

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert**

1892

[urn:nbn:de:bsz:31-219849](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219849)

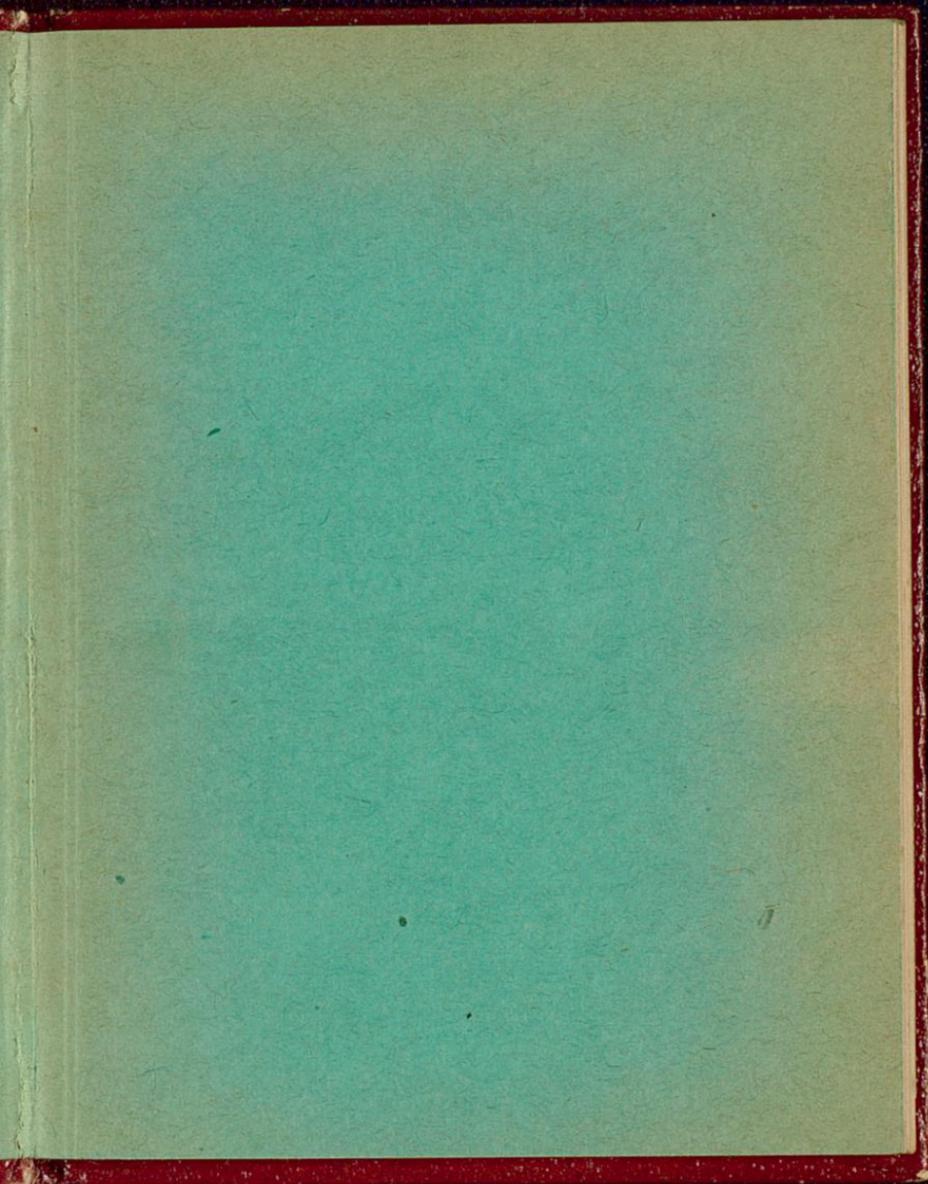
OZA

191.NF.42

1892

ZA 191. N. F. 42. 1892







# Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

---

Neue Folge. Zweiundvierzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cosmar und Ludwig Müller,

Souffleuse des Schauspiels.

Souffleur der Oper.

---

1. Januar 1892.

---

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1891.

2  
Abhandlung und Aufsätze  
des  
Herrn  
Herrn

07A 191, NF 42. 1892



2

# Großherzogliches Hoftheater.

## Generaldirektion.

### Vorstand der Generaldirektion.

Herr Dr. Albert Bürklin, Intendant, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Cl., Kommandeur II. Cl. des Herzogl. Braunschweig'schen Ordens Heinrich des Löwen, Kriegstraße 84.

### Ökonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Nuppert, Rath (Hauptmann der Reserve-Pioniere), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II Cl., Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hofkanglist, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung für 1866 und 1870/71 und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combatanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer und Bibliothekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Bismarckstraße 35.

Herr Hermann Elzer, Kanzleigehülfe, Zirkel 16, Eingang Ablerstraße.

### Sekretär.

Herr Dr. Eugen Kilian, Stephanienstraße 67.

## Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Westend-  
straße 13.

## Regie und Inspektion.

Oberregisseur: Herr Oswald Hancke, Direktor (führt die Regie des Schauspiels), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., des Königl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Inhaber des Ritterkreuzes II. Cl. des Herzogl. Braunschweig'schen Ordens Heinrichs des Löwen, des Ritterkreuzes II. Cl. vom Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des demselben Orden affiliirten Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes, sowie des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Ritterkreuzes vom Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin. Greifenordens, Zirkel 6.

Regisseur des Schauspiels: Herr Rudolph Lange, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Inhaber der Königl. Bayer. gold. Ludwigsmédaille für Wissenschaft und Kunst, der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Kriegstraße 58.

Regisseur der Oper: Herr August Harlacher, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Westendstraße 41.

Vortragsmeister und Rezitator: Herr Wilhelm Wassermann, Kaiserallee 1.

Schauspiel-Inspicient: Herr Emil Hunzler, Inhaber der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Waldstraße 32.

Opern-Inspicient: Herr Peter Ludwig (zugleich Requisten-Inspektor), Inhaber des Verdienstkreuzes vom Jähringer-Löwen, der Großh. Bad. Kleinen goldenen Verdienstmedaille, der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens, und der Deutschen Kriegsdenkmünze, Hirschstraße 26.

Hilfs-Inspicient der Oper: Herr Wilhelm Diegler (zugleich Chorsänger).

### Ehrenmitglied.

Herr Josef Paul Hauser, Großh. Bad. Kammerfänger, pensionirter Hofopernfänger, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub, Friedrichplatz 7.

## Darstellende Mitglieder

(nach alphabetischer Ordnung).

### Schauspiel.

- Herr Bassermann, Adolf, Karlstraße 36.  
 " Benedict, Hermann, Leopoldstraße 24.  
 " Beyer, Wilhelm, Waldstraße 77.  
 " Brehm, Fritz, Akademiestraße 46.  
 " Hallégo, Adolf, Kaiserstraße 55.  
 " Harlacher, August (siehe Regie).  
 " Höcker, Hugo, Zirkel 30.  
 " Hunkler, Emil (siehe Schauspiel-Inspicient).  
 " Kempf, Wilhelm, Sophienstraße 43.  
 " Lange, Rudolph, (siehe Regie).  
 " Mark, Josef, Körnerstraße 7.  
 " Reiff, Heinrich, Sophienstraße 55.  
 " Rückert, Karl, Kaiserstraße 215.  
 " Schilling, Heinrich (zugleich Garderoben-Inspek-  
 tor), Seminarstraße 7.  
 " Schuhmann, Friedrich, Kaiserstraße 121.  
 " Waldeck, Hugo, Kriegstraße 85.  
 " Wassermann, Wilhelm (siehe unter Regie).  
 Frau Rachel-Bender, Luise, Karlstraße 51.  
 Frau Deisz-Bichler, Pauline, Kaiserstraße 173.  
 Frä. Engelhardt, Jenny, Waldstraße 60.  
 Frau Höcker, Mina, Zirkel 30.  
 " Pezet, Karoline, Kaiserstraße 164.  
 " Schmidt, Marie, Waldstraße 16/18.

Frl. Schwarz, Julie, Akademiestraße 75.

Frl. Schwendemann, Lilly, Herrenstraße 16.

### Volontär.

Herr Fritz Hande, Zirkel 6.

### Kinderrollen.

Ida und Paula Schwarz. Anna Eßlinger.

### Souffleuse des Schauspiels.

Frl. Karoline Coßmar, Erbprinzenstraße 21.

## Oper.

### Die Kapellmeister.

Herr Felix Mottl, Direktor der Hofoper und der Hofkapelle, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl., des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., des Kgl. Bayr. Michaels-Ordens II. Cl., des Großh. Weimarischen Ordens vom weißen Falken, des Kgl. Schwedischen Gustav-Wasa-Ordens und officier de l'Academie française, Belfortstraße 21.

Herr Cornelius Kühner (zur Aushilfe im Kapellmeisterdienst), Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Inhaber der Großh. Bad. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und des Königl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Westendstraße 26.

### Solo-Repetitor.

Herr Hans Steiner (siehe Orchester), Kaiser-Allee 23.

## Solisten.

- Herr Beyer, Wilhelm (siehe Schauspiel).
- „ Bösch, Rudolf (zugleich Chorsänger und Chorführer), Inhaber der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung, Zirkel 30.
- „ Corbs, Karl, Schützenstraße 7.
- „ Guggenbühler, Wilhelm, Wilhelmstraße 20.
- „ Hallégo, Adolf (s. Schauspiel).
- „ Harlacher, August (s. Regie).
- „ Heller, Ludwig, Karlstraße 46 a.
- „ Lang, Karl, Amalienstraße 46.
- „ Ludwig, Peter (s. Regie und Inspektion).
- „ Nebe, Karl, Westendstraße 24.
- „ Oberländer, Alfred, Großh. Bad. Kammer-  
sänger, Ritter des rumänischen Kronenordens, Frie-  
denstraße 6.
- „ Plank, Fritz, Großh. Bad. Kammer-  
sänger, Hirsch-  
straße 20.
- „ Rosenbergs, Hermann, Großh. Bad. Kammer-  
sänger, Kaiserstraße 70.

## Solistinnen.

- Frl. Arnold, Josefine, Leopoldstraße 1 a.
- „ Friedlein, Christine, Leopoldplatz 7.
- „ Fritsch, Sophie, Akademiestraße 69.
- „ Königstätter, Helene, Zirkel 33.
- „ Mailhac, Pauline, Großh. Bad. Kammer-  
sängerin,  
Kaiserstraße 172.

Frau Neuß, Luise, Großh. Bad. Kammerfängerin,  
Stephanienstraße 19.

„ Schmidt, Marie (f. Schauspiel).

### Souffleur der Oper.

Herr Müller, Ludwig, Inhaber der Königl. Preuß.  
Rettungsmedaille am Bande, Schützenstraße 78.

## C h o r.

Chordirektor: vacat.

Chorrepetitor: Herr Krug, Heinrich (f. Orchester).

### Männliches Personal.

#### I. Tenor.

Herr Besche, Max, Karlstraße 22.

\* „ Bieseke, Gustav Adolph, Inh. der Kgl. Preuß.  
Denkmünzen von 1864 und 1870 und des Kgl.  
Preuß. Königgräzer Kreuzes von 1866, Zirkel 20.

„ Danneheimer, Heinrich, Rheinstraße 29 (Stadt-  
theil Mühlburg).

\* „ Denninger, Franz, Amalienstraße 5.

\* „ Derichs, Joseph, Waldstraße 22.

„ Füller, Friedr., Blumenstraße 10.

„ Gartner, Max, Waldstraße 30.

„ Hutt, David, Kronenstraße 49.

„ Lösch, Valentin, Spitalstraße 25.

„ Schütz, Leopold, Akademiestraße 55.

#### II. Tenor.

Herr Albxner, Ludwig, Viktoriastraße 12.

„ Ham m, Karl, Luifenstraße 32.

- Herr Kreymanu, Ludwig, Bismarckstraße 33.  
 " Weiß II., Friedrich, Herrenstraße 16.  
 \* " Weiß I., Jakob (Chorführer), Inh. der Großh.  
 Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen  
 Kriegsgedenkmünze, Werderstraße 14.

## I. Baf.

- Herr Bernhard, Casimir, Waldstraße 15.  
 " Bösch, Rudolph (Chorführer, s. Solo), Zirkel 30.  
 " Dietrich, Reinhard, Inh. der Großh. Bad. Feld-  
 dienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk-  
 münze für Combattanten, Waldstraße 1.  
 " Haag, August, Erbprinzenstraße 23.  
 \* " Hagen, Eugen, Karlstraße 21.  
 " Zöschinger, Albert, Schloßplatz 6.

## II. Baf.

- Herr Arras, Georg, Waldstraße 21.  
 \* " Bayer, Max, Wilhelmstraße 62.  
 \* " Blank, Heinrich, Schützenstraße 78a.  
 " Blum, Ernst, Zähringerstraße 96.  
 \* " Dickgießer, Wilhelm (Hülfs-Inspicient), Akad-  
 demiestraße 23.  
 \* " Heinrich, Karl, Kaiserstraße 48.  
 \* " Wehrle, Georg, Durlacherstraße 21.

## Weibliches Personal:

## Sopran.

- Frau Blank, Anna, Schützenstraße 78a.  
 " Dörtschel, Karoline, Waldstraße 43.  
 \* " Feuerstaek, Josephine, Kaiserstraße 132.  
 Frä. Füller, Amalie, Zirkel 28.

- Frl. Gercke, Marie, Adlerstraße 42.  
 \* Frau Glück, Adolphine, Waldstraße 10.  
 \* " Hagen, Lina, Karlstraße 21.  
 Frl. Holderer, Frieda, Waldhornstraße 21.  
 \* " Humburger, Margarethe, Georg-Friedrichstr. 2.  
 \* Frau Klumpp, Auguste, Kaiser-Allee 19.  
 " Kusterer, Bertha, Werderstraße 17.  
 \* Frl. Ludwig, Marie, Hirschstraße 26.  
 \* " Meyer, Frieda, Hirschstraße 20.  
 Frau Müller, Marie, Spitalstraße 25.  
 \* " Rast, Abelheid, Schesselstraße 20.  
 Frl. Pfau, Rosa, Ruppurrerstraße 12.  
 " Schneider, Luise, Zähringerstraße 19.  
 Frau Schneider, Rufina, Waldhornstraße 19.  
 Frl. Schwarz, Luise (Chorführerin), Akademiestr. 75.

## Alt.

- Frau Albner, Bertha, Viktoriastraße 12.  
 " Blum, Albertine, Zähringerstraße 96.  
 " Dickgießer, Pauline, Akademiestraße 23.  
 " Ebbecke, Elise, Hirschstraße 42.  
 Frl. Gartner II., Karoline, Durlacherstraße 87.  
 \* " Gartner I., Wilhelmine, Durlacherstraße 87.  
 \* Frau Heinrich, Antonie, Kaiserstraße 48.  
 Frl. Jäger, Josephine (Chorführerin), Waldhornstr. 26.  
 Frau Schütz, Luise, Akademiestraße 55.  
 Frl. Wagner, Bertha, Waldstraße 89.  
 Frau Wimmer, Amalie, Werderstraße 44.  
 \* Frl. Zeis, Sophie, Herrenstraße 6.

NB. Die mit \* Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen in der Oper und im Schauspiel mit.

## Orchester.

## Violine.

- Herr Decke, Heinrich, (Concertmeister), Ritter des  
 Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. und Inhaber der  
 Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung, Westend-  
 straße 45.
- " Spieß, Ernst (Orchester-Direktor), Ritter des  
 Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. u. Inhaber der  
 Fürstl. Bulgarischen Medaille für Kunst und  
 Wissenschaft, Werderstraße 20.
- " Ahner, Bruno, Bahnhofstraße 52.
- " Bühlmann, Karl, Waldstraße 18.
- " Ederer, Karl, Westendstraße 22.
- " Frohmüller, Wilhelm, Viktoriastraße 9.
- " Hoppe, Adolph, Herrenstraße 60.
- " Hubl, Otto, Akademiestraße 18.
- " Krug, Heinrich (Chor-Repetitor), Inhaber des  
 Verdienstkreuzes vom Zähringer Löwen, Bismarck-  
 straße 29.
- " Lauberer, Anton, Sophienstraße 12.
- " Metius, Guido, Sophienstraße 5.
- " Mühlmann, Max, Herrenstraße 22.
- " Neubert, Richard, Westendstraße 34.
- " Ohle, Karl, Waldstraße 63.
- " Steinbrecher, Ernst, Inhaber des Verdienst-  
 kreuzes vom Zähringer Löwen, der Großh. Bad.  
 Feldbienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erin-  
 nerungszeichens u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze,  
 Lessingstraße 2.

- Herr Steiner, Hans (Solo-Repetitor), Kaiser-Allee 23.  
 " Veit, Hermann, Karlstraße 21.  
 " Wafmann, Karl, Friedenstraße 23.

### Viola.

- Herr Gehring, Max, Adlerstraße 18a.  
 " Glück, Josef, Großh. Bad. Kammermusikus,  
 Waldstraße 10.  
 " Hoiz, Ludwig, Westendstraße 23.  
 " Voigt, Bruno, Herrenstraße 35.  
 " Weinreich, Justus, Wilhelmstraße 48.  
 " Zürn, Wilhelm, Kronenstraße 3.

### Violoncell.

- Herr Amelang, Franz, Degensfeldstraße 5.  
 " Mohr, Andreas, Inhaber des Verdienstkreuzes  
 vom Zähringer Löwen, Seminarstraße 7.  
 " Niegel, Franz, Kaiserstraße 183.  
 " Richter II., Richard, Adlerstraße 13.  
 " Schübel, Heinrich, Großh. Bad. Kammermusikus,  
 Akademiestraße 46.

### Contrabaß.

- Herr Burk II., Max, Kaiserstraße 68.  
 " Deckert, Gustav, Inhaber des Verdienstkreuzes  
 vom Zähringer Löwen, Amalienstraße 44.  
 " Grüşchow, Volkrath, Gottesauerstraße 19.  
 " Nitka, Martin, Großh. Bad. Kammermusikus,  
 Inhaber der Großh. Bad. kleinen goldenen Ver-  
 dienstmedaille, Waldhornstraße 28.  
 " Egle, Raphael (siehe unter Tuba).

## Flöte.

- Herr Beck, August, Großh. Bad. Kammermusikus,  
Inhaber der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Com-  
battanten, Bürgerstraße 9.  
" Hachmeister, Theodor, Kaiserstraße 68.  
" Stanelle, Emil, Douglasstraße 55.

## Oboe.

- Herr Braun, Ferdinand, Großh. Bad. Kammermu-  
sikus, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.,  
Kaiserstraße 207.  
" Dörjchel, Moriz, Inhaber des Verdienstkreuzes  
vom Zähringer Löwen, Waldstraße 43.  
" Richter I., Friedrich, Bürgerstraße 17.

## Klarinett.

- Herr Bertsch, Friedrich, Inhaber des Verdienstkreuzes  
vom Zähringer Löwen, Schützenstraße 25.  
" Burk I., Anton, Spitalstraße 26.  
" Klupp, Paul, Viktoriastraße 7.

## Fagott.

- Herr Bärbig, Robert, Zirkel 11.  
" Gerbothe, Robert, Großh. Bad. Kammer-  
musikus, Inh. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für  
Combattanten, Wilhelmstraße 58.  
" Lehn, Karl, Inhaber der Großh. Bad. Felddienst-  
auszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deut-  
schen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Hirsch-  
straße 7.

**Horn.**

- Herr Bürger, Karl, Karlstraße 23.  
 " Hüttich, Karl, Herrenstraße 7.  
 " Knierer, Johann, Zirkel 35.  
 " Lieber, Joseph, Inhaber der Großh. Bad. Feld-  
 dienstauszeichnung u. des Großh. Bad. Erinne-  
 rungszeichens, Lessingstraße 11.

**Trompete.**

- Herr Pfeifer, Karl, Leopoldstraße 48.  
 " Steinmeze, Gustav, Schillerstraße 23.  
 " Wettach, Ferdinand, Großh. Bad. Kammer-  
 musikus, Kaiserstraße 128.

**Posaune.**

- Herr Höwig, Wilhelm, Inhaber des Königl. Preuß.  
 Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-  
 Kreuzes und der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von  
 1864, Kaiserstraße 125.  
 " Reich, Franz, Inhaber der Felddienstauszeichnung  
 für Combattanten, Karlstraße 21.  
 " Sempff, Richard, Viktoriastraße 21.

**Tuba.**

- Herr Egge, Raphael, Inhaber des Verdienstkreuzes  
 vom Zähringer Löwen, Schützenstraße 16.

**Pauke.**

- Herr Vater, Julius, Waldstraße 13.

**Harfe.**

- Herr Moser, Anton, Zirkel 26.

**Musikalienregistrator.**

Herr Holl, Karl, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Hirschstraße 18.

**Orchesterdiener.**

Herr Gebhard, Johann, Zähringerstraße 98.

**Ballet.****Balletmeister und I. Solotänzer.**

Herr Rathner, Alfred, Kronenstraße 22.

**Solotänzerin.**

Frl. Mario, Camilla, Werderstraße 26.

**Tänzerinnen.**

Frl. Ankener, Anna, Erbprinzenstraße 40.

Frl. Becker, Marie, Ritterstraße 34.

„ Biedenbach, Sophie, Rüppurrerstraße 36.

„ Breittkreuz, Helene, Herrenstraße 27.

„ Dietrich, Ida, Kaiserstraße 19.

„ Erb I., Emma, Marienstraße 23.

„ Erb II., Klementine, Marienstraße 23.

„ Feininger, Elise, Kaiserstraße 112.

„ Ferótti, Paula, Werderstraße 21.

„ Gerstner, Marie, Akademiestraße 18.

„ Hemberger, Klara, Ostendstraße 5.

„ Höckel, Babette, Adlerstraße 9.

- Frä. Kern, Lisette, Amalienstraße 17.  
 Frau Maier, Anna, Kaiserstraße 31.  
 Frä. Nerpel, Luise, Zähringerstraße 66.  
 " Noack, Marie, Akademiestraße 18.  
 " Bedack, Valerie, Herrenstraße 27.  
 " Kuppele, Amalie, Kapellenstraße 28.  
 " Schöber, Marie, Waldbornstraße 16.  
 " Sorma, Luise, Amalienstraße 14a.  
 " Vogel, Luise, Durlacherstraße 49.  
 Frau Weiß, Klara, Herrenstraße 16.  
 " Wintersinger, Elise, Karlstraße 68.

### Tänzer.

- Herr Knab, Philipp, Schützenstraße 38.  
 18 Elevenen der Tanzschule.

### Ballettrepetent.

- Herr Hoffmann, Albin, Marienstraße 83.

## Technisches Personal.

### Dekoration.

- Herr Wolf, Albert, Hoftheatermaler und Dekorateur,  
 Karl-Friedrichstraße 4.  
 " Brandt, Richard, Malergehilfe, Herrenstraße 6.

## Obermaschinenmeister.

Herr Beuster, Karl, Mollkestraße 15a.

## Maschinerie.

## Theatermeister:

Herr Mayer, Leopold, Inhaber der Großh. Bad. der Kleinen goldenen und der silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.

## Maschinenmeister:

Herr Thiede, Gustav, zugleich Cashirer, Luisenstraße 43.

## Maschinergehilfen:

Herr Amolsch, Ludwig, in Blankenloch, Haus Nr. 279

„ Buttenmüller, Josef, Wilhelmstraße 36.

„ Dengler, Bernhard, Erbprinzenstraße 40.

„ Zimmeler, Heinrich, Akademiestraße 23.

„ Knobloch, Wilhelm, Deutschneureuth, Hauptstraße 98.

„ Kohler, Heinrich, Waldstraße 49.

„ Linder, Johann (Vorarbeiter), Inhab. der Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Marienstraße 17.

„ Meyer, Friedrich, Kaiserstraße 57.

„ Michenfelder, Johann, Kronenstraße 3.

„ Morlock, Friedr. (Vorarbeiter), Inhab. der Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Eisenbahnstr. 19 im Stadttheil Mühlburg.

„ Reinfurth, Sebastian, Herrenstraße 6.

„ Ross, Julius, Bähringerstraße 63.

- Herr Scheuerpflug, Wilhelm (Vorarbeiter),  
Inhab. der Großh. Bad. silbernen Verdienst-  
Medaille, Lameystraße 5, im Stadttheil  
Mühlburg.
- „ Schimpf, Adolf, Felddienstauszeichnung  
von 1870/71, Akademiestraße 37.
- „ Schönleber, Wilhelm (Vorarbeiter), Inh.  
der Felddienstauszeichnung von 1866 und  
1870/71, Durlacherstraße 30.
- „ Schwab, Gottwald, Akademiestraße 16.
- „ Thiede, Robert, Luisenstraße 43.
- „ Weick, Jakob, Inhaber der Felddienstaus-  
zeichnung von 1870/71, in Teutschneureuth  
Haus Nr. 193.

### Beleuchtung.

#### Oberbeleuchter:

Herr Reichert, Karl, Ritterstraße 10.

#### Beleuchtungsgehilfen:

Kroß, Eugen (Vorarbeiter), Karl-Friedrichstr. 12.

Schäfer, Theobald, Waldstraße 5.

Der Betrieb der Elektrischen Beleuchtungs-Anlage  
untersteht dem Großh. Hof-Bauamte.

### Garderobe.

#### Garderobe-Inspektor:

Herr Schilling, Heinrich (siehe Schauspiel).

#### Obergarderobier:

Herr Elzer, Valentin, Inhaber der Großh. Bad.  
silbernen Verdienst-Medaille, Zirkel 16, Ein-  
gang Adlerstraße.

## Obergarderobiere:

Frl. Walter I., Johanna, Kaiserstraße 173.

## Garderobegehilfen:

Herr Beller, Emil, Spitalstraße 52.

„ Ernst, Ferdinand, Waldhornstraße 62.

„ Hornung, Heinrich, Inh. der Großh. Bad.  
silbernen Verdienst-Medaille, Amalienstr. 75.

„ Schneider, Otto, Werderstraße 10.

„ Siegel, Karl, Kronenstraße 3.

„ Vogel, Karl, Blumenstraße 27.

„ Westermann, Fidel, Bahnhofstraße 20.

## Garderobegehilfinnen:

Frl. Engler II., Amalie, Karlstraße 36.

„ Engler I., Elise, Karlstraße 36.

Frau Holz, Luise, Waldhornstraße 26.

„ Mutterer, Julie, Kaiserstraße 87.

Frl. Prinz, Wilhelmine, Kaiserstraße 199.

„ Stober, Friederike, Kaiserstraße 106.

„ Walter II., Luise, Waldhornstraße 49.

Frau Wöfle, Marie, Durlacherstraße 26.

## Schuh- und Stiefelverwalter:

Herr Lieber, Ludwig, Spitalstraße 52.

## Männerfriseur:

Herr Puder, Georg (mit 5 Gehilfen), Lammstr. 4.

## Damenfriseurin:

Frl. Gök, Elise (mit Gehilfinnen), Akademie-  
straße 25.

## Requisiten.

## Requisiten-Inspektor:

Herr Ludwig, Peter (siehe Regie und Inspektion).

## Waffentammerauffeher:

Herr Hauck, Jakob (zugleich Theateroberwach-  
meister), Kaiserstraße 138.

## Requisiteur:

Herr Steindl, Karl (zugl. Zettelträger), Zirkel 35.

## Requisitengehilfen:

Herr Schaller, Karl (zugleich Zettelträger),  
Herrenstraße 66.

Herr Sutter, Georg, Herrenstraße 5.

---

 Allgemeiner Hausdienst.

## Logenbeschließer:

Herr Lieber, Wilhelm, Inhaber der Großh. Bad.  
kleinen goldenen und der silbernen Verdienst-  
Medaille, Theatermagazinsgebäude unten (links.)

## Theateroberwachmeister:

Herr Hauck, Jakob (siehe Requisiten).

## I. Portier und Büreaudiener:

Herr Baumbusch, Christian, Theaterhof rechts.

## II. Portier:

Herr Lampert, Johann, Bürgerstraße 4.

## Aushilfs(büreau)-Diener:

Herr Zwickel, Ludwig, Theatermagazinsgebäude.

## Theaterdiener (für Schauspiel):

Herr Schleifer, Ludwig, Inhaber der Großh.  
Bad. Feldbienstauszeichnung, Waldhornstr. 12.

## Theaterdiener (für Oper):

Herr Eßlinger, Wilhelm, Inh. der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Douglasstraße 30.

## Hausdiener:

Herr Kilian, Wilhelm, Herrenstraße 6.

" Knäbel, Josef, Durlacherstraße 103.

## Nachtwächter:

Herr Müller, Franz, Inh. der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Walbstraße 4.

" Schädel, Jakob, Inh. der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten (zugleich Theaterzetteltträger), Wilhelmstraße 24.

## F e u e r - A u f s i c h t.

## Hofkaminfegermeister:

Herr Bischoff, Franz, mit Geh., Stephaniensstr. 5.

## Hofmaschinenmeister:

Herr Rißle, August, mit Gehilfen, Hofwasserwerk.

## Hofbauamts-Aufscher:

Herr Sommer, Philemon, mit Gehilfen, Zirkel 6.

Sämmtlich unter Oberleitung des Großh. Hofbau-Amtes.

## F e u e r w e h r.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung 15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten derselben, Herrn Rautt.

## Personal-Änderungen.

### Neu engagirt.

- Der Sekretär Herr Dr. Eugen Kilian.  
 Die Schauspielerin Fr. Schwendemann.  
 Die Schauspieler Herren Rückert und Schuhmann.  
 Der Aushilfskapellmeister Herr Rübner.  
 Der Sänger Herr Lang.  
 Die Sängerinnen Fr. Arnhold, Jungh, Nordack  
 und Königstätter.  
 Der Balletmeister und Solotänzer Herr Rathner.  
 Der Opernsouffleur Herr Müller.  
 Der Chorsänger Herr Bösch.  
 Die Chorsängerin Frau Blank.  
 Die Tänzerinnen Fr. Breittkreuz, Fr. Feretti,  
 Gerstner, Pedack, Sorma und Vogel.  
 Der Balletrepetent Herr Hoffmann.  
 Die Orchestermitglieder Herr Frohmüller, Voigt und  
 Kiegel.  
 Der Obermaschinenmeister Herr Beuster.  
 Der Malergehilfe Herr Brandt.  
 Der Maschinengehilfe Herr Dengler.  
 Der Hausdiener Herr Kilian.  
 Der Nachtwächter Herr Schädel.

### Abgegangen.

- Die Schauspielerin Fr. Boch.  
 Der Schauspieler Herr Kratt.  
 Die Opernsängerinnen Frau Harlacher, Fr. Jungh  
 und Nordack.

Der Opernsouffleur Herr Horvath.  
 Die Chorsänger Herren Friedrichs, Ladstetter,  
 Müller und Siemann.  
 Die Chorsängerin Fr. Schanze.  
 Das Orchestermitglied Herr Kost.  
 Die Tänzerinnen Fr. Grözinger und Patheiger.  
 Der Malergehilfe Herr Höcker.  
 Der Maschineriegehilfe Herr Thiede II.

### Pensionirt.

Der Schauspieler Herr Morgenweg.  
 Der Hofmusiker Fritsche.  
 Der Solotänzer Herr Klumpp.  
 Die Tänzerin Frau Weiß I.  
 Der II. Portier Herr Schleckmann.  
 Der Hausdiener Herr Gartner.

### Gestorben.

Die Schauspielerin Frau Grösser und die pensionirte  
 Schauspielerin Frau Obermüller.  
 Der pens. Opernregisseur und Sänger Herr Kürner.  
 Der Hoftheatermaler und Dekorateur Herr Dittweiler.  
 Die pensionirten Orchestermitglieder Herr Hartmann,  
 Posner, Bondervor, Fritsche.  
 Der pensionirter Maschinengehilfe Herr Dahler.  
 Der Hofapellmeister Herr Ruzek.

## Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1891  
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — a. A. = außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. E. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

## Karlsruhe.

### Januar.

1. Don Juan. Gr. Op.
2. Demetrius. Tr.
4. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
6. Der Hüttenbesitzer. Sch. (Claire: Fr. Schwendemann, a. G.)
8. Doktor Klaus. L. (Julie: Fr. Schwendemann, a. G.)
9. Die Einnahme von Troja.
11. Die Trojaner in Karthago.
13. Der Compagnon. L.

15. 3. Feier von Franz Grillparzers 100. Geburtstag. Prolog von Wilhelm Sehring. J. E. König Ottokars Glück und Ende. Tr. in 5 A. v. Franz Grillparzer.
16. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
18. Der Trompeter von Säckingen. Op.
20. König Ottokars Glück und Ende. Tr.
22. 3. Feier v. Lessings Geburtstag: Emilia Galotti. Tr.
23. Lucia von Lammermoor. Op.
25. I. B. a. A.: Die Walküre. Op.
27. 3. Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des deutschen Kaisers: Die Zauberflöte. Op.
29. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
30. Die Journalisten. L.

### Februar.

1. Lannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg. Op. (Elisabeth: Fr. Wiesner, a. G.)
3. Ein Tropfen Gift. Sch.
5. J. E.: Das verlorene Paradies. Sch. in 3 A. v. Ludwig Fulda.
6. Eine halbe Stunde im Pfarrhause. L. — Mama's Augen. L. — Das erste Mittagessen. Schw. — Die Puppenfee. Pant. B. (Die Puppenfee: Fr. Bais, a. G.)
8. Fastnachtsvorst. z. ermäß. Preisen a. A.: Das eiserne Pferd. Märchen-Op.
10. Fastnachtsvorst. zu ermäß. Preisen a. A.: Nothkäppchen. Dr. Kinder-Märchen. — Pas de deux. — Die Puppenfee, Pant. Ballet. (Der Poet: Herr Rathner, a. G.)

12. Der fliegende Holländer. N. Op.
13. Das verlorene Paradies. Sch.
15. Wallensteins Lager. Dr. Ged. — Die Piccolomini. Dr. Ged.
16. Wallensteins Tod. Dr. Ged.
17. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
19. Z. E.: Vor der Prüfung. L. in 1 A. von Lothar Clement. — Z. E.: Der Ring des Polykrates. Plauderei in 1 A. von Heinrich Teweles. — Das Schwert des Damokles. Schw.
20. Cornelius Boff. L.
22. Die Legende von der heiligen Elisabeth.
23. S.-V. zu ermäß. Preisen. Wilhelm Tell. Sch.
24. Der Compagnon. L.
26. Vor der Prüfung. L. — Der Ring des Polykrates. Plauderei. — Das Schwert des Damokles. Schw.
27. Die Einnahme von Troja. Op.

### März.

1. Die Trojaner in Carthago. Op.
3. Die Räuber. Tr. (Karl Moor: Herr Drach, a. G.)
5. Die Geschwister. Sch. — Der Tartüffe. (Orgon: Herr Patry, a. G.)
6. Die Journalisten. L. (Piepenbrink: Herr Patry, a. G.)
8. Carmen. Op. (Micaela: Frk. Nordack: 3. Verf.)
9. Wallensteins Lager. Dr. Ged. Die Piccolomini. Dr. G. (Octavio: Herr Patry, a. G.)
10. Wallensteins Tod. Dr. G. (Octavio: Herr Patry, a. G.)
12. Das verlorene Paradies. Sch.

13. Der Freischütz. K. Op. (Agathe: Fr. Arnhold, Max: Herr Lang, 3. Verf.)
15. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.
17. J. C.: Die Kinder der Excellenz. L. in 4 A. von Wohlzogen und Schumann.
19. Die Kinder der Excellenz. L.
20. Neu einst.: Norma. Gr. Op. in 3 A. v. Bellini. In neuer Bearbeitung (Abalgisa: Fr. Norbeck, 3. Verf.)
29. Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Gr. hist. Nittersch. Für die Bühne bearbeitet von Ed. Devrient.
30. II. B. a. A. Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.
31. Das verlorene Paradies. Sch.

#### April.

2. Der Freischütz. K. Op.
3. Egmont. Tr.
5. III. B. a. A.: Götterdämmerung. Op. (Siegfried: Herr Jäger, Guttrune, II. Worne: Frau Höck-Lechner, a. G.)
7. Das Käthchen von Heilbronn. Gr. hist. Nittersch.
9. Lucia von Lammermoor. Op.
10. Die Geschwister. Sch. — Der Tartüffe. L.
12. Margarethe. Gr. Op. m. B.
16. Clavigo. Tr.
19. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.
21. Der Unterstaatssekretair. L.
23. Die weiße Dame. D. (Jenny: Fr. Scherenberg, a. G.)

24. Joseph und seine Brüder. Op.  
 26. IV. B. a. A.: Götterdämmerung. Op. (Gutrune, Wellgunde, II. Norne: Frau Höck-Lechner, a. G.)  
 28. Funken unter der Asche. Plauderei. — Unter Brüdern. L. — Der Weg durch's Fenster. L.  
 30. Neu einst.: Viel Lärmen um Nichts. L. in 5 A. v. Shakespeare, n. d. Uebers. des Grafen v. Baubissin für die Darstellung einger. v. Ed. Devrient.

### Mai.

1. Orpheus und Eurydike. Op. (Orpheus: Fr. Jung, 3. Vers.)  
 3. Martha oder der Markt zu Richmond. Op.  
 5. Viel Lärmen um Nichts. L.  
 7. Eine halbe Stunde im Pfarrhause. L. — Das erste Mittagessen. Schw. — Die Puppenfee. Pant. B.  
 8. Die Kinder der Excellenz. L.  
 10. Neu einst.: Francesca von Rimini. Op. in 3 A. v. Hermann Göh.  
 11. V. B. a. A.: Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr. (Hamlet: Herr Mitterwurzer, a. G.)  
 13. VI. B. a. A.: Die Journalisten. L. (Konrad Bolz: Herr Mitterwurzer, a. G.)  
 14. Orpheus und Eurydike. Op.  
 17. Die Jungfrau von Orleans. Tr.  
 18. Carmen. Gr. Op.  
 19. Joseph und seine Brüder. Op.  
 21. Lohengrin. Gr. Op. (Fr. de Ahna, a. G.)  
 22. Der geheime Agent. L.  
 24. Hans Heiling. R. Op. (Hans Heiling: Herr Gottinger, a. G.)

26. Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Figaro: Herr Göttinger, a. G.)
28. Neu einst.: Der Autographensammler. Charakterbild in 1 A. von Wilhelmine v. Hillern. — Die Dienstboten. L. — Die Puppenfee. Pant. B.
31. Die Einnahme von Troja. Die Trojaner in Karthago.

### Juni.

2. Saar und Zimmermann. K. Op.
4. Z. E.: Nora. Sch. in 3 A. v. Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.
5. Nora. Sch.
7. Der Verschwender. Zauber-Märchen m. Ges. u. Tanz.
9. Egmont. Tr.
11. Der Verschwender. Zauber-Märchen m. Ges. u. Tanz.
12. Neu einst.: Das Stiftungsfest. L. in 3 A. von G. v. Moser.
14. Der Trompeter von Säckingen Op.  
(Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis 30. August geschlossen.)

### August.

30. Der Waffenschmidt. K. Op. (Marie: Frä. von Roggen, 3. Vers.)

### September.

1. Z. E.: Das eiserne Kreuz. Lebensbild in 1 A. v. Ernst Wichert. — Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück. L.
3. Z. E.: Der Erbknecht. L. in 5 A. v. E. Henle.

6. Zur Feier von Meyerbeers 100. Geburtstag: Die Hugenotten. Gr. Op. (Margarethe: Frh. Blätterbauer, a. G.)
8. Nora. Sch.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königl. Hoheit des Großherzogs: J. G.: Murillo. Op. in 3. U. v. E. Henle. M. Ferdinand Langer.
10. Das eiserne Kreuz. Lebensbild. — Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück. L. (Paul Werner: Herr Rückert, a. G.)
11. Der Erbonkel. L.
13. Murillo. Op.
15. Das Stiftungsfest. L.
17. Neu einst.: Aus der Gesellschaft. Sch. in 4 U. v. Bauernfeld.
18. Das Nachtlager von Granada. N. Op.
20. Neu einst.: Der Prophet. Gr. O. m. B. v. Meyerbeer. (Bertha: Frau Stober-Hedmann, a. G.)
22. Zur Feier von Körners 100. Geburtstag: Seenischer Fest-Prolog v. Oswald Hande. — Colberg. Hist. Sch. (Würges: Herr Rückert, a. G.)
23. S.-V. a. A. Auf Allerhöchsten Befehl: Marie, die Tochter des Regiments. K. O. — Die Puppenfee. Pant. B.
24. Das Stiftungsfest. L.
25. Der Autographensammler. Charakterbild. — Der Ring des Polykrates. Pl. — Das Schwert des Damokles. Schw.
27. Carmen. Gr. Op.
29. J. G.: Ein überflüssiger Mensch. Sch. in 4 U. Paul Heise.

## Oktober.

1. Beatrice und Benedikt. R. Op.
2. Ein überflüssiger Mensch. Sch.
4. Lohengrin. Gr. Op.
5. König Heinrich IV. I. Th. Hist. Sch.
6. Z. E.: König Heinrich IV. II. Th. Hist. Sch.  
in 5 A. Shakespeare überf. v. W. Schlegel.
8. Der Freischütz. R. Op. (Nennchen: Frk. König-  
stetter, 3. Verf.)
9. Aus der Gesellschaft. Sch.
11. VII. B. a. A.: Spielt nicht mit dem Feuer. I. (Gott-  
fried Huber: Herr Sid, a. G.) — Z. E.: Caval-  
leria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Me-  
lodrama in 1. A. v. Petro Mascagni.
13. Saar und Zimmermann. R. Op.
15. Ein überflüssiger Mensch. Sch.
16. Das Nachtlager in Granada. R. Op. — Die  
Puppenfee. Panth. B.
18. Neu einst.: Uthal. Op. in 1 A. von Mehul. —  
Cavalleria rusticana. Melodrama.
20. Z. E.: Die Sonne. Sch. in 3 A. Paul Lindau.
22. Die Sonne.
23. Der Autographensammler. Charakterbild. — Der  
Ring des Polykrates. Pl. — Auf der Pusta.  
Ungarisches Charakter-Tanz-Bild. — Das Ver-  
sprechen hinterm Herd. Alpen-Szene m. Ges.
25. VIII. B. a. A.: Cavalleria rusticana. Melodrama.  
— Puppenfee. Panth. B.
27. Uthal. Op. — Cavalleria rusticana. Melodrama.
29. Murillo. Op.

30. Z. E.: Der Ring des Ofterdingen. L. in 4 A. u.  
I. B. v. Warteneegg.

### November.

1. Die Meifterfänger von Nürnberg. Op.
3. Beatrice und Benedikt. Op.
5. Der Ring des Ofterdingen. L.
7. S.-A.: Das Rheingold. Op.
8. S.-A.: Die Walküre. Op.
10. Neu einft.: Maria Stuart. Tr. in 5 A. v. Schiller.
12. S.-A.: Siegfried. Op. (Erda: Fr. Blank, a. G.)
13. Nora. Sch. (Nora: Frau Braſch-Gredenber.)
15. S.-A.: Die Götterdämmerung. Op.
17. Der Raub der Sabinerinnen. Schw.
19. Neu einft.: Der Venusdurchgang. L. in 1 A. v. Paul Heyſe. — Z. E.: Der eingebildete Kranke. L. in 3 A. v. Molière. Nach der Ueberſetzung des Grafen Vaudiffin.
20. Fra Diavolo. K. Op.
23. IX. B. a. A. Zum Vorth. der Penſions-Anſtalt des Groß. Hoftheaters: Sappho. Tr. (Sappho: Fr. Klara Ziegler; Phaon: Herr Braſch, a. G.)
24. Uthal. Op. — Cavalleria rusticana. Melodrama. (Santuzza: Fr. Mohor, a. G.)
25. X. B. a. A. Neu einft.: Der Fechter von Ravenna. Tr. in 5 A. v. Halm. (Thusnelde: Frau Klara Ziegler, a. G.)
26. Der fliegende Holländer. Op.
27. Das Stiftungsfeſt. L.
29. Robert der Teufel. Gr. Op. m. B.

## Dezember.

1. Z. G.: Dabheim. Sch. in 1 A. Nach Octave Feuillet's „le village“ frei bearbeitet von Wilhelm Wolff. — Der eingebildete Kranke. L.
3. Z. Feier des Allerhöchsten Geburtstags Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin: Die heilige Elisabeth.
5. Zur Erinnerung an Mozarts Todestag (5. Dezember 1791) Maurerische Trauermusik von Mozart (componirt 1785) Scenischer Prolog von Michael Bernays. Requiem von Mozart (komponirt 1791).
6. A. A. zu kleinen Preisen. Zum Gedächtniß Mozarts: Don Juan. Gr. Op. (Elvira: Fr. Inghof, a. G.)
8. Die Sonne. Sch.
10. Scenischer Prolog zur Erinnerung an Mozarts Todestag von Michael Bernays. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
11. Z. G.: Maria Magdalene. Bürgerl. Tr. in 4 A. v. Friedrich Hebbel.
13. XI. B. a. A. Z. G.: Die Hochzeitsreisenden. L. in 1 A. v. Emil Pirazzi. — Z. G.: Sonne und Erde. B. in 2 A. 5 Bildern v. F. Gaul und J. Hafreiter, M. v. J. Bayer.
15. Fra Diavolo. K. Op.
17. Neu einst.: Jugendliebe. L. in 1 A. v. Wilbrandt. — Die Hochzeitsreisenden. L. — Pas de deux Serieux. — Eigensinn. L.
18. Fidelio. Op.
20. XII. B. a. A.: Das Versprechen hinter'm Herb. Scene aus den Oesterreich'schen Alpen. — Sonne und Erde. B.

21. Der eingebildete Kranke. L. — Cavalleria rusticana. Melodrama.
22. XIII. B. a. A. Z. E.: Knecht Ruprecht. Weisnachtsmärchen in 5 Bildern nach Eduard Jakobson. Mus. v. M. Mohr.
26. XIV. B. a. A.: Undine. Rom. Zauberop.
27. Cavalleria rusticana. Melodrama. — Die Puppenfee. Pant. B.
29. XV. B. a. A.: Zum Vortheil der Pensions-Anstalt des Großh. Hoftheaters: Die Hochzeitsreisenden. — Sonne und Erde. Ballet.

## Baden.

### Januar.

7. Der Hüttenbesitzer. Sch. (Claire: Fr. Schwendemann, a. G.)
14. Der Postillon von Lonjumeau. K. D.
26. Mama's Augen. L. — Piccicato Polca. — Neu einst.: Gleich und Gleich. L. in 2 A. v. Hartmann.
28. Neu einst.: Die Journalisten. L. in 5 A. von G. Freitag.

### Februar.

4. Der Barbier von Sevilla. K. D.
11. Clavigo. Tr.
18. Z. E.: Das verlorene Paradies. Sch. in 3 A. v. Fulda.
25. Z. E.: Der Ring des Polykrates. L. in 1 A. von Heinrich Teweles. — Das erste Mittagessen. Schw. — Das Schwert des Damokles. Schw.

## März.

4. Das Nachtlager in Granada. N. Op.  
 11. Der Freischütz. N. Op. (Mar: Herr Lang, Agathe:  
 Frä. Arnhold, a. B.)  
 18. J. C.: Die Kinder der Exzellenz. L. in 4 A. von  
 Ernst von Wohlzogen und William Schumann.

## April.

1. Der Compagnon. L.  
 8. Margarethe. Gr. Op.  
 15. Joseph und seine Brüder. Op.  
 20. A. A. Zum Besten der Genossenschaft Deutscher  
 Bühnen-Angehöriger: Unter Brüdern. L. — J. C.  
 Die Puppenfee. Pantom. Ballet-Divertissem. von  
 Hafreiter und Gaul.  
 22. Das verlorene Paradies. Sch.  
 25. A. A. Der Weg durch's Fenster. — Die Puppenfee.  
 Pant. B.  
 29. Neu einst.: Viel Lärmen um Nichts. L. in 5 A.  
 v. Shakespeare. Uebersetzt v. Grafen Baudissin für  
 die Darst. eing. v. Eduard Devrient.

## Mai.

6. Norma. Gr. Op.  
 15. Neu einst.: Francesca von Rimini. Op. in 3 A.  
 v. Hermann Götz.  
 20. Der geheime Agent.  
 27. Neu einst.: Der Autographensammler. Charakterb.  
 in 1 A. von W. v. Hillern. — J. C.: Vor der  
 Prüfung. L. in 1 A. v. Clement. — Neu einst.:  
 Die Diensthoten. L. in 1 A. v. Benedir.

## Juni.

3. Lucia von Lamermoor. Op.  
 8. 3. A. A. Z. E.: Nora. Sch. in 3 A. v. Ibsen.  
 10. 4. A. A. Die Kinder der Excellenz. L.

## September.

2. 5. A. A. Der Barbier von Sevilla. R. Op.  
 4. 6. A. A. Z. E.: Der Erbkontel. L. in 5 A. von  
 E. Henle.  
 7. 7. A. A. Nora. Sch.  
 11. 8. A. A. Z. E.: Murillo. Op. in 3 A. von E.  
 Henle. Mus. v. Ferd. Langer.  
 14. 9. A. A. Neu einst.: Aus der Gesellschaft. Sch.  
 in 4 A. von Bauernfeld.  
 16. 10. A. A. Die weiße Dame. Op.  
 18. 11. A. A. Der Raub der Sabinerinnen. Schw.  
 (Gollwitz: Herr Rückert, a. G.)  
 23. 12. A. A. Der Autographensammler. Charakterb.  
 — Der Ring des Polykrates. Plauderei. — Das  
 Schwert des Damokles. Schw.  
 25. 13. A. A. Carmen. Gr. Op.  
 30. 14. A. A. Beatrice und Benedikt. R. Op.

## Oktober.

7. Z. E.: Ein überflüssiger Mensch. Sch. in 4 A.  
 von Paul Heyse.  
 14. Das Stiftungsfest. L.  
 21. Z. E.: Die Sonne. Sch. in 3 A. von Ibsen.  
 28. Neu einst.: Uthal. Op. in 1 A. von Mehül. —  
 Z. E.: Cavalleria rusticana. Melodrama in 1 A.  
 von Mascagni.

## November.

4. Nora. Sch.  
 11. Aus der Gesellschaft. Sch.  
 18. Murillo. Op.  
 26. Der Ring des Polykrates. Plauderei. — J. G.:  
 Der eingebilbete Kranke. L. in 3 A. von Molière.

## Dezember.

2. Der Raub der Sabinerinnen. Schw.  
 9. Zur Erinnerung an Mozarts Todestag. Scenischer  
 Prolog von Michael Bernays. Don Juan. Gr. D.  
 16. J. G.: Maria Magdalene. Ein bürgerl. Tr. in  
 4 A. v. Fr. Hebbel.  
 23. Eigensinn L. — J. G.: Knecht Ruprecht. Weib=  
 märchen in 5 Bildern nach Eduard Jakobson. Mus.  
 v. A. Mohr.  
 30. Fra Diavolo. R. Op.

## Verzeichniß

der im Jahre 1891 gegebenen Abonnements=  
 Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen  
 Museums-Saale.

## Februar.

2. Unter gest. Mitwirkung des Violinisten Herrn Alfred  
 Krasselt. 1. Ouverture zu Kalidasa's „Sakuntala“  
 Op. 13 von K. Goldmark. 2. Zweites Konzert  
 (D-moll) für Violine mit Orchester von C. Spies;  
 a. Allegro moderato; b. Larghetto; c. Allegro.

3. Tanz-Momente für Orchester (neu) v. F. Herbeck.  
 4. Adagio und Rondo für Violine (a. d. E-dur-Konzerte v. H. Viurtempo. 5. Vierte Symphonie (B-dur Op. 60) von L. v. Beethoven; a. Adagio ed Allegro vivace; b. Adagio; c. Allegro vivace; d. Allegro ma non troppo.
28. Unter gefälliger Mitwirkung der Großh. Kammer-  
 sängerin Fr. Pauline Mailhac, der Hofopernsängerin  
 Fr. Christine Friedlein, des Pianisten Herrn Otto  
 Hegener, des Königl. Sächs. Hofschauspieler Herrn  
 Emil Drach, der Herren Kammerjäger Rosenberg  
 und Plant, der Herren Hofopernsänger Beyer, Rebe  
 und Heller, sowie des Philharmonischen Vereins.  
 1. „Hunnenschlacht“, Symphonische Dichtung (nach  
 Kaulbach) v. Fr. Liszt. 2. Großes Konzert für  
 Klavier mit Orchester (E-moll Op. 11) von Fr.  
 Chopin; a. Allegro maestoso; b. Romanze.  
 Larghetto; c. Rondo. Vivace. 3. Reitermarsch  
 (instrumentirt v. Fr. Liszt) v. Fr. Schubert. 4. Für  
 Klavier allein: a. Rondo capriccioso v. F. Men-  
 delssohn; b. Berceuse v. Fr. Chopin; c. Spinnerlied  
 v. Wagner-Liszt. 5. Musik zu Byron's „Manfred“  
 (Op. 115) v. R. Schumann. (Das verbindende  
 Gedicht von R. Pohl, gesprochen v. Herrn Hofschau-  
 spieler Emil Drach.)

### März.

14. Unter gest. Mitwirkung der Großh. Kammer-  
 sängerin Fr. Pauline Mailhac und des Großh. Weimar'schen  
 Hofkapellmeisters Herrn Richard Strauß. 1. Sym-  
 phonie (B-dur, Breitkopf und Härtel Nr. 8) von

J. Haydn; a. Adagio ed Allegro; b. Adagio cantabile; c. Menuetto-Allegro; d. Presto. 2. Scene und Arie „Ah! Perfido!“ (für Sopran und Orchester Op. 65) v. L. v. Beethoven. 3. „Aus Italien“. Symphonische Fantasie (G-dur Op. 16) v. Rich. Strauß (Unter Leitung des Komponisten — zum erstemal in Karlsruhe); a. Auf der Campagna (Andante); b. In Rom's Ruinen (Allegro molto con brio); c. Am Strande von Sorrent (Andantino); d. Neapolitanisches Volksleben (Allegro molte).

#### April.

11. Unter gefl. Mitwirkung der Konzertjängerin Frau Frieda Höck von hier und des Violinvirtuosen Herrn Professor Hugo Herrmann aus Frankfurt a. M. 1. Orchester-Fantasie (Op. 20) (Neu) v. H. von Bülow. 2. Sopran-Arie aus „Die vier Jahreszeiten“ v. J. Haydn. 3. Konzert für Violine und Orchester (D-dur, Op. 61) von L. v. Beethoven; a. Allegro, ma non troppo; b. Larghetto; c. Rondo. 4. Sechste Symphonie (Pastorale F-dur, Op. 68) von L. v. Beethoven; a. Allegro non troppo; b. Andante molto moto; c. Allegro d. Allegretto.

#### Oktober.

31. Unter gefl. Mitwirkung des Hof-Pianisten Herrn Bernhard Stavenhagen aus Weimar und der Groß-Kammersängerin Frä. Pauline Mailhac. 1. Ouverture zur Oper „Coryanthe“ v. K. M. v. Weber. 2. Konzert für Klavier und Orchester (A-dur) v. Fr. Liszt.

3. Lieder, gesungen von Frä. Pauline Mailhac.  
 4. Für Klavier allein: a. Prélude v. F. Chopin;  
 b. Etude v. Paganini-Liszt; c. Rhapsodie hongroise von Fr. Liszt. 5. Siebente Symphonie für Orchester (A-dur, Op. 92 komp. 1812) von L. v. Beethoven; a. Poco sostenuto. Vivace; b. Allegretto; c. Presto; d. Allegro con brio.

### November.

28. Unter gefl. Mitwirkung des Violinvirtuosen Herrn Professor Cesar Thomson aus Lüttich. 1. Ouverture zur Oper „Genoveva“ v. R. Schumann. 2. Viertes Konzert für Violine und Orchester (D-moll) von H. Viertemps. 3. Komarinskaja, Fantasiestück über zwei russische Lieder v. M. J. Glinka (Hochzeitslied, Tanzlied). 4. a. Erster Satz des zweiten Konzerts (D-moll); b. Fantasie für Violine und Orchester v. Nicolo Paganini. 5. „Mazeppa“, Symphonische Dichtung v. F. Liszt (Nach Victor Hugo).

### Dezember.

12. (Mozart Abend). Unter gefl. Mitwirkung der Hofopernsängerin Frä. Sophie Fritsch und des Professors Herrn Heinrich Ordenstein. 1. Ouverture zur Oper „Zauberflöte“. 2. Klavier-Konzert mit Orchester (A-dur); a. Allegro; b. Andante; c. Presto. 3. Thema mit Variationen (für Streichinstr. und Hörner — D-dur). 4. Arie a. d. Oper „Il re pastore“. Violinsolo. Herr Konzertmeister Decke. 5. Symphonie (C-dur mit der Fuge); a. Allegro vivace; b. Andante cantabile; c. Menuetto. Allegretto; d. Finale. Allegro molto.

## Nekrologe.

Auch das vergangene Jahr hat manche schmerzliche und fühlbare Lücke in das Personal der Großh. Hofbühne gerissen.

Am 13. September starb ein sehr verdientes Mitglied des Instituts in dem Regisseur und Hofopernsänger

### Benedikt Kürner.

Der Entschlafene, ein geborener Badener, wurde dem Hoftheater im Jahre 1859 als Sänger und Schauspieler für kleinere Rollen, zunächst für zweite und dritte Tenorpartien, verpflichtet. Durch Fleiß und Ausdauer arbeitete er sich rasch empor und konnte sehr bald das erledigte Tenorbuffo-Fach des Herrn Eberius in seinem ganzen Umfange übernehmen. Arwüchsige und gesunde Komik zeichnete seine Leistungen auf diesem Gebiete aus. Sein „Ritter Abdelhof“ im „Waffenschmied“, sein „Basilio“ in „Figaro“, sein „Veit“ in „Undine“ u. A. galten mit Recht seiner Zeit als vorzügliche Darbietungen. Einen großen Erfolg errang Kürner durch seine Darstellung des „Beckmesser“ in den „Meisterfingern“, wo seine unvergleichliche Herausarbeitung des komisch-philistrisen Elementes der Rolle noch lange unvergessen bleiben wird. Durch vielfache Verwendbarkeit leistete Kürner auch im Schauspiel gute Dienste und schuf auf dem Gebiete der derben Komik, namentlich in Bauernrollen, manche schätzenswerthe Leistung. Es sei hier an seine vorzügliche Darstellung des „Lindenwirths“ in „Dorf und Stadt“ erinnert. Seit Ende der 70er Jahre war Kürner auch als Regisseur in der Oper thätig. Wegen körperlichen

Leidens mußte er am 1. November 1890 in den Ruhestand treten. Ein ehrenvolles Andenken wird dem geschätzten Künstler und dem bescheidenen, liebenswürdigen Menschen gesichert sein.

Eine nicht minder empfindliche Lücke in der Reihe der älteren Mitglieder hinterließ der Tod von

### **Ida Grösser-Vost,**

die am 17. April von schwerem körperlichem Leiden erlöst wurde. Ida Vost, bisher Mitglied des Kölner Stadttheaters, trat im Mai 1866 in den Verband des Großh. Hoftheaters, um das Fach der jugendlichen Naiven an Stelle des ausscheidenden Fräulein Christen auszufüllen. Das frische und kräftige Talent der jugendlichen Künstlerin entwickelte sich in schönster Weise und veranlaßte, daß ihre Beschäftigung eine sehr vielseitige und mannigfache wurde. Aus dem Fache der Naiven ging die Darstellerin, die sich mittlerweile mit Wilhelm Grösser, dem verstorbenen Heldenspieler der Karlsruher Bühne, vermählt hatte, in das Fach der Salondamen und jugendlich charakteristischer Rollen über. Noch mehr erweiterte sich ihr Rollenkreis, als infolge des Todes von Luise Könnenkamp (1878) das Fach der komischen Alten auf Ida Grösser überging. In dem letzteren sollte sie vermittelst ihrer scharf ausgebildeten charakteristischen und komischen Kraft mit ihre schönsten Triumphe feiern. In komischen Chargen wie „Rosine“ im „Geizigen“, „Madame Freude“ in den „Unglücklichen“, „Fräulein Kieckbusch“ in den „Schleichhändlern“ u. A. vermochte sie laute Beifallstürme zu erringen. Als ein tüchtiges Leiden an der Gesundheit der Künstlerin zu nagen be-

gaun, suchte sie mit bewundernswerther Gewissenhaftigkeit und unermüdblicher Ausdauer in ihrem Berufe auszu-  
harren. Allzufrüh hat der Tod ihrem Wirken ein Ende  
gesetzt. Nicht minder als der Künstlerin ist der treff-  
lichen Frau allgemeine Achtung und Beliebtheit zu Theil  
geworden.

Ein langjähriges und treues Mitglied verlor das Hof-  
theater am 31. Juli 1891 durch das Ableben von

### Josephine Obermüller-Scheidt.

Die Künstlerin bekleidete seit dem Jahre 1850 das  
Fach jugendlicher Liebhaberinnen an der Karlsruher  
Bühne. Ihre Thätigkeit lag in erster Linie auf dem  
Gebiete des Lustspiels. Vier volle Jahrzehnte gehörte  
sie dem Verbands des Hoftheaters an, in der letzter Zeit  
allerdings nur noch selten auf der Bühne erscheinend.  
Am 1. Juli 1890 wurde sie in den Ruhestand versetzt.

Josephine Obermüller war auch dichterisch thätig und  
hat sich namentlich durch manche sinnige und freundliche  
Gabe auf dem Gebiete alemannischer Dialektpoesie in  
weiteren Kreisen bekannt gemacht.

Am 24. März beklagte das Hoftheater den Verlust  
eines hochverdienten Künstlers, des Hoftheatermalers

### Ludwig Dittweiler.

1843 in Karlsruhe geboren, wurde derselbe mit seinem  
15. Jahre Schüler des damaligen Hoftheatermalers  
Barnstedt. Nachdem er später vorübergehend ein Jahr  
unter Mühlbörfer in Mannheim gearbeitet hatte, widmete  
er seine Kräfte dauernd der Karlsruher Bühne, an der  
er im Jahre 1872 zum Hoftheatermaler ernannt wurde.

Dittweilers Schöpfungen, unter den seine Dekorationen zu „Dornröschen“, „Margarethe“, „Trompeter“, „Tannhäuser“ a. A. hervorzuheben sind, zeugen von der seltenen Begabung und dem zielbewußten Können dieses Künstlers. Sein Tod hat einer schönen und segensreichen Thätigkeit allzufrühe ein Ende bereitet.

Auch vier Pensionäre des Orchesters hat die Todtenliste zu verzeichnen:

### Joseph Sondervor,

2. Violonist, trat am 1. Mai 1853 in den Verband des hiesigen Hoftheaters. In Folge eines Nervenleidens mußte er sich am 1. September 1888 in den Ruhestand versetzen lassen. Er starb nach fast dreijähriger Krankheit am 14. März 1891.

Ihm folgte am 25. Juni im Alter von 62 Jahren der Hofmusikus a. D.

### Matthias Hartmann,

welcher lange Zeit der Großh. Hofkapelle als erster Contrabaßist angehörte. Geboren zu München und frühzeitig seiner Kunst zugeführt, war er ein tüchtiger Vertreter seines Instrumentes, so daß selbst Richard Wagner seinen Leistungen ein günstiges Zeugniß ausstellte. Als Mensch zeichneten den Dahingegangenen Biederkeit und Anspruchslosigkeit ganz besonders aus.

### Violist Ernst Fritzsche,

geboren am 27. November 1849 zu Thonhausen, wurde am 22. Februar 1873 für das hiesige Hoftheater-Orchester verpflichtet, dem er bis zu seiner am 17. Juni 1891 erfolgten Pensionirung angehörte. Er starb am 2. Dezember 1891.

### Rudolf Böhner,

Fagottist, gehörte dem Großherzogl. Hoftheater vom 1. Mai 1858 an, bis zu seiner am 1. August 1879 erfolgten Pensionirung. Er starb am 31. Mai 1891.

### Wilhelm Dahler,

Maschinengehülfe, wurde am 1. März 1853 am Großherzogl. Hoftheater engagirt, wurde den 1. Mai 1885 pensionirt und starb den 25. Oktober 1891.

Die lange Dienstzeit der Verstorbenen ist der beste Beweis, daß sie zur Zufriedenheit ihrer Vorgesetzten ihre Berufspflichten erfüllten. Mögen sie in Frieden ruhen.

Eine tief schmerzliche Trauerkunde ist noch unmittelbar vor Jahresluß in Karlsruhe eingetroffen.

Am 17. Dezember starb in Genua, wohin er sich zur Herstellung seiner Gesundheit begeben hatte, der zweite Kapellmeister des Großherzogl. Hoftheaters

### Josef Ruzek.

Derselbe ist am 1. April 1873 in den Verband des hiesigen Hoftheaters eingetreten und wurde endgiltig von 1. Juli 1881 angestellt.

Unser Hoftheater verliert in ihm den langjährigen zweiten Kapellmeister, den Leiter der Spieloper, einen ebenso tüchtigen, hochbegabten, wie gewissenhaften Musiker. Die beiden letzten größeren Werke, die seiner Leitung und Einstudirung unterstanden, war der Kessler'sche „Trompeter von Säckingen“ und Langer's erst kürzlich zur ersten Aufführung gebrachtes Werk „Murillo“. In beiden hat er sich als ein hervorragender Musiker bewiesen, der mit hingebender Berufstreue die Einstudirung und Durchführung leitete. In seiner Eigenschaft als

Chordirektor hat er sich ein bedeutendes Verdienst um die Hebung des hiesigen Theaterchors erworben, das mit zu den besten gehört, die erste Hoftheater aufzuweisen haben. Doch sein Streben galt nicht allein dem Hoftheater, sondern der Entwicklung der Gesangskunst überhaupt. Seit einer Reihe von Jahren widmete er sein Interesse dem Männergesang; bekannt ist, daß er mehrere Jahre hindurch den hiesigen Liederkranz leitete und es verging kein größeres Gesangsfest, bei welchem nicht Ruze als Preisrichter fungirt hätte. Doch nicht nur als Leiter, sondern auch als Componist von Männerchören und Volksliedern hat er sich einen Namen weit über die Grenzen Badens hinaus errungen. Seine Gesundheit schien unverwundlich, bis er vor Jahresfrist von einem leichten Lungenschlag heimgesucht wurde. Von jener Zeit an kränkelte er und als er zu Beginn der Saison erstmals wieder das Dirigentenpult betrat, da bemerkte man, daß die Kraft des Mannes gebrochen, daß wohl der Geist noch frisch, aber der Körper von einer zerstörenden Lungenkrankheit ergriffen worden war. Unser Hoftheater verliert in ihm einen tüchtigen, begabten Kapellmeister, der deutsche Männergesang einen eifrigen Förderer desselben, Bekannte und Freunde einen gern gesehenen Genossen und seine Familie einen liebevollen Vater. Ehre seinem Andenken!





# Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1891

## gegebenen Vorstellungen.

**Zum Erstenmale aufgeführt wurden:**

### **Trauer- und Schauspiele:**

- König Ottokars Glück und Ende, Trauerspiel in 5 A. v. Franz Grillparzer.  
Das verlorne Paradies, Schauspiel in 3 A. v. Ludwig Fulda.  
Nora, Schauspiel in 3 A. v. Henrik Ibsen.  
Das eiserne Kreuz, Lebensbild in 1 A. v. Ernst Wichert.  
Ein überflüssiger Mensch, Schauspiel in 4 A. v. Paul Heyse.  
König Heinrich IV. (II. Theil), historisches Schauspiel in 5 A. v. Shakespeare, nach der Uebersetzung v. W. Schlegel.  
Die Sonne, Schauspiel in 3 A. v. Paul Lindau.  
Dahheim, Schauspiel in 1 A. nach Octave Feuillet's: „Le village“, frei bearbeitet v. Wilhelm Wolff.  
Maria Magdalene, ein bürgerliches Trauerspiel in 4 A. v. Friedrich Hebbel.  
Knecht Ruprecht, Weihnachtsmärchen in 5 Bildern nach Eduard Jakobson.

### **Lustspiele:**

- Vor der Prüfung, Lustspiel in 1 A. v. Lothar Clement.  
Der Ring des Polykrates, Plauderei in 1 A. v. Heinrich Teweles.  
Die Kinder der Excellenz, Lustspiel in 4 A. v. Wohlzogen und Schumann.  
Der Erbknecht, Lustspiel in 4 A. v. E. Henle.  
Der Ring des Osterdingen, Lustspiel in 4 A. und 1 Vorspiel v. Wartenegg.  
Die Hochzeitsreisenden, Lustspiel in 1 A. v. Emil Pirazzi.  
Der eingebildete Kranke, Lustspiel in 3 A. v. Molière.

### **Opern:**

- Murillo, Oper in 3 A. v. E. Henle, Musik v. Ferdinand Langer.  
Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre), Melodrama in 1 A. nach dem gleichnamigen Volksstück v. G. Verga, v. G. Targioni Tozzetti und G. Menasci, Musik v. Pietro Mascagny.

### **Ballet:**

- Sonne und Erde, Ballet in 2 A. und 5 Bildern v. F. Gaul und J. Häpfeiter, Musik v. J. Bayer.

**Neu einkudirt wurden:**

### **Trauer- und Schauspiele:**

- Aus der Gesellschaft, Schauspiel in 4 A. v. Bauernfeld.  
Maria Stuart, Trauerspiel in 5 A. v. Schiller.  
Der Fechter von Ravenna, Trauerspiel in 5 A. v. Halm.

### Lustspiele:

Viel Lärmen um Nichts, Lustspiel in 5 A. v. Shakespeare, nach der Uebersetzung des Grafen Baudissin, für die Bühne eingerichtet v. Eduard Devrient.  
 Der Autographensammler, Charakterbild in 1 A. v. Wilhelmine von Hillern.  
 Das Stiftungsfest, Lustspiel in 3 A. v. Moser.  
 Der Venusdurchgang, Lustspiel in 1 A. v. Paul Heyse.  
 Jugendliebe, Lustspiel in 1 A. v. Wilbrandt.

### Opern:

Norma, Große Oper in 3 A. v. Bellini. In neuer Bearbeitung.  
 Francesca von Rimini, Oper in 3 A. v. Hermann Götz.  
 Der Prophet, große Oper mit Ballet in 5 A. v. Meyerbeer.  
 Uthal, Oper in 1 A. v. Mehul.

### Nach den Autoren geordnet,

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und Baden aufgeführt und wiederholt im

#### Recitirendem Schauspiel:

Bauernfeld:	Aus der Gesellschaft, 4mal.	Lessing:	Emilia Galotti.
Baumann:	Das Versprechen hinter'm Herd, 2mal.	Lindau, Paul:	Minna von Barnhelm, 2mal.
Benedix:	Die Diensthöten, 2mal.	Molière:	Die Sonne, 4mal.
Blumenthal, Oscar:	Eigeninn, 2 mal.		Tartuffe, 2mal.
Clement, Lothar:	Ein Tropfen Gift.	Moser:	Der eingebildete Kranke, 4mal.
Freitag, Gustav:	Vor der Prüfung.	Ohnet:	Das Stiftungsfest, 5mal.
Fulda:	Die Journalisten, 4mal.	Pirrazzi:	Der Hüttenbesitzer, 2mal.
Göthe:	Das verlorene Paradies, 6mal.	v. Puttk, Gustav:	Die Hochzeitsreisenden, 3mal.
	Clavigo, 2mal.		Das Schwert des Damocles, 5mal.
	Die Geschwister, 2mal.	Raimund, Ferdinand:	Spielt nicht mit dem Feuer.
Görlich:	Egmont, 2mal.	Rosen, Julius:	Das Verschwender, 2mal.
Grillparzer, Franz:	Das erste Mittagessen, 3mal.	Schiller:	Mama's Augen, 2mal.
Hackländer:	König Ottokars Glück und Ende, 2mal.		Wilhelm Tell.
Halm, Friedrich:	Der geheime Agent, 2mal.		Die Räuber.
Harber:	Der Fechter von Ravenna.	v. Schönthal, B.:	Wallensteins Lager, 2mal.
Hartmann:	Eine halbe Stunde im Pfarrhause, 2mal.		Die Piccolomini, 2mal.
Hebbel, Friedrich:	Gleich und Gleich.		Wallensteins Tod, 2mal.
Henle, Elise:	Marie Magdalene, 2mal.		Die Jungfrau von Orleans.
Heyse, Paul:	Der Erbknecht, 3mal.		Maria Stuart.
	Unter Brüdern, 2mal.		Cornelius Voj.
	Colberg.	Scribe:	Raub der Sabinerinnen, 3mal.
	Ein überflüssiger Mensch, 4mal.	Shakespeare:	Der Weg durch's Fenster, 3mal.
Hillern, Wilhelmine:	Der Venus-Durchgang.		Viel Lärmen um Nichts, 3mal.
Jacobsen, Eduard:	Der Autographensammler, 5mal.		Hamlet, Prinz von Dänemark.
Jben, Henrit:	Knecht Ruprecht, 2mal.		König Heinrich IV. (I. Theil).
Kleist, Heinrich:	Nora, 7mal.		König Heinrich IV. (II. Theil).
	Das Rädchen von Heilbronn, 2mal.	Stobitzer, Heinrich:	Funken unter der Asche.
L'Arronge:	Doctor Klaus.	Tewele, Heinrich:	Der Ring des Polykrates, 7mal.
	Der Compagnon, 3mal.	Wartenegg:	Der Ring des Ofterdingen, 2mal.
Laube, Heinrich:	Demetrius.		

Wehl, Feodor: Das Rothkäppchen.  
 Wichert: Das eiserne Kreuz, 2mal.  
 Jugendliebe.  
 Wilbrandt: Der Unterstaatssekretair.  
 Wolf, Wilhelm: Daheim.  
 Wolzogen-Schumann: Die Kinder der Excellenz.

### Oper:

Adam: Der Postillon von Lon-  
 jumeau, 3mal.  
 Auber: Fra Diavolo, 3 mal.  
 Die Stumme von Portici.  
 Das eiserne Pferd.  
 Beethoven: Fidelio.  
 Bellini: Norma, 2mal.  
 Berlioz: Die Einnahme von Troja,  
 3mal.  
 Die Trojaner in Karthago,  
 3mal.  
 Bizet: Carmen: Fidelio.  
 Boilbieu: Die weiße Dame, 2mal.  
 Donizetti: Lucia von Lamermoor,  
 3mal.  
 Marie, die Tochter des  
 Regiments, 2mal.  
 Martha.  
 von Flotow: Orpheus u. Eurydike, 2mal.  
 Glück: Francesca von Rimini,  
 2mal.  
 Gounod: Margarethe, 2mal.  
 Kreuzer, Konradin: Das Nachtlager in Gra-  
 nada, 3mal.  
 Langer, Ferdinand: Murillo, 5mal.  
 Liszt: Die Legende von der hei-  
 zigen Elisabeth, 2mal.  
 Lortzing: Zaar und Zimmermann,  
 2mal.

Lortzing: Der Waffenschmidt.  
 Undine.  
 Mascagni, Pietro: Cavalleria rusticana, 7=  
 mal.  
 Marschner: Hans Heiling.  
 Mehul: Joseph und seine Brüder,  
 2mal.  
 Uthal, 5mal.  
 Meyerbeer: Die Hugonotten.  
 Der Prophet.  
 Robert der Teufel.  
 Don Juan, 3mal.  
 Die Zauberflöte.  
 Requiem.  
 Die Entführung aus dem  
 Serail.  
 Mesler: Der Trompeter von  
 Säckingen, 2mal.  
 Rossini: Der Barbier von Sevilla,  
 5mal.  
 Wagner, Richard: Die Walküre, 2mal.  
 Tannhäuser.  
 Der fliegende Holländer,  
 2mal.  
 Die Meisterfinger, 2mal.  
 Die Götterdämmerung,  
 3mal.  
 Lohengrin, 2mal.  
 Das Rheingold.  
 Siegfried.  
 Freischütz, 4 mal.  
 Weber:

### Ballet:

Hafreiter und Gaul: Die Puppenfee, 11mal.  
 Sonne und Erde, 4mal.

### Als Gäste traten auf:

#### Im Schauspieler:

Hrn. Schwendemann vom Stadtth. in Bremen, 3mal (wurde engagirt).  
 Herr Drach vom Hofth. in Dresden, 1mal.  
 Herr Patry vom deutschen Theater in Berlin, 3mal.  
 Herr Mitterwurzer vom Varney-Theater in Berlin, 2mal.  
 Herr Rückert vom Stadtth. in Halle, 3mal (wurde engagirt).  
 Herr Sick vom Hofth. in Meiningen, 2mal.  
 Frau Prasz-Grevenberg, 1mal.  
 Herr Direktor Prasz von Straßburg, 1mal.  
 Frau Klara Ziegler, 2mal.

#### In der Oper:

Hrn. Wiesner von New-York, 1mal.  
 Hrn. Nordeck von Berlin, 2mal.  
 Hrn. Arnhold von Wien, 2mal (wurde engagirt).  
 Herr Lang von Frankfurt a. M., 2mal.  
 Herr Jäger von Wien, 1mal.



Frau Höck-Lechner von Karlsruhe, 2mal.  
Frln. Scherrenberg von Mannheim, 1mal.  
Frln. Jung von Wien, 1mal.  
Frln. de Alna vom Hofth. in Weimar, 1mal.  
Frln. von Roggen von Berlin, 1mal.  
Herr Gottinger vom Stadtth. in Graz, 2mal.  
Frln. Blätterbauer vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 1mal.  
Frau Stober-Hedmann aus Stuttgart, 1mal.  
Frln. Königstätter aus Wien, 1mal (wurde engagirt).  
Frln. Blank von München, 1mal.  
Frln. Mohor vom Hof- und National-Theater in Mannheim, 1mal.  
Frln. Inghof von Baden, 1mal.  
Herr Cordes vom Stadtth. in Straßburg, 1mal.

### Im Ballet:

Frl. Baiz vom Stadttheater in Frankfurt 1mal.  
Herr Rathner von der k. k. Hofoper in Wien 1mal (wurde engagirt).

In Karlsruhe wurden 166 Vorstellungen gegeben, darunter 15 Vorstellungen außer Abonnement, 4 Sonder-Vorstellungen außer Abonnement, 1 Sonder-Vorstellung zu ermäßigten Preisen, 1 Vorstellung außer Abonnement zu kleinen Preisen, 2 Fastnachtsvorstellungen zu ermäßigten Preisen und eine Festvorstellung außer Abonnement zu Ehren der Teilnehmer der Versammlung deutscher Forstmänner.

Es fallen davon 34 Vorstellungen auf die ernste Gattung des Schauspiels,  
54 Vorstellungen auf die heitere,  
52 Vorstellungen auf die große und ernste Oper,  
26 auf die heitere Gattung.

166

In den 15 Vorstellungen außer Abonnement sind 2 Vorstellungen für den Pensionsfond und begriffen.

In Baden wurden 48 Vorstellungen gegeben, darunter 18 Opern und 30 Schau- und Lustspiele.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden 214 Vorstellungen gegeben, darunter 96 Opern und 118 Schauspiele.





37 24540 2 031

