

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1889

[urn:nbn:de:bsz:31-219819](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219819)

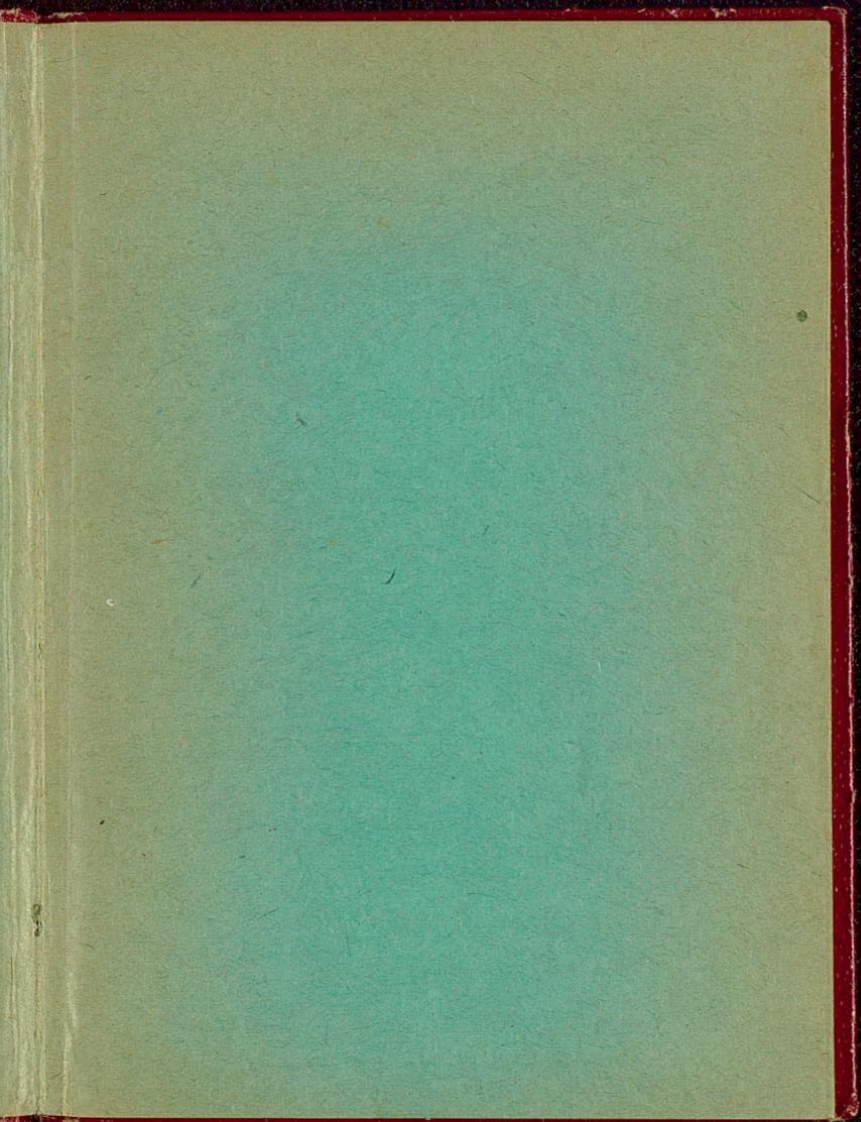
OZA

191.N.F. 39
1889

A. A. 1889

OZA 191, N.F. 39, 1889







Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Neununddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cofmar und Julius Horvath,

Souffleur des Schauspiels.

Souffleur der Oper.

1. Januar 1889.

Karlsruhe.

G. H. F. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1888.

4

9

07A 191, N.F. 39. 1889



2

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der Generaldirektion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Excellenz,
General-Intendant, Königlich Preussischer, Groß-
herzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Ba-
vischer Kammerherr, Großkreuz, Commandeur,
Ritter z., Lintzenheimerstr. 2.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Ruppert, Sekretär (Hauptmann der
Reserve), Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hofkassier, Inhaber der Großh.
Bad. Feldbienstauszeichnung für 1866 und 1870/71
und der Deutschen Kriegsbienstmünze für Combat-
tanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer und Biblio-
thekar, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung,
des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen
Kriegsbienstmünze, Bismarckstraße 35.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Kaiser-
straße 168.

Direktion.

Herr Oswald Hancke, Direktor, Ritter des Zähringer
Löwen-Ordens II. Cl., des Königl. Preuß. Kronen-

Ordens IV. Cl., Inhaber des Ritterkreuzes II. Cl. vom Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des demselben Orden affiliirten Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes, sowie des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Ritterkreuzes vom Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin. Greifenorden, Hirschstraße 32.

Herr Felix Mottl, Direktor der Oper und der Hofkapelle, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl., des Kgl. Schwedischen Gustav-Wasa-Ordens, des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl. und des Großh. Weimarischen Ordens vom weißen Falken, Belfortstraße 21.

Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr D. Hanke (siehe Direktion) führt die Regie des Schauspiels.

Herr August Harlacher, Regisseur der Oper, Westendstraße 41.

Herr Benedict Kürner, Regisseur der Oper, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl., Westendstraße 11.

Herr Emil Hunkler, Inspicient des Schauspiels (s. Schauspiel), Inhaber der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Waldstraße 32.

Herr Peter Ludwig, Inspicient der Oper und Requisiten-Inspektor (siehe Oper), Inh. der Gr. Bad. kleinen goldenen Verdienst-Medaille, der Gr. Bad.

Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsbentmünze, Hirschstraße 26.

Ehrenmitglieder.

- Frau Amalie Baldenecker, pensionirte Hofschau-
spielerin, Westendstraße 18.
Herr J. P. Hauser, pens. Kammer Sänger, Friedrich-
platz 7.

Darstellende Mitglieder nach alpha- betischer Ordnung.

Schauspiel.

Schauspieler.

Die Herren:

- Leo Ackermann, Leopoldstraße 37 a.
Adolf Bassermann, Karlstraße 36.
Hermann Benedict, Sophienstraße 3.
Wilhelm Beyer jun., Erbprinzenstraße 26.
Emil Hunkler (siehe Inspektion).
Rudolph Lange, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens
II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigs-
medaille für Wissenschaft und Kunst, des Gr. Bad.
Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungs-
zeichens u. der Deutschen Kriegsbentmünze, Lin-
tenheimerstraße 3.
Josef Mark, Rheinbahnstraße 38.

Ludwig Morgenweg, Ritter des Zähringer Löwen-
Ordens II. Cl., Douglasstraße 24.

Mloys Präsch, Leopoldstraße 2c.

Heinrich Reiff, Leopoldstraße 11.

Heinrich Schilling (Garderobe-Inspektor), Seminar-
straße 7.

Wilhelm Wassermann, Kaiserstraße 199.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

Frln. Regina Berg, Kaiserstraße 104.

Frln. Charlotte Boch, Belfortstraße 14.

Frln. Karoline Bruch, Kaiserstraße 164.

Frln. Jenny Engelhardt, Waldstraße 60.

Frau Ida Grösser, Kaiserstraße 92.

Frln. Sibonie Hönig, Kaiserstraße 157.

Frau Luise Rachel-Bender, Leopoldstraße 32.

Frau Josephine Obermüller, Westendstraße 58.

Frln. Julie Schwarz, Akademiestraße 75.

Kinderrollen.

Marie Stoebe.

Ida und Paula Schwarz.

Souffseuse des Schauspiels.

Karoline Coßmar, Herrenstraße 17.

O p e r.

Die Kapellmeister.

Herr Felix Motzl (siehe Direktion).

Herr Joseph Ruzek, Kapellmeister (gleichzeitig Chor-
Direktor), Akademiestraße 51.

Solo-Repetitor.

Herr Hans Steiner (siehe Orchester), Herrenstr. 38.

Chor-Repetitor.

Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

Sänger.**Die Herren:**

- * Wilhelm Beyer jun., Erbprinzenstraße 26.
- Wilhelm Guggenbühler, Wilhelmstraße 20.
- * August Harlacher (Regisseur), Westendstraße 41.
- * Benedict Kürner (siehe Regie).
- * Peter Ludwig (siehe Inspektion).
- Alfred Oberländer, Friedenstraße 6.
- * Fritz Blank, Hirschstraße 20.
- Hermann Rosenberg, Bismarckstraße 79.
- Karl Speigler, Leopoldstraße 51.
- Ernst Wehrle, Gartenstraße 50.

Sängerinnen.**Die Damen:**

- * Frln. Christine Friedlein, Karlstraße 29.
 - Frln. Sophie Fritsch, Stephanienstraße 5.
 - Frau Elise Harlacher, Westendstraße 41.
 - Frln. Pauline Mailhac, Kaiserstraße 231.
 - Frau Luise Neuß-Beise, Seminarstraße 4 a.
 - Frln. Johanna Schiffmacher, Westendstraße 36.
 - * Frln. Henriette Wabel, Karl-Friedrichstraße 4.
- N.B. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Herr Julius Horvath, Kaiserstraße 124 a.

Chorpersonal.

Chorjänger.

Die Herren:

- Ludwig Albner, Gartenstraße 25.
 Georg Arras, Waldstraße 21.
 * Max Bayer, Wilhelmstraße 62.
 Kasimir Bernhard, Waldstraße 15.
 Wilhelm Beyer sen., Waldstraße 77.
 Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß. Königgräzer Kreuzes von 1866, Herrenstraße 15.
 Ernst Blum, Zirkel 35.
 * Rudolph Bösch (Chorführer), Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Hirschstraße 47.
 Heinrich Dannheimer, in Mühlburg, Rheinstraße 29.
 * Franz Denninger, Amalienstraße 5.
 Joseph Derichs, Waldstraße 22.
 Wilhelm Dickgießer, Akademiestraße 23.
 Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkünze für Combattanten, Waldstraße 1.
 Friedrich Füller, Hirschstraße 49.
 Max Gartner, Ritterstraße 2.
 Aug. Haag, Schwanenstraße 12.
 Eugen Hagen, Hirschstraße 26.
 Karl Hamm, Schützenstraße 39.
 Karl Heinrich, Herrenstraße 17.
 David Hutt, Kronenstraße 49.
 Leopold Schütz, Blumenstraße 4.

- * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Schützenstraße 38.
 Georg Wagner, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Hirschstraße 34.
 Georg Wehrle, Durlacherstraße 21.
 Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.
 * Jakob Weiß (Chorführer), Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Werderstraße 14.
 * Albert Böschinger, Adlerstraße 2.

Chorfängerinnen.

- Frau Bertha Albner, Gartenstraße 25.
 Frau Albertine Blum, Zirkel 35.
 Frau Pauline Dickgießer, Akademiestraße 23.
 Frau Karoline Dörchel, Waldstraße 43.
 Frau Elise Ebbecke, Sophienstraße 13.
 * Frau Josephine Feuerstacke, Kaiserstraße 132.
 Frln. Amalie Füller, Akademiestraße 37.
 Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
 * Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
 Frln. Marie Gericke, Adlerstraße 42.
 * Frau Adolphine Glück, Waldstraße 10.
 * Frau Dina Götz, Amalienstraße 13.
 Frau Antonie Heinrich, Herrenstraße 17.
 Frln. Frieda Holderer, Insel 10.
 * Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 48.
 Frln. Josephine Jäger (Chorführerin), Waldhornstr 26.
 * Frau Auguste Klumpp, Kaiser-Allee 19.

- Frau Bertha Kusterer, Wörthstraße 17.
 * Frln. Marie Ludwig, Hirschstraße 26.
 Frln. Frieda Meyer, Schloßbezirk 9.
 Frau Marie Müller, Spitalstraße 25.
 * Frau Adelheid Nast, Scheffelstraße 20.
 * Frln. Johanna Schanze, Amalienstraße 12.
 Frln. Luise Schneider, Kronenstraße 32.
 Frau Rufina Schneider, Marienstraße 8.
 Frau Luise Schütz, Blumenstraße 4.
 Frln. Luise Schwarz (Chorführerin), Akademiestr. 75.
 Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 77.
 Frau Wilhelmine Wild, Herrenstraße 8.
 Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.
 Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken in Ausschüßrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

- Heinrich Decke (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad.
 Felddienstausscheidung, Westendstraße 45.
 Ernst Spies (Orchester-Direktor), Ritter des Böh-
 minger Löwen-Ordens II. Cl. u. Inhaber der Fürstl.
 Bulgarischen Medaille für Kunst und Wissenschaft,
 Werderstraße 20.
 Bruno Ahner, Waldstraße 46.
 Karl Bühlmann, Waldstraße 6.

- Karl Ederer, Westendstraße 22.
 Abolph Hoppe, Herrenstraße 60.
 Otto Hübel, Blumenstraße 8.
 Heinrich Krug (Chor-Repetitor), Bismarckstraße 29.
 Guido Metius, Amalienstraße 71.
 Max Mühlmann, Akademiestraße 15.
 Richard Neubert (Ballettrepetent), Sophienstraße 27.
 Karl Ohle, Göthestraße 1.
 Otto Reibold, Kaiserstraße 205.
 Ernst Rost, Schillerstraße 3.
 Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Felddiensta-
 auszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u.
 der Deutschen Kriegsdenkmünze, Lessingstraße 2.
 Hans Steiner (Solo-Repetitor), Herrenstraße 38.
 Hermann Veit, Zähringerstraße 46.
 Karl Waßmann, Amalienstraße 71, Eingang Leo-
 poldstraße.

Viola.

- Ernst Fritsche, Westendstraße 17.
 Max Gehring, Sophienstraße 12.
 Joseph Glück, Waldstraße 10.
 Ludwig Hoitz, Westendstraße 23.
 Justus Weinreich, Marienstraße 20.
 Wilhelm Zürn, Viktoriastraße 17.

Violoncell.

- Franz Amelang, Zähringerstraße 17 b.
 Andreas Mohr, Seminarstraße 9.
 Richard Richter II., Sophienstraße 16.
 Heinrich Schübel, Herrenstraße 52.

Contrabaß.

- Max Burk, Kaiserstraße 68.
 Gustav Deckert, Amalienstraße 44.
 Bollrath Gr ü s c h o w, Ruppurrerlandstraße 82.
 Martin N i t k a, Inhaber der kleinen goldenen Verdienst-
 medaille, Zähringerstraße 74.
 Raphael G l e (siehe Tuba), Schützenstraße 16.

Flöte.

- August B e c k, Inh. der Deutschen Kriegsdenk Münze für
 Combattanten, Schloßplatz 3.
 Hermann R ä w y, Scheffelstraße 30.
 Emil S t a n e l l e, Douglasstraße 4.

Oboe.

- Ferdinand B r a u n, Kaiserstraße 207.
 Moritz D ö r s c h e l, Waldstraße 43.
 Friedrich R i c h t e r, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

- Friedrich B e r t s c h, Schützenstraße 25.
 Anton Burk, Spitalstraße 26.
 Paul Klupp, Scheffelstraße 34.

Fagott.

- Robert B ä r b i g, Scheffelstraße 34.
 Robert G e r b o t h e, Inh. der Deutschen Kriegsdenk-
 münze für Combattanten, Wilhelmstraße 58.
 Karl L e h n, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
 für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegs-
 denkmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

- Karl Bürger, Kriegstraße 40 d.
 Karl Hüttisch, Blumenstraße 15.
 Johann Knierer, Zirkel 35.
 Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung
 u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Lessing-
 straße 11.

Trompete.

- Karl Pfeifer, Leopoldstraße 44.
 Gustav Steinmeze, Schillerstraße 23.
 Ferdinand Wettach, Kaiserstraße 138.

Posaune.

- Wilhelm Höwig, Inh. des Königl. Preuß. Duppeler
 Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes
 und der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von 1864,
 Kaiserstraße 125.
 Franz Reich, Zähringerstraße 46.
 Richard Sempp, Akademiestraße 15.

Tuba.

- Raphael Eggle (siehe Contrabaß), Schützenstraße 16.

Pauke.

- Julius Vater, Douglasstraße 7.

Harfe.

- Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

- Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung
 und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combat-
 tanten, Scheffelstraße 26.

Orchesterdiener.

Johann Gebhard, Zähringerstraße 98.

Ballet.

Herr Alfred Beaudal, Balletmeister und Solotänzer,
Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Classe,
Leopoldstraße 40.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Kaiser-Allee 19.

Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Amalienstraße 37.

Frln. Klara Hemberger, Nowack-Anlage 1.

Frln. Lisette Kern, Ritterstraße 34.

* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

Chortänzerinnen.

Frln. Babette Bauer, Schwimmschulstraße 12.

Frln. Christine Brell, Bürgerstraße 6.

Frln. Ida Dietrich, Waldstraße 11.

Frln. Emma Erb, Augartenstraße 38.

Frln. Klementine Erb, Augartenstraße 38.

Frln. Stephanie Größinger, Durlacherstraße 72.

Frau Anna Maier, Kronenstraße 32.

Frln. Pauline Meder, Gartenstraße 2.

Frln. Rosa Patheiger, Durlacherstraße 52.

Frln. Amalie Rüppele, Durlacherstraße 64.

Frln. Marie Schoder, Waldbornstraße 16.

Frln. Luise Walzer, Luisenstraße 15.

Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.

Frau Elise Wintersinger, Hermannstraße 14.

Chortänzer.

* Herr Philipp Knaub, Schützenstraße 38.
12 Gevinnen der Tanzschule.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
Aushilfsrollen mit.

Ballettrepent.

Herr Richard Neubert (Hofmusiker), Sophienstr. 27.

Allgemeiner Hausdienst.**Dekoration.**

Die Herren:

Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Ritter des
Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Kriegstr. 72.

Wolf, Albert, Maler, Karl-Friedrichstraße 4.

Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

Maschinerie.

Herr Leopold Mayer, Theatermeister, Inh. der Gr.
Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.

Herr Gustav Thiede, Maschinenmeister, Schillerstr. 14.

18 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 10.

Baumbusch, Beleuchter, Bürgerstraße 6.

Kroy, Beleuchtungsgehilfe, Kaiserstraße 75.

Schäfer, Extra-Beleuchtungsgehilfe, Waldstraße 5.

Garderobe.**Die Herren:**

Heinrich Schilling, Garderobe-Inspektor, Seminarstraße 7 (siehe Schauspiel).

Valentin Elzer, Ober-Garderobier, Zirkel 16, Eingang Adlerstraße.

Emil Beller, Garderobegehilfe, Spitalstraße 52.

Heinrich Hornung, Garderobegehilfe, Amalienstr. 75.

Otto Schneider, Garderobegehilfe, Werderstraße 10.

Karl Vogel, Garderobegehilfe, Waldstraße 30.

Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spitalstraße 52.

Frln. Johanna Walter, Ober-Garderobierin, Kaiserstraße 173.

„ Elise Engler, Garderobegehilfin, Karlstr. 36.

„ Wilhelmine Prinz, Garderobegehilfin, Kaiserstraße 199.

„ Friederike Stober, Garderobegehilfin, Kaiserstraße 106.

Friseur.

Herr Puder mit Gehilfen, Lammstraße 4.

Frln. Götz mit Gehilfinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschliefher.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theater-Magazingebäude.

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

- Peter Ludwig, Requisiten-Inspektor (siehe Oper).
 Joh. Jak. Hauck, Theateroberwachtmeister und Aufseher der Waffenkammer, Kaiserstraße 138.
 Karl Steinoel, prov. Requisiteur und Zettelträger, Herrenstraße 2.
 Schaller, Requisitengehilfe u. Zettelträger, Herrenstr. 66.
 Georg Sutter, Extra-Requisitengehilfe, Akademiestraße 16.

Kanzleidiener und I. Portier.

- Herr Buhlinger, Inhaber der silbernen Verdienstmedaille, Theaterhof rechts.

II. Portier.

- Herr Schleckmann, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkünze für Combattanten, Theater-Magazingebäude.

Theaterdiener.

Die Herren:

- Wilhelm Gßlinger, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkünze für Combattanten, Akademiestraße 23.
 Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Akademiestraße 23.

Hausdiener.

Die Herren:

- Wilhelm Gärtner, Durlacherstraße 87.
 Joseph Knäbel, Durlacherstraße 16.

Nachtwächter.

Johann Lampert, Herrenstraße 20.

Franz Müller, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdentmünze für Combattanten, Waldstraße 49.

Feuer-Aussicht.

Die Herren:

Wischoff, Hofkaminsegermeister mit Gehilfen, Stephaniensstraße 5.

Mühle, Hofbrunnenmeister m. Gehilfen, Hofwasserwerk.
Sommer, Hofbauamts-Aufscher, Zirkel 6, m. Gehilfen.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung
15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten
der Feuerwehr, Herrn Doering.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

Die Schauspielerin Frln. Berg.

Die Schauspieler Herren Acker mann und Mark.

Der Opersänger Herr Wehrle.

Die Chorsänger Herren Haag und Hagen.

Die Chorsängerinnen Frln. Holberer und Schneider.

Die Orchestermitglieder Herren Gehring, Hübel,
Klupp, Mühlmann, Näwy, Ohle, Reibold,
Rost und Zürn.

Die Chortänzerin Frln. Bauer.
Der Extra-Requisitengehilfe Herr Sutter.

Abgegangen.

Die Schauspielerin Frln. Bellau.
Die Schauspieler Herren Selenko, Krämpfner und
Paul.
Die Opersänger Herren v. Livno und Minner.
Die Opersängerin Frln. M. Kuzel.
Der Solo-Repetitor Herr Bopp.
Der Chorsänger Herr Tronita.
Die Tänzerinnen Frln. Kern, Fränkel und Wan-
delmaier.

Pensionirt.

Der Kammer Sänger Herr J. P. Haujer.
Die Orchestermitglieder Herren Roth, Seidel und
Vondervoor.
Die Chorsängerin Frln. Heß.
Der Chorsänger Herr Döring.
Die Chortänzerin Frau Fehrer.

Gestorben.

Der Groß. Rath Herr Lautenschläger.
Der Chorsänger Herr Kühler.
Der Hofmusiker Herr Knösig.
Der Requisiteur Herr Kaltenbach.
Der pens. Hoffschauspieler Herr Nebe.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1888
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — A. A. = Außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwanke. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

1. Tell. Gr. Op.
3. Elisabeth Charlotte. Sch.
5. Aschenbrödel. Weihnachts-Komödie.
6. Der Wildschütz. Op.
8. A. A. Götterdämmerung.
10. Martha. Op.
12. J. G.: Die Weisheit Salomo's. Sch.
13. Doktor Klaus. L.
15. Der Trompeter von Säckingen. Op.
17. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
19. Relegirte Studenten. L.

20. Die Weisheit Salomo's. Sch.
 21. S.-A. Das Rheingold.
 22. S.-A. Die Walküre.
 24. Neu einst.: Ein Erfolg. L. (Hr. Hofmann a. G.)
 25. S.-A. Siegfried.
 26. Der Bibliothekar. Schm.
 27. Iphigenie auf Tauris. Sch. (Hr. Hofmann a. G.)
 29. S.-A. Götterdämmerung.
 31. Hamlet. Tr.

Februar.

2. Ein Schritt vom Wege. L.
 3. Der Waffenschmied. R. Op.
 5. Die Afrikanerin. Gr. Op.
 7. Ein Schritt vom Wege. L.
 9. Don Juan. Gr. Op.
 10. Neu einst.: Der Kaufmann von Venedig. Sch.
 12. A. A. zu ermäßigten Preisen: Die Reise nach China.
 R. Op. (Fastnachtsvorstellung.)
 14. A. A. zu ermäßigten Preisen: Die Galoschen des
 Glücks. Zauberposse. (Fastnachtsvorstellung.)
 16. Der Kaufmann von Venedig. Sch.
 17. Hans Heiling. Rom. Op.
 19. Der Freischütz. Rom. Op.
 20. S.-A. zu ermäßigten Preisen: Die Weisheit Sa-
 lomo's. Sch.
 21. Die Galoschen des Glücks. Zauberposse.

März.

2. Iphigenie auf Tauris. Sch. (Hr. Voeck a. G.)
 4. Der fliegende Holländer. Rom. Op.

6. Der Kaufmann von Venedig. Sch.
8. Z. E.: Acis und Galathea. Schäferspiel. — Der häusliche Krieg. Op.
18. Romeo und Julie. Gr. Op.
19. A. A. (zum Vorteil der Pensionsanstalt): Hamlet. Tr. (Hr. Drach a. G.)
20. Das Nachtlager in Granada. Rom. Op.
21. Elisabeth Charlotte. Sch.
23. Z. E.: Antoinette. Sch.

April.

1. Der Trompeter von Säckingen. Op.
2. A. A. Der Kaufmann von Venedig. Sch.
3. Antoinette. Sch.
5. Neu einst.: Deborah. Volks-Sch.
6. Z. E.: Beatrice und Benediet. Op.
8. Die Hochzeit des Figaro. K. Op. (Hr. Wehrle a. G.)
9. S.-A. zu ermäßigten Preisen: Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Hr. Ackermann a. G.)
10. Ein Erfolg. L. (Hr. Ackermann a. G.)
12. Neu einst.: Die zärtlichen Verwandten. L.
13. Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op.
15. Lohengrin. Gr. rom. Op.
16. Die zärtlichen Verwandten. L.
17. Z. E.: Weh dem, der lügt. Sch.
19. Maria Stuart. Tr. (Hr. Brehm a. G.)
20. Das Glöckchen des Eremiten. K. Oper.
22. Die Hochzeit des Figaro. Op. (Hr. Wehrle a. G.)
23. S.-A. zu ermäßigten Preisen: Coriolan. Tr.
24. Carmen. Gr. Op.

25. **A. A.** Zum Besten des Scheffeldenkmal: Der Trompeter von Säckingen. Op.
 26. Weh dem, der lügt. Sch.
 27. Benvenuto Cellini. Op.
 29. Die lustigen Weiber von Windsor. K.-phant. Op.
 (Hr. Wehrle a. G.)
 30. Das Gefängniß. L.

Mai.

1. Deborah. Volks-Sch.
 3. Coriolan. Tr.
 4. J. G.: Die berühmte Frau. L.
 6. Die Jüdin. Gr. Op.
 7. Die berühmte Frau. L.
 8. Aëis und Galathea. Schäferspiel. — Der häusliche Krieg. K. Op.
 10. Beatrice und Benedict. Op.
 11. Ein Kind des Glücks. Orig.-L. (Frlu. Beck a. G.)
 13. Undine. Rom. Zauberop.
 14. Neu einst.: Othello. Tr.
 15. Maurer und Schlosser. Op.
 17. Die Waise aus Lowood. Sch.
 18. Die Weisheit Salomo's. Sch.
 19. **S.-A.** Das Rheingold.
 20. **S.-A.** Die Walküre.
 21. Die berühmte Frau. L.
 22. Der geheime Agent. L.
 24. Der Waffenschmied. K. Op.
 25. Die zärtlichen Verwandten. L.
 26. **S.-A.** Siegfried.
 27. Die Jungfrau von Orleans. Tr.

28. Der Damentrieg. L. — Neu einst.: Am Klavier.
L. (Hr. Brehm a. G.)
29. Der geheime Agent. L.
30. S.-A. Götterdämmerung.
31. Wilhelm Tell. Sch. (Hr. Mark und Hr. Brehm
a. G.)

Juni.

1. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
3. Die Reise nach China. R. Op.
4. Neu einst.: Die Karlschüler. Sch. (Hr. Mark a. G.)
5. Die berühmte Frau. L.
7. Mimma von Barnhelm. L. (Hr. Mark a. G.)
8. Maurer und Schlosser. Op.
10. Der Freischütz. Rom. Op. (Frln. Mohr a. G.)
(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 2. September
geschlossen.)

September.

2. Margarete. Gr. Op.
4. J. C.: Mit fremden Federn. L.
6. Emilia Galotti. Tr.
7. Maurer und Schlosser. Op.
9. A. A. Prolog. — Der fliegende Holländer. Rom.
Op. (Festvorstellung.)
11. J. C.: Dagmar. Sch.
13. Benvenuto Cellini. Op.
14. Emilia Galotti. Tr.
16. Oberon. Rom. Feen-Op.
18. J. C.: Der zündende Funke. L. — Mit fremden
Federn. L.
20. Dagmar. Sch.

21. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
 23. A. A. Lohengrin. Gr. rom. Op.
 25. Prolog mit lebendem Bild v. D. Hancke. — Der fliegende Holländer. Rom. Op. (Auf allerhöchsten Befehl.)
 27. Der zündende Funke. L. — Eigensinn. L. — Das Schwert des Damokles. Schw.
 28. Das Gefängniß. L.
 30. Die Afrikanerin. Gr. Op.

Oktober.

1. Die berühmte Frau. L.
 2. Prolog mit lebendem Bild v. D. Hancke. — Der Freischütz. Rom. Op. (zum 200. Male).
 4. Fidelio. Op.
 5. Neu einst.: Die Nibelungen. Tr.
 7. Die Hugenotten. Gr. Op.
 9. Die alte Schachtel. L. — Die zärtlichen Verwandten. L.
 11. Mit fremden Federn. L. — Das Schwert des Damokles. Schw.
 12. Der Waffenschmied. K. Op. (Hrn. Karén a. G.)
 14. Die lustigen Weiber von Windsor. K.-phantast. Op.
 15. Waldemar. Sch.
 16. Der zündende Funke. L. — Ballade und Polonaise v. Beurtemps, gespielt v. Hrn. Reibold. — Die einzige Tochter. Schw.
 23. Der Troubadour. Op.
 25. Der Freischütz. Rom. Op.
 26. Waldemar. Sch.
 27. S.-A. Das Rheingold. (Hr. Schrauff a. G.)

28. **S.-A.** Die Walküre. (Hr. Schrauff a. G.)
 29. Neu einst.: Er muß auf's Land. L. (Hr. Reubke a. G.)
 30. Der schwarze Domino. Op.
 31. Preziosa. Rom. Sch.

November.

1. **S.-A.** Siegfried.
 2. Graf Effer. Tr. (Hr. Reubke a. G.)
 4. Hasemann's Töchter. Original-Volksstück.
 5. **S.-A.** Götterdämmerung.
 6. Die Nibelungen. Tr.
 8. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
 9. Hasemann's Töchter. Original-Volksstück.
 11. Neu einst.: Wallenstein's Lager. — Die Piccolomini. Dram. Ged.
 12. Neu einst.: Wallenstein's Tod. Dram. Ged.
 13. Wallenstein's Lager. — Die Piccolomini. Dram. Ged.
 15. Iphigenia in Aulis. Gr. Op.
 16. Wallenstein's Tod. Dram. Ged.
 18. Don Juan. Gr. Op.
 19. **S.-A.** zu ermäßigten Preisen: Der Kaufmann von Venedig. Sch.
 20. Die alte Schachtel. L. — Die zärtlichen Verwandten. L.
 22. Der Beilchensfresser. L.
 23. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
 27. Die berühmte Frau. L.
 28. Der Waffenschmied. K. Op.
 29. Der Beilchensfresser. L.
 30. Neu einst.: Richard Löwenherz. Op.

Dezember.

2. Die Räuber. Tr.
3. Richard Löwenherz. Op. (Festvorstellung.)
4. Z. G.: Die Nire. L.
6. Minna von Barnhelm. L.
7. Fidelio. Op.
9. Der Wildschütz. K. Op.
10. S.-A. zu ermäßigten Preisen: Wallenstein's Lager.
— Die Piccolomini. Dram. Ged.
11. A. A. Der Prophet. Gr. Op. (Zum Besten der
Pensionsanstalt.)
13. Die Nire. L.
14. Hans Heiling. Rom. Op. (Hr. Rathjens a. G.)
16. Der Widerspenstigen Zähmung. K. Op.
17. S.-A. zu ermäßigten Preisen: Wallenstein's Tod.
Dram. Ged.
18. Z. G.: In der Singakademie. L. — Neu einst.:
Die Schleichhändler. Schw.
20. Preziosa. Rom. Op.
21. Neu einst.: Iphigenia auf Tauris. Gr. Op.
23. A. A. Prinzessin Goldhaar. Zaubermärchen.
26. A. A. Undine. Rom. Zauberop. (Hr. Rathjens a. G.)
27. Gzaar und Zimmermann. K. Op.
28. A. A. zum Vorteil der hiesigen Armen. Z. G.: Ruth.
Biblische Idylle. — Neu einst.: Biblische Bilder
mit Vocal- und Instrumentalbegleitung.
29. Prinzessin Goldhaar. Zaubermärchen.
30. A. A. Tell. Gr. Op.

B a d e n .

Januar.

- 4. Tell. Gr. Op.
- 11. Goldfische. L.
- 18. Z. E.: Die Weisheit Salomo's. Sch.
- 25. Neu einst.: Ein Erfolg. L. (Hr. Hofmann a. G.)

Februar.

- 1. Der Wildschütz. K. Op.
- 8. Ein Schritt vom Wege. L.
- 15. Nathan der Weise. Dram. Ged.
- 22. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.

März.

- 7. Iphigenie auf Tauris. Sch. (Hr. Voeck a. G.)
- 21. Romeo und Julie. Op.
- 24. Z. E.: Antoinette. Sch.

April.

- 4. Neu einst.: Deborah. Volks-Sch.
- 11. Z. E.: Beatrice und Benedict. Op.
- 14. Neu einst.: Die zärtlichen Verwandten. L.
- 18. Das Nachtlager in Granada. Op.
- 25. Das Gefängniß. L.

Mai.

- 2. Die lustigen Weiber von Windsor. K.-phant. Op.
- 5. Z. E.: Die berühmte Frau. L.
- 9. Z. E.: Weh dem, der lügt. Sch.
- 16. Neu einst.: Othello. Tr.

23. Maria Stuart. Tr.
 30. Der geheime Agent. L.

Juni.

6. A. A. Die berühmte Frau. L.
 8. A. A. Minna von Barnhelm. L. (Fr. Mart
 a. G.)

September.

3. A. A. J. G.: Mit fremden Federn. L.
 5. A. A. Tell. Gr. Op.
 12. A. A. J. G.: Dagmar. Schw.
 15. A. A. Die berühmte Frau. L.
 17. A. A. J. G.: Der zündende Funke. L. — Die
 einzige Tochter. Schw.
 19. A. A. Die lustigen Weiber von Windsor. R.-phant. Op.
 22. A. A. Das Gefängniß. L.
 24. A. A. Ein Erfolg. L.
 26. A. A. Maurer und Schlosser. Op.
 29. A. A. Die alte Schachtel. L. — Eigensinn. L. —
 Das Schwert des Damokles. Schw.

Oktober.

10. Der schwarze Domino. Op.
 17. Emilia Galotti. Tr.
 24. Neu einst.: Die Nibelungen. Tr.
 30. Der zündende Funke. L. — Mit fremden Federn. L.

November.

7. Hasemann's Töchter. Original-Volksstück.
 14. Die Hochzeit des Figaro. R. Op.

21. Der Weilschenfresser. L.
 28. Minna von Barnhelm. L.

Dezember.

5. Fidelio. Op.
 12. Z. G.: In der Singakademie. Genrebild. — Neu
 einst.: Die Schleichhändler. Schw.
 19. Neu einst.: Iphigenia auf Tauris. Gr. Op.
 26. Z. G.: Die Nire. L.

Verzeichniß

der im Jahre 1888 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen
Museums-Saale.

Februar.

31

6. Unter gef. Mitwirkung der Hofopernsängerin Frln. F. Mailhac und des Hrn. Eugen D'Albert.
1. Ouverture „Sommernachtstraum“ (op. 61) v. F. Mendelssohn. 2. Sonate für Klavier (op. 58, H-moll) v. F. Chopin. 3. „Doreley“ f. Sopran u. kleines Orchester v. F. Liszt. 4. Don Juan-Phantasie f. Klavier v. F. Liszt. 5. Symphonie (F-dur, op. 4) v. E. D'Albert.

März.

24. Unter gef. Mitwirkung des Hrn. Prof. A. Brodski aus Leipzig. 1. Ouverture „König Lear“ v. H. Berlioz. 2. Violinconcert (E-moll, op. 64) v. F. Mendelssohn. 3. Tocata für Orgel (F-dur) v. J. S. Bach. 4. Giaconna (D-moll) f. Violine allein v. J. S. Bach. 5. Zweite Symphonie (D-dur, op. 36) v. L. v. Beethoven.

April.

7. Unter gef. Mitwirkung des Hrn. Prof. Jul. Klengel aus Leipzig. 1. Ouverture zu „Coryaute“ v. R. M. v. Weber. 2. Concert f. Violoncell u. Orchester (A-moll, op. 33: Allegro moderato) v.

R. Volkmann. 3. „Die Vogelpredigt des heil. Franz v. Assisi.“ Legende v. F. Liszt (instrumentirt v. F. Mottl). 4. Solostücke f. Violoncell: a. Larghetto v. W. A. Mozart; b. Variat. capricieuses v. F. Klengel. 5. Dritte Symphonie (Eroica, Es-dur, op. 55) v. L. v. Beethoven.

November.

10. Unter gef. Mitwirkung des Hrn. Prof. Arwin Schröder aus Leipzig. 1. Suite (C-dur) v. J. S. Bach. 2. Concert f. Violoncell u. Orchester (A-moll, op. 33) v. C. Saint-Saëns. 3. Maurerische Trauermusik (comp. 1785) v. W. A. Mozart. 4. Solostücke f. Violoncell u. Klavier: a. Air v. G. F. Händel; b. Moment musical v. Fr. Schubert; c. Tarantelle v. C. Cofmann. 5. Fünfte Symphonie (C-moll, op. 67) v. L. v. Beethoven.
26. Unter gef. Mitwirkung des Hrn. Xaver Scharwenka, k. k. österr. Hofpianist. 1. Ouverture „Der Korsar“ (op. 21) v. H. Berlioz (zum erstenmale in Karlsruhe). 2. Concert f. Pianoforte u. Orchester (op. 32) v. H. Scharwenka (zum erstenmale in Karlsruhe). 3. Slavische Rhapsodie (As-dur, op. 45, Nro. 3) v. A. Dvorak. 4. Für Klavier allein: a. Ricordanza, b. Polonaise v. F. Liszt. 5. Symphonie Nr. 3 (A-moll, op. 56) v. F. Mendelssohn-Bartholdy.

Dezember.

15. Unter gef. Mitwirkung der Concertsängerin Frau Frieda Hoefl. 1. Symphonie (Der Bär) [C-dur,

op. 66] v. Joseph Haydn. 2. Arie aus „Herakles“ v. G. F. Händel. 3. Passacaglia (C-moll) f. Orgel v. J. S. Bach (für Orchester eingerichtet v. H. Effer). 4. Lieder: a. Ich, der mit flatterndem Sinn v. L. v. Beethoven; b. Suleika's zweiter Gesang v. Fr. Schubert; c. Geheimniß v. H. Götz. 5. Vierte Symphonie (B-dur, op. 60) v. L. v. Beethoven.

Unsere Toten.

Der Tod hat im verflossenen Jahre wiederum mancherlei Opfer aus den Reihen der Angestellten des Großh. Hoftheaters gefordert.

Eduard Rebe,

Hoftheater-Regisseur a. D., verschied am 6. Oktober in Folge eines Schlaganfalls. Der Entschlafene wurde, nachdem er frühzeitig seine Eltern verloren, im Waisenhause zum grauen Kloster erzogen. Auf Wunsch seiner Gönner wurde er zum Studium der Theologie bestimmt, widmete sich jedoch, dem Drange seines heiteren Naturells folgend, der Bühne. Anfangs in bescheidener Stellung am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater thätig, kam er nach Hannover und ging von dort nach Detmold. Nach Aufhebung des dortigen Hoftheaters kam er nach Kbnigsberg, dann nach Mannheim, wo er 8 Jahre verblieb.

Einen lebenslänglichen Kontrakt schlug er aus, um nach Braunschweig zu gehen. Eduard Devrient berief jedoch bald darauf den Künstler nach Karlsruhe, wo er als Schauspieler und Regisseur von 1861—1883 thätig war. Eduard Nebe war nicht nur ein geschätzter Bühnenkünstler, sondern auch ein Gelehrter, und beschäftigte sich bis zu seinem Lebensende vorzugsweise mit ausgedehnten Sprachstudien. Für die Beliebtheit, welche sich der Dahingeshiedene durch seine Bühnenwirksamkeit, durch seinen ehrenwerthen Charakter erworben, legte ein beredtes Zeugnis die große Zahl der Leidtragenden aus allen Gesellschaftskreisen der badischen Residenz ab, die seinem Sarge folgten. Im Namen der Kollegen des Entschlafenen legte Hofschauspieler Lange zwei Lorbeerkränze am Grabe nieder. Eduard Nebe hinterläßt eine trauernde Wittve, mit der er 37 Jahre lang in Leid und Freud' auf's Innigste verbunden war, zwei Söhne, von denen der eine Amtsvorstand in Adelsheim, der jüngere z. B. Herzoglicher Hofopernsänger in Dessau ist.

Am 7. Mai starb

Gustav Knöfing,

Flötist der Hofkapelle, in Baden-Baden, wo er Heilung von seinen Leiden suchte. Er war seit 1882 an der hiesigen Hofbühne engagirt. — Ebenfalls starb

Johann Kaltenbach

am 26. Juli. Er war seit 1853 unausgesetzt in der mühevollen Stellung eines Requisiteurs und Zettelträgers thätig und hatte im Jahre 1883 sein dreißig-

jähriges Dienstjubiläum unter allgemeiner Teilnahme begangen. — Noch länger im Dienste der Hofbühne, als dieser, stand der Chorsänger

Johann Kühler,

der gleichfalls während der Theaterferien, und zwar am 6. August das Zeitliche segnete. Er war im Jahre 1839 in den Verband der Hofbühne getreten und durfte bereits im Jahre 1879 sein vierzigjähriges Dienstjubiläum begehen, bei welcher Gelegenheit ihm Se. Königl. Hoheit der Großherzog die goldene Verdienstmedaille verlieh. Am 1. September sollte der würdige Veteran in den Ruhestand treten, welchen Zeitpunkt er aber nicht mehr erlebte. — Auch zwei Pensionäre der Hofbühne starben im Laufe des Jahres: der ehemalige Hofmusikus

Karl Ludwig,

der vom Jahre 1830 bis 1873 der Hofbühne angehörte und am 10. August zu den Toten einging; desgleichen der Hofmusikus

Joseph Ott,

der von 1851 bis 1871 thätig war und am 13. Juli in seiner Heimat Ulm, Amt Bühl, starb. —

Die lange Dienstzeit der Verstorbenen beweist, wie treu sie dem Institute, dem sie angehörten, dienten, und ihr Andenken wird deßhalb immer lebendig bleiben. Möge ihnen die Erde leicht sein.



Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Die Pensions-Anstalt hat den Zweck, ihren Mitgliedern nach Maßgabe ihrer Einzahlungen eine Pension zu gewähren. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension.

Das Vermögen der Pensions-Anstalt beträgt M. 3 632 520.—, welche Summe innerhalb 17 Jahren zusammengebracht wurde.

Hauptsitz der Anstalt ist Berlin und befinden sich an jedem Theater zur Führung der Geschäfte Lokal-Ausschüsse.

624 Pensionäre beziehen ihre Ruhegehälter, 47 beziehen eine Rente.

Lokal-Ausschuß des Hoftheaters Karlsruhe:

A. Prasz, Obmann,	} Beisitzer.
A. Mohr, Schriftführer,	
H. Schilling, Kassierer,	
S. Ruzed,	
L. Morgenweg,	

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1888

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Die Weisheit Salomo's, Schauspiel in 5 A. v. Paul Heyse.
Antoinette, Schauspiel in 4 A. v. H. Norweg und Kurt Kraas.
Weh dem, der lügt, Schauspiel in 5 A. v. Grillparzer.
Dagmar, Schauspiel in 4 A. v. Felix Philippi.
Ruth, biblische Idylle in 5 A. v. Ernst Ritter.

Lustspiele etc.:

Die berühmte Frau, Lustspiel in 4 A. v. F. v. Schönthan und G. Kadelburg.
Mit fremden Federn, Lustspiel in 4 A. v. Karl Schönfeld.
Der zündende Funke, Lustspiel in 1 Akt v. Eduard Pailleron.
Die Nixe, Lustspiel in 3 A. v. F. G. Friesch.
In der Singakademie, Genrebild in 1 Akt v. Hans Olden.

Opern etc.:

Acis und Galathea, Schäferspiel in 1 A. v. G. Fr. Händel.
Beatrice und Benedict, Oper in 2 A. nach W. Shakespeare, Text u. Musik v. H. Berlioz,
deutsch v. R. Pott. Die Recitative v. Gustav zu Putlitz und Felix Mottl.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Der Kaufmann von Venedig, Schauspiel in 5 A. v. W. Shakespeare, deutsch v. A. W.
Schlegel, mit Musik v. Hans Steiner.
Deborah, Volksschauspiel in 4. A. v. S. H. Rosenthal.
Othello, Trauerspiel in 5 A. v. W. Shakespeare, deutsch v. Voß und Schlegel-Tieck.
Die Karlschüler, Schauspiel in 5 A. v. Heinr. Laube.
Die Nibelungen, ein deutsches Trauerspiel in 5 A. und 1 Vorsp. v. Fr. Hebbel.
Wallenstein-Trilogie v. Friedr. v. Schiller.
Biblische Bilder mit Vocal- und Instrumental-Begleitung, gest. v. H. Dittweiler, der ver-
bindende Text v. G. zu Putlitz.

Lustspiele etc.:

Ein Erfolg, Lustspiel in 4 A. v. Paul Lindau.
Die zärtlichen Verwandten, Lustspiel in 3 A. v. Rob. Bencibir.
Er muß auf's Land, Lustspiel in 3 A. n. d. Franz. v. Friedrich.
Die Schleichhändler, Schwank in 4 A. v. E. Raupach. In neuer Bearbeitung.
Am Klavier, Lustspiel in 1 Akt v. Th. Barrière und Jules Lorraine.

Opern:

Richard Löwenherz, Oper in 2 A. v. Sedaine, Musik v. Gretry.
Iphigenia auf Tauris, große Oper in 4 A., Musik v. Ritter Glück.

Nach den Autoren geordnet,

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

Barrière, Th., u. Lorraine, Jules:	Am Klavier.	Raupp, Ludw.:	Prinzessin Goldhaar, 2mal.
Benedix, Roder:	Relegirte Studenten. Die zärtlichen Verwandten, 6mal. Das Gefängniß, 4mal. Eigensinn, 2mal.	Ritter, Ernst:	Ruth.
Birch-Pfeiffer, Charlotte:	Ein Kind des Glücks. Die Waise von Lowood.	Schönfeld, Karl:	Mit fremden Federn 5mal.
Fredro, Graf v.:	Die einzige Tochter, 2mal.	Schönthau, F. v., u. Kadelburg, G.:	Die berühmte Frau, 9mal. Goldfische.
Friedrich:	Er muß auf's Land.	Schiller, Fr. v.:	Jungfrau von Orleans, 2mal. Maria Stuart, 2mal. Wilhelm Tell. Wallenstein-Trilogie, 3mal.
Görner:	Afchenbrödel.	Scribe und Legouvé:	Die Räuber. Damenkrieg.
Goethe:	Iphigenie auf Tauris, 3mal.	Shakespeare W.:	Hamlet, 2mal. Der Kaufmann v. Venedig, 5mal. Coriolan, 2mal. Othello, 2mal.
Grillparzer:	Weh dem, der lügt, 3mal.	Friesch, F. G.:	Die Nire, 3mal.
Hackländer, F. W.:	Der geheime Agent, 3mal.	Wichert, E.:	Ein Schritt vom Wege, 3mal.
Hebbel, Friedr.:	Die Nibelungen, 3mal.	Wolff, P. A.:	Preziosa, 2mal.
Heyse, Paul:	Elisabeth Charlotte, 2mal. Die Weisheit Salomo's, 5mal.	Oper:	
Jacobson, E., u. Girndt, D.:	Die Gallofchen des Glücks, 2mal.	Auber:	Maurer und Schlosser, 4mal. Der schwarze Domino, 2mal.
L'Arronge:	Doctor Klaus. Hafemann's Töchter, 3mal.	Bazin, Fr.:	Die Reise nach China, 2mal.
Laube, Heinr.:	Die Karlschüler. Graf Effer.	Beethoven, L. van:	Fidelio, 3mal.
Lessing, G. E.:	Minna von Barnhelm, 4mal. Emilia Galotti, 3mal. Nathan der Weise. Ein Erfolg, 4mal.	Berlioz, H.:	Beatrice und Benedikt, 3mal. Benvenuto Cellini, 2mal.
Lindau, Paul:	Deborah, 3mal.	Bizet:	Carmen.
Mosenthal, S. H.:	Der Bibliothekar.	Donizetti:	Marie, die Tochter des Regiments, 2mal. Martha.
Moser, G. v.:	Der Weichensfresser, 3mal.	Flotow, Fr. v.:	Der Widerspenstigen Zähmung, 2mal.
Norweg, Hans, u. Kraak, Kurt:	Antoinette, 3mal.	Göhs, Herm.:	Romeo und Julie, 2mal. Margarethe.
Olben, Hans:	In der Singakademie, 2mal.	Gounod, Ch.:	Iphigenie in Aulis. Iphigenia auf Tauris, 2mal.
Paileron, Ed.:	Der zündende Funke, 5mal.	Gluck, Ritter:	Richard Löwenherz, 2mal.
Putlitz, G. zu:	Das Schwert des Damokles, 3mal. Die alte Schachtel, 3mal. Waldemar, 2mal. Verbindender Text zu den biblischen Bildern.	Gretry:	Acis und Galathea, 2mal.
Philippi, Felix:	Dagmar, 3mal.	Händel, G. Fr.:	Die Jüdin.
Raupach, E.:	Die Schleichhändler, 2mal.	Haleby:	Das Nachtlager in Granada, 2mal.
		Kreutzer, Conr.:	

Lorzing:	Der Wildschütz, 3mal. Der Waffenschmied, 4mal. Undine, 2mal. Gzaar u. Zimmermann.	Nicolai, D.:	Die lustigen Weiber von Windsor, 4mal.
Maillart, A.:	Das Glöckchen des Eremiten, 3mal.	Rossini:	Tell, 4mal.
Marfchner, Fr.:	Hans Heiling.	Schubert:	Der häusliche Krieg, 2mal.
Meyerbeer, G.:	Die Afrikanerin, 2mal. Die Hugonotten. Der Prophet.	Verdi:	Der Troubadour.
Mozart, W. A.:	Don Juan, 2mal. Die Hochzeit des Figaro, 5mal.	Wagner, R.:	Nibelungen-Tetralogie, 3mal, außerdem: Götterdämmerung, 1mal. Der fliegende Holländer, 3mal. Lohengrin, 2mal.
Nefler, B.:	Der Trompeter von Säckingen, 2mal.	Weber, C. M. v.:	Der Freischütz, 4mal. Oberon.

Als Gäste traten auf:

Im Schauspieler:

Herr Hofmann vom Stadtth. in Magdeburg, 3mal.
Herr Boeck vom Hofth. in Cassel, 2mal.
Herr Ackermann vom Stadtth. in Görlitz, 2mal (wurde engagirt).
Herr Brehm vom Stadtth. in Mainz, 3mal.
Frln. Beck vom Conservatorium in Wien, 1mal.
Herr Mark vom Stadtth. in Hamburg, 3mal (wurde engagirt).
Herr Reubke vom Hofth. in Wiesbaden, 2mal.
Herr Drach vom Stadtth. in Frankfurt, 1mal.

In der Oper:

Herr Wehrle vom Hofth. in Dresden, 3mal (wurde engagirt).
Frln. Mohr vom Stadtth. in Bremen, 1mal.
Frln. Karén, 1mal.
Herr Rathjens vom Stadtth. in Freiburg, 2mal.

In Karlsruhe wurden 175 Vorstellungen gegeben, darunter 11 Vorstellungen außer Abonnement, 12 Vorstellungen in Sonderabonnements zu Wagner's Nibelungen-Tetralogie, 6 Vorstellungen zu ermäßigten Preisen im besonderen Abonnement, 2 Fastnachtsvorstellungen zu ermäßigten Preisen.

Es fallen davon 50 Vorstellungen auf die ernste Gattung des Schauspiels,
45 Vorstellungen auf die heitere,
49 Vorstellungen auf die große und ernste Oper,
31 auf die heitere Gattung.

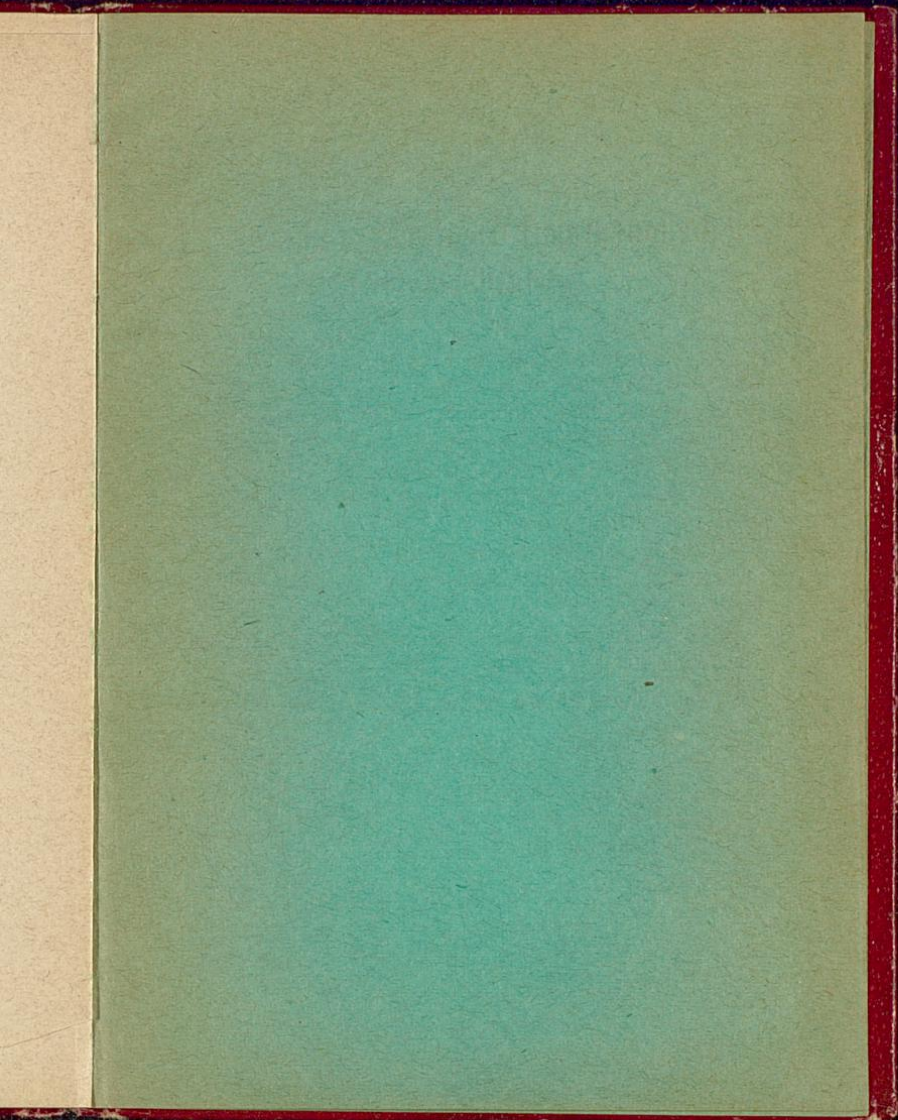
175

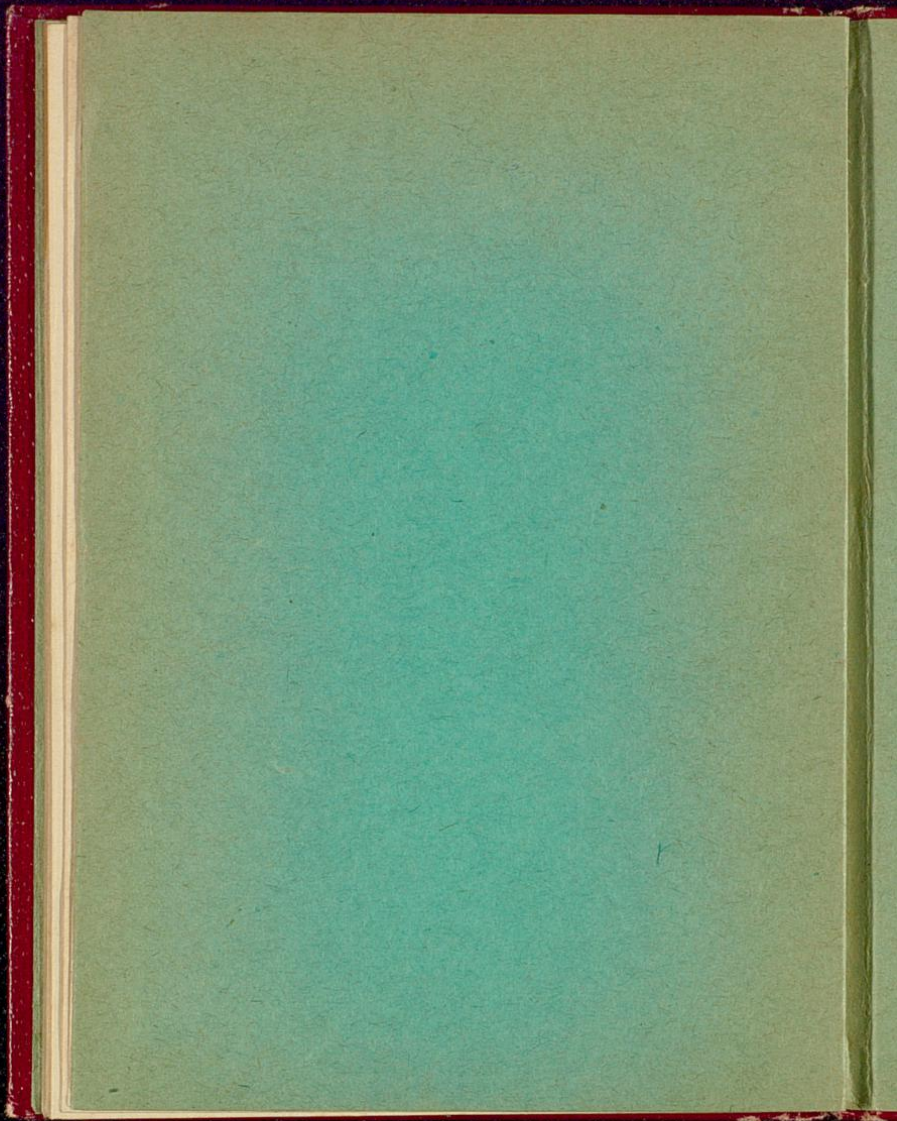
In den 11 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen für den Pensionsfond, eine für das Scheffeldentmal und eine Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

Die Sondervorstellungen zu ermäßigten Preisen im besonderen Abonnement waren folgende:
In Schauspiel: Die Weisheit Salomo's. — Die Jungfrau von Orleans. — Coriolan.
— Der Kaufmann von Venedig. — Wallensteins Lager. — Piccolomini. — Wallensteins Tod.

In Baden wurden 46 Vorstellungen gegeben, darunter 14 Opern und 32 Schau- und Lustspiele.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden 221 Vorstellungen gegeben, darunter 94 Opern und 127 Schauspiel-Vorstellungen.





37 24576 4 031

