

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1890

[urn:nbn:de:bsz:31-219826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219826)

OZA

191

N.F.

40

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Vierzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cofmar und Julius Horvath,

Souffleuse des Schauspiels.

Souffleur der Oper.

1. Januar 1890.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1889.

Almanach und Adressbuch

Größtverleglichen Hoflebens.

Neue Folge. Wöchentliches Jahrgang

07A 1911

N. F. 40. 1890

I. Januar 1890.



75b

Staatsanwaltschaft

Verfahren

gegen

den

Verurteilten

in

der

Rechtsangelegenheit

gegen

den

Verurteilten

in

der

Rechtsangelegenheit

gegen

den

Verurteilten

in

der

Rechtsangelegenheit

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der Generaldirektion:

Herr Dr. Albert Bürklin, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl., Kriegstraße 84.

Ökonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Kuppert, Rath (Hauptmann der Reserve), Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hofkanzlist, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung für 1866 und 1870/71 und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combatanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer und Bibliothekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungsszeichens und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Bismarckstraße 35.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Kaiserstraße 168.

Direktion.

Herr Oswald Hanke, Direktor, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl., des Königl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Inhaber des Ritterkreuzes II. Cl.

vom Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des demselben Orden affiliirten Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes, sowie des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Ritterkreuzes vom Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin. Greifenorden, Zirkel 2.

Herr Felix Mottl, Direktor der Oper und der Hofkapelle, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl., des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., des Großh. Weimarischen Ordens vom weißen Falken und des Kgl. Schwedischen Gustav-Wasa-Ordens, Belfortstraße 21.

Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr D. Hancke (siehe Direktion) führt die Regie des Schauspiels.

Herr August Harlacher, Regisseur der Oper, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Westendstraße 41.

Herr Benedict Kürner, Regisseur der Oper, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Westendstraße 11.

Herr Emil Hunkler, Inspicient des Schauspiels (f. Schauspiel), Inhaber der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Walbstraße 32.

Herr Peter Ludwig, Inspicient der Oper und Requisiten-Inspektor (siehe Oper), Inh. der Gr. Bad.

Handwritten text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Unauthenticated

Handwritten text block, possibly a title or introductory paragraph.

Handwritten title or header text.

Handwritten title or header text.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Large block of handwritten text at the bottom of the page.

kleinen goldenen Verdienst-Medaille, der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Hirschstraße 26.

Ehrenmitglied.

Herr J. P. Hauser, pens. Kammer Sänger, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub, Friedrichplatz 7,

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspiel.

Schauspieler.

Die Herren:

- Adolf Basser mann, Karlstraße 36.
 Hermann Benedict, Sophienstraße 3.
 Wilhelm Beyer jun., Erbprinzenstraße 26.
 Fritz Brehm, Zirkel 8.
 Adolf Fallego, Kaiserstraße 201.
 Emil Hunkler (siehe Inspektion).
 Wilhelm Kratt, Karlstraße 11.
 Rudolph Lange, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungs-

zeichens u. der Deutschen Kriegsbenkünze, Krieg-
straße 58.

Josef Markt, Körnerstraße 7.

Ludwig Morgenweg, Ritter des Zähringer Löwen-
Ordens II. Cl., Douglasstraße 24.

Heinrich Reiff, Leopoldstraße 11.

Heinrich Schilling (Garberobe-Inspektor), Seminar-
straße 7.

Hugo Waldeck, Zirkel 1.

Wilhelm Wassermann, Kaiser-Allee 1.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

Frln. Julia Behre zur Vertretung a. G. f. d. Saison,
Erbprinzenstraße 40.

Frln. Charlotte Boch, Belfortstraße 14.

Frau Karoline Bruch-Beket, Kaiserstraße 164.

Frau Deisz-Bichler, Kaiserstraße 173.

Frln. Jenny Engelhardt, Waldstraße 60.

Frau Ida Grösser, Kaiserstraße 92.

Frln. Sidonie Hönig, Kaiserstraße 157.

Frau Luise Rachel-Bender, Westendstraße 26.

Frau Josephine Obermüller, Westendstraße 58.

Frln. Julie Schwarz, Akademiestraße 75.

Kinderrollen.

Marie Stoebe.

Ida und Paula Schwarz.

Souffseuse des Schauspiels.

Karoline Coßmar, Erbprinzenstraße 21.

Oper.

Die Kapellmeister.

Herr Felix Mottl (siehe Direktion).

Herr Joseph Ruzek, Kapellmeister (gleichzeitig Chor-
Direktor), Akademiestraße 51.

Solo-Repetitor.

Herr Hans Steiner (siehe Orchester), Herrenstr. 38.

Chor-Repetitor.

Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

Sänger.

Die Herren:

* Wilhelm Beyer jun., Erbprinzenstraße 26.

Wilhelm Guggenbühler, Wilhelmstraße 20.

Adolf Hallego, Kaiserstraße 201.

* August Harlachner (Regisseur), Westendstraße 41.

* Benedict Kürner (siehe Regie).

Otto Lammert, Waldstraße 2.

* Peter Ludwig (siehe Inspektion).

Alfred Oberländer, Kammer Sänger, Ritter des rumä-
nischen Kronenordens, Friedenstraße 6.

* Fritz Plank, Kammer Sänger, Hirschstraße 20.

Otto Rathjens, Waldstraße 62.

Hermann Rosenbergs, Kammer Sänger, Bismarckstr. 79.

Ernst Wehrle, Amalienstraße 34.

Sängerinnen.

Die Damen:

* Frln. Christine Friedlein, Leopoldplatz.

Frln. Sophie Fritsch, Akademiestraße 69.

Frau Elise Harlacher, Westendstraße 41.

Frln. Pauline Mailhac, Kammerfängerin, Kaiserstraße 172.

Frau Luise Neuß-Belce, Seminarstraße 4 a.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Herr Julius Horvath, Kaiserstraße 124 a.

Chorpersonal.

Chorfänger.

Die Herren:

Ludwig Albner, Viktoriastraße 12.

Georg Arras, Waldstraße 21.

* Max Bayer, Wilhelmstraße 62.

Kasimir Bernhard, Waldstraße 15.

Wilhelm Beyer sen., Waldstraße 77.

* Gustav Adolph Bieseke, Jnh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß. Königgräzer Kreuzes von 1866, Waldstraße 38.

Ernst Blum, Zirkel 35.

* Rudolph Bösch (Chorführer), Jnh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Zirkel 30.

Heinrich Dannheimer, in Mühlburg, Rheinstraße 29.

* Franz Denninger, Amalienstraße 5.

* Joseph Derichs, Waldstraße 22.

* Wilhelm Dickgießer, Akademiestraße 23.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or letter.

- Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Waldstraße 1.
- Friedrich Füller, Blumenstraße 10.
- Max Gartner, Ritterstraße 2.
- Aug. Haag, Schwanenstraße 12.
- * Eugen Hagen, Bürgerstraße 6.
- Karl Hamm, Schützenstraße 39.
- * Karl Heinrich, Waldstraße 13.
- David Hutt, Kronenstraße 49.
- * Ludwig Müller, Akademiestraße 23.
- Leopold Schütz, Kaiserstraße 138.
- * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Schützenstraße 38.
- Georg Wagner, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Hirschstraße 34.
- Georg Wehrle, Durlacherstraße 21.
- Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.
- * Jakob Weiß (Chorführer), Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Werderstraße 14.
- * Albert Zöschinger, Adlerstraße 2.

Chorsängerinnen.

- Frau Bertha Albner, Viktoriastraße 25.
- Frau Albertine Blum, Zirkel 35.
- Frau Pauline Dickgießer, Akademiestraße 23.
- Frau Karoline Dörstel, Waldstraße 43.

- Frau Elise Ebbecke, Sophienstraße 13.
 * Frau Josephine Feuerstake, Kaiserstraße 132.
 Frln. Amalie Füller, Akademiestraße 37.
 Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
 * Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
 Frln. Marie Gerike, Adlerstraße 42.
 * Frau Adolphine Glück, Waldstraße 10.
 * Frau Dina Götz, Amalienstraße 13.
 * Frau Lina Hagen, geb. Hüttich, Blumenstraße 6.
 * Frau Antonie Heinrich, Waldstraße 13.
 Frln. Frieda Holderer, Waldhornstraße 21.
 Frln. Josephine Jäger (Chorführerin), Waldhornstr. 26.
 * Frau Auguste Klumpp, Kaiser-Allee 19.
 Frau Bertha Kusterer, Werderstraße 17.
 * Frln. Marie Ludwig, Hirschstraße 26.
 * Frln. Frieda Meyer, Amalienstraße 20.
 Frau Marie Müller, Spitalstraße 25.
 * Frau Adelheid Nast, Scheffelstraße 20.
 Frln. Rosa Pfau, Luisestraße 69.
 * Frln. Johanna Schanze, Kaiserstraße 139.
 Frln. Luise Schneider, Kronenstraße 32.
 Frau Rufina Schneider, Spitalstraße 49.
 Frau Luise Schütz, Kaiserstraße 138.
 Frln. Luise Schwarz (Chorführerin), Akademiestr. 75.
 Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 77.
 Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.
 Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken in Ausschüßrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

- Heinrich Deede (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Westendstraße 45.
- Ernst Spies (Orchester-Direktor), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. u. Inhaber der Fürstl. Bulgarischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Werderstraße 20.
- Bruno Ahner, Waldstraße 46.
- Karl Bühlmann, Waldstraße 6.
- Karl Ederer, Westendstraße 22.
- Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.
- Otto Hubl, Blumenstraße 8.
- Heinrich Krug (Chor-Repetitor), Bismarckstraße 29.
- Anton Lauberer, Ritterstraße 36.
- Guldo Metius, Amalienstraße 71.
- Max Mühlmann, Akademiestraße 15.
- Richard Neubert (Balletrepetent), Sophienstraße 27.
- Karl Ohle, Kaiserstraße 12.
- Otto Reibold, Kaiserstraße 205.
- Ernst Kost, Ablerstraße 6.
- Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Lessingstraße 2.
- Hans Steiner (Solo-Repetitor), Herrenstraße 38.
- Hermann Veit, Blumenstraße 6.
- Karl Wafzmann, Amalienstraße 71, Eingang Leopoldstraße.

Viola.

- Ernst Fritsche, Westendstraße 17.
 Max Gehring, Sophienstraße 12.
 Joseph Glück, Waldstraße 10.
 Ludwig Hoitz, Westendstraße 23.
 Justus Weinreich, Wilhelmstraße 48.
 Wilhelm Zürn, Akademiestraße 16.

Violoncell.

- Franz Amelang, Zähringerstraße 17 b.
 Andreas Mohr, Seminarstraße 9.
 Richard Richter II., Sophienstraße 16.
 Heinrich Schübel, Herrenstraße 52.

Contrabaß.

- Max Burk I., Kaiserstraße 68.
 Gustav Deckert, Amalienstraße 44.
 Bollrath Gröschow, Ruppurrerlandstraße 82.
 Martin Ritka, Inhaber der kleinen goldenen Verdienst-
 medaille, Zähringerstraße 74.
 Raphael Egle (siehe Tuba), Schützenstraße 16.

Flöte.

- August Beck, Inh. der Deutschen Kriegsbdenkmünze für
 Combattanten, Bürgerstraße 9.
 Hermann Näwy, Herrenstraße 16.
 Emil Stanelle, Douglasstraße 4.

Oboe.

- Ferdinand Braun, Kammermusikus, Kaiserstraße 207.
 Moriz Dörschel, Waldstraße 43.
 Friedrich Richter, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.

Anton Burk, Spitalstraße 26.

Paul Klupp, Scheffelstraße 34.

Fagott.

Robert Bärbig, Scheffelstraße 34.

Robert Gerbothe, Inh. der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Wilhelmstraße 58.

Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

Karl Bürger, Kriegstraße 40 d.

Karl Hüttisch, Blumenstraße 15.

Johann Knierer, Birkel 35.

Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Lessingstraße 11.

Trompete.

Karl Pfeifer, Leopoldstraße 44.

Gustav Steinmeze, Schillerstraße 23.

Ferdinand Wettach, Kaiserstraße 138.

Posaune.

Wilhelm Höwig, Inh. des Königl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes und der Kgl. Preuß. Kriegsbentmünze von 1864, Kaiserstraße 125.

Franz Reich, Blumenstraße 6.

Richard Sempp, Viktoriastraße 21.

Tuba.

Raphael Eggle (siehe Contrabaß), Schützenstraße 16.

Pauke.

Julius Vater, Douglasstraße 7.

Harfe.

Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combat-
tanten, Hirschstraße 18.

Orchesterdiener.

Johann Gebhard, Zähringerstraße 98.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Classe,
Leopoldstraße 40.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Kaiser-Allee 19.

Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Kaiserstraße 81.

Frln. Klara Hemberger, Nowack-Anlage 1.

Frln. Lisette Kern, Ritterstraße 34.

* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

Chortänzerinnen.

Frln. Ida Dietrich, Waldstraße 6.

Frln. Emma Erb, Augartenstraße 38.

- Hrn. Klementine Erb, Augartenstraße 38.
 Hrn. Stephanie Gröbinger, Durlacherstraße 72.
 Hrn. Babette Höckel, Adlerstraße 9.
 Hrn. Pauline Meder, Grenzstraße 8.
 Hrn. Marie Nock, Kaiserstraße 42.
 Hrn. Rosa Patheiger, Walbhornstraße 41.
 Hrn. Amalie Rüppele, Durlacherstraße 64.
 Hrn. Marie Schöber, Walbhornstraße 16.
 Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.
 Frau Elise Winterfinger, Adlerstraße 7.

Chortänzer.

- * Herr Philipp Knab, Schützenstraße 38.
 12 Töchterinnen der Tanzschule.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
 Aushilfsrollen mit.

Balletrepetent.

Herr Richard Neubert (Hofmusiker), Sophienstr. 27.

Allgemeiner Hausdienst.

Deforation.

Die Herren:

- Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Ritter des
 Sächsischen Löwen-Ordens II. Cl. und des Kgl.
 Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Kriegstraße 72.
 Wolf, Albert, Maler, Karl-Friedrichstraße 4.
 Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

Maschinerie.

- Herr Leopold Mayer, Theatermeister, Inh. der Gr.
Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.
Herr Gustav Thiede, Maschinenmeister, Luisenstr. 43.
18 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

- Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 10.
Kroß, Beleuchtungsgehilfe, Karl-Friedrichstraße 12.
Schäfer, Beleuchtungsgehilfe, Waldstraße 5.

Garderobe.

Die Herren:

- Heinrich Schilling, Garderobe-Inspektor, Seminar-
straße 7 (siehe Schauspiel).
Valentin Elzer, Ober-Garderobier, Zirkel 16, Ein-
gang Adlerstraße.
Emil Beller, Garderobegehilfe, Spitalstraße 52.
Heinrich Hornung, Garderobegehilfe, Amalienstr. 75.
Otto Schneider, Garderobegehilfe, Werderstraße 10.
Karl Vogel, Garderobegehilfe, Blumenstraße 24.
Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spital-
straße 52.

- Frln. Johanna Walter, Ober-Garderobierin, Kaiser-
straße 173.
" Elise Engler, I. Garderobegehilfin, Karlstr. 36.
" Wilhelmine Prinz, Garderobegehilfin, Kaiser-
straße 199.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Frln. Friederike Stober, Garderobegehilfin, Kaiserstraße 106.

Friseur.

Herr Puder mit Gehilfen, Lammstraße 4.

Frln. Götz mit Gehilfinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschließer.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theater-Magazingebäude.

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Peter Ludwig, Requisiten-Inspektor (siehe Oper).

Joh. Jak. Hauck, Theateroberwachmeister und Aufseher der Waffenkammer, Kaiserstraße 138.

Karl Steinoel, Requisiteur und Zettelträger, Herrenstraße 2.

Schaller, Requisitengehilfe u. Zettelträger, Herrenstr. 66.

Georg Sutter, Extra-Requisitengehilfe, Waldstr. 5.

Kanzleidiener und I. Portier.

Herr Baumbusch, Bürgerstraße 6, vom 23. April 1890 an im Theaterhof.

II. Portier.

Herr Schleckmann, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkünze für Combattanten, Theater-Magazingebäude.

Theaterdiener.

Die Herren:

Wilhelm Gflinger, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauss-
zeichnung und der Deutschen Kriegsdenk Münze für
Combattanten, Akademiestraße 23.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauss-
zeichnung, Friedenstraße 17.

Hausdiener.

Die Herren:

Wilhelm Gartner, Durlacherstraße 87.

Joseph Knäbel, Durlacherstraße 16.

Nachtwächter.

Johann Lampert, Herrenstraße 20.

Franz Müller, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeich-
nung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Com-
battanten, Walbstraße 49.

Feuer-Aussicht.

Die Herren:

Bischoff, Hofkaminfegermeister, mit Gehilfen, Stepha-
nienstraße 5.

Mühle, Hofmaschinenmeister, m. Gehilfen, Hofwasserwerk.

Sommer, Hofbauamts-Aufscher, Zirkel 6, m. Gehilfen.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung
15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten
der Feuerwehr, Herrn Doering.

Spezialbibliothek

Die Herren:

Waldemar Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für die Geschichte der Medizin
Königsplatz, 28.
Ludwig Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für Anatomie 17.

Landbibliothek

Die Herren:

Waldemar Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für die Geschichte der Medizin 18.
Ludwig Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für Anatomie 20.

Landbibliothek

Waldemar Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für die Geschichte der Medizin
Ludwig Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für Anatomie 20.

Generalliberei

Die Herren:

Waldemar Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für die Geschichte der Medizin
Ludwig Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für Anatomie 20.

Städtische Bibliothek

Waldemar Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für die Geschichte der Medizin
Ludwig Pfeiffer, Prof. der Dr. med. Heilwissenschaften
Lehrstuhl für Anatomie 20.

Personen-Nachrichten

Hier eingetraget

Die Ehevertragsurkunde Herrn Hofers und Frau
 Högler.
 Die Ehevertragsurkunde Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 Die Ehevertragsurkunde Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 Die Ehevertragsurkunde Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 Die Ehevertragsurkunde Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.

Abgegangen

In dem Nachlass des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 In dem Nachlass des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 In dem Nachlass des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 In dem Nachlass des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 In dem Nachlass des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.

Hausverkauf

Die Hausveräußerung des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 Die Hausveräußerung des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 Die Hausveräußerung des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.
 Die Hausveräußerung des Herrn Hofers, Frau, Högler
 und Högler.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

- Die Schauspielerinnen Frln. Behre und Deisz-
Bichler.
Die Schauspieler Herren Brehm, Kratt, Hallego
und Walbeck.
Die Opernsänger Herren Lammert und Rathjens.
Der Chorsänger Herr Müller.
Die Chorsängerin Frln. Pfau.
Die Chortänzerinnen Frln. Höckel und Nock.
Das Orchestermitglied Herr Lauberer.

Abgegangen.

- In den Ruhestand getreten: Herr Gustav Gans, Edler
Herr zu Putlitz, Excellenz, General-Intendant,
Ritter hoher Orden.
Die Schauspielerin Frln. Berg.
Die Sängerin Frln. Schiffmacher.
Die Schauspieler Herren Ackermann und Präsch.
Die Chortänzerinnen Frln. Bauer, Frln. Brell,
Frau Maier u. Frln. Walzer.

Pensionirt.

- Die Chorsängerin Frau Wild.

Gestorben.

- Die pens. Schauspielerin Frau Amalie Baldenecker,
Chrenmitglied.
Die Sängerin u. Schauspielerin Frln. Henriette Wabel.
Der pens. Opern-Souffleur Herr Ferdinand Homann.
Der Opernsänger Herr Karl Speigler.
Der Büreaudiener Herr Buhlinger.
Der pens. Hofmusikus Herr Wehrle.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1889
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — A. A. = Außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

1. Oberon, König der Elfen. Rom. Feen-Op. v. G. M. v. Weber.
3. Ruth. Bibl. Idylle. — Biblische Bilder.
4. Richard Löwenherz. Op.
6. Carmen. Gr. Op. (Frasquita: Frln. Heurung a. G.)
8. Neu einst.: Das Testament des großen Kurfürsten. Sch. in 5 A. v. G. zu Puttk.
10. Maurer und Schlosser. Op. (Irma: Frln. Karén a. G.)
11. In der Singakademie. Genrebild. — Die Schleichhändler. Schw.

13. A. A. Neu einst.: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Gr. trag. Op. in 5. A. v. R. Wagner.
15. Die Sternschnuppe. Schw.
17. Dagmar. Sch.
18. A. A. zu erhöhten Preisen: Die Nachtwandlerin. Op. (Frl. B. Bianchi v. Wien a. G.)
20. Margarete. Gr. Op. (Hr. Thölke u. Hr. Rathjens v. Freiburg a. G.)
22. Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.
24. J. G.: Trozköpfchen. L. in 1 A. v. W. A. Meyer. — Neu einst.: Epidemisch. Schw. in 4 A. v. J. B. v. Schweizer.
25. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
27. Zur Feier des Allerh. Geburtsfestes Sr. Majestät des Deutschen Kaisers: Lohengrin. Gr. rom. Op. (König Heinrich; Hr. Richmann a. G.)
28. S.-A. zu ermäßigten Preisen: Die Nibelungen. Tr.
29. Richard Löwenherz. Op.
31. Hasemann's Töchter. Original-Volksstück.

Februar.

1. Martha. Op. (Lyonel: Hr. Hemmetter v. München, zum ersten Versuch).
3. Rienzi, der Letzte der Tribunen. Gr. trag. Op.
5. Trozköpfchen. L. — Epidemisch. Schw.
7. Neu einst.: König Johann. Hist. Tr. in 5 A. v. Shakespeare.
8. Die weiße Dame. Op.
10. Der Waffenschmied. K. Op.
12. Othello Tr. (Othello: Hr. Ludwig v. Dortmund a. G.)
14. Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.

15. Der schwarze Domino. Op.
 17. Die Jüdin. Gr. Op.
 19. König Johann. Hist. Tr.
 21. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
 22. Die Sternschnuppe. Schw.
 24. A. A. Die Meisterfinger von Nürnberg. (Hans Sachs: Hr. Hauser a. G. Beckmesser: Hr. Schloffer v. München a. G.)
 26. S.-A. zu ermäßigten Preisen: Egmont. Tr. (Egmont: Hr. Walbeck v. Hannover a. G.)
 28. Der geheime Agent. L. (Alfred: Hr. Walbeck v. Hannover a. G.)

März.

1. Der Freischütz. Rom. Op.
 3. Fastnachtsvorstellung. A. A. zu ermäßigten Preisen. Neu einst.: Robert und Bertram oder die lustigen Bagabunden. P. m. Ges. u. Tanz in 4 Abtheilungen v. G. Räber.
 5. Fastnachtsvorstellung. A. A. zu ermäßigten Preisen: Robert und Bertram oder die lustigen Bagabunden. P. m. Ges. u. Tanz.
 7. Z. G.: Sie weint. L. in 1 A. v. F. Silesius. — Die Schleichhändler. Schw.
 8. Beatrice und Benedict. Op.
 10. Zaar und Zimmermann. K. Op. (Peter der Erste: Hr. Rathjens a. G.)
 12. Die Weisheit Salomo's. Sch.
 14. Beatrice und Benedict. Op.
 15. Sie weint. L. — Epidemisch. Schw.
 17. Robert und Bertram. P. m. Ges. u. Tanz.

19. J. C.: Tarquinius. Tr. in 5 A. v. Friedr. Kummer.
 21. A. A. mit erhöhten Preisen: Romeo und Julie. Gr.
 Op. (Romeo: Hr. van Dyck, k. k. österr. Hofopern-
 sänger v. Wien a. G., Mercurio: Hr. Rathjens a. G.)
 22. König Richard II. Tr. v. Shakespeare.
 24. Die weiße Dame. Op.
 25. Tarquinius. Tr.
 26. Martha. Op.
 28. Fidelio. Op. (Pizarro: Hr. Reidl v. Mannheim a. G.)
 29. Der Beilichensresser. L.
 31. Die Räuber. Tr.

April.

2. J. C.: Lanzelot. Sch. in 5 A. v. D. Roquette.
 4. Lanzelot. Sch.
 5. König Richard II. Tr.
 7. Neu einst.: Die Stumme von Portici. Gr. Op.
 m. B. in 5 A. v. Auber. (Pietro: Hr. Mödlinger
 v. Mannheim a. G.)
 9. Der zerbrochene Krug. L. — Das Versprechen
 hinter'm Herd. Scene a. d. österr. Alpen m. Ges.
 11. Carmen. Gr. Op.
 12. Sie weint. L. — Das erste Mittagessen. Schw.
 — Die Unglücklichen. P.
 21. Der Trompeter von Säckingen. Op. (Conradin:
 Hr. Döring v. Mainz a. G.)
 22. Wilhelm Tell. Sch.
 23. Der zerbrochene Krug. L. — Das Versprechen
 hinter'm Herd. Scene.
 25. Das Nachtlager in Granada. Rom. Op.
 26. J. C.: Die wilde Jagd. L. in 4 A. v. Ludwig Fulda.

28. Lohengrin. Gr. rom. Op. (Heinrich: Hr. Döring v. Mainz a. G.)
 29. S.-A. zu ermäßigten Preisen: König Joham. Tr.
 30. Hans Heiling. Op.

Mai.

2. Joseph und seine Brüder. Op.
 3. Die wilde Jagd. L.
 5. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Marcel: Hr. Döring v. Mainz a. G.)
 7. Ein Lustspiel. L.
 9. Der Troubadour. Op.
 10. Götz von Berlichingen. Sch.
 12. Tell. Gr. Op. (Walther Fürst: Hr. Döring v. Mainz a. G.)
 14. Der zerbrochene Krug: L. — Das Versprechen hinter'm Herd. Alpen-Scene.
 17. Don Juan de Austria. Tr.
 19. A. A. Neu einst.: Tannhäuser. (Landgraf: Hr. Döring v. Mainz a. G.)
 21. Der Antheil des Teufels. R. Op.
 23. Ein Lustspiel. L.
 24. Ein Sommernachtstraum. Phantast. L.
 26. A. A. Tannhäuser. (Landgraf: Hr. Döring v. Mainz a. G.)
 28. Die wilde Jagd. L.
 30. A. A. Zum Besten der Pensionsanstalt des Großh. Hoftheaters. J. G.: Gwendoline. Op. in 2 A. v. Catulle Mendès, Mus. v. Emanuel Chabrier.
 31. Doktor Klaus. L.

Juni.

2. Der Postillon von Lonjumeau. R. Op.
3. Ein Sommernachtstraum. Phantast. L.
4. Sie weint. L. — Epidemisch. Schw.
6. Gwendoline. Op.
7. Die wilde Jagd. L.
9. Der Trompeter von Säckingen. Op.
10. Der Freischütz. Rom. Op.
11. Zwei Tassen. L. — Spielt nicht mit dem Feuer. L.
(München: Frau Bichler a. G.)
13. Joseph und seine Brüder. Op.
14. Die berühmte Frau. L.
16. Der Trompeter von Säckingen. Op.

(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 1. September geschlossen.)

September.

1. Die lustigen Weiber von Windsor. R.-phant. Op.
3. Z. G.: Die Maus. L. in 3 A. v. Pailleron, deutsch v. Brandes.
5. Die Maus. L.
6. Romeo und Julie. Gr. Op.
8. Götz von Berlichingen. Sch.
9. Zur Feier des Allerh. Geburtsfestes Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs: Oberon, König der Elfen. Rom. Feen-Op.
10. Z. G.: Cornelius Boß. L. in 4 A. v. F. v. Schönthan.
12. Cornelius Boß. L.
13. Der Postillon von Lonjumeau. R. Op.

15. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B. (Basco: Hr. Streny v. Frankfurt a. M. zum ersten Versuch.)
17. Neu einst.: Der Compagnon. L. in 4 A. v. A. l'Arronge.
19. Der Wildschütz. K. Op.
20. Der geheime Agent. L.
22. Margarete. Gr. Op.
24. Cornelius Bos. L.
26. Marie Stuart. Tr.
27. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
29. Gwendoline. Op.

Oktober.

1. Der Compagnon. L.
3. Die wilde Jagd. L.
4. Neu einst.: Fra Diavolo. K. Op.
6. Siegfried v. R. Wagner. (Siegfried: Hr. Max Alvary a. G.)
8. Der Compagnon. L.
10. Frau Diavolo. K. Op.
11. Neu einst.: Don Carlos. Tr.
13. A. A. Tannhäuser. (Landgraf: Hr. Döring v. Mainz a. G.)
15. J. E.: Mama's Augen. L. in 1 A. v. Julius Rosen. — Epidemisch. Schw.
17. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Raoul: Hr. Streny v. Frankfurt a. M. a. G. Marcel: Hr. Schwegler v. Frankfurt a. M. a. G.)
18. J. E.: Der Hüttenbesitzer. Sch. in 4 A. v. Georges Dhnet.

20. Die Zübin. Gr. Op. (Kardinal: Hr. Schwegler v. Frankfurt a. M. a. G.)
22. Don Carlos. Tr.
24. Der Hüttenbesitzer. Sch.
25. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
27. Oberon, König der Elfen. Rom. Feen-Op.
29. A. A. Zum Besten der Pensionsanstalt des Großherzogtheaters. J. C.: Die Luitow's. Sch. in 4 A. v. C. v. Wildenbruch.
31. Der Freischütz. Rom. Op. (Kaspar: Hr. Schlosser v. Coburg a. G.)

November.

1. Egmont. Tr. (Egmont: Hr. Freiburg v. Frankfurt a. M. a. G. Klärchen: Frln. Berens v. Freiburg a. G.)
3. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B. (Masaniello: Hr. Balluff v. Stuttgart a. G. Pietro: Hr. Schlosser v. Coburg a. G.)
5. Der Hüttenbesitzer. Sch.
7. Joseph und seine Brüder. Op.
8. Roderich Heller. I.
10. J. C.: Das eiserne Pferd. Märchenop. in 3 A. v. Scribe, Mus. v. Auber. Für die deutsche Bühne bearb. v. C. Humperdinck.
12. Kabale und Liebe. Tr.
14. Cornelius Bos. I.
15. Die Luitow's. Sch.
17. Der fliegende Holländer. Rom. Op. (Daland: Hr. Hofer v. Freiburg a. G.)
18. S.-V. zu ermäßigten Preisen: Don Carlos. Tr.

19. Dryheus und Gurydike. Op.
 21. Neu einst.: Der Fabrikant. Sch. in 3 A. n. d. Franz. des E. Souvestre v. Ed. Devrient. (Eugenie: Frln. Berens v. Freiburg a. G.) — 3. G.: Post festum. L. in 1 A. v. E. Wichert.
 22. Das eherne Pferd. Märchenop.
 25. A. A. Die Meisterfinger. (Pogner: Hr. Richmann v. Darmstadt a. G. Beckmesser: Hr. Wiedai v. Weimar a. G.)
 26. Die Duitzow's. Sch.
 28. Hans Heiling. Rom. Op.
 29. Der Compagnon. L.

Dezember.

1. Faust. Tr. I. Th. Margarethe: Frln. Kossi v. Magdeburg a. G.)
 3. A. A. Zur Feier des Allerh. Geburtsfestes Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin. Neu einst.: Tristan und Isolde v. R. Wagner.
 5. Neu einst.: Durch's Ohr. L. (Clara: Frln. Kossi v. Magdeburg a. G.) — Post festum. L.
 6. Der Wildschütz. K. Op. (Baculus: Hr. Unger v. Mainz a. G.)
 8. Das eherne Pferd. Märchenop.
 10. S.-V. zu ermäßigten Preisen: Maria Stuart. Tr. (Maria Stuart: Frln. Behre v. Halle a. G.)
 12. Fidelio. Op. (Rocco: Hr. Lammert v. Augsburg a. G.)
 13. Neu einst.: Durch die Intendanz. Orig.-L. in 5 A. v. E. Henle.
 15. A. A. Tristan und Isolde.

17. J. C.: Ihre Ideale. L. in 3 A. v. Heinr. Stobitzer.
— Post festum. L.
19. Die weiße Dame. Op. (Gavesten: Hr. Heller v. Bremen a. G.)
20. Durch die Jutendanz. Orig.-L.
22. A. A. Neu einst.: Der gestiefelte Kater. Weihnachtsmärchen m. Ges. u. Tanz in 1 A. v. G. zu Putliß. — Die Kindersymphonie v. Haydn. — Neu einst.: Max und Moritz. Ein Bubenstück in 6 Streichen v. Leop. Glinther, nebst einem Weihnachts-
Epilog v. D. Hancke.
26. A. A. Undine. Rom. Zauberop. (Hans: Hr. Nebe v. Dessau a. G.)
27. A. A. Zum Vorteil der hiesigen Armen: Der gestiefelte Kater. Weihnachtsmärch. m. Ges. u. Tanz. — Die Kindersymphonie. — Max und Moritz. Ein Bubenstück.
29. Zaar und Zimmermann. R. Op. (Van Bett: Hr. Nebe v. Dessau a. G.)

Baden.

Januar.

2. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
9. Dagmar. Sch.
16. Das Gefängniß. L.
23. Richard Löwenherz. Op.
30. J. C.: Trostköpfchen. L. in 1 A. v. W. A. Meyer.
— Neu einst.: Epidemisch. Schw. in 4 A. v. J. B. Schweizer.

Februar.

6. Neu einst.: Das Testament des großen Kurfürsten.
Sch. in 5 A. v. G. zu Putlitz.
13. Martha oder der Markt zu Richmond. Op.
20. Z. G.: Ruth. Bibl. Idylle in 5 A. v. E. Ritter.
— Das Schwert des Damokles. Schw.
27. Die Sternschnuppe. Schw.

März.

6. Der Freischütz. Rom. Op.
13. Beatrice und Benedikt. Op.
20. Die Weisheit Salomo's. Sch.
27. Z. G.: Sie weint. L. in 1 A. v. J. Silesius. —
Die einzige Tochter. Schw.

April.

3. Z. G.: Lanzelot. Sch. in 5 A. v. Otto Noquette.
8. Sondervorstellung außer Abonnement zum Vortheile
der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger:
Egmont. Tr.
10. Der zerbrochene Krug. L. — Das Versprechen
hinter'm Herd. Scene a. d. österr. Alpen m. Ges.
24. Carmen. Gr. Op.

Mai.

1. Z. G.: Die wilde Jagd. L. in 4 A. v. Ludw. Fulda.
8. Joseph und seine Brüder. Op.
18. Ein Lustspiel. L.
22. Don Juan de Austria. Tr.
29. A. A. Die wilde Jagd. L.

Juni.

5. A. A. Der Antheil des Teufels. R. Dp.
 12. A. A. Zwei Tassen. L. — Spielt nicht mit dem Feuer. L.

September.

2. A. A. Z. E.: Die Maus. L. in 3 A. v. Pailleron, deutsch v. Brandes.
 4. A. A. Die lustigen Weiber von Windsor. R.: phantast. Dp. (Fallstaff: Hr. Riethmann a. G.)
 11. A. A. Der Postillon von Conjumeau. R. Dp.
 14. A. A. Z. E.: Cornelius Vosz. L. in 4 A. v. Franz v. Schönthan.
 16. A. A. Neu einst.: Der Compagnon. L. in 4 A. v. Adolph L'Arronge.
 18. A. A. Der Wildschütz. R. Dp.
 23. A. A. Die wilde Jagd. L.
 25. A. A. Das Glöckchen des Eremiten. R. Dp.
 28. A. A. Der geheime Agent. L.
 30. A. A. Der Weilschensfresser. L.

Oktober.

4. A. A. Z. E.: Mama's Augen. L. in 1 A. v. Julius Rosen. — Epidemisch. Schw.
 7. A. A. Der zerbrochene Krug. L. — Sie weint. L. — Die Unglücklichen. P.
 9. Cornelius Vosz. L.
 16. Der Compagnon. L.
 23. Die Hugenotten. Gr. Dp.
 30. Z. E.: Der Hüttenbesitzer. Sch. in 4 A. v. G. Dinet.

November.

6. Roderich Heller. L.
 13. J. G.: Das eherne Pferd. Märchenop. v. Scribe,
 Mus. v. Auber.
 20. Don Carlos. Tr.
 27. Goldfische. L.

Dezember.

4. Zaar und Zimmermann. R. Op. (Van Bett. Hr.
 Lehmann v. Freiburg a. G.)
 11. Neu einst.: Durch die Intendanz. Orig.-L. in 5 A.
 v. A. Hehne.
 18. J. G.: Ihre Ideale. L. in 5 A. v. Heinr. Stobitzer.
 — J. G.: Post festum. L. in 1 A. v. Ernst
 Wichert.
 28. A. A. Neu einst.: Der gestiefelte Kater. Weis-
 nachtmärchen m. Ges. u. Tanz in 1 A. v. G. zu
 Buttlitz. — Die Kindersymphonie v. Haydn. —
 Neu einst.: Max und Moritz. Ein Bubenstück in
 6 Streichen v. Leop. Gütther, nebst einem Weis-
 nachts-Epilog v. D. Handke.
 30. J. G.: Die Quixow's. Sch. in 4 A. v. Ernst
 v. Wildenbruch.

Verzeichniß

der im Jahre 1889 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

16. Unter gütiger Mitwirkung des Frln. B. Bianchi,
Großh. Bad. und K. K. Dester. Kammer Sängerin.
1. Ouverture „Die Jagd Heinrich IV.“ v. Mehul.
2. Arie aus der Oper „Lakmé“ v. L. Delibes. 3. Cere-
nade f. Streichinstrumente (Nr. 3 D-moll, op. 69)
v. Robert Volkmann. Violoncell-Solo: Hr. Schübel.
4. Lieder. 5. „Die Ideale“ (nach Schiller). Sym-
phon. Dichtung v. Franz Liszt (zum ersten Male
in Karlsruhe).

Februar.

25. Unter gef. Mitwirkung des Großh. Bad. Kammer-
virtuosen Hrn. Hugo Becker aus Frankfurt. 1. Sym-
phonie (F-dur, op. 9) v. H. Gös. 2. Konzert
f. Violoncell (D-dur, op. 18) v. Ch. Davidoff.
(Allegro moderato.) 3. Ouverture zu Byron's
„Manfred“ (op. 115) v. R. Schumann. 4. a. Abend-
lied f. Violoncell v. R. Schumann; b. Menuett f.
Violoncell v. H. Becker; c. Elfentanz f. Violoncell
v. D. Popper. 5. „Epsaña“, Rapsodie f. Orchester
v. Emanuel Chabrier (z. ersten Male in Karlsruhe).

April.

27. Unter gef. Mitwirkung der Frau Müller-Bächi, Concertsängerin aus Dresden. 1. Ouverture zur Oper „Anakreon bei Polykrates“ v. Grétry (zum ersten Male in Karlsruhe). 2. Arie aus „Achilleus“ v. Max Bruch. 3. Konzertantes Quartett f. Hoboe, Clarinette, Fagott u. Horn mit Orchesterbegleitung (Es-dur) v. Mozart (z. ersten Male in Karlsruhe). 4. Lieder für Alt: a. „Die Uhr“ v. K. Löwe; b. „Von ewiger Liebe“ v. J. Brahms; c. „Gute Nacht“ v. J. Nicodé. 5. Sechste Symphonie (Pastorale), F-dur, op. 68, v. Beethoven. a. Allegro ma non troppo; b. Andante molto moto; c. Allegro, Allegretto.

Oktober.

26. Unter gef. Mitwirkung des Pianisten Hrn. Max Bauer aus Köln und des Hrn. Hofopernsängers Fritz Plank. 1. Ouverture zur Oper „Die Feen“ v. Richard Wagner (z. ersten Male in Karlsruhe). 2. Drittes Concert (Es-dur, op. 29) für Klavier und Orchester v. C. Saint-Saëns. 3. Zwei Gesangsstücke aus der Oper „Anakreon bei Polykrates“ v. A. C. M. Grétry. a. Arie des Anakreon; b. Hymne an die Kunst (z. ersten Male in Karlsruhe). 4. Für Klavier allein: Gondoliera, Tarantella (aus Venezia e Napoli) v. Franz Liszt. 5. Siebente Symphonie (A-dur, op. 92) v. L. v. Beethoven.

November.

16. Unter gef. Mitwirkung des Bassisten Hrn. Emil Blaumwaert aus Brüssel. 1. Trompeten-Ouverture (C-dur, op. 101), komponirt 1826 v. F. Mendelssohn. 2. Solo-Gesangsstücke aus der dramatischen Cantate „Der Streit zwischen Phöbus und Pan“ v. J. S. Bach. 3. Variationen über ein Thema (Chorale St. Antoni) von Joseph Haydn (op. 56 a) v. J. Brahms. 4. Arie aus „Philippe D'Arvelde“ v. J. A. Gevaert. 5. Symphonie (1. B-dur, op. 28) v. R. Schumann.

Dezember.

11. Unter gef. Mitwirkung des Hrn. Concertmeisters Arnold Rosé aus Wien. Beethovenabend (sämmliche Stücke sind von Ludwig van Beethoven, geb. den 16. Dezember 1770). 1. Ouverture „Die Weihe des Hauses“ (C-dur, op. 124), komponirt 1822 zur Eröffnung des Josephstädter-Theaters in Wien. 2. Concert f. Violine u. Orchester (D-dur, op. 61). a. Allegro ma non troppo; b. Larghetto; c. Rondo. 3. Allegretto (Gratulations-Menuett), Es-dur, für Orchester. (Nachgelassenes Werk, komponirt im November 1823.) 4. Romanze für Violine und Orchester (F-dur, op. 50). 5. Symphonie Eroica (dritte), Es-dur, op. 55.

Unsere Toten.

Das Jahr 1889 hat manch schmerzliche und weithin fühlbare Lücken in das Personal der Groß- Hofbühne gerissen.

Am 3. Juni starb das langjährige und sehr beliebte Mitglied der Hofbühne,

Frln. Henriette Wabel

nach verhältnißmäßig kurzem, aber leidensvollem Krankenzlager. Die Entschlafene betrat bereits als zweijähriges Kind die hiesige Bühne, nahm später Unterricht bei dem berühmten Tenoristen Haizinger und machte im Jahre 1846 als Mennechen im „Freischütz“ ihren ersten größeren Versuch. Vom Januar 1847 ab contractlich engagirt, wirkte sie seitdem im Fache der Opersoubretten, ging später mit großem Glück zum Schauspiel über und spielte Rollen wie Bärbel in „Dorf und Stadt“, die Lotte in „Alte Schachtel“ u. s. w. bis in die jüngste Zeit. Im Januar 1887 feierte die Verbliehene unter allgemeinsten Theilnahme ihr vierzigjähriges Künstlerjubiläum noch in der Vollkraft ihres Schaffens. Sie erkrankte an einem Halsgeschwür, das schließlich operirt werden mußte, trotzdem aber ihren Tod durch Eitervergiftung herbeiführte. Ihr am 5. Juni stattgehabtes Begräbniß lieferte abermals den unzweideutigsten Beweis von der allgemeinen und großen Beliebtheit, deren sich die Künstlerin in allen Kreisen unserer Stadt erfreute. Henriette Wabel hat ein Alter von 57 Jahren erreicht.

Größter Theilnahme begegnete die Kunde von dem Hinscheiden des Hofopernsängers

Karl Speigler.

Er war im Jahre 1838 zu Konstanz geboren und kam nach dem frühen Verluste seiner Eltern hierher als Buchbinderlehrling, in welchem Fache er längere Zeit bei seinem Meister und Pflegevater, Buchbinder Schult, arbeitete. Nachdem er kürzere Zeit dem hiesigen Theaterchor angehört hatte, ging er 1856 als Chorsänger nach Frankfurt und kehrte 1863 in die gleiche Stellung hierher zurück. Seine künstlerische Befähigung ließ den stimmbegabten Sänger als befähigt für größere Solopartien erscheinen und so schwang sich Speigler zum ersten Bassisten der hiesigen Hofoper empor. Seine herrlichen Stimmittel wie sein naturwüchsiger Humor erwarben ihm ungemeine Beliebtheit und zahlreiche Freunde weit hin im Badener Lande. Am 17. Oktober, sieben Tage nach seinem letzten Auftreten in „Fra Diavolo“, starb der treffliche Künstler. Die Beerdigungsfeier des Dahingeshiedenen fand unter großer Betheiligung der Hoftheatermitglieder und zahlreicher Freunde statt. Im Trauerhause, woselbst außerordentlich viele Kränze und Blumen Spenden angesammelt waren, wurde die engere Feier eingeleitet und geschlossen durch einen Possaunenchor, dem jeweils ein Trauerlied folgte. Der große Trauerzug mit der Fahne des Gesangsvereins Frohsinn, dem noch etwa 20 Wagen mit Leidtragenden folgten, langte etwa um 10 Uhr auf dem Friedhose an, woselbst nach Gebet und Segen unter Vortrag des Männerchores „Stumm schläft der Sänger“ die Versenkung des Sarges mit der irdischen Hülle des Entschlafenen erfolgte.

Frau Amalie Baldenecker,

Ehrenmitglied des Großh. Hoftheaters in Karlsruhe, starb am 30. Januar und wurde am 1. Februar, ihrem 75. Geburtstag, zur ewigen Ruhe bestattet. Ein langes, ehrenvolles Künstlerleben endete hier, denn länger als 50 Jahre hat die Verewigte ihrer Kunst gedient. Amalie Baldenecker wurde am 1. Februar 1814 zu Leipzig als die Tochter des Rechnungs Rath Böhms geboren und betrat, noch nicht 16 Jahre alt, zum ersten Mal am Hoftheater in Dessau die Bühne, trat ein Jahr später in den Verband des Leipziger Stadttheaters, wo sie ihren Gatten, den Musikdirektor Baldenecker, kennen lernte und heirathete. Zu Ende des Jahres 1836 nahm das Ehepaar ein Engagement am Hoftheater in Karlsruhe an, wo Frau Baldenecker am 5. Dezember als Madame Zucker im „Ball zu Ellerbrunn“ auftrat und eine bleibende Stätte fand. In derselben Rolle beging die Künstlerin am 5. Dezember 1861 das 25jährige Jubiläum ihres Eintritts in das Personal der Großh. Hofbühne, wobei ihr mannigfache Ehren erwiesen wurden. Noch glanzvoller gestaltete sich ihr 40jähriges Jubiläum am 5. Dezember 1876, an welchem Tage sie in „Epidemisch“ auftrat und vom Publikum sowohl wie von ihren Kollegen die reichsten Beweise ihrer allseitigen Beliebtheit empfing. Am 1. Juli 1885 trat Amalie Baldenecker in den wohlverdienten Ruhestand und wurde bei dieser Gelegenheit vom Großherzog zum Ehrenmitglied der Hofbühne ernannt. Geistige Rüstigkeit und lebhaftige Theilnahme für Alles, was das Theater betraf, blieb an ihr bis zum Tode bewahrt.

Am 18. Oktober starb

Franz Buhlinger,

Inhaber der silbernen Verdienstmedaille, der seit dem Jahre 1865 als erster Portier und Büreaudiener dem Personal der Hofbühne angehört hatte. Ein jäher Blutssturz machte seinem Leben ein plötzliches Ende, nachdem er noch am Abend des 17. Oktober in gewohnter Weise seinen Dienst versehen hatte.

Auch mehrere Pensionäre der Hofbühne segneten in diesem Jahre das Zeitliche, so am 6. Mai

Ferdinand Wehrle,

Hofmusiker, an den Folgen einer Rippenfellentzündung. Der Verbliehene war an der Fürstl. Fürstenbergischen Hofkapelle in Donaueschingen, sowie am Hoftheater in Mannheim thätig gewesen und trat am 20. September 1853 als Flötist in den Verband der hiesigen Hofkapelle, der er ununterbrochen 29 Jahre angehörte. Im Oktober 1878 beging Ferd. Wehrle mit seinem 50jährigen Jubiläum seiner Thätigkeit als Musiker zugleich sein 25jähriges Dienstjubiläum an der hiesigen Hofbühne. Im Jahre 1862 trat er in den wohlverdienten Ruhestand.

Ferdinand Homann,

langjähriger Opernsouffleur der Hofbühne, starb am 29. Juli in einem Alter von 76 Jahren in Aglasterhausen. Er ging, 23 Jahre alt, als Opersänger zur Bühne, verlor aber früh die Stimme und wurde Souffleur, in welcher Eigenschaft er vom Jahre 1853 bis zum Jahre 1886 an der hiesigen Hofbühne thätig war. Dann trat er in den Ruhestand und verließ Karlsruhe, um in

dem Heimathsorte seiner zweiten Frau seine Tage zu beschließen. Homann war Inhaber der silbernen Medaille.

Möge allen unseren Toten die Erde leicht sein!

Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Die Pensions-Anstalt hat den Zweck, ihren Mitgliedern nach Maßgabe ihrer Einzahlungen eine Pension zu gewähren. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension.

Das Vermögen der Pensions-Anstalt beträgt M. 4 000 000.—, welche Summe innerhald 18 Jahren zusammengebracht wurde.

Hauptsitz der Anstalt ist Berlin und befinden sich an jedem Theater zur Führung der Geschäfte Lokal-Ausschüsse.

669 Pensionäre beziehen ihre Ruhegehälte, 53 nur eine Rente.

Lokal-Ausschuß des Hoftheaters Karlsruhe:

N. Harlacher, Obmann,	}	Beisitzer.
N. Mohr, Schriftführer,		
H. Schilling, Kassierer,		
J. Ruzick,		
L. Morgenweg,		

Diesige Mitgliederzahl: 84.

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1889

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- Tarquinius, Trauerspiel in 5 A. v. Friedrich Kummer.
Lanzelot, Schauspiel in 5 A. v. Otto Noquette.
Der Hüttenbesitzer, Schauspiel in 4 A. v. Georges Ohnet.
Die Quizow's, Schauspiel in 4 A. v. E. v. Wildenbruch.

Lustspiele etc.:

- Die wilde Jagd, Lustspiel in 4 A. v. L. Fulda.
Trogköpfchen, Lustspiel in 1 A. v. W. A. Meyer.
Sie weint, Lustspiel in 1 A. v. F. Silesius.
Die Maus, Lustspiel in 3 A. v. Pailleron, deutsch v. Brandes.
Cornelius Boß, Lustspiel in 4 A. v. F. v. Schönthan.
Mama's Augen, Lustspiel in 1 A. v. Julius Rosen.
Post festum, Lustspiel in 1 A. v. C. Wichert.
Ihre Ideale, Lustspiel in 3 A. v. H. Stobizer.

Opern etc.:

- Gwendoline, Oper in 2 A. v. Catalles Mendes. Musik v. Emanuel Chabrier.
Das eiserne Pferd, Märchenoper in 3 A. v. Scribe. Musik v. Auber. Für die deutsche Bühne eingerichtet v. C. Humperdinck.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- Das Testament des großen Kurfürsten, Schauspiel in 5 A. v. G. zu Puttk.
König Johann, historisches Trauerspiel in 5 A. v. W. Shakespeare.
Don Carlos, Trauerspiel in 5 A. v. F. v. Schiller.
Der Fabrikant, Schauspiel in 3 A. nach dem Französischen des G. Souvestre v. Ed. Devrient

Lustspiele etc.:

- Epidemisch, Schwank in 3 A. v. J. B. v. Schweizer.
Der Compagnon, Lustspiel in 4 A. v. L'Arronge.
Robert und Bertram, Posse in 4 Abtheilungen v. G. Haeder.
Durch's Ohr, Lustspiel in 3 A. v. Wilh. Jordan.
Durch die Intendanz, Original-Lustspiel in 3 A. v. Elise Henle.
Der gestiefelte Kater, Weihnachtsmärchen mit Tanz in 1 A. v. G. zu Puttk.
Max und Moritz, Bühnenstück in 6 Streichen nach Wilh. Busch v. Leop. Günther, mit einem Weihnachts-Epilog v. D. Hande, Musik v. Fritz Becker.

Opern:

- Rienzi, der letzte der Tribunen, große tragische Oper in 5 A. v. R. Wagner.
Die Stumme von Portici, große Oper v. Auber.
Tannhäuser v. R. Wagner.
Fra Diavolo, komische Oper in 3 A. v. Auber.
Tristan und Isolde v. R. Wagner.

Nach den Autoren geordnet,

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

- Baumann: Das Versprechen hinter'm Herd, 4mal.
Benedix, R.: Ein Lustspiel, 3mal.
Das Gefängniß.
Devrient: Der Fabrikant.
Frebros, Graf v.: Die einzige Tochter.
Fulda, L.: Die wilde Jagd, 5mal.
Görlich: Das erste Mittagessen.
Goethe, W. v.: Egmont, 3mal.
Götz v. Berlichingen, 2mal.
Faust, I. Theil.
Mar u. Moritz, 3mal.
Der geheime Agent, 3mal.
Günther, Leop.: Die Nibelungen.
Hackländer, F. W.: Durch die Intendanz, 2mal.
Heyse, Paul: Die Weisheit Salomo's, 2mal.
Jordan, Wilh.: Durch's Ohr.
Kleist: Der zerbrochene Krug, 5mal.
Kosebue, A. v.: Die Unglücklichen, 2mal.
Kummer, Fr.: Tarquinius, 2mal.
L'Arronge: Hasemann's Töchter.
Doctor Klaus.
Der Compagnon, 6mal.
Trozköpfchen, 3mal.
Meyer, W. A.: Der Weilschenfresser, 2mal.
Moser: Die Sternschnuppe, 3mal.
Moser und Girndt: Der Hüttenbesitzer, 4mal.
Ohnet, Georges: In der Singakademie.
Olben, Hans: Die Maus, 2mal.
Paileron: Dagmar, 2mal.
Philippi, Felix: Zwei Tassen, 2mal.
Puttk, G. zu: Spielt nicht mit dem Feuer, 2mal.
Das Schwert des Damokles.
Der gestiefelte Kater, 3mal.

- Verbindender Text zu den biblischen Bildern.
Das Testament des großen Kurfürsten, 4mal.
Don Juan de Austria, 4mal.
Raeder, G.: Robert und Bertram, 3mal.
Raupach: Die Schleichhändler, 2mal.
Ritter, Ernst: Ruth.
Rosen, J.: Mama's Augen, 2mal.
Roquette, D.: Lanzelot, 2mal.
Schiller, Fr. v.: Die Räuber.
Tell.
Don Carlos, 4mal.
Kabale und Liebe.
Maria Stuart, 2mal.
Schönthan, Fr. v.: Cornelius Boff, 6mal.
Roderich Heller, 2mal.
Die berühmte Frau.
Goldfische.
Schönthan, F. v., u. Kadelburg: Epidemisch, 7mal.
Schweizer, J. B. v.: König Johann, 3mal.
Shakespeare, W. v.: Dithello.
König Richard II., 2mal.
Ein Sommernachts-
traum, 2mal.
Silesius, J.: Sie weint, 6mal.
Stobitzer, H.: Ihre Ideale, 3mal.
Wichert, G.: Post festum, 4mal.
Wilbenbruch: Die Quikow's, 4mal.

Oper:

- Adam: Der Postillon von Conjumeau, 3mal.
Auber: Die Stumme von Portici, 2mal.
Maurer und Schlosser: Das schwarze Pferd, 3mal.
Der schwarze Domino.
Der Antheil des Teufels, 2mal.
Fra Diavolo, 2mal.

Beethoven, L. van:	Fidelio, 2mal.	Maršner, Fr.	Hans Heiling, 2mal.
Bellini:	Die Nachtwandlerin.	Mehul:	Joseph und seine Brüder, 4mal.
Berlioz, H.:	Beatrice und Benedict, 3mal.	Meyerbeer, G.:	Die Afrikanerin.
Bizet:	Carmen, 3mal.	Mozart, W. A.:	Die Hugenotten, 3mal.
Boildieu:	Die weiße Dame, 3mal.	Neßler, B.:	Die Entführung aus dem Serail.
Chabrier, Emanuel:	Gwendoline, 3mal.	Nicolai:	Der Trompeter von Säckingen, 3mal.
Donizetti:	Marie, die Tochter des Regiments, 2mal.	Rossini:	Die lustigen Weiber von Windsor, 2mal.
Flotow:	Martha, 3mal.	Verdi:	Tell.
Gluck, Ritter v.:	Orpheus und Eurydike.	Wagner, R.:	Der Troubadour.
Gounod:	Margarethe, 2mal.		Rienzi, 2mal.
	Romeo und Julie, 2mal.		Lohengrin, 2mal.
Grétry:	Richard Löwenherz, 3mal.		Die Meistersinger von Nürnberg, 2mal.
Halévy:	Die Jüdin, 2mal.		Tannhäuser, 3mal.
Kreutzer, Conr.:	Das Nachtlager in Granada.		Siegfried.
Porhing, A.:	Czaar u. Zimmermann, 3mal.		Der fliegende Holländer.
	Urbine.		Tristan und Isolde, 2mal.
	Der Wildschütz, 3mal.	Weber, C. M. v.:	Oberon, 3mal.
	Der Waffenschmied.		Der Freischütz, 4mal.
Maillart, Aimé:	Das Glöckchen des Eremiten, 3mal.		

Als Gäste traten auf:

Zu Schauspielen:

Herr Ludwig vom Stadth. in Dortmund, 1mal.
Herr Waldeck vom Hofth. in Hannover, 2mal (wurde engagirt).
Herr Freiburg vom Stadth. in Frankfurt a. M., 1mal.
Hrn. Berens vom Stadth. in Freiburg i. B., 2mal.
Hrn. Kossi vom Stadth. in Magdeburg, 2mal.
Frau Deisz-Bichler, 12mal (wurde engagirt).
Hrn. Behre, 1mal (wurde engagirt).
Herr Hallego, 2mal (wurde engagirt).

Zu der Oper:

Hrn. Bianca Bianchi, k. k. Hof- und Kammerfängerin von Wien, 1mal.
Herr Thölke vom Stadth. in Freiburg, 1mal.
Herr Rathjens vom Stadth. in Freiburg, 3mal (wurde engagirt).
Herr Hemeter von München zum theatralischen Versuch (wurde engagirt).
Herr Kammerfänger Hauser, 1mal.
Herr van Dyck von der k. k. Hofoper in Wien, 1mal.
Herr Möblinger vom Hof- und Nationalth. in Mannheim, 1mal.
Herr Döring vom Stadth. in Mainz, 3mal.
Herr Streny von Frankfurt a. M., 2mal.
Herr Max Alvary, Großs. sächs. Kammerfänger, 1mal.
Herr Schwegler vom Stadth. in Frankfurt a. M., 3mal.
Herr Schlosser vom Hofth. in München, 1mal.
Herr Schlosser vom Hofth. in Coburg, 2mal.
Herr Balluf vom Königl. Hofth. in Stuttgart, 1mal.
Herr Hofer vom Stadth. in Freiburg, 1mal.
Herr Richmann vom Hofth. in Darmstadt, 3mal.

Herr Wiedai vom Hofth. in Weimar, 1mal.
Herr Lammert vom Stadth. in Augsburg, 1mal (wurde engagirt).
Hrn. Heurung vom Hofth. in Stuttgart, 1mal.
Hrn. Karén, 1mal.
Herr Unger vom Stadth. in Mainz.
Herr Reidl von Mannheim, 1mal.
Herr Heller vom Stadth. in Bremen, 1mal.
Herr Lehmann vom Stadth. in Freiburg, 1mal.
Herr Nebe vom Hofth. in Dessau, 2mal.

VIA 8747

In Karlsruhe wurden 167 Vorstellungen gegeben, darunter 16 Vorstellungen außer Abonnement, 2 Vorstellungen zu ermäßigten Preisen, 3 Vorstellungen zu ermäßigten Preisen im besondern Abonnement, 2 Fastnachtsvorstellungen zu ermäßigten Preisen.

Es fallen davon 38 Vorstellungen auf die ernste Gattung des Schauspiels,
49 Vorstellungen auf die heitere,
55 Vorstellungen auf die große und ernste Oper,
25 auf die heitere Gattung.

167

In den 16 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen für den Pensionsfond und eine Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

In Baden wurden 48 Vorstellungen gegeben, darunter 15 Opern und 33 Schau- und Lustspiele.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden 215 Vorstellungen gegeben, darunter 95 Opern und 120 Schauspiel-Vorstellungen.



38 30611 0 031

