symphonie (G-dur, Orford) v. J. Haydn: a.  
Adagio ed Allegro spiritoso; b. Adagio; c.  
Menuetto, Allegretto; d. Presto. 2. Große  
Phantasie (op. 15) für Klavier und Orchester sym-  
phonisch bearbeitet, v. Franz Liszt. 3. a. Wan-  
derers Nachtlied; b. Gesänge des Harfners Nr. 1;  
c. Sehnsucht, Lieder v. Fr. Schubert. 4. Klavier-  
stücke: a. Barcarole v. F. Tschairowski; b. Etude;  
c. Melodie v. A. Rubinstein; d. Phantasie „Ma-  
zeppa“ v. Tschairowski. (Schlacht bei Poltawa  
— Marias Wiegenlied — Gopak (Kosack'scher



Tanz). 5. Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel Parsifal v. R. Wagner (gest. d. 13. Februar 1883).

### April.

10. 1. Faust. Overture v. R. Wagner (geschrieben in Paris 1840, neu bearbeitet in Zürich 1885).

Der Gott, der mir im Busen wohnt,  
Kann tief mein Innerstes erregen;  
Der über allen meinen Kräften thront,  
Er kann nach Außen nichts bewegen.  
Und so ist mir das Dasein eine Last,  
Der Tod erwünscht, das Leben mir verhaßt.

(Göthe's Faust.)

2. Allegro, Concert (op. 11) für Violoncell und Orchester v. Ch. Davidoff. 3. An die ferne Geliebte. (Liederkreis mit Klavierbegleitung (op. 98) v. L. v. Beethoven. 4. Solostücke für Violoncell: a. Romanze (op. 7) v. R. Volkmann; b. Rondo v. L. Boccherini. 5. Im Walde. Symphonie (Nr. 3, F-dur, op. 153) v. Joh. Raff: a. Allegro (Am Tage. Eindrücke und Empfindungen); b. Largo (In der Dämmerung. Träumerei); c. Allegro assai (Tanz der Dryaden); d. Allegro (Nachts. Stilles Weben der Nacht im Walde. Einzug und Auszug der wilden Jagd mit Frau Holle [Hulda] und Wotan. Anbruch des Tages.)

### Oktober.

30. 1. Symphonie Nr. 4 (E-moll, op. 98) v. Johannes Brahms. (Erste Aufführung in Karlsruhe): a. Allegro non troppo; b. Andante moderato; c. Allegro giocoso; e. Allegro energico e passionato. 2. Concert für Violine und Orchester

(D-dur, op. 35) v. Peter Tschaikowsky: a. Allegro moderato; b. Conzonetta; c. Vivace. 3. „Scene vor dem Marienbilde“ a. d. Oper „Genoveva“ v. Robert Schumann. 4. Für Violine: a. Romanze (op. 26) v. J. Svendsen; b. Elfentanz v. Popper-Halir. 5. Ouverture „Ruy Blas“ (op. 95) v. Felix Mendelssohn.

### November.

20. 1. Symphonie (C-dur, comp. 1779) v. W. A. Mozart: Allegro spiritoso — Andante — Tempo *lmo*. 2. Concert-Arie („Ch'io mi scordi“) v. W. A. Mozart. 3. Toccata (F-dur) für Orgel v. J. S. Bach. (Für Orchester eingerichtet v. H. Effer.) 4. „Elegischer Gesang“ für vier Singstimmen und Streichinstrument (op. 118) v. L. v. Beethoven. 5. Siebente Symphonie (A-dur, op. 92) v. L. v. Beethoven: a. Poco sostenuto — Vivace; b. Allegretto; c. Presto; d. Allegro con brio.



## Das vierzigjährige Schriftsteller-Jubiläum

Se. Excellenz des General-Intendanten

Gustav zu Puttk.

Der 25. Oktober beschloß einen Zeitraum von vierzig Jahren, in welchem einer der besten und beliebtesten deutschen Bühnendichter unermüdnlich und mit bestem Erfolge thätig gewesen. Am 25. Oktober 1846 erschien Gustav zu Puttk. zum ersten Male auf dem Theaterzettel einer deutschen Bühne, nämlich als Autor eines fünfsäktigen Lustspiels „Das Pfand der blauen Schleife“, welches an dem genannten Tage auf der Hofbühne zu Oldenburg zur erstmaligen Aufführung gelangte. Dieses Ereigniß hat sich seitdem unzählige Male wiederholt, Gustav zu Puttk. hat sich das Bürgerrecht auf allen deutschen Bühnen erworben und es war nur Erfüllung einer Ehrenpflicht dem Dichter gegenüber, daß sie seines Jubeltages in dankbarer Verehrung gedachten.

Das Personal des Karlsruher Hoftheaters, welchem G. zu Puttk. seit 14 Jahren als Leiter vorsteht, hatte es sich nicht nehmen lassen, den Jubeltag durch eine herzliche Feier zu begehen. Morgens 8 Uhr wurde dem Jubilar in der Wohnung desselben ein Gesangsständchen gebracht. Um 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr versammelten sich die zum Verbands des Großh. Hoftheaters gehörenden Herren und Damen auf der Bühne, welche bei aufgezogenem Vorhange einen Festsaal darstellte, in dessen Hintergrund die Büsten Schiller's und Göthe's aus hochstämmigen Pflanzen hervorragten. Die Festtheilnehmer

hatten sich im Halbkreise, die Herren links, die Damen rechts vom Zuschauerraum aufgestellt. Die Orchestermitglieder saßen an ihren Plätzen. Kurz nach 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr betrat der in seiner Wohnung von einer Abordnung abgeholte Chef die Bühne, empfangen von einem Tusch des Orchesters und dem Hochrufe der Versammelten. Hierauf wurde der Jubelchor aus Händel's „Judas Maccabäus“ mit unterlegtem Text ausgeführt. Dann ergriff Herr Hoftheaterdirektor Handke das Wort, um in einer warmen und gehaltreichen Ansprache den Gefühlen des Theaterpersonals beredten Ausdruck zu geben. Er reihte hieran die Bemerkung, daß es sich das Hoftheaterpersonal gestattet habe, zum bleibenden Andenken an den heutigen Tag seinem Chef zwei Erzeugnisse der heimischen Kunstindustrie, einen Schreibtisch und einen Stuhl, zu überreichen. Dann schloß Herr Handke mit einem Hoch auf den Jubilar, in welches die Anwesenden begeistert einstimmten. Nun ergriff Herr v. Puttlitz in sichtlich erregter Stimmung das Wort. Er versicherte, er sei heute nicht im Stande, für die ihm erwiesene Aufmerksamkeit so zu danken, wie er gerne wolle, allein das könne er jetzt schon sagen, daß die Versammelten mit der Art ihrer Feier ganz seinem Sinne gemäß das Richtige getroffen haben. Er fühle sich hier als Vater unter seinen Kindern, denen er herzlich zugethan sei. Wenn aber der Hausvater unter seinen Kindern weile, so sollen diese auch des Hausherrn gedenken, dem sie Alle freudig dienen und er fordere die Versammlung auf, mit ihm einzustimmen in den Ruf: Se. Königl. Hoheit der Großherzog lebe hoch! Auch dieses Hoch wurde von den Versammelten lebhaft aufgenommen und erwiedert. Da-



mit und mit einer herzlichen Einzelbegrüßung der Versammelten Seitens des Herrn v. Putlitz und dessen später auf der Bühne erschienenen Familie hatte die einfache, aber durch ihre Herzlichkeit ungemein ansprechende Feier ihr Ende erreicht.

Im Anschluß an dieselbe überreichte Direktor Handke noch ein Cuirre poli-Schreibzeug als Festgabe des neuen Intendanten der Königl. Schauspiele in Berlin, Herrn Grafen von Hochberg, nebst einem Gratulations schreiben desselben, sowie eine kostbare goldene Feder mit Widmungsinnschrift im Auftrage des Direktors und der Mitglieder des Königl. Schauspiels in Berlin.

Am Abend vereinigte ein Festbanket das Gesamtpersonal der großherzoglichen Hofbühne im Foyer des Theaters, das sich für diesen Zweck als vorzüglich geeignet erwies. Sämmtliche Festtheilnehmer trugen im Anschluß an den Titel des Putlitz'schen dramatischen Erstlingswerkes *blaue Schleifen* und als Andenken an die Feier waren auf sämtlichen Plätzen Abdrücke des Theaterzettels jener ersten Aufführung der „blauen Schleife“ im Oldenburger Hoftheater ausgelegt. Als der Jubilar mit seiner Familie den Saal betrat, empfing ihn der herrliche Chor „Ich kenne einen Edelstein“, sodann brachte Er. zu Putlitz selbst den ersten Trinkspruch auf S. K. H. den Großherzog aus. Ihm folgte als erster Festredner Herr Hofschauspieler Pr asch, der in einem mit zahlreichen humoristischen Streiflichtern ausgestatteten Trinkspruch den Jubilar hochleben ließ, und gestaltete sich dieses Hoch besonders feierlich, als sämtliche Sänger das bekannte „Wem bring' ich wohl das erste Glas“ mit unterlegtem Text anstimm-

Händen die Leitung des Abends lag, das Wort, um dem Jubilar zunächst eine außerordentlich sinnige und kostbare Festgabe des Direktors des Leipziger Stadttheaters, Herrn Mar Stägemann, zu überreichen, bestehend aus einem grünen Lorbeerkranz mit goldener Widmungsschleife und 23 goldenen Blättern, auf welchen sämtliche Erstaufführungen Puttk'ischer Stücke in Leipzig mit Titel und Datum eingravirt sind. Das ganze ruht in einem sehr geschmackvoll ausgestatteten Stui. Ferner übergab Direktor Handke noch einen Riesenlorbeerkranz mit eingeflochtener Lyra von dem Oberregisseur des Thalia-theaters in Hamburg, Herrn Franz Bittong. Als zweiter Festredner brachte nun Herr Hoffhauspieler Lange einen Trinkspruch aus auf die treue Lebensgefährtin des Jubilars und ihm dankte der jüngste Sohn desselben in einer launigen Rede, an deren Schluss er die Mitglieder des Hoftheaters hochleben ließ. Nun schilderte Direktor Handke in einem statistischen Rückblick die reiche literarische Thätigkeit des Jubilars und fügte dann durch einen Vortrag unter dem Titel: „Was sich der Wald erzählt“, dem bekannten Märchenstrauß des Dichters ein neues Kapitel bei, in welchem in erzählender Form sämtliche Titel der dramatischen Dichtungen des Jubilars verwerthet waren. Damit begann der humoristische Theil des Abends, der nun in ununterbrochener Reihe eine Fülle erheiternder Vorträge bot. Ganz besonderen Beifall errang sich ein Tyroler-Quartett, sowie eine Orchesternummer, in welcher die musikalischen Wirkungen eine ungeahnte Höhe erreichten. Gegen 11 Uhr verließ mit herzlichen Dankesworten der Jubilar den Festsaal, doch blieben die Theilnehmer des Bankets



ten. Nun ergriff Hoftheaterdirektor Hande, in dessen noch lange in fröhlicher Unterhaltung beisammen.

Wir fügen noch hinzu, daß die Zahl der telegraphisch eingetroffenen Glückwünsche Legion ist (fast alle deutschen Theater hatten solche gesendet); die Stadt Karlsruhe eine kalligraphisch auf Pergament geschriebene Adresse „als Zeichen hoher Verehrung und herzlichen Glückwunsches“. Der hiesige Schillerverein und der Künstlerverein hatten durch Abordnungen ihre Glückwünsche aussprechen lassen. Das Hoftheater in Kassel sandte einen auf weißen Atlas gedruckten Theaterzettel der Aufführung vom geistigen Tage (Testament des großen Kurfürsten).

Eine Festaufführung fand hier in Karlsruhe, dem internen Charakter der Feier entsprechend, nicht statt; wohl aber geschah dies in Oldenburg durch die Wiedervorführung des dramatischen Erstlingswerks unseres Dichters: „Die blaue Schleife“, in Berlin und Kassel durch die Aufführung des „Testaments des großen Kurfürsten“, in München durch die Aufführung von drei der reizenden Einaktern des Dichters, der anderen Bühnen nicht zu gedenken, welche den Ehrentag des Dichters in ähnlicher Weise feierten.

Möge sich der Jubilar noch recht lange der Liebe und Verehrung erfreuen, deren Zeichen ihm aus Anlaß seines gestrigen Ehrentages von allen Seiten so reichlich entgegengebracht worden sind.

## Jubiläum.

### Oswald Wilhelm Hanke,

folgte seiner Neigung zum Theater, das er, nach künstlerischer Unterweisung des in ganz Deutschland hoch anerkannten Hofschauspielers Nott und Vorübungen auf dem Liebhabertheater Urania in Berlin am 22. Februar 1861 ebendort als Volontär betrat. Das Königl. Theater in Berlin verließ er 1870, ging nach Leipzig, Königsberg und wurde 1880 nach Karlsruhe berufen an die Stelle des ausgeschiedenen Oberregisseurs Fischer.

Von seiner schauspielerischen Thätigkeit her sind ernste und humoristische Charakterrollen mit Auszeichnung zu nennen. Auch als Schriftsteller machte er sich vortheilhaft bekannt und „Der Sohn des Veteranen“ — „Des Königs Retter“ — „Memoiren der Gräfin Lichtenau“ — „Liebeshändel“ und viele Aufsätze in der Gartenlaube und anderen illustrierten Blättern verschafften seinem Namen einen guten Klang. Schon in seinem Leipziger Engagement hatte er die Regie übernommen, und gab er, da er sich nun ganz dieser Thätigkeit zuwendete, seine schauspielerische Wirksamkeit ganz auf. Aber es ist Hanke in seinem Berufe nicht leicht geworden, er hat viel arbeiten müssen, um zu seinem Ziele zu gelangen. Die Wege, die er zu gehen hatte, waren nicht immer geebnet, Hindernisse, Täuschungen mancher Art waren ihm nicht erspart, und es bedurfte seiner Kenntnisse, seiner Energie, seines Fleißes, seiner Liebe zur Kunst, um nicht zu erliegen. Aus diesem Ringen



und diesen Kämpfen ging er aber siegreich hervor, und steht er heute in der ehrenvollen Stellung eines Regisseurs und Direktors an unserer Hofbühne, freudigst unterstützt von Allen, die es so redlich mit der Kunst meinen, wie er. Was war natürlicher, daß der 22. Februar 1886, an dem er auf eine 25jährige Bühnenthätigkeit zurückschauen konnte, von den Mitgliedern des Groß Hoftheaters festlich begangen wurde. Obgleich Handke jede öffentliche Feier dieses Tages entschieden abgelehnt hatte, ließen es sich seine Mitarbeiter in der Kunst doch nicht nehmen, ihm ein Zeichen ihrer Werthschätzung zu geben. In der Frühe des Festtages begab sich eine Deputation, bestehend aus den Herren Lange, Beauval, Morgenweg, Harlacher, Kürner, denen sich noch Se. Excellenz zu Putlitz anschloß, in die bereits mit den kostbarsten Geschenken, Kränzen von Nah und Fern festlich geschmückte Wohnung des Jubilars. Herr Lange, zum Sprecher erwählt, überbrachte die Glückwünsche der Karlsruher Kunstgenossenschaft. In ernster Rede schilderte er den Lebensgang des Gefeierten, die einen tiefen Eindruck nicht verfehlte, so daß es dem sichtlich ergriffenen Manne nicht möglich war, im Augenblick seinen Dank auszusprechen, und überreichte ihm das vom Gesammtpersonal ihm zuge dachte Geschenk. Am Abend vereinigte ein Bankett sämmtliche Bühnengehörige, an der Spitze der Generalintendant. Herr zu Putlitz hielt eine mit Jubel aufgenommene Ansprache an Herrn Handke, der nun seinem Herzen Luft machte, in schönen Worten seine Bestrebungen als Direktor der ihm unterstellten Künstlerschaar entwickelte, und mit einem Hoch auf alle Anwesende, dankbar für alle erwiesene Liebe und Freund-





## Nekrologe.

### Wilhelm Grösser,

der am 10. März verstorbene Großh. Badische Hofschauspieler a. D., war geboren am 10. Dezember 1839 in Braunschweig als der Sohn des Kammerfängers Grösser und der Hofschauspielerin Grösser, geb. Meiner, und widmete sich, nachdem er vorher zum Kaufmann ausgebildet worden, 1857 in Göttingen der Bühne. In den darauf folgenden Jahren wirkte er als Mitglied der Bühnen zu Elberfeld, Braunschweig, Hamburg, Wien (Karltheater), Köln a. Rh., und wurde 1865 von Eduard Devrient an das Hoftheater in Karlsruhe berufen, an welchem er bis 1881 als erster und jugendlicher Held und Liebhaber thätig war. In Folge eines schweren Nervenleidens entsagte er seiner Bühnenthätigkeit, vertrat aber bis 1884 die Stelle des Hoftheatersekretärs und Bibliothekars. Da sich sein Leiden steigerte, mußte er auch diesen Posten am 15. August 1884 niederlegen. — Nach langen, schweren Leiden starb Wilhelm Grösser am 10. März 1886. Er hinterläßt eine Wittwe, Ida Grösser, geb. Post, Großh. Badische Hofschauspielerin, und zwei unmündige Knaben. — Die Karlsruher Hofbühne verliert in dem Dahingeshiedenen ein getreues, strebsames Mitglied; der Lokalausschuß des Karlsruher Hoftheaters, dem er jahrelang als Kassirer mit treuer Hingabe angehörte, einen thatkräftigen Mitarbeiter.

**Friedrich Götz,**

Chorsänger, gehörte der Groß. Hofbühne seit dem Jahre 1881 an und erfreute sich durch seinen Fleiß und die Liebenswürdigkeit seines Charakters der vollen Achtung der Bühnenvorstände und allgemeiner Beliebtheit bei seinen Collegen. Er starb, erst 29 Jahre alt, am 26. Mai 1886.

**Karl Friedrich Volk**

war seit dem 15. Mai 1848 als Garderobier an der Hofbühne thätig. Wegen seines hohen Alters und zunehmender Kränklichkeit wurde er vom 1. Januar 1886 ab in den Ruhestand versetzt, und starb nach langem, schmerzvollem Krankenlager am 19. November desselben Jahres.



## Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Die Pensions-Anstalt hat den Zweck ihren Mitgliedern nach Maßgabe ihrer Einzahlungen eine Pension zu gewähren. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension.

Das Vermögen der Pensions-Anstalt beträgt M. 3 296 166.—, welche Summe innerhalb 14 Jahren zusammengebracht wurde.

Hauptsitz der Anstalt ist Berlin und befinden sich an jedem Theater zur Führung der Geschäfte Lokal-Ausschüsse.

522 Pensionäre beziehen ihre Ruhegehälter.

Lokal-Ausschuß des Hoftheaters Karlsruhe:

A. Prassch, Obmann,	} Besitzer.
A. Mohr, Schriftführer,	
H. Schilling, Kassierer,	
J. Kuzek,	
L. Morgenweg,	

der  
schau  
in L  
Grö  
Mei  
Kauf  
Büh  
Mitg  
burg  
186:  
Karl  
und  
Folg  
Büh  
Hofth  
Leide  
Augu  
Leide  
Er hi  
Groß  
Knal  
Dah  
der L  
jahre  
einen



# Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1886

## gegebenen Vorstellungen.

**Zum Erstenmale aufgeführt wurden:**

### **Trauer- und Schauspiele:**

- Alexis, Drama v. Karl Immermann, für die Bühne bearb. v. W. Buchholz.  
Die Goldprobe, Sch. n. La Pierre de Touche, v. Augier u. Sardou. Deutsch v. Karl Saar.  
Cromwell, hist. Dram. v. E. Tempelhey.

### **Lustspiele und Poffen:**

- Ein Knopf, L. v. J. Rosen.  
Die wilde Toni, Liederisp. v. Ferd. Resmüller.  
Mennchen vom Hofe, Schw. m. Ges. n. einem alten Stoff bearb. v. E. Jakobson (Mus. v. G. Michaelis).  
Der Schierling, L. v. E. Augier. Deutsch v. A. Fitger.  
Der Blyableiter, L. v. D. Gensichen.  
Zwei Tassen, L. v. G. zu Putlitz.  
Der Venusdurchgang, L. v. Paul Heyse.  
Ein feiner Diplomat, L. frei n. Scribe.  
Eichenrinde, Plauderei v. E. v. G.  
Tilli, L. v. Francis Stahl.

Die guten Freunde, L. v. Sardou, deutsch v. H. Laube.

Prinzessin Goldhaar, Zauberm. v. L. Raupp (Mus. v. G. v. Köppler).

### **Opern und Singspiele:**

- Der Trompeter von Säckingen, Op. in 3 A. u. einem Vorsp. m. autorisierter, theilweiser Benützung der Idee u. einiger Originallieder aus J. B. v. Scheffel's Dichtung, v. R. Bunge. (Mus. v. B. Reßler.)  
Benvenuto Cellini. Op. von de Mailly u. Barbier, deutsch bearbeit. v. Peter Cornelius (Mus. v. Berlioz).  
Der Maskenball, Op., deutsch von Grünbaum (Mus. v. Verdi).  
Siegfried v. Richard Wagner.  
Der Mikado, oder: Ein Tag in Titipu, Burleske Op. v. W. S. Gilbert Mus. v. Arthur Sullivan).

### **Ballet:**

Der Besuch im Wachsfigurenkabinet von Beauval.

**Neu einstudirt wurden:**

### **Trauer- und Schauspiele:**

- König Richard II., Tr. v. Shakespeare.  
König Lear, Tr. v. Shakespeare n. der Uebers. v. Schlegel u. Tieck.  
Die Royalister, Sch. v. Raupach.

### **Lustspiele und Poffen:**

- Ein Sommernachtstraum, Phant. L. v. Shakespeare, übers. v. Schlegel (Mus. v. Mendelssohn-Bartholdy).  
Ein ungeschliffener Diamant, Genrebild n. d. Engl.  
Der Störenfried, L. v. Benedix.  
Die Wiener in Paris, Genrebild v. Holtey.

Eine kranke Familie, Schw. v. G. v. Moser u. W. Drost.

Der Verschwenker, Zauberm. m. Ges. u. T. (Mus. v. Konradin Kreuzer).

Die alte Schachtel, L. v. G. zu Putlitz.

Die beiden Klingsberg, L. v. Kogbue.

Im Vorzimmer Seiner Excellenz, Lebensbild v. B. Hahn.

Eine Parthie Piquet, L. v. Fournier.

Gegenüber, L. v. Benedix.

Ein Schritt vom Wege, L. v. Ernst Wichert.

Der zerbrochene Krug, L. v. H. v. Kleist.

Doktor Klaus, L. v. L'Arronge.

Badekuren, L. v. G. zu Putlitz.



## Nach den Autoren geordnet:

wurden in diesem Jahr in Karlsruhe und Baden aufgeführt und wiederholt in

### Recitirendem Schauspiel:

Augier:	Der Schierling (deutsch v. A. Fitger), 3mal.
Augier u. Sandeau:	Die Goldprobe (deutsch v. R. Saar), 5mal.
Baumann:	Das Versprechen hinter'm Herd, 3mal.
Benedix, Rob.:	Nähenbrödel, 3mal. Gegenüber, 7mal. Ein Lustspiel. Der Störenfried, 3mal.
Birch-Pfeiffer, Charlotte:	Dorf und Stadt, 3mal.
Blumenthal, Oskar:	Die große Glocke.
Brachvogel:	Marzif.
Fournier:	Eine Parthie Piquet, 3mal.
Fredro, Graf:	Die einzige Tochter (deutsch f. d. Bühne bearb. v. A. Rosen), 2mal.
Freytag, Gustav:	Die Journalisten, 2mal.
Gensichen:	Der Blitzableiter.
Goethe:	Die Geschwister, 3mal. Egmont, 2mal. Faust. Eichenvinde, 5mal.
G. v. G.:	Im Vorzimmer Seiner Excellenz, 2mal.
Hahn:	Unter Brüdern. Der Venusdurchgang, 4mal.
Holtz:	Die Wiener in Paris, 2mal.
Jakobson:	Mennchen v. Hofe (Mus. v. Michaelis) 2mal. Singvögelchen (Mus. v. Hauptner).
Jimmermann, Karl:	Aleris, f. d. Bühne bearb. v. Buchholz, 2mal.
Kozebue, v.:	Die beiden Klingsberg, 2mal.
Kleist, v.:	Der zerbrochene Krug, 4mal.
L'Arronge:	Hasemanns Töchter. Doktor Klaus, 3mal. Der Weg zum Herzen. Nathan der Weise.
Lessing:	Krieg im Frieden, 3mal.
Moser, G. v., u. Drost:	Eine kranke Familie, 3mal.
Moser:	Der Beilchenfresser. Ultimo, 3mal.
Resmüller:	Die wilde Toni, 2mal.
Puttk, G. zu:	Badekuren, 3mal. Spielt nicht mit dem Feuer. Die alte Schachtel, 5mal. Zwei Tassen, 6mal.

Raimund:	Der Verschwender, 6mal.
Raupach:	Die Royalisten.
Raupp, Ludw.:	Prinzessin Goldhaar (Mus. v. G. v. Köppler), 3mal.
Rosen, J.:	Ein Knopf, 3mal.
Roger:	Dir wie mir, 2mal.
Shakespeare:	König Lear, 2mal. König Richard II, 4mal. Romeo und Julie. Ein Sommernachts- traum, übers. v. Schlegel (Mus. v. Mendelssohn), 4mal.
Sardou:	Die guten Freunde (deutsch v. H. Laube), 3mal.
Schiller, Fr.:	Die Jungfrau von Orléans, 2mal. Maria Stuart. Wilhelm Tell, 2mal. Die Räuber, 3mal. Kabale und Liebe, 2mal. Roderich Heller, 4mal.
Schönthan v.:	Ein feiner Diplomat (deutsch von Mejo), 3mal.
Scribe:	Ein Glas Wasser (deut. v. Cosmar), 2mal. Lilli, 5mal. Cromwell.
Stahl, Francis:	Ein Schritt vom Wege, 2mal.
Tempelhey, G.:	Oedipus, 2mal.
Wichert:	Preziosa (Mus. von Weber), 2mal.
Wendt:	
Wolf:	

### Oper:

Adam:	Der Postillon von Lonjumeau, 2mal.
Auber:	Der Antheil des Teufels, 3mal. Der schwarze Domino, 3mal. Fidelio, 3mal.
Beethoven:	Benvenuto Cellini, 4mal.
Berlioz:	Carmen, 3mal.
Bizet:	Noah.
Bizet u. Halévy:	Die weiße Dame.
Boieldieu:	Marie, die Tochter des Regiments, 3mal.
Donizetti:	Phigénie in Aulis. Orpheus und Eurydike, 2mal.
Gluck:	Der Widerspenstigen Zähmung, 5mal.
Götz, H.:	



Gounod:	Margarethe, 2mal.	Rossini:	Tell.
Kreutzer:	Das Nachtlager in Granada.	Sullivan, Arthur:	Der Barbier von Sevilla, 4mal.
Porzing:	Gzaar und Zimmermann, 2mal.	Verdi:	Der Mikado, oder: Ein Tag in Titipu, Text v. S. Gilbert, 5mal.
	Die beiden Schützen, 3mal.	Wagner:	Der Troubadour, 2mal.
	Undine.		Der Maskenball, 2mal.
	Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, 3mal.		Lohengrin, 4mal
	Der Waffenschmied, 3mal.		Der fliegende Holländer, 2mal.
Maillart:	Das Glöckchen des Eremiten.		Siegfried, 2mal
Méhul:	Joseph und seine Brüder, 2mal.	Weber:	Tannhäuser.
Meyerbeer:	Der Prophet.		Rheingold, 3mal.
Mozart:	Don Juan.		Die Walküre.
Neßler:	Der Trompeter v. Sätzen, 15mal.		Der Freischütz, 3mal.
Nicolai:	Die lustigen Weiber von Windsor, 4mal.	Beauval:	Oberon, König d. Elfen, 3mal.
			Silvana, 2mal.

### Ballet:

Der Besuch im Wachsfigurenkabinett, 2mal.

## Als Gäste traten auf:

### Im Schauspieler:

Herr Hofth.-Direktor Friedrich Haase, 7mal.  
 Fr. Lagarde, v. Hofth. in Neustrelitz, 1mal  
 (wurde engagirt).  
 Fr. Boch, v. Heidelberg, 1mal (w. engag.).  
 Frau Anna Schramm, aus Berlin, 2mal.

### In der Oper:

Herr Müßlinger, v. Mannheim, 1mal.  
 Herr von Lauppert, v. Straßburg, 1mal.  
 Fr. Prohaska, v. Mannheim, 1mal.  
 Herr Seidl, v. München, 2mal.  
 Fr. Bianca Bianchi, v. Kaiserl. Hoftheater in Wien, 3mal.  
 Fr. Kuzek, v. Straßburg, 1mal (w. engag.).  
 Mr. R. D'Dyly Carte's engl. Opern-Gesellschaft, 5mal.  
 Comtessen Augusta und Ernesta Ferrari.

### In Zwischenakten:

Die Pianistinnen Comtessen Augusta und Ernesta d'Orchieppo, 1mal.  
 Concert in Baden der Geschwister Stauffer, 1mal.

### Im Zwischenakt wurde aufgeführt:

E-dur-Concert f. d. Violine v. Viertemps (2. und 3. Satz), vorgetr. vom Orchestermitglied Herrn Wafmann.  
 Concertstück für die Violine, vorgetr. von Herrn Ahner.

### In dem Beethoven-Concert

wirkten mit:

Herr Professor Auer aus Petersburg; die Hofoperfängerinnen Frln. Mailhac u. Frln. Friedlein u. Hofopernsänger Herren Guggenbühler und Plank, sowie der Philharmonische Verein.

### In dem Weber-Concert

wirkten mit:

die Hofoperfängerinnen Frln. Friedlein und Mailhac; Herr Professor Roth aus Dresden; die Herren Hofopernsänger Rosenberg und Plank, sowie der Philharmonische Verein und einzelne Mitglieder des Vereins Liederhalle.

### In den Concerten des Groß. Hof-Orchesters

im großen Museums-Saale wirkten mit:

Hofopernsängerin Frln. Mailhac; Hofopernsängerin Frau L. Neuß; Hofopernsängerin Frln. Friedlein; Hofopernsänger Herr A. Oberländer; Pianist Herr A. v. Siloti aus Petersburg; Hofopernsänger Herr Dr. G. Deyks; Kammervirtuose Herr Friedrich Hilpert aus München; Kammerfänger Herr Hauser; Concertmeister Herr Karl Halir aus Weimar; Hofopernsänger Herr Plank; Hofopernsänger Herr Guggenbühler.



In Karlsruhe wurden 179 Vorstellungen gegeben, darunter befanden sich 22 Vorstellungen außer Abonnement, 3 Vorstellungen zu ermäßigten Preisen, 2 Fastnachts-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen, 6 Extra-Vorstellungen, 2 Sonder-Vorstellungen, 1 Vorstellung auf Allerhöchsten Befehl zur 300jährigen Feier der Gründung des hiesigen Gymnasiums.

Es fallen davon 33 auf die ernste Gattung des Schauspiels,

61 auf die heitere,

43 auf die große und ernste Oper,

42 auf die heitere Gattung.

179

In den 22 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen für den Pensionsfond und 1 Vorstellungen zum Vortheil der hiesigen Armen.

Die 3 Vorstellungen zu ermäßigten Preisen waren:

Oedipus. — König Richard II. — Ein Sommernachtstraum.

Die Sonder-Vorstellungen waren:

König Lear. — Die Jungfrau von Orleans.

In Baden wurden 50 Vorstellungen gegeben, darunter 19 Opern und 31 Schauspiel- und Lustspiel-Vorstellungen.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden 229 Vorstellungen gegeben, darunter 104 Opern und 124 Schauspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe 5 Abonnements-Concerte des Großh. Hofcapellmeisters, sowie ein Beethoven- und ein Weber-Concert statt.

Badische  
Landesbibliothek

38 30607 4 031



