

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1888

[urn:nbn:de:bsz:31-219808](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219808)

OZA

491.N.F.38

1888

A. A. 1888

ZA 191, N. F. 38. 1888





Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Achtunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cofmar und Julius Horvath,

Souffleuse des Schauspiels.

Souffleur der Oper.

1. Januar 1888.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1887.

g

Altmann und A. ...

07A 191, N. F. 38. 1888



Januar 1888

Einladung

2

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der Generaldirektion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Excellenz,
General-Intendant, Königlich Preussischer, Groß-
herzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Badischer
Kammerherr, Großkreuz, Commandeur,
Ritter etc., Linkenheimerstr. 2.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Rath, Ritter des Zähringer
Löwen-Ordens II. Cl. und des Kgl. Preuß.
Kronen-Ordens IV. Cl., Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hofkassalist, Inhaber der Groß-
Bad. Felddienstausszeichnung für 1866 und 1870/71
und der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combat-
tanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer und Biblio-
thekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung,
des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen
Kriegsbdenkmünze, Bismarckstraße 35.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Kaiser-
straße 168.

Direktion.

Herr Oswald Hance, Direktor, Ritter des Zähringer
Löwen-Ordens II. Cl., des Königl. Preuß. Kronen-

Ordens IV. Cl., Inhaber des Ritterkreuzes II. Cl. vom Sachsen=Ernesimischen Hausorden und des demselben Orden affiliirten Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes, sowie des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Ritterkreuzes vom Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin. Greifenorden, Hirschstraße 32.

Herr Felix Mottl, Direktor der Oper und der Hofkapelle, Ritter des Bähringer Löwen=Ordens I. Cl., des Kgl. Schwedischen Gustav=Wasa=Ordens, des Kgl. Preuß. Kronen=Ordens IV. Cl. und des Großh. Weimarischen Ordens vom weißen Falken, Belfortstraße 21.

Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr D. Hanke (siehe Direktion) führt die Regie des Schauspiels.

Herr August Harlacher, Regisseur der Oper, Westendstraße 41.

Herr Benedict Kürner, Regisseur der Oper, Ritter des Bähringer Löwen=Ordens II. Cl., Westendstraße 11.

Herr Emil Hunkler, Inspicient des Schauspiels (Schauspiel), Inhaber der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 27.

Herr Peter Ludwig, Inspicient der Oper und Requisiten=Inspektor (siehe Oper), Inh. der Gr. Bad. kleinen goldenen Verdienst=Medaille, der Gr. Bad.

Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Hirschstraße 26.

Chrennmitglieder.

Frau Amalie Baldenecker, pensionirte Hofschau-
spielerin, Westendstraße 18.

Herr J. P. Hauser, Kammerfänger (siehe Oper).

Darstellende Mitglieder nach alpha- betischer Ordnung.

Schauspiel.

Schauspieler.

Die Herren:

Adolf Bassermann, Karlstraße 36.

Hermann Benedict, Sophienstraße 3.

Wilhelm Beyer jun., Waldstraße 77.

Emil Hunkler (siehe Inspektion).

Sigfried Jelenko, Leopoldstraße 2 c.

Arthur Kraußneck, Leopoldstraße 2 a.

Rudolph Lange, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens
II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigsm-
medaille für Wissenschaft und Kunst, des Gr. Bad.
Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungs-
zeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Lin-
kenheimerstraße 3.

Ludwig Morgenweg, Ritter des Zähringer Löwen-
Ordens II. Cl., Douglasstraße 24.

A. Paul, Bismarckstraße 73.

Moys Prash, Leopoldstraße 2c.

Heinrich Reiff, Leopoldstraße 11.

Heinrich Schilling (Garderobe-Inspektor), Seminar-
straße 7.

Wilhelm Wassermann, Kaiserstraße 199.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

Frln. Minna Bellau, Kaiserstraße 104.

Frln. Charlotte Boch, Velfortstraße 14.

Frln. Karoline Bruch, Kaiserstraße 164.

Frln. Jenny Engelhardt, Waldstraße 60.

Frau Ida Grösser, Kaiserstraße 92.

Frln. Sidonie Hönig, Akademiestraße 16.

Frau Luise Rachel-Bender, Leopoldstraße 32.

Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.

Frln. Julie Schwarz, Akademiestraße 75.

Kinderrollen.

Marie Stoebe.

Souffleuse des Schauspiels.

Karoline Gohmar, Herrenstraße 17.

O p e r.

Die Kapellmeister.

Herr Felix Mottl (siehe Direktion).

Herr Joseph Ruzek, Kapellmeister (gleichzeitig Chor-
Direktor), Akademiestraße 51.

Solo-Repetitor.

Herr Wilhelm Bopp, Schloßplatz 4.

Chor-Repetitor.

Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

Sänger.**Die Herren:**

* Wilhelm Beher jun., Waldstraße 77.

Wilhelm Guggenbühler, Bahnhofstraße 12.

* August Harlachner (Regisseur), Westendstraße 41.

Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Ritter des
Zähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.

* Benedict Kürner (siehe Regie).

Johann Livno v. Kreglianovic, Hirschstraße 5.

* Peter Ludwig (siehe Inspektion).

Ferdinand Minner, Adlerstr. 39.

Alfred Oberländer, Waldstraße 1.

* Fritz Plank, Hirschstraße 20.

Hermann Rosenberg, Karlstraße 23.

Karl Speigler, Leopoldstraße 51.

Sängerinnen.**Die Damen:**

* Frln. Christine Friedlein, Kreuzstraße 8.

Frln. Sophie Fritsch, Kaiserstraße 165.

Frau Elise Harlachner, Westendstraße 41.

Frln. Pauline Mailhac, Kaiserstraße 231.

Frau Luise Neuf-Belce, Seminarstraße 4a.

Frln. Marie Kuzel, Akademiestraße 51.

- Frln. Johanna Schiffmacher, Westendstraße 36.
 * Frln. Henriette Wabel, Karl-Friedrichstraße 4.
 N.B. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Herr Julius Horvath, Luisenstraße 87.

Chorpersonal.

Chorfänger.

Die Herren:

- Ludwig Albner, Sophienstraße 72.
 Georg Arras, Waldstraße 21.
 * Max Bayer, Wilhelmstraße 62.
 Kasimir Bernhard, Kaiserstraße 110.
 Wilhelm Beyerson, Waldstraße 77.
 Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß. Königgräzer Kreuzes von 1866, Ritterstraße 18.
 Ernst Blum, Kaiserstraße 129.
 * Rudolph Bösch (Chorführer), Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, Hirschstraße 47.
 Heinrich Danheimer, in Mühlburg, Rheinstraße 29.
 * Franz Denninger, Blumenstraße 4.
 Joseph Derichs, Waldstraße 22.
 Wilhelm Diegießer, Akademiestraße 23.
 Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkünze für Combattanten, Akademiestraße 39, dessen Schreibm.-Geschäft Kaiserstraße 215, Eingang Karlstraße.
 Friedrich Döring, Schützenstraße 40.

- Friedrich Füller, Hirschstraße 49.
 Max Gartner, Adlerstraße 9.
 Karl Hamm, Schützenstraße 39.
 Karl Heinrich, Herrenstraße 17.
 David Hutt, Kronenstraße 49.
 Johann Kühler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-
 Medaille, Kronenstraße 1.
 Leopold Schütz, Blumenstraße 4.
 * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauss-
 zeichnung u. der Deutschen Kriegsbentmünze für
 Combattanten, Schützenstraße 38.
 Richard Tronka, Hirschstraße 34.
 Georg Wagner, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeich-
 nung u. der Deutschen Kriegsbentmünze für Com-
 battanten, Hirschstraße 34.
 Georg Wehrle, Durlacherstraße 21.
 Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.
 * Jakob Weiß (Chorführer), Inh. der Gr. Bad. Feld-
 dienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsbent-
 münze, Werderstraße 14.
 * Albert Zöschinger, Adlerstraße 2.

Chorfüngerinnen.

- Frau Bertha Albner, Sophienstraße 72.
 Frau Albertine Blum, Kaiserstraße 129.
 Frau Pauline Dickgießer, Akademiestraße 23.
 Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.
 Frau Elise Ebbecke, Herrenstraße 5.
 * Frau Josephine Feuerstake, Kaiserstraße 207.
 Frln. Amalie Füller, Akademiestraße 37.
 Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.

- * Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
 Frln. Marie Gerike, Adlerstraße 36.
 * Frau Adolphine Glück, Waldstraße 10.
 * Frau Dina Götz, große Spitalstraße 8.
 * Frau Antonie Heinrich, Herrenstraße 17.
 Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.
 * Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 48.
 Frln. Josephine Jäger (Chorführerin), Waldhornstr. 26.
 * Frau Auguste Klumpp, Kaiser-Allee 19.
 Frau Bertha Kusterer, Wörthstraße 17.
 * Frln. Marie Ludwig, Hirschstraße 26.
 Frln. Frieda Meyer, Durlacherstraße 48.
 Frau Marie Müller, Spitalstraße 25.
 * Frau Abelheid Nast, Scheffelstraße 20.
 * Frln. Johanna Schanze, Amalienstraße 12.
 Frau Rufina Schneider, Kronenstraße 49.
 Frau Luise Schütz, Blumenstraße 4.
 Frln. Luise Schwarz (Chorführerin), Akademiestr. 75.
 Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 77.
 Frau Wilhelmine Wild, Herrenstraße 8.
 Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.
 Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

Heinrich Decke (Concertmeister), Insb. der Gr. Bad.
 Feldbienstauszeichnung, Westendstraße 45.

Ernst Spies (Orchester-Direktor), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. u. Inhaber der Fürstl. Bulgarischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Werderstraße 20.

Bruno Ahner, Adlerstraße 43.

Karl Bühlmann, Waldstraße 6.

Karl Ederer, Westendstraße 22.

Abolph Hoppe, Herrenstraße 60.

Heinrich Krug (Chor-Repetitor), Bismarckstraße 29.

Guido Metius, Amalienstraße 71.

Richard Neubert (Ballettrepentent), Sophienstraße 27.

Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze, Lessingstraße 2.

Hans Steiner, Herrenstraße 38.

Hermann Beit, Zähringerstraße 46.

Joseph BONDORF, Inhaber der kleinen goldenen Verdienstmedaille, Werderstraße 29.

Karl Wasmann, Amalienstraße 71, Eingang Leopoldstraße.

Viola.

Ernst Fritsche, Westendstraße 17.

Joseph Glück, Waldstraße 10.

Ludwig Hoitz, Westendstraße 23.

Iustus Weinreich, Marienstraße 20.

Bioloncell.

Franz Amelang, Zähringerstraße 17 b.

Andreas Mohr, Seminarstraße 9.

Richard Richter II., Zähringerstraße 104.

Heinrich Schübel, Herrenstraße 52.

Contrabaß.

- Max Burk, Kaiserstraße 68.
 Gustav Deckert, Amalienstraße 44.
 Bollrath Grüşow, Rüppurrerlandsstraße 82.
 Martin Nitka, Inhaber der Kleinen goldenen Verdienst-
 medaille, Zähringerstraße 74.
 Raphael Egler (siehe Tuba), Schützenstraße 16.

Flöte.

- August Beck, Inh. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für
 Combattanten, Schloßplatz 3.
 Gustav Knösig, Steinstraße 2.
 Emil Stanelle, Douglasstraße 4.

Oboe.

- Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.
 Moritz Dörschel, Waldstraße 43.
 Friedrich Richter, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

- Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.
 Anton Burk, Spitalstraße 26.
 Joseph Roth, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens
 II. Cl., Adlerstraße 35.

Fagott.

- Robert Bärbig, Scheffelstraße 34.
 Robert Gerbothe, Inh. der Deutschen Kriegsbdenk-
 münze für Combattanten, Wilhelmstraße 58.
 Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Feldbdenstauszeichnung
 für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegs-
 denkmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

- Karl Bürger, Akademiestraße 18.
 Karl Hüttisch, Blumenstraße 15.
 Johann Knierer, Zirkel 35.
 Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Lessingstraße 11.

Trompete.

- Karl Pfeifer, Akademiestraße 1.
 Gustav Steinmeze, Lessingstraße 20.
 Ferdinand Wettach, Kaiserstraße 138.

Posaune.

- Wilhelm Höwig, Inh. des Königl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes und der Kgl. Preuß. Kriegsbentmünze von 1864, Kaiserstraße 125.
 Franz Reich, Zähringerstraße 46.
 Ludwig Seibel, Herrenstraße 56.
 Richard Sempff, Akademiestraße 15.

Tuba.

- Raphael Eggle (siehe Contrabaß), Schützenstraße 16.

Pauke.

- Julius Vater, Kaiserstraße 152.

Harfe.

- Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

- Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbentmünze für Combatanten, Scheffelstraße 26.

Orchesterdiener.

Johann Gebhard, Zähringerstraße 98.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Classe,
Kaiserstraße 231, Eingang Hirschstraße.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Kaiser-Allee 19.

Solotänzerin.

Frln. Luise Kern, Nowacks-Anlage 3.

Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Amalienstraße 37.

Frln. Klara Hemberger, Durlacherstraße 46.

Frln. Lisette Kern, Nowacks-Anlage 3.

* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

Chortänzerinnen.

Frln. Christine Brell, Bürgerstraße 6.

Frln. Ida Dietrich, Waldstraße 11.

Frln. Emma Erb, Augartenstraße 38.

Frln. Klementine Erb, Augartenstraße 38.

Frln. Marie Fränkle, Werderstraße 16.

Frau Therese Fehrer, Bahnhofstraße 28.

Frln. Stephanie Gröbinger, Durlacherstraße 72.

Frau Anna Maier, Kronenstraße 32.

Frln. Pauline Meder, Gartenstraße 2.

Frln. Rosa Patheiger, Durlacherstraße 52.

Frln. Amalie Ruppelle, Durlacherstraße 64.

Frln. Marie Schöber, Waldhornstraße 16.

- Frln. Luise Walzer, Luisenstraße 15.
 Frln. Lina Wandelmaier, Bahnhofstraße 42.
 Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.
 Frau Elise Wintersinger, geb. Schäußele, Hermannstraße 14.

Chortänzer.

- * Herr Philipp Knab, Schützenstraße 38,
 12 Gevinnen der Tanzschule.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aushilfsrollen mit.

Ballettrepitent.

Herr Richard Neubert (Hofmusiker), Sophienstr. 27.

Allgemeiner Hausdienst.

Dekoration.

Die Herren:

- Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Ritter des
 Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Kriegstr. 72.
 Wolf, Albert, Maler, Karl-Friedrichstraße 4.
 Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

Maschinerie.

- Herr Leopold Mayer, Theatermeister, Inh. der Gr.
 Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.
 Herr Gustav Thiede, Maschinenmeister, Schillerstr. 14.
 18 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

- Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 8.
 Baumbusch, Beleuchter, Kaiserstraße 110.

K r o ß, Beleuchtungsgehilfe, Kaiserstraße 75.
 S c h ä f e r, Extra-Beleuchtungsgehilfe, Akademiestr. 13.

Garderobe.

Die Herren:

Heinrich Schilling, Garderobe-Inspektor, Seminarstraße 7 (siehe Schauspiel).

Balentin Elzer, Ober-Garderobier, Zirkel 16, Eingang Ablersstraße.

Emil Beller, Garderobier, Spitalstraße 52.

Heinrich Hornung, Garderobier, Amalienstraße 75.

Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.

Karl Vogel, Garderobier, Waldstraße 30.

Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spitalstraße 52.

Frln. Johanna Walter, Ober-Garderobierin, Kaiserstraße 173.

„ Elise Engler, Garderobiere, Karlstraße 36.

„ Wilhelmine Prinz, Garderobiere, Kaiserstr. 199.

„ Friederike Stober, Garderobiere, Kaiserstr. 106.

Friseur.

Herr Puder mit Gehilfen, Lammstraße 4.

Frln. Göß mit Gehilfsinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschließer.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theater-Magazingebäude.

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Peter Ludwig, Requisiten-Inspektor (siehe Oper).

Joh. Jak. Hauck, Theateroberwachmeister und Aufseher der Waffenkammer, Kaiserstraße 138.

Kaltenbach, Requisiteur u. Zettelträger, Walbhornstr. 6.

Schaller, Requisiteugehilfe u. Zettelträger, Herrenstr. 66.

Karl Steinoel, Extra-Requisiteugehilfe, Herrenstr. 2.

Kanzleidiener und I. Portier.

Herr Buhlinger, Inhaber der silbernen Verdienstmedaille, Theaterhof rechts.

II. Portier.

Herr Schleckmann, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Theater-Magazingebäude.

Theaterdiener.

Die Herren:

Wilhelm Eßlinger, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Akademiestraße 23.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Akademiestraße 23.

Hausdiener.

Die Herren:

Wilhelm Gartner, Durlacherstraße 87.

Joseph Knäbel, Durlacherstraße 16.

Nachwächter.

Johann Lampert, Herrenstraße 20.

Franz Müller, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Walbstraße 49.

Feuer-Aufsicht.

Die Herren:

Bischoff, Hofkaminsegermeister mit Gehilfen, Stephaniensstraße 5.

Müßle, Hofbrunnenmeister m. Gehilfen, Hofwasserwerk.

Sommer, Hofbauamts-Aufscher, Zirkel 6, m. Gehilfen.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung 15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Herrn Doering.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

Die Schauspielerinnen Frln. M. Bellau, J. Engelhardt und S. Hönig.

Der Schauspieler Herr A. Kraußneck.

Der Solorepeticitor Herr Bopp.

Die Opersänger Herren v. Livno und Minner.

Der Opersouffleur Herr Horvath.

Der Chorsänger Herr Tronika.

Die Chorsängerinnen Frln. Gericke und Meyer.

Die Orchestermitglieder Herren C. Hüttisch, R. Richter, R. Sempff und H. Veit.

Der Theateroberwachtmeister Herr Hauck

Abgegangen.

Die Schauspielerinnen Frln. Gläser, Frln. Lagarde
und Frau Präsch.

Der Schauspieler Herr Winds.

Der Orgelsänger Herr Dr. Deycks.

Die Souffleuse Frau Kammerer.

Das Orchestermitglied Herr Dulschke.

Pensionirt.

Der Theateroberwachtmeister Herr Schiffmacher.

Die Solo- und Chortänzerin Frau A. Stoebe im
Jahre 1886.

Gestorben.

Der pens. Hoffchauspieler Herr Rudolf Otto Consentius

Die pens. Chorsängerin Frau Friedr. Keller.

Der Hofmusiker Herr Wilh. Giesler.

Der Kammermusiker Herr W. Lindner.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1887
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — k. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Prolog zur Feier des 100jährigen Geburtstages Karl Maria v. Weber's, v. Osw. Hancke. — Der Freischütz. Rom. Op. (Eremit: Hr. Staudigl, a. G.)
2. Carmen. Gr. Op.
3. **In Baden.** Dorf und Stadt. Sch.
4. Dorf und Stadt. Sch.
5. **In Baden.** Prolog zur Feier des 100jährigen Geburtstages Karl Maria v. Weber's, v. D. Hancke. — Der Freischütz. Rom. Op.
6. Cromwell. Dr.
7. Das Rheingold. Op.
9. Die Walküre. Op.

10. Dritte Sonder-Vorstell. zu ermäß. Preisen (1. Vorst. im bes. Abmt.). Das Käthchen von Heilbronn. Sch.
11. Neu einst.: Die Kanzau. Sch. in 4 A. v. Orkmann-Chatrian. Deutsch v. A. Saar.
12. **In Baden.** Neu einst.: Die Kanzau. Sch.
13. Der Antheil des Teufels. K. Op.
14. Neu einst.: Gräfin Lea. Sch. in 5 A. v. Paul Lindau.
16. Siegfried. Op.
18. Die Kanzau. Sch.
19. **In Baden.** Neu einst.: Der Wasserträger. Op. in 3 A. v. Cherubini.
20. Z. G.: Die Hochzeit auf dem Aventin. Tr. in 5 A. v. Paul Heyse.
21. Lilli. L.
23. Der Trompeter von Säckingen. Op.
25. Die Hochzeit auf dem Aventin. Tr.
26. **In Baden.** Neu einst.: Gräfin Lea. Sch. in 5 A. v. P. Lindau.
27. Der Wasserträger. Op.
28. Neu einst.: Cymbelin. Sch. in 5 A. v. Shakespeare. Für die Bühne überf. u. bearb. v. Gisbert Freiherrn v. Vincke.
30. **I. V. a. Abmt.** Die Walküre. Op.
31. **In Baden.** Ein Glas Wasser. L.

Februar.

1. Gräfin Lea. Sch.
3. Tell. Gr. Op. m. B.
4. **II. V. a. Abmt.** Neu einst.: Don Juan de Austria. Tr. in 5 A. v. G. zu Puttitz. (Anna v. Bouges: Frln. Johanna Schwarz v. Hofsth. z. Berlin, a. Gast.)

6. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B.
7. Neu einst.: Die Geyer-Wally. Sch. in 5 A. u. einem Vorsp., nach ihrem Roman gleichen Namens v. Wilhelmine v. Hillern. (Wally: Frln. Johanna Schwarz, a. G.)
8. Fidelio. Op.
9. **In Baden. I. V. a. Abmt.** Neu einst.: Don Juan de Austria. Tr. (Anna v. Bouges: Frln. Johanna Schwarz, a. G.)
10. Martha, od. der Markt zu Richmond. Op. (Nancy: Frau Staudigl, a. G. Lyonel: Herr Wimmer, a. erster theatr. Versuch.)
11. Die Geyer-Wally. Sch. (Wally: Frln. Johanna Schwarz, a. G.)
13. **III. V. a. Abmt.** Die Meisterfinger von Nürnberg. Op. (Veit Pogner: Hr. Staudigl, a. Gast.)
15. J. C.: Die Sternschnuppe. Schw. in 4. A. v. G. v. Moser u. Otto Girndt.
16. **In Baden.** Fidelio. Op.
17. Die Sternschnuppe. Schw.
18. Der Wasserträger. Op.
20. Fastnachtsvorstell. a. Abmt. zu ermäß. Preisen. Prinzessin Goldhaar. Zauberm. m. Ges. u. Tanz v. L. Kaupp.
22. Fastnachtsvorst. a. Abmt. zu ermäß. Preisen, Vormittags halb 11 Uhr. Prinzessin Goldhaar. Zauberm.
23. **In Baden.** Neu einst.: Cymbelin. Sch.
24. Ein Glas Wasser. L.
25. Die weiße Dame. Op.
27. Die Meisterfinger von Nürnberg. Op. (Veit Pogner: Hr. Staudigl, a. G.)
27. **In Baden. II. V. a. Abmt.** Ein feiner Diplo-

mat. L. — Eine Partie Piquet. L. — Die Wiener in Paris. Genrebild. (Chavigny, Chevalier v. Rocheferrier, Bonjour: Herr Dir. Friedrich Haase, a. G.)

28. **IV. V. a. Abmt.** Z. G.: Richelieu od. die Verschwörung. Sch. in 5 A. v. G. Lytton-Bulwer, bearb. v. Schweizer. (Armand du Plessis, Herzog von Richelieu: Hr. Dir. Fr. Haase, a. G.)

März.

1. Die Sternschnuppe. Schw.
2. **V. V. a. Abmt.** Ein feiner Diplomat. L. — Eine Partie Piquet. L. — Die Wiener in Paris. Genrebild. (Chavigny, Chevalier von Rocheferrier, Bonjour: Hr. Dir. Fr. Haase, a. G.)
2. **In Baden.** Neu einst.: Die Hochzeit des Figaro. K. Op. in 2 A. v. Mozart.
3. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
4. **VI. V. a. Abmt.** Der Königsleutnant. L. (Graf Thorane: Hr. Dir. Fr. Haase; a. G.)
6. Neu einst.: Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
7. **In Baden.** III. **V. a. Abmt.** Der Königsleutnant. (Graf Thorane: Hr. Dir. Fr. Haase, a. G.)
8. **VII. V. a. Abmt.** Die beiden Klingsberg. L. — Eine Partie Piquet. L. (Graf Klingsberg, Chevalier v. Rocheferrier: Hr. Dir. Fr. Haase, a. G.)
9. **In Baden.** Z. G.: Die Sternschnuppe. Schw. in 4 A. v. G. v. Moser u. D. Girndt.
10. Der Trompeter v. Säckingen. Op.
11. Gymbelin. Sch.
13. Neu einst.: Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A. nach dem

- Franzöf. d. Eugen Scribe, v. J. v. Seyfried. Mus.
v. Halévy.
14. Vierte Sonder-Vorstell. zu ermäß. Preisen (2. Vorstell. i. besond. Abmt.). Czaar und Zimmermann. K. Op.
15. Egmont. Tr. (Clärchen: Frln. Bleibtreu v. Stadttheat. in Augsburg, a. G.)
16. **In Baden.** Tilli. L.
17. Lohengrin. Gr. Op.
18. Neu einst.: Die Waise aus Lowood. Sch. in 2 Abth. u. 4 A. v. Charl. Birch-Pfeiffer. (Jane Eyre: Frln. Bleibtreu, a. G.)
20. Der Verschwender. Zaubern.
22. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. In festl. erleuchtetem Hause: Kaisermarsch v. R. Wagner. — Prolog. — Oberon, König der Elfen. Rom. Op.
23. **In Baden.** Czaar u. Zimmermann. K. Op.
24. Relegirte Studenten. L.
25. Der Maskenball. Op.
27. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
28. Fünfte Sonder-Vorstell. zu ermäß. Preisen (3. Vorst. im bes. Abmt.). Maria Stuart. Tr.
29. Relegirte Studenten. L.
30. **In Baden.** Relegirte Studenten. L.
31. Benvenuto Cellini. Op.

April.

1. Ein Wintermärchen. Sch.
10. VIII. V. a. Abmt. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Gr. Op.

11. Neu einst.: Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr. in 5 A. v. Shakespeare, überf. v. Schlegel.
12. Die alte Schachtel. L. — Das erste Mittagessen. Schw. — Das Versprechen hinter'm Herd. Scene a. d. östereich. Alpen.
13. **In Baden.** Neu einst.: Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr.
14. Doktor Klaus. L.
15. Carmen. Gr. Op.
16. **In Baden. Extra-V. a. Abmt.** Zum Vortheile der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger: Wilhelm Tell. Sch.
17. Die Jüdin. Gr. Op.
19. Faust. Trag. I. Th. (Margarethe: Frln. Lenau vom Stadth. in Hanau, a. G.)
20. **In Baden.** Der Freischütz. Rom. Op.
21. Minna v. Barnhelm, oder: das Soldatenglück. L. (Minna: Frln. Lenau, a. G.)
22. Der Troubadour. Op. (Manrico: Hr. Minner, z. Versuch.)
24. Benvenuto Cellini. Op.
25. Sechste Sonder-Vorst. zu ermäß. Preisen. (4. Vorst. i. bes. Abmt.) Ein Wintermärchen. Sch.
26. Neu einst.: Ein Kind des Glücks. Original-Lustsp. in 5 A. v. Charlotte Birch-Pfeiffer. (Hermance: Frln. Engelhardt v. Thaliath. in Hamburg, a. G.)
27. **In Baden.** Neu einst.: Ein Kind des Glücks. Drig.-L. (Hermance: Frln. Engelhardt, a. G.)
28. Lohengrin. Gr. Op.
29. Aschenbrödel. L. (Elfriede: Frln. Engelhardt, a. G.)

Mai.

1. Die lustigen Weiber von Windsor. Kom.-phant. Dp.
3. Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr.
4. **In Baden.** Der Trompeter von Säckingen. Dp.
(Werner: Hr. Kromer v. Stadth. in Düsseldorf, a. G.)
5. Die Sternschnuppe. Schw.
6. Der Trompeter von Säckingen. Dp.
8. Der Prophet. Gr. Dp.
9. **IX. V. a. Abmt.** Zum Besten d. Pensionsanst.
des Großh. Hoftheaters. 3. G.: Die Nachrede. L.
in 4 N. v. L. Günther.
10. Der Antheil des Teufels. K. Dp.
11. **In Baden.** 3. G.: Die Nachrede. L.
12. Noah. Gr. Dp.
13. Die Nachrede. L.
15. Romeo und Julie. Gr. Dp.
17. Egmont. Tr. (Clärchen: Frln. Hömig v. Land-
ständ. Theater in Linz, a. G.)
18. **In Baden.** Die Sternschnuppe. Schw.
19. Tell. Gr. Dp.
20. Die Waise aus Lowood. Sch. (Jane Eyre: Frln.
Hönig, a. G.)
22. Siegfried. Dp.
24. Minna v. Barnhelm, oder: das Soldatenglück. L.
25. **In Baden.** Die Entführung aus dem Serail. K. Dp.
26. Die Nachrede. L.
27. Die Entführung aus dem Serail. K. Dp.
29. Die Meisterfinger von Nürnberg. Gr. Dp. (Weit
Pogner: Hr. Staudigl, a. G.)
30. Prinzessin Goldhaar. Zauberm.

Juni.

1. **In Baden.** Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op.
2. **Z. E.:** Der Fürst von Verona. Tr. in 5 A. von Ernst v. Wildenbruch.
3. **Margarete.** Gr. Op. in 3. (Margarete: Frln. Lilly Karen, zum Versuch.)
3. **In Baden.** Minna von Barnhelm, oder: das Soldatenglück. L.
5. Der Trompeter von Säckingen. Op.
7. Der Fürst von Verona. Tr.
8. **In Baden.** IV. V. a. Abmt. Die Welt, in der man sich langweilt. L.
9. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
10. Die Welt, in der man sich langweilt. L.
12. Undine. Rom. Zauberop.

(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 29. August geschlossen.)

August.

31. **In Baden.** V. V. a. Abmt. **Z. E.:** Benvenuto Cellini. Op. in 3 A. v. de Wailly u. Barbier. Deutsch v. Peter Cornelius. Mus. v. H. Berlioz.

September.

1. **Z. E.:** Goldfische. L. in 4 A. v. Franz v. Schönthan u. Gustav Kadelburg.
2. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
3. **In Baden.** VI. V. a. Abmt. **Z. E.:** Goldfische. L.
4. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
6. **Z. E.:** Der Bibliothekar. Schw. in 4 A. von G. v. Moser.

7. **In Baden. VII. V. a. Abmt.** Der fliegende Holländer. Rom. Op.
8. Graf Esser. Tr.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Gr. rom. Op.
10. **In Baden. VIII. V. a. Abmt.** J. G.: Der Bibliothekar. Schw. in 4 A. v. G. v. Moser.
11. Die weiße Dame. Op.
12. **In Baden. IX. V. a. Abmt.** Badekuren. L. — Spielt nicht mit dem Feuer. L.
13. Goldfische. L.
14. **In Baden. X. V. a. Abmt.** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Gr. rom. Op.
15. Der Bibliothekar. Schw.
16. Der Troubadour. Op. (Graf Luna: Hr. von Livno vom Conservatorium in Wien, zum Versuch.)
18. Ubine. Rom. Zauberop.
19. **In Baden. XI. V. a. Abmt.** Ein Kind des Glücks. L.
20. Badekuren. L. — Spielt nicht mit dem Feuer. L.
21. **In Baden. XII. V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. (Escamillo: Hr. von Livno, a. G.)
22. Nathan der Weise. Dr. Ged.
23. Carmen. Gr. Op. (Escamillo: Hr. von Livno, a. G.)
25. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch.
26. Sonder-Vorstell. außer Abmt. In festlich erleuchtetem Hause: Prolog. — Lohengrin. Gr. Op.
27. Relegirte Studenten. L.

28. **In Baden. XIII. V. a. Abmt.** Die weiße Dame. Op.
 29. Das Leben ein Traum. Dr. Ged.
 30. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.

Oktober.

1. **In Baden. XIV. V. a. Abmt.** Relegirte Studenten. L.
 2. Der Freischütz. Rom. Op.
 4. **In Baden. XV. V. a. Abmt.** Der Wasserträger. Op.
 4. Neu einst.: Ein moderner Barbar. L. in 1 A. v. G. v. Moser. — Die einzige Tochter. Schw.
 6. Der Wasserträger. Op.
 7. Goldfische. L.
 8. **In Baden. XVI. V. a. Abmt.** J. G.: Ein moderner Barbar. L. — Die einzige Tochter. Schw.
 9. **X. V. a. Abmt.** Neu einst.: Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B. in 5 A. von G. Scribe. Deutsch von F. Gumbert. Mus. von G. Meyerbeer.
 10. **In Baden. XVII. V. a. Abmt.** Regen und Sonnenschein. L. — Neu einst.: Eigensinn. L. in 1 A. v. R. Benedix. — Neu einst.: Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Schw. in 1 A. von G. v. Moser.
 11. Regen und Sonnenschein. L. — Neu einst.: Eigensinn. L. in 1 A. von R. Benedix. — Neu einst.: Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Schw. in 1 A. von G. v. Moser.
 12. **In Baden. XVIII. V. a. Abmt.** Carmen Op.
 13. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch.

14. Badefuren. L. — Spielt nicht mit dem Feuer. L.
15. **In Baden. XIX. V. a. Abmt.** Représentation dramatique française donnée par M. Alphonse Scheler, Professeur de déclamation à l'Université de Genève, et ses élèves. Le Passant. Com. en 1 acte, en vers, de François Coppée. — Le village. Com. en 1 acte par Oct. Feuillet. — Le parapluie. Com. en 1 acte d'Ernest d'Hervilly.
16. **In Baden. XX. V. a. Abmt.** Représentation dramatique française donnée par M. Alphonse Scheler, Professeur de déclamation à l'Université de Genève, et ses élèves. Le rêves de Marguerite. Com. en 1 acte de Verconsin. — Le trésor. Com. en 1 acte, en vers, de François Coppée. — En Wagon. Com. en 1 acte de Verconsin.
16. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
17. **In Baden. XXI. V. a. Abmt.** Die Sternschnuppe. Schw.
18. Das Leben ein Traum. Dr. Ged.
19. **In Baden. XXII. V. a. Abmt.** Der Trompeter von Säckingen. Op.
20. Ein Kind des Glücks. L.
21. **XI. V. a. Abmt.** Zum Vortheil der Pensionsanstalt des Groß. Hoftheaters. Der Trompeter von Säckingen. Op.
23. Der Antheil des Teufels. Op.
25. Fidelio. Op.
26. **In Baden. Das Leben ein Traum.** Dr. Ged.
27. Die Waise aus Lowood. Sch.
28. Der fliegende Holländer. Rom. Op.

30. Der Trompeter von Säckingen. Op.
 31. I. Vorstell. zu ermäß. Preisen (im Sonder-Abmt.).
 Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch.

November.

1. Z. C.: In unseren vier Wänden. Sch. in 3 A.
 nach M. Thoresen's norwegischem Schauspiel „In
 den Döre“ frei bearb. v. R. Ortmann.
 3. In Baden. Die Waise aus Lowood. Sch.
 3. Benvenuto Cellini. Op.
 4. Neu einst.: Doctor Robin. L. in 1 A., nach dem
 Französischen des Premarey von Friedrich. — Ein
 moderner Barbar. L. — Eigensinn. L.
 6. XII. V. a. Abmt. Zur Erinnerung an die erste
 Aufführung des Don Juan vor 100 Jahren. Pro-
 log von Oswald Hande. — Don Juan. Gr. Op.
 (Don Juan: Hr. Fessler vom Hofth. in Darmstadt,
 a. G. Elvira: Frln. Prohaska vom Hof- u. Nat.-
 Theater in Mannheim, a. G.)
 8. In unseren vier Wänden. Sch.
 9. In Baden. Die weiße Dame. Op.
 10. Neu einst.: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.
 Tr. in 5 A. von Friedrich Schiller.
 11. Die Sternschnuppe. Schw.
 13. Der Waffenschmied. K. Op.
 15. Iphigenia in Aulis. Gr. Op.
 16. In Baden. Z. C.: In unseren vier Wänden. Sch.
 17. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Tr.
 18. Der Freischütz. Rom. Op.
 21. II. Vorstell. zu ermäß. Preisen (im Sonder-Abmt.).
 Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr.

22. Martha, oder der Markt zu Richmond. Op.
 23. **In Baden.** Der Bibliothekar. Schw.
 24. Margarete. Op.
 25. Neu einst.: Elisabeth Charlotte. Sch. in 5 A. von Paul Heyse.
 27. Romeo und Julie. Gr. Op. in 3 B.
 29. Der Bibliothekar. Schw.
 30. **In Baden.** Doctor Klaus. L.

Dezember.

1. Elisabeth Charlotte. Sch.
 3. XIII. V. a. **Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Ihrer königlichen Hoheit der Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause: Die Meisterfinger von Nürnberg. Op. (Zeit Pogner: Hr. Gustav Siehr v. Königl. Hoftheater in München, a. G.)
 4. Doctor Klaus. L.
 5. III. Vorstell. zu ermäß. Preisen (im Sonder-Abmt.). Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Tr.
 7. **In Baden.** Maurer und Schlosser. Op. (Arma: Frln. Lilly Karen, a. G.)
 8. Graf Esser. Tr. (Esser: Hr. Winand v. Stadtth. in Hamburg, a. G.)
 9. Der Antheil des Teufels. R. Op.
 11. Der Barbier von Sevilla. R. Op. (Figaro: Hr. Fesler, Kammerfänger v. Darmstadt.)
 13. Relegirte Studenten. L. (Reinhold: Hr. Winand v. Stadtth. in Hamburg, a. G.)
 14. **In Baden.** B. G.: Elisabeth Charlotte. Sch. in 5 A. v. Paul Heyse.

15. Die Unglücklichen. P. — Kom. Bauerntanz, arr. v. Balletmeister Beauval. — Die einzige Tochter. Schw.
16. Neu einst.: Johann von Paris. K. Op. in 2 A. Mus. v. Boieldieu.
18. Der Wildschütz oder die Stimme der Natur. K. Op.
20. Nathan der Weise. Dr. Ged.
21. **In Baden.** Aschenbrödel oder der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie m. Ges. u. Tanz.
22. **XIV. V. a. Abmt.** Aschenbrödel oder der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie m. Ges. u. Tanz.
26. **XV. V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen. 3. G.: Götterdämmerung in einem Vorspiel und 3 A. v. Richard Wagner.
27. Goldfische. L.
28. **In Baden.** Johann von Paris. Kom. Op.
29. Johann von Paris. K. Op.
30. **XVI. V. a. Abmt.** Zum Besten der hiesigen Armen. Die Kinder des Capitain Grant. Sch.

Geistliches Concert

in der evangelischen Stadtkirche.

Zum Besten der Pensionsanstalt des Großh. Hoftheaters.
 Charfreitag den 8. April 1887.

Unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins, des Hrn. Eduard Neuf (Orgel) und der Solisten und Chormitglieder des Großh. Hoftheaters.

Programm: Stabat mater, Motette für zwei Chöre a capella v. Palestrina 1529—1594. Das Passions-Dratorium v. Heinrich Schütz 1585—1672.

Verzeichniß

der im Jahre 1887 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

8. Unter gef. Mitwirkung des Großh. Kammerjägers
Hrn. Staudigl und des Cellisten Hrn. Hugo
Becker v. Frankfurt a. M. 1. Overture „Die
Weihe des Hauses“ v. L. v. Beethoven. 2. Violon-
cell-Concert (op. 193, D-moll) v. J. Raff: Alle-
gro moderato — Larghetto, Vivace. 3. Zwei Sätze
der unvollendeten Symphonie in H-moll v. Fr. Schu-
bert: a. Allegro moderato; b. Andante con moto.
4. Lieder: a. Schöne Wiege meiner Leiden v. Schu-
mann; b. Rückblick v. F. Schubert. 5. Solostücke f.
Violoncell: a. Sonate (A-dur) v. Boccherini; b. Spin-
nerlied v. D. Popper. 6. Huldigungsmarsch (f. König
Ludwig II. v. Bayern) v. R. Wagner.

Februar.

12. Unter gef. Mitwirkung v. Frln. C. Mohor, Hof-
opernsängerin aus Mannheim. 1. Overture zu
„Jessonda“ v. L. Spohr. 2. Ocean-Arie aus „Obe-
ron“ v. C. M. v. Weber. 3. Concert f. 3 Hoboen,
Violine, 2 Hörner, Fagott u. Streichorchester (F-dur)
v. J. C. Bach: a. Allegro moderato; b. Menuetto;
c. Adagio; d. Allegro. (3. erst. Male in Karlsruhe.)
4. Lieder m. Klavierbegleitung: a. Loreley v. F. Liszt;
b. Lied v. G. Eckert. 5. Sechste Symphonie (Pa-

storale, F-dur, op. 68) v. L. v. Beethoven. a. Allegro, ma non troppo; b. Andante molto moto; c. Allegro; d. Allegretto.

März.

12. Unter gef. Mitwirkung des Hrn. Prof. Leop. Auer v. Petersburg. 1. Introduction u. Scherzo (op. 11) v. J. L. Nicodé (erste Aufführung in Karlsruhe). 2. Concert Nr. 9 D-moll f. Violine u. Orchester v. L. Spohr. 3. Drei Sätze aus der Symphonie (op. 16) „Harold en Italie“ v. Hector Berlioz: a. Harold aux Montagnes (Adagio-Allegro); b. Marche des Pelerines (Allegretto); c. Sérénade d'un montagnard des Abruzes (Allegro assai-Allegretto). Das Bratschensolo vorgetr. v. Hrn. Hofmusiker J. Glück. (Erste Aufführung in Karlsruhe.) 4. a. Sérénade mélancolique v. P. Tschaiwowski; b. Etude v. D. Popper; c. à la Spagnuola v. C. Cui m. Klavierbegleitung. 5. „Festklänge“. Symphonische Dichtung v. F. Liszt. (Erste Aufführung in Karlsruhe.)
26. Unter gef. Mitwirkung des Pianisten Hrn. Harald von Midwitz. 1. Symphonie (Es-dur) f. Orchester v. W. A. Mozart: a. Adagio-Allegro; b. Andante; c. Menuetto; d. Finale, Allegro. 2. Concert f. Klavier u. Orchester (E-moll) v. Fr. Chopin: Allegro maestoso; b. Romanze, Larghetto; c. Rondo, Allegro vivace. 3. Symphonie (5. C-moll, op. 67) f. Orchester v. L. v. Beethoven: a. Allegro con brio; b. Andante con moto; c. Allegro; d. Allegro.

Oktober.

29. Unter gef. Mitwirkung des Hrn. Max Paur, Professor am Kölnner Musik-Conservatorium. 1. Symphonie (D-moll) ohne Menuett v. W. A. Mozart: a. Adagio ed Allegro; b. Andante; c. Presto. 2. Concert für Klavier und Orchester (Nr. 5, Es-dur, op. 75) v. L. v. Beethoven: a. Allegro; b. Adagio un poco mosso; c. Rondo, Allegro. 3. Ciaccone f. Violine allein (D-moll) v. J. S. Bach. Für Orchester bearb. v. Joachim Raff. (Zum ersten Male.) 4. Für Klavier allein: a. Impromptu v. F. Chopin; b. Ungar. Rhapsodie v. F. Liszt. 5. Achte Symphonie (F-dur, op. 93) v. L. v. Beethoven: a. Allegro vivace e con brio; b. Allegretto scherzando; c. Tempo di Menuetto; d. Allegro vivace.

November.

19. Unter Mitwirkung der Großh. Hofopernsängerin Frau Luise Reuß. 1. Ouverture zu „Medea“ v. L. Cherubini. 2. Concert f. Violoncell u. Orchester (A-moll) v. G. Goltermann: a. Allegro moderato; b. Andante; c. Allegro moderato. Hr. Hofmusikus Heinr. Schübel. 3. Symphonie (Nr. 2, D-dur, op. 73) v. J. Brahms: a. Allegro non troppo; b. Adagio non troppo; c. Allegro grazioso (Quasi Andantino)—Presto ma non assai; d. Allegro con spirito. 3. Zwei Gesänge f. eine Singstimme mit Begleitung von kleinem Orchester (aus „Les Nuits d'Été“, op. 9) v. H. Berlioz: a. Trennung; b. Ländliches Lied. 5. Marsch in H-moll v. F. Schubert (orchestriert v. F. Liszt).

Dezember.

12. Unter Mitwirkung von Miß Fanny Davies aus London. 1. Ouverture zu Collins Trauerspiel „Coriolan“ (op. 62) v. L. v. Beethoven. 2. Viertes Concert für Klavier u. Orchester (G-dur, op. 58) v. L. v. Beethoven: a. Allegro moderato; b. Andante con moto; c. Rondo vivace. 3. Symphonie (C-dur) v. Franz Schubert: a. Andante, Allegro ma non troppo; b. Andante con moto; c. Scherzo, Allegro vivace; d. Finale, Allegro vivace.

Jubiläen.

Das 40jährige Künstler-Jubiläum der

Fräulein **Henriette Wabel**,

Mitgliedes der Großh. Hofbühne, gestaltete sich für die Jubilarin zu einem Freudenfeste im eigentlichen Sinne des Wortes. Nachdem Frln. Wabel bereits Jahre lang Kinderrollen auf der hiesigen Bühne gespielt hatte, wurde sie nach einem gelungenen größeren Versuch als Neuzug im Freischütz vom 1. Januar 1847 ab vertragsmäßig angestellt, seit welcher Zeit sie hier ununterbrochen als Sängerin und Schauspielerin thätig ist. S. R. H. der Großherzog ehrte die Künstlerin durch Uebersendung einer kostbaren Brillantbroche und gingen im Laufe des ersten Januartages der Jubilarin auch aus privaten Kreisen zahlreiche Glückwünsche und Ehrengeschenke zu, u. A. aus Pforzheim ein prachtvolles Armband. Die eigentliche Jubiläumsfeier aber vollzog sich am

Montag den 3. Januar in Baden, am Dienstag den 4. in den Räumen der hiesigen Hofbühne, an welchen beiden Tagen Frln. W a b e l die Bärbel in „Dorf und Stadt“ spielte. In Baden wurden der Jubilarin im Laufe der Vorstellung 4 Niesenblumenkörbe, darunter einer vom Kurkomite, und aus den Kreisen des Publikums ein werthvoller goldener Anhänger mit Steinen und Perlen, und ein geschmackvolles Album mit Ansichten von Baden überreicht. Daß es der Jubilarin an reichen Beifallsspenden nicht fehlte, versteht sich wohl von selbst. Die Lorbeerkrantz- und Blumen Spenden, welche Frln. W a b e l während ihres Ehrenabends am Dienstag in Karlsruhe überreicht wurden, sind kaum zu zählen. Unmittelbar nach Schluß der Vorstellung versammelte sich das Gesamtpersonal des Hoftheaters auf der Bühne und unter Orchestertusch führte der Generalintendant, Exc. zu Putlitz, die Jubilarin in den Kreis ihrer Kollegen. Nach einem stimmungsvollen Chorgesang ergriff der Genannte das Wort, um in gemüthvoller Weise die Bedeutung des Tages zu beleuchten und der Jubilarin im Auftrage S. K. H. der Großherzogin einen Blumenstrauß zu überreichen. Anknüpfend an dieses Zeichen hoher Huld schloß der Redner mit einem Hoch auf das edle Fürstenpaar, das der Kunst und den Künstlern ein stets treuer Beschützer sei. Nun überreichte mit ergreifender Rede Hr. Hofschauspieler Lange der Jubilarin die Ehrengaben des Personals: eine kostbare silberne, mit Blumen gefüllte Schale und einen Niesen-Lorbeerkrantz mit Widmungschleife. Im Auftrage der Mitglieder des Hoforchesters übergab sodann Hoftheaterdirektor H a n k e einen reich garnirten Blumentisch und

schloß hieran den Vortrag eines launigen Gedichtes, welches das Wirken der Jubilarin humoristisch schilderte und in glücklicher Weise die vielfach geflossenen Rührgußthänen in allgemeinste Heiterkeit wandelte.

„Als Kind schon standest Du auf diesen Brettern,
Als „alte Schachtel“ thust Du's heute noch,
Und wenn Dich Schminke nicht entstellt, bei allen Göttern,
Die schöne Fette bist und bleibst Du doch. —“

In dieser Weise schloß die Dichtung mit einem jubelnd ausgebrachten Hoch auf die Jubilarin. Nun wurde dieselbe in das zu einem Festraume umgewandelte Sprechzimmer des Hoftheaters geleitet, wo die zahlreichen Ehrenspenden einer großen Anzahl ihrer Freunde und Verehrer in sinniger Anordnung zu einem kleinen Museum von Kostbarkeiten aller Art vereinigt worden waren. Wir müssen darauf verzichten, alle Ehrengaben einzeln zu verzeichnen, aber für die Fülle des Dargebotenen ist es charakteristisch, daß die Jubilarin inmitten dieser Schätze in die Worte ausbrach: „Nun muß ich mir ja eine andere Wohnung miethen“. Wir schließen diesen Bericht mit dem Wunsche, daß es der Jubilarin vergönnt sein möge, noch lange Jahre in ungeschwächter Kraft und Gesundheit ihrem Berufe zu leben.

Luisa Schwarz,

Chorsängerin, beging am 1. Januar den fünfundsingzigsten Jahrestag ihres Eintritts in den Hoftheater-Chor. Es ist eine schöne Sitte, daß die Hoftheater-Mitglieder solche Ehrentage nie unbemerkt vorübergehen lassen, und so gestaltete sich auch in diesem Falle die Feier für die Jubilarin zu einer sicherlich unvergeßlichen. Im Kreise

Ihrer Collegen und Colleginnen begrüßte Direktor Haacke die Jubilarin und, ausgehend von dem Worte des Dichters:

„Zimmer strebe zum Ganzen, und kannst Du selber kein Ganzes Werden, als dienendes Glied schließ' an ein Ganzes Dich an“, pries er die Pflichttreue und Unermüdllichkeit der Jubilarin in ihrem Berufe und überreichte ihr als bleibendes Andenken an diesen Tag einige werthvolle Schmuckgegenstände, welche Hochachtung und Liebe der Mitglieder des Hoftheaters ihr widmeten.

Nekrologe.

Rudolf Otto Consentius

war der Sohn eines Steuerraths zu Könitz im Regierungsbezirk Marienwerder. Der Dahingeshiebene wurde am 25. Dezember, dem ersten Weihnachtsfeiertage des Befreiungsjahres 1813, in jenem westpreußischen Städtchen geboren, verlor im zweiten Lebensjahre seinen Vater und im zwölften seine liebevolle, herzensinnige Mutter, deren rastloses Mühen für ihn und seine drei Geschwister die Existenz errungen hatte, zu welcher eine Pension von 200 Thalern wahrlich nicht ausreichte. Der gänzlich verwaiste Knabe kam nach Königsberg, wo er, durch seine Verwandten unterstützt, das Gymnasium besuchte, sich zumeist der Mathematik zuwandte und die Hoffnung hegte, der akademischen Laufbahn sich hingeben zu können. Aber durch die Noth gezwungen, der akademischen Laufbahn zu entsagen, versuchte es Consentius nun mit der militärischen. Er trat, 18 Jahre alt, 1831 als Avantageur in die 1. Pionierabtheilung in Danzig und besuchte die dortige Divisionschule, diente hierauf in Königs-

berg bei der Infanterie, machte sein Fähnrichseramen und kam dann nach Berlin. Durch Unduldsamkeit und Herzlosigkeit herausgerissen aus dem, was ursprünglich sein Begehren war, konnte der Jüngling auch hierin keine Befriedigung finden, und das um so weniger, da Noth und Sorge ihn hier nicht minder bedrängten. Er suchte nun Trost und Glück und mit ihnen zugleich auch seinen Lebensberuf auf einem anderen Gebiete, welches jenem der mathematischen Wissenschaften sehr ferne stand, auf dem der Poesie. Begeistert durch Göthe und Shakespeare und bald noch mächtiger angezogen von Sophokles, glaubte er sich zum dramatischen Dichter befähigt, und um immer mehr sich in die Bühne hineinzuleben und durch die Bühne seine Existenz zu gewinnen, gab er den Militärdienst auf und suchte Unterkunft bei einem Theater. Er wurde Chorist in Dresden, wo Ludwig Tieck sich warm für seine literarischen Bestrebungen interessirte, pilgerte dann durch ganz Deutschland, bis ihn ein kleines Erbe in den Stand setzte, für einige Zeit in Stuttgart freier Schriftstellerthätigkeit sich hingeben zu können. Dort vollendete Consentius seine erste größere Dichtung — es war das Drama „Jesus“. War die Jugend des Dichters von dem Fanatismus seiner nächsten Verwandten lieblos hingeopfert worden, so war es naturgemäß, daß er jetzt in das entgegengesetzte Extrem gerieth, indem er als Geistesverwandter von Strauß nun ein Verneinungswerk bot. Die Folgen konnten, besonders in jener Zeit und bei dem damaligen geheimen Gerichtsverfahren, nicht ausbleiben. Das Buch wurde konfiszirt, später auf der Feuerbacher Haide öffentlich verbrannt und seinem Verfasser der Prozeß gemacht, der damit endete, daß Con-

sentius auf der durch Schubarts Gefangenschaft uns wohl bekannten Festung Hohenasberg eine dreimonatliche Kerkerstrafe erleiden mußte. Vom Asberg wandte sich Consentius 1843 nach Karlsruhe, wo er endlich eine bleibende Stätte fand. Er ging wieder zur Bühne, ward abermals Chorist und wurde dann beim Schauspiel des hiesigen Hoftheaters für kleinere Rollen verwendet, in welchen er sich stets pflichttreu und brauchbar erwies. In Karlsruhe ward Consentius endlich auch das Glück beschieden, sich durch Verheirathung einen häuslichen Herd zu gründen. Seine Gattin, eine geborene Bauer, stand ihm treu zur Seite in all' seinem Leben und Streben und so fand er denn nun auch Ruhe und Muth zu neuem literarischem Schaffen. Es erschienen von ihm die Tragödien „Alboin“ und „Attila“, von denen die letztere einige Male mit gutem Erfolge auf unserer Hofbühne aufgeführt wurde. Außerdem schrieb Consentius als das umfangreichste seiner Werke die epische Dichtung „Nostradamus“ und die Summe dessen, was er glaubte und liebte, bietet endlich sein „Urevangelium der Liebe“, mit welchem der 4. Band seiner Dichtungen schließt. Nachdem Consentius vor 11 Jahren seine in schmerzlicher Krankheit lange dahinsiechende und in unendlicher Hingebung von ihm gepflegte Frau verloren hatte und vor 4 Jahren pensionirt worden war, beschäftigte er sich in seinen letzten Lebensstagen abwechselnd mit poetischen und mathematischen Arbeiten. Nach längerer schmerzvoller Krankheit hat ihn am 13. Januar im Anfang des 74. Lebensjahres der Tod seiner Gattin vereint. Friede der Nische und Ehre dem Angedenken des Dahingeschiedenen.

Wilhelm Sehring.

Wilhelm Gießler,

Hofmusiker, starb im kräftigen Mannesalter von 37 Jahren an den Folgen eines tödtlichen Brustleidens. Er war am 1. Februar 1850 zu Sondershausen geboren, trat am 1. September 1875 in den Verband des Hoforchesters, wurde im Beginn des Jahres 1879 als Hofmusikus dekretmäßig angestellt und starb nach langem Leiden am 2. Februar 1887, einen Tag nach seinem 37. Geburtstage. Er ruhe sanft!

Friederike Keller,

eine verdiente Pensionärin der Hofbühne, starb am 4. Februar d. J. hochbetagt. Sie war am 1. November 1832 in den Hoftheaterchor eingetreten, nachdem sie vorher ein Jahr als Elevin thätig gewesen, und gehörte dieser Körperschaft ein halbes Jahrhundert — bis zum 1. Oktober 1881 — ununterbrochen an.

Wilhelm Lindner

siedelte aus seiner Vaterstadt Dessau im März 1856 nach Karlsruhe über und wurde als Hofmusiker engagirt. Er war ein so hervorragender Künstler auf seinem Instrument, dem Cello, daß er zehn Jahre später den Titel eines „Kammermusikus“ erhielt. Nach vollendeter 25jähriger Dienstzeit ehrte ihn Se. Königl. Hoheit der Großherzog durch Verleihung der 2. Klasse des Ordens vom Sähringer Löwen. Vor Beginn der diesjährigen Sommerferien begann sich ein Magenleiden bei Lindner bemerklich zu machen und um einer ernstern Gefahr für seine Gesundheit vorzubeugen, aber doch ohne im Entferntesten sein nahes Ende zu ahnen, begab er

sen
wo
Re
Co
ble
ab
hie
we
In
bes
He
sta
ber
ne
die
let
bü
alt
„I
un
mi
N
lic
Hi
vo
in
un
vo
de
Fr
ge

sich nach Heidelberg zur Kur. Eine dort für nothwendig erklärte, an sich nicht gefährliche Operation nahm ganz unerwarteter Weise den schlimmsten Verlauf und Lindner starb am 19. August 1887. Seine Leiche wurde nach Karlsruhe übergeführt und unter zahlreichster Betheiligung seiner Kunstgenossen und Freunde auf dem neuen Friedhose beigesetzt. Mit Lindner verlor das Hoforchester eine höchst bedeutende musikalische Kraft, zahlreiche Schüler einen virtuosen Meister und Lehrer. Ehre seinem Andenken!

Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Die Pensions-Anstalt hat den Zweck, ihren Mitgliedern nach Maßgabe ihrer Einzahlungen eine Pension zu gewähren. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension.

Das Vermögen der Pensions-Anstalt beträgt M. 3463591.—, welche Summe innerhalb 16 Jahren zusammengebracht wurde.

Hauptsitz der Anstalt ist Berlin und befinden sich an jedem Theater zur Führung der Geschäfte Lokal-Ausschüsse.

552 Pensionäre beziehen ihre Ruhegehälte.

Lokal-Ausschuß des Hoftheaters Karlsruhe:

A. Präsch, Obmann,

A. Mohr, Schriftführer

H. Schilling, Kassier

J. Ruzick,

E. Morgenweg, }



Uebersicht
der
im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,
sowie
im Theater in Baden
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1886
gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- Die Hochzeit auf dem Aventin, v. Paul Heyse.
Der Fürst von Verona, v. Wildenbruch.
Richelieu oder die Verschwörung, v. Litton-Bulwer, bearb. v. Schweizer.
In unsern vier Wänden, nach M. Thoresens norweg'schem Schauspiel frei bearb. v. R. Ortman.

Lustspiele und Possen:

- Die Sternschnuppe, v. Moser und Girndt.
Die Nachrede, v. Günther.
Goldfische, v. Fr. Schönthan und Gustav Kadelburg.
Der Bibliothekar, v. Moser.
Le trésor, v. Coppée.
Le village, de Feuillet.
Le parapluie, d'Ernest d'Hervilly.
Le passant, de Coppée.
Les rêves de Marguerite, de Verconsin.
En Wagon, de Verconsin.

Opern und Singspiele:

- Götterdämmerung, v. Wagner.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele.

- Don Juan de Austria, v. G. zu Puttliß.
Hamlet, Prinz v. Dänemark, v. Shakespeare.
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, v. Schiller.
Die Ranzau v. Erkman Chatriau, deutsch v. A. Saar.
Gräfin Lea, v. Paul Lindau.
Cymbelin, v. Shakespeare, für die Bühne bearbeitet v. Gisbert Freiherr v. Vincke.
Die Geyrwally, v. Wilhelmine v. Hillern.
Die Waise von Lowood, v. Charl. Birch-Pfeiffer.
Elisabeth Charlotte, v. Paul Heyse.

Lustspiele und Possen:

- Ein Kind des Glücks, v. Charl. Birch-Pfeiffer.
Ein moderner Barbar, v. Moser.
Eigensinn, v. R. Benedir.
Herrn Kaudels Gardinenpredigten, v. Moser.
Doktor Robin, nach d. Franz. des Premarey v. Friedrich.

Opern und Singspiele.

- Die Afrikanerin, v. Meyerbeer.
Die Jüdin, v. Halévy.
Der Wasserträger, v. Cherubini.
Die Hochzeit des Figaro, v. Mozart.
Johann von Paris, v. Boieldieu.

Nach den Autoren geordnet:

wurden in diesem Jahr in Karlsruhe und Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:			
Baumann:	Das Versprechen hinter'm Herd.	Laube, Heinr.:	Graf Esser, 2mal.
Benedix, Rob.:	Relegirte Studenten, 7mal.	Moser v., und Girndt:	Die Sternschnuppe, 10mal.
	Aschenbrödel.	Moser, v.:	Ein moderner Barbar, 3mal.
	Eigensinn, 4mal.		Herrn Kaudels Gardinenpredigten, 2mal.
Birch-Pfeiffer, Charlotte:	Waise v. Lowood, 4mal.		Der Bibliothekar, 5mal.
	Dorf und Stadt, 2mal.	Paileron, G.:	Die Welt in der man sich langweilt, 2mal.
	Ein Kind des Glücks, 4mal.	Puttli, G. zu:	Don Juan de Austria, 2mal.
Bulwer-Litton:	Richelieu, bearbeitet v. Schweizer.		Die alte Schachtel.
Calderon de la Barca:	Das Leben ein Traum, 3mal.		Badekuren, 3mal.
Coppée, François:	Le trésor. Le Passant.		Spielt nicht mit dem Feuer, 3mal.
Erkmann-Chatrian:	Die Ranzau, deutsch v. A. Saar, 3mal.	Raupp, Ludw.:	Prinzessin Goldhaar, Mus. v. Köppler, 3mal.
Feuillet:	Le village.	Raimund, Ferd.:	Der Verschwander, Musik v. Kreuzer.
Fournier:	Eine Parthie Piquet, 3mal.	Stahl, Fr.:	Tilli, 2mal.
Fredro, Graf:	Einzige Tochter, deutsch von Alexander Rosen, 3mal.	Scribe, Eug.:	Ein Glas Wasser, übers. v. Cosmar, 2mal.
Friedrich, G.:	Doktor Robin, nach dem Französischen des Bremairey.		Ein feiner Diplomat, d. v. Mejo, 2mal.
Gonzlan, Leon:	Regen und Sonnenschein, deutsch v. Grafen Baudissin, 2mal.	Shakespeare:	Hamlet, übers. v. Schlegel, 4mal.
Gustow, Dr. Karl:	Der Königsleutenant, 2mal.		Cymbelin, übers. von Gisbert Freiherr von Vincke, 3mal.
Goethe:	Egmont, 2mal.		Ein Wintermärchen, f. d. Bühne bearb. v. Franz v. Dingelstedt, Mus. v. Flotow, 2mal.
	Faust, I. Theil.	Schiller:	Maria Stuart.
	Götz, 3mal.		Fiesto, 3mal.
Görner, C. A.:	Aschenbrödel, 2mal.		Tell.
Görlitz:	Das erste Mittagessen.	Schönthan, v., und Kadelburg:	Goldfische, 5mal.
Günther, L.:	Die Nachrede, 4mal.	Tempelkey:	Cromwell.
Heyse, Paul:	Die Hochzeit auf dem Aventin, 2mal.	Thoresen:	In unsern vier Wänden, frei bearbeitet v. Ortmann, 3mal.
	Elisabeth Charlotte, 3mal.	Verconsin:	Les rêves de Marguerites.
d'Hervilly, Ernst:	Le Paraplui.		En Wagon.
Hillern, Wilhelmine v.:	Geyerwally, 2mal.	Berne, J., u. Dennery, R.:	Die Kinder des Kapitain Grant (deutsch v. R. Schelcher, Mus. v. C. Spies).
Holtey:	Wiener in Paris, 2mal.		Der Fürst von Verona, 2mal.
Kleist, v.:	Räthchen von Heilbronn.		
Kogebue, v.:	Die beiden Klingsberg.		
	Die Unglücklichen, für die Bühne bearb. von L. Schneider.		
Lindau, Paul:	Gräfin Lea, 3mal.		
L'Arronge:	Doctor Klaus, 4mal.		
Lessing:	Minna von Barnhelm, 3mal.		
	Nathan der Weise, 2mal.		

Oper:			
Auber:	Der Antheil des Teufels, 4mal.	Meyerbeer:	Die Afrikanerin, 2mal. Die Hugenotten. Der Prophet.
Bizet:	Maurer und Schlosser.	Mozart:	Die Hochzeit des Figaro, 3mal. Die Entführung aus dem Serail, 3mal. Don Juan.
Beethoven:	Carmen, 5mal.	Neßler, B.:	Der Trompeter von Säckingen, 8mal.
Berlioz:	Fidelio, 3mal.	Nicolai:	Die lustigen Weiber von Windsor.
Boieldieu:	Benvenuto Cellini, 4mal.	Rossini:	Tell, 2mal. Der Barbier v. Sevilla, 2mal.
Cherubini:	Die weiße Dame, 5mal. Johann von Paris, 3mal.	Verdi:	Der Maskenball. Der Troubadour, 2mal.
Donizetti:	Der Wasserträger, 5mal.	Weber, v.:	Der Freischütz, 5mal. Oberon.
Flotow, v.:	Marie, die Tochter des Regiments.	Wagner, R.:	Der fliegende Holländer, 4mal. Lohengrin, 3mal. Die Meisterfinger von Nürnberg, 4mal. Siegfried, 2mal. Lannhäuser, 3mal. Rheingold. Die Walküre, 3mal. Götterdämmerung.
Gluck:	Martha, ob. der Markt zu Richmond, 2mal.		
Gounod:	Ipfigenie in Aulis.		
Götz, Herm.:	Margarethe, 3mal. Romeo und Julie, 2mal.		
Halévy u. Bizet:	Der Widerspenstigen Zähmung.		
Halévy:	Noah.		
Lortzing:	Die Jüdin, 2mal. Czaar u Zimmermann, 2mal. Undine, 2mal. Der Waffenschmied. Der Wildschütz.		

Als Gäste traten auf:

Im Schauspieler:

Frln. Bleibtren vom Stadtth in Augsburg, 2mal.
Frln. Engelhardt v. Thaliath. in Hamburg, 3mal (wurde engagirt).
Herr Friedrich Haase, 6mal.
Frln. König vom Landständischen Theater in Linz, 2mal (wurde engagirt).
Frln. Lenau v. Stadtth. in Hanau, 2mal.
Frln. Johanna Schwarz v. Hofth. in Berlin, 4mal.
Herr Winand v. Stadtth. in Hamburg, 2mal.
Mr. A. Scheler avec ses élèves, 2mal.

In der Oper:

Herr Kammerfänger Feßler v. Hofth. in Darmstadt, 2mal.
Herr Gum v. Hofth. in Mannheim, 1mal.
Frln. Karén, 2mal.
Herr v. Livno v. Conservatorium in Wien, 2mal (wurde engagirt).
Herr Wimmer, erster theatr. Versuch (wurde engagirt).
Frln. Prohaska v. Hofth. in Mannheim, 1mal.
Herr Kammerfänger Josef Staudigl, 8mal.
Frau Staudigl, 1mal.
Herr Siehr v. Hofth. in München, 1mal.

Im Zwischenakt wurde aufgeführt:

Romischer Bauerntanz, v. Balletmeister Beauval.

In Karlsruhe wurden 170 Vorstellungen gegeben, darunter 16 außer Abonnement, 7 Sondervorstellungen zu ermäßigten Preisen im besonderen Abonnement, 2 Fastnachtovorstellungen zu ermäßigten Preisen.

Es fallen davon 47 auf die ernste Gattung des Schauspiels,

43 auf die heitere,

52 auf die große und ernste Oper,

28 auf die heitere Gattung.

170

In den 16 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen für den Pensionsfond und 1 Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

Die Sonder-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen im besonderen Abonnement waren folgende:

Räthchen von Heilbronn. — Maria Stuart. — Wintermärchen. — Götz von Berlichingen. — Hamlet. — Fiesko. — Czaar und Zimmermann.

In Baden wurden 53 Vorstellungen gegeben, darunter 19 Opern und 34 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden 223 Vorstellungen gegeben, darunter 99 Opern und 124 Schauspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe ein geistliches Concert in der evangel. Stadtkirche zum Besten des Pensionsfondes des Großh. Hoftheaters und 7 Abonnements-Concerte der Großh. Hofkapelle statt.



In Briefkasten wurde angeschlossen:

Karlsruhe. — Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

37 24552 6 031

