

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1893

[urn:nbn:de:bsz:31-219853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219853)

OZA

191.V.F.43.

1893

OZA 191, N.F. 43, 1893

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Dreiundvierzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cofmar und Ludwig Müller,

Souffleuse des Schauspiels.

Souffleur der Oper.

1. Januar 1893.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1892.

g.

ZA 191, NF 43. 1893



Großherzogliches Hoftheater.

Generaldirektion.

Vorstand der Generaldirektion.

Herr Dr. Albert Bürklin, Intendant, Kommandeur
II. Cl. des Zähringer Löwen-Ordens, Kommandeur
II. Cl. des Herzogl. Braunschweig'schen Ordens
Heinrich des Löwen, des Kommandeurkreuzes des
Königlichen Württembergischen Friedrichs-Ordens
II. Cl., Kriegstraße 84.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Ruppert, Rath (Hauptmann der Land-
wehr-Pioniere), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens
II. Cl., Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hoftheater-Controleur, Inhaber
der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung für 1866
und 1870/71 und der Deutschen Kriegsdenkmünze
für Combattanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer und Biblio-
thekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung,
des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen
Kriegsdenkmünze, Bismarckstraße 35.

Herr Hermann Elzer, Kanzleigehilfe, Zirkel 16, Ein-
gang Adlerstraße.

Sekretär.

Herr Dr. Eugen Kilian, Stephaniensstraße 67.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Westendstraße 13.

Regie und Inspektion.

Schauspiel.

Oberregisseur Herr Oswald Hande, Direktor, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Cl., des Königl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Inhaber des Ritterkreuzes II. Cl. des Herzogl. Braunschweig'schen Ordens Heinrichs des Löwen, des Ritterkreuzes II. Cl. vom Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des demselben Orden affiliirten Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes, der Herzogl. Sachsen-Coburgischen Herzog-Ernst-Medaille am Bande, um den Hals zu tragen, des Herzogl. Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Ritterkreuzes vom Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin. Greifenordens, Zirkel 6.

Regisseur Herr Rudolph Lange, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub, Inhaber der Königl. Bayer. gold. Ludwigsmédaille für Wissenschaft und Kunst, der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Kriegstraße 58.

Vortragsmeister und Rezitator: Herr Wilhelm Wasser-
mann, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
Kaiserallee 1.

Schauspiel-Inspicient: Herr Emil Hunkler, Inhaber
des Verdienstkreuzes vom Zähringer Löwen, der
Großh. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deut-
schen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Wald-
straße 32.

Oper.

Oberregisseur Herr August Harlacher, Ritter des
Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Westendstraße 41.

Opern-Inspicient: Herr Wilhelm Dickgießer, Akade-
miestraße 23.

Ehrenmitglied.

Herr Josef Paul Hauser, Großh. Bad. Kammer-
sänger, pensionirter Hofopernsänger, Ritter des
Zähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub,
Friedrichplatz 7.

Darstellende Mitglieder

(nach alphabetischer Ordnung).

Schauspiel.

- Herr Benedict, Hermann, Leopoldstraße 24.
 " Beyer, Wilhelm, Waldstraße 77.
 " Brehm, Fritz, Akademiestraße 14.
 " Hallégo, Adolf, Kaiserstraße 55.
 " Hanke, Fritz, Zirkel 6.
 " Harlacher, August (siehe Regie).
 " Höcker, Hugo, Hirschstraße 5.
 " Hunkler, Emil (siehe Schauspiel-Inspektor).
 " Kempf, Wilhelm, Sophienstraße 43.
 " Lange, Rudolph, (siehe Regie).
 " Mark, Josef, Körnerstraße 7.
 " Panzer, Josef, Zirkel 33a.
 " Reiff, Heinrich, Ritter des Zähringer Löwen-
 Ordens II. Cl., Sophienstraße 55.
 " Schilling, Heinrich, Ritter des Zähringer Löwen-
 Ordens II. Cl. (zugleich Garderoben-Inspektor),
 Seminarstraße 7.
 " Schuhmann, Friedrich, Kaiserstraße 121.
 " Waldeck, Hugo, Kriegstraße 85.
 " Wassermann, Wilhelm (siehe unter Regie).
 " Zörnitz, Franz, Waldhornstraße 12.
 Frau Rachel-Bender, Luise, Karlstraße 51.
 Frau Deisz-Bichler, Pauline, Kaiserstraße 173.
 Frä. Engelhardt, Jenny, Waldstraße 60.
 Frau Höcker, Mina, Hirschstraße 5.
 Frä. Nerson, Josefina, Kaiserstraße 20.

- Frau Bezet, Karoline, Kaiserstraße 164.
 " Schmidt, Marie, Walsstraße 16/18.
 Fr. Schwarz, Julie, Akademiestraße 75.
 Fr. Schwendemann, Lilly, Kaiserstraße 30.

Kinderrollen.

Anna Eßlinger, Käthe Eßlinger, Josephine Meyer.

Souffleuse des Schauspiels.

Fr. Karoline Cossmar, Erbprinzenstraße 21.

O p e r.

Die Kapellmeister.

Herr Felix Mottl, Direktor der Hofoper und der Hofkapelle, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub, des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., des Kgl. Bayr. Michaels-Ordens II. Cl., des Ritterkreuzes des Königl. Württembergischen Friedrichs-Ordens I. Cl., des Groß-Weimariischen Ordens vom weißen Falken, des Kgl. Schwedischen Gustav-Wasa-Ordens und Officier de l'Académie française, Belfortstraße 21.

Herr Karl Frank, Kapellmeister, Kriegstraße 18.

Solo-Repetitor.

Herr Hans Steiner (siehe Chordirector), Göthestraße 1.

Solisten.

Herr Beyer, Wilhelm (siehe Schauspiel).

" Bösch, Rudolf (zugleich Chorsänger und Chorführer), Inhaber der Großh. Bad. Feldbienenstaubszeichnung, Kaiserstraße 71.

- Herr Cords, Karl, Schützenstraße 7.
 " Guggenbühler, Wilhelm, Wilhelmstraße 20.
 " Hallégo, Adolf (f. Schauspiel).
 " Harlacher, August (f. Regie).
 " Heller, Ludwig, Karlstraße 46 a.
 " Lang, Karl, Amalienstraße 46.
 " Ludwig, Peter, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Zähringer Löwen, der Großh. Bad. kleinen goldenen Verdienstmedaille, der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichen und der deutschen Kriegsgedenkmünze, Hirschstraße 26.
 " Nebe, Karl, Westendstraße 24.
 " Oberländer, Alfred, Großh. Bad. Kammerfänger, Ritter des rumänischen Kronenordens, Friedenstraße 6.
 " Plank, Fritz, Großh. Bad. Kammerfänger, Hirschstraße 20.
 " Rosenbergs, Hermann, Großh. Bad. Kammerfänger, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Kaiserstraße 70.
 " Ulrici, Wilhelm, Zähringerstraße 80.

Solistinnen.

- Frl. Arnhold, Josefine, Kaiserstraße 205.
 " Friedlein, Christine, Sophienstraße 11.
 " Fritsch, Sophie, Großh. Bad. Kammerfängerin, Akademiestraße 69.
 " Königstätter, Helene, Kaiserstraße 81.
 " Mailhac, Pauline, Großh. Bad. Kammerfängerin, Kaiserstraße 172.

Frau Keuß, Luise, Großh. Bad. Kammerfängerin,
Stephanienstraße 19.

„ Schmidt, Marie (f. Schauspiel).

Souffleur der Oper.

Herr Ludwig Müller, Inhaber der Königl. Preuß.
Rettungsmedaille am Bande, Schützenstraße 78.

C h o r.

Chordirektor: Herr Steiner, Hans, Göthestraße 1.

Chorrepetitor: Herr Krug, Heinrich (f. Orchester).

Männliches Personal.

I. Tenor.

* Herr Bieseke, Gustav Adolph, Inh. der Kgl. Preuß.
Denkmünzen von 1864 und 1870 und des Kgl.
Preuß. Königgräzer Kreuzes von 1866, Zirkel 20.
„ Danheimer, Heinrich, Rheinstraße 29 (Stadt-
theil Mühlburg).

* „ Denninger, Franz, Amalienstraße 5.

* „ Derichs, Joseph, Adlerstraße 18a.

„ Füller, Friedr., Blumenstraße 10.

„ Gartner, Max, Waldstraße 30.

„ Hutt, David, Kronenstraße 49.

* „ Lösch, Valentin, Markgrafenstraße 25.

„ Schütz, Leopold, Akademiestraße 55.

II. Tenor.

Herr Albner, Ludwig, Gartenstraße 59.

„ Bauer, Hugo, Sophienstraße 97.

„ Hamm, Karl, Luisenstraße 32.

„ Kreyman, Ludwig, Amalienstraße 71.

- Herr Weiß II., Friedrich, Herrenstraße 16.
 * " Weiß I., Jakob (Chorführer), Inh. der Großh.
 Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen
 Kriegsgedenkmünze, Werderstraße 14.

I. Bass.

- Herr Bernhard, Casimir, Douglasstraße 28.
 " Bösch, Rudolph (Chorführer, s. Solo).
 " Dietrich, Reinhard, Inh. der Großh. Bad. Feld-
 dienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsgedenk-
 münze für Combattanten, Waldstraße 1.
 " Golbe, Ernst, Schützenstraße 78 a.
 " Haag, August, Schwänenstraße 26.
 * " Hagen, Eugen, Karlstraße 21.
 * " Böschingen, Albert, Schloßplatz 6.

II. Bass.

- Herr Arras, Georg, Waldstraße 21.
 * " Bayer, Max, Wilhelmstraße 62.
 * " Blank, Heinrich, Schützenstraße 78a.
 " Blum, Ernst, Zähringerstraße 96.
 * " Heinrich, Karl, Kaiserstraße 48.
 " Wehrle, Georg, Durlacherstraße 21.

Weibliches Personal:

I. Sopran.

- *Fr. Gercke, Marie, Adlerstraße 42.
 *Frau Glück, Adolphine, Waldstraße 10.
 *Frau Hagen, Lina, Karlstraße 21.
 Fr. Humburger, Margarethe, Georg-Friedrichstr. 2.
 Frau Klumpp, Auguste, Kaiser-Allee 19.
 " Kusterer, Bertha, Werderstraße 17.
 *Fr. Meyer, Frieda, Hirschstraße 20.

- Frau Müller, Marie, Marktgrafenstraße 25.
 " Kast, Adelheid, Scheffelstraße 20.
 Fr. Schwarz, Luise (Chorführerin), Akademiestr. 75.

II. Sopran.

- Frau Blank, Anna, Schützenstraße 78a.
 " Dörschel, Karoline, Waldstraße 43.
 Fr. Füller, Amalie, Zirkel 28.
 * Fr. Ludwig, Marie, Hirschstraße 26.
 Fr. Pfau, Rosa, Ruppurrerstraße 12.
 " Schneider, Luise, Zähringerstraße 19.
 Frau Schneider, Rufina, Herrenstraße 8.

I. Alt.

- Frau Albner, Bertha, Gartenstraße 59.
 * " Blum, Albertine, Zähringerstraße 96.
 " Dickgießer, Pauline, Akademiestraße 23.
 * Frau Heinrich, Antonie, Kaiserstraße 48.
 Fr. Holderer, Frieda, Kaiserstraße 87.
 Frau Schütz, Luise, Akademiestraße 55.
 * Fr. Zeis, Sophie, Herrenstraße 6.

II. Alt.

- Frau Ebbecke, Elise, Hirschstraße 42.
 Fr. Gartner II., Karoline, } Durlacherstraße 87.
 * " Gartner I., Wilhelmine, }
 " Jäger, Josephine (Chorführerin), Waldhornstr. 26.
 Fr. Schneider, Magdalena, Zähringerstraße 19.
 Fr. Wagner, Bertha, Waldstraße 89.
 Frau Wimmer, Amalie, Werderstraße 44.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken in Ausschüßrollen in der Oper und im Schauspiel mit.

Orchester.

Violine.

- Herr Decke, Heinrich (Concertmeister), Ritter des
 Jähringer Löwen-Ordens II. Cl. und Inhaber der
 Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung, Westend-
 straße 45.
- " Spies, Ernst (Orchester-Direktor), Ritter des
 Jähringer Löwen-Ordens II. Cl. u. Inhaber der
 Fürstl. Bulgarischen Medaille für Kunst und
 Wissenschaft, Werderstraße 20.
- " Ahner, Bruno, Bahnhofstraße 52.
- " Bühlmann, Karl, Waldstraße 18.
- " Ederer, Karl, Westendstraße 22.
- " Franz, Adolf, Kaiserstraße 137.
- " Frohmüller, Wilhelm, Viktoriastraße 9.
- " Hercher, Ottomar, Waldstraße 3.
- " Hoppe, Adolph, Herrenstraße 60.
- " Hubl, Otto, Akademiestraße 18.
- " Krug, Heinrich (Chor-Repetitor), Inhaber des
 Verdienstkreuzes vom Jähringer Löwen, Bismarck-
 straße 29.
- " Lauberer, Anton, Sophienstraße 12.
- " Mühlmann, Max, Herrenstraße 22.
- " Neubert, Richard, Westendstraße 34.
- " Ohle, Karl, Waldstraße 63.
- " Steinbrecher, Ernst, Inhaber des Verdienst-
 kreuzes vom Jähringer Löwen, der Großh. Bad.
 Feldbienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erin-
 nerungszeichens u. der Deutschen Kriegsbentmünze,
 Lessingstraße 2.

- Herr **Beit**, Hermann, Bürgerstraße 6.
 " **Wasmann**, Karl, Friedenstraße 23.

Viola.

- Herr **Gehring**, Max, Adlerstraße 18a.
 " **Glück**, Josef, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Waldstraße 10.
 " **Hoitz**, Ludwig, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Belfortstraße 21.
 " **Voigt**, Bruno, Herrenstraße 35.
 " **Weinreich**, Justus, Wilhelmstraße 62.
 " **Zörn**, Wilhelm, Kronenstraße 3.

Violoncell.

- Herr **Amelang**, Franz, Degensfeldstraße 5.
 " **Mohr**, Andreas, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Bähringer Löwen, Seminarstraße 7.
 " **Riegel**, Franz, Kaiserstraße 183.
 " **Schübel**, Heinrich, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Akademiestraße 46.

Contrabaß.

- Herr **Burk II.**, Max, Kaiserstraße 68.
 " **Deckert**, Gustav, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Bähringer Löwen, Amalienstraße 44.
 " **Grüschow**, Volkrath, Küppurrerstraße 92.
 " **Ritka**, Martin, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Inhaber der Großh. Bad. kleinen goldenen Ver-
 dienstmedaille, Schloßplatz 4.
 " **Egle**, Raphael (siehe unter Tuba).

Flöte.

- Herr Beck, August, Großh. Bad. Kammermusikus,
Inhaber der Deutschen Kriegsdenkmünze für Com-
battanten, Belfortstraße 13.
" Hachmeister, Theodor, Kaiserstraße 68.
" Stanelle, Emil, Douglasstraße 55.

Oboe.

- Herr Braun, Ferdinand, Großh. Bad. Kammermu-
sik, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
Kaiserstraße 207.
" Dörschel, Moritz, Inhaber des Verdienstkreuzes
vom Zähringer Löwen, Waldstraße 43.
" Richter I., Friedrich, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

- Herr Burk I., Anton, Wilhelmstraße 67.
" Klupp, Paul, Viktoriastraße 7.
" Knirsch, Emil, Amalienstraße 13.

Fagott.

- Herr Bärbig, Robert, Kriegstraße 8.
" Gerbothe, Robert, Großh. Bad. Kammer-
musikus, Inh. der Deutschen Kriegsdenkmünze für
Combattanten, Wilhelmstraße 58.
" Lehn, Karl, Inhaber der Großh. Bad. Felddienst-
auszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deut-
schen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Hirsch-
straße 7.

Horn.

- Herr Bürger, Karl, Karlstraße 23.
 " Hüttisch, Karl, Herrenstraße 7.
 " Knierer, Johann, Zirkel 35.
 " Lieber, Joseph, Inhaber der Großh. Bad. Feld-
 dienstauszeichnung u. des Großh. Bad. Erinne-
 rungszeichens, Lessingstraße 13.

Trompete.

- Herr Pfeifer, Karl, Leopoldstraße 48.
 " Steinmeze, Gustav, Schillerstraße 23.
 " Wettach, Ferdinand, Großh. Bad. Kammer-
 musikus, Markgrafenstraße 36.

Posaune.

- Herr Höwig, Wilhelm, Inhaber des Königl. Preuß.
 Duppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-
 Kreuzes und der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von
 1864, Kaiserstraße 125.
 " Reich, Franz, Inhaber der Felddienstauszeichnung
 für Combattanten, Karlstraße 21.
 " Sempff, Richard, Viktoriastraße 21.

Tuba.

- Herr Egle, Raphael, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Jähringer Löwen, Schützenstraße 16.

Pauke.

- Herr Vater, Julius, Waldstraße 13.

Sarfe.

- Herr Süße, Otto, Kaiserstraße 74.

Musikalienregistrator.

Herr Holl, Karl, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbekämpfung für Combattanten, Hirschstraße 18.

Orchesterdiener.

Herr Gebhard, Johann, Birkel 36.

Ballet.**Balletmeister und I. Solotänzer.**

Herr Rathner, Alfred, Akademiestraße 7.

Solotänzerin.

Frl. Mario, Camilla, Werderstraße 26.

Tänzerinnen.

Frl. Ankener, Anna, Erbprinzenstraße 40.

Frl. Bauer, Marie, Ruppurrerstraße 46.

„ Biedenbach, Sophie, Ruppurrerstraße 36.

„ Dietrich, Ida, Durlacherstraße 93.

„ Erb I., Emma,

„ Erb II., Klementine, } Kapellenstraße 28.

„ Feininger, Elise, Kaiserstraße 112.

„ Feretti, Paula, Kaiserstraße 215.

„ Gerstner, Marie, Akademiestraße 18.

„ Hemberger, Klara, Ostendstraße 5.

„ Hilß, Luise, Schwanenstraße 14.

„ Höckel, Babette, Adlerstraße 9.

- Frä. Kern, Lisette, Amalienstraße 17.
 Frau Maier, Anna, Kaiserstraße 31.
 Frä. Nerpel, Luise, Kaiserstraße 49.
 „ Noack, Marie, Bahnhofstraße 16.
 „ Pedack, Valerie, Akademiestraße 18.
 „ Rüppele, Amalie, Waldhornstraße 27.
 „ Schöber, Marie, Waldhornstraße 16.
 „ Wacker, Anna, Zähringerstraße 32.
 „ Weber, Rosa, Akademiestraße 15.
 Frau Weiß, Klara, Herrenstraße 16.
 „ Winterjinger, Elise, Karlstraße 68.
 18 Töchterinnen der Tanzschule.

Tänzer.

Herr Knab, Philipp, Schützenstraße 38.

Ballettrepitent.

Herr Hoffmann, Albin, Marienstraße 83.

Technisches Personal.

Decoration.

- Herr Wolf, Albert, Hoftheatermaler und Decorateur,
 Karl-Friedrichstraße 4.
 „ Brandt, Richard, Malergehilfe, Herrenstraße 6.
 „ Lindner, Friedrich, Leopoldstraße 47.
 „ Reiser, Ferdinand, Farbenreiber, Sophienstr. 3.

Maschinerie.

Maschinenmeister:

Herr Thiede, Gustav, zugleich Cachimirer, Luisen-
straße 43.

Theatermeister:

Herr Mayer, Leopold, Inhaber der Großh. Bad.
Kleinen goldenen und der silbernen Ver-
dienst-Medaille, Theaterhof links.

Maschinergehilfen:

Herr Amolsch, Ludwig, in Blankenloch, Haus
Nr. 279

„ Buttenmüller, Josef, Waldstraße 53.

„ Dengler, Bernhard, Zirkel 35.

„ Immler, Heinrich, Akademiestraße 23.

„ Knobloch, Wilhelm, Deutschneureuth, Haupt-
straße 98.

„ Kohler, Heinrich, Kaiserstraße 30.

„ Linder, Johann (Vorarbeiter), Inhab. der
Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille,
Marienstraße 17.

„ Meyer, Friedrich, Kaiserstraße 57.

„ Michenfelder, Johann, Kronenstraße 3.

„ Morlock, Friedr. (Vorarbeiter), Inhab. der
Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille,
Eisenbahnstr. 19 im Stadttheil Mühlburg.

„ Reinfurth, Sebastian, Herrenstraße 6.

„ Ros, Julius, Zähringerstraße 63.

„ Scheuerpflug, Wilhelm (Vorarbeiter),
Inhab. der Großh. Bad. silbernen Verdienst-
Medaille, Lameystraße 5, im Stadttheil
Mühlburg.

- Herr Schimpf, Adolf, Inh. der Felddienstausszeichnung von 1870/71, Akademiestraße 37.
 „ Schönleber, Wilhelm (Vorarbeiter), Inh. der Felddienstausszeichnung von 1866 und 1870/71, Durlacherstraße 30.
 „ Schwab, Gottwald, Akademiestraße 16.
 „ Thiede, Robert, Luisenstraße 43.
 „ Weick, Jakob, Inhaber der Felddienstausszeichnung von 1870/71, in Teutschneureuth Haus Nr. 193.

Beleuchtung.

Oberbeleuchter :

Herr Reichert, Karl, Inhaber der Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Ritterstr. 10.

Beleuchtungsgehilfen :

Kroh, Eugen (Vorarbeiter), Karl-Friedrichstr. 12.

Schäfer, Theobald, Adlerstraße 3.

Der Betrieb der Elektrischen Beleuchtungs-Anlage untersteht dem Großh. Hof-Bauamte.

Garderobe.

Garderobe-Inspektor :

Herr Schilling, Heinrich (siehe Schauspiel).

Obergarderobier :

Herr Elzer, Valentin, Inhaber der Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Zirkel 16, Eingang Adlerstraße.

Obergarderobiere :

Frl. Walter I., Johanna, Kreuzstraße 20.

Garderobegehilfen:

- Herr Beller, Emil, Kaiserstraße 14b.
 „ Ernst, Ferdinand, Kaiserstraße 99.
 „ Hornung, Heinrich, Inh. der Großh. Bad.
 silbernen Verdienst-Medaille, Amalienstr. 75.
 „ Schneider, Otto, Waldstraße 11.
 „ Siegel, Karl, Kronenstraße 3.
 „ Vogel, Karl, Blumenstraße 27.
 „ Westermann, Fidel, Bahnhofstraße 20.

Garderobegehilfinnen:

- Frl. Engler II., Amalie, Karlstraße 36.
 „ Engler I., Elise, Karlstraße 36.
 Frau Holz, Luise, Waldhornstraße 26.
 „ Mutterer, Julie, Kaiserstraße 87.
 Frl. Prinz, Wilhelmine, Kaiserstraße 199.
 „ Stober, Friederike, Kaiserstraße 106.
 „ Walter II., Luise, Waldhornstraße 49.
 Frau Wölfe, Marie, Durlacherstraße 26.

Schuh- und Stiefelverwalter:

- Herr Lieber, Ludwig, Markgrafenstraße 52.

Männerfriseur:

- Herr Puder, Georg (mit 5 Gehilfen), Kaiser-
 straße 147 (Eingang Lammstr.).

Damenfriseurin:

- Frl. Götz, Elise (mit Gehilfinnen), Akademie-
 straße 25.

Requisiten.

Requisiten-Inspektor:

- Herr Ludwig, Peter (siehe Oper).

Waffenkammeraufseher:

Herr Hauck, Jakob (zugleich Theateroberwach-
meister), Kaiserstraße 132.

Requisiteur:

Herr Steindl, Karl (zugl. Zettelträger), Zirkel 35.

Requisistengehilfen:

Herr Schaller, Karl (zugleich Zettelträger),
Herrenstraße 66.

Herr Sutter, Georg, Waldstraße 6.

 Allgemeiner Hausdienst.

Logenbeschießer:

Herr Lieber, Wilhelm, Inhaber der Großh. Bad.
kleinen goldenen und der silbernen Verdienst-
Medaille, Theatermagazinsgebäude unten (links.)

Theateroberwachmeister:

Herr Hauck, Jakob (siehe Requisiten).

I. Portier und Büreaudiener:

Herr Baumbusch, Christian, Inhaber der Großh.
Bad. silb. Verdienst-Medaille, Theaterhof rechts.

II. Portier:

Herr Lampert, Johann, Herrenstraße 48.

Aushilfs(büreau)-Diener:

Herr Zwickel, Ludwig, Theatermagazinsgebäude.

Theaterdiener (für Schauspiel):

Herr Schleifer, Ludwig, Inhaber der Großh.
Bad. Feldbienstauszeichnung, Waldhornstr. 12.

Theaterdiener (für Oper):

Herr Eßlinger, Wilhelm, Inh. der Großh. Bad.
Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegs-
denkmünze für Combattanten, Douglasstraße 30.

Hausdiener:

Herr Kilian, Wilhelm Herrenstraße 6.

„ Knäbel, Josef, Durlacherstraße 103.

Nachtwächter:

Herr Müller, Franz, Inh. der Großh. Bad. Feld-
dienstauszeichnung und der Deutschen Kriegs-
denkmünze für Combattanten, Waldstraße 4.

„ Schädel, Jakob, Inh. der Großh. Bad. Feld-
dienstauszeichnung und der Deutschen Kriegs-
denkmünze für Combattanten (zugleich Theater-
zettelträger), Zähringerstraße 27.

Feuer-Aufsicht.

Hofkaminfegermeister:

Herr Bischoff, Franz, mit Geh., Stephaniensstr. 5.

Hofmaschinenmeister:

Herr Rühle, August, mit Gehilfen, Hofwasserwerk.

Hofbauamts-Aufseher:

Herr Sommer, Philemon, mit Gehilfen, Zirkel 6.
Sämmtlich unter Oberleitung des Großh. Hofbau-Amtes.

Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung
15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten
derselben, Herrn Kautt.

Theater in Baden.

Hausmeister :

Herr Friedrich U e r m a n n (zugleich Billettkassier),
Inhaber der Groß. Bad. silbernen Verdienst-
Medaille, Kaiser-Allee 1.

Beleuchtungs-Inspektor :

Herr Friedrich H i m m e l, Inhaber der Groß.
Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Gerns-
bacherstraße 98.

Beleuchtungsgehilfen :

Herr B e n d e r (zugleich Zettelträger), Weinberg-
straße 37.

Herr D ö r l e, Werderstraße 14.

Zettelträger :

Herr S t e i n e r, Stephanienstraße 30.

Feueraufsicht :

Herr Kaminfegermeister W a l t h e r, Stephanien-
straße 43.

Freiwillige Feuerwehr :

Bei jeder Vorstellung unter Führung eines Ob-
mannes 10—12 Mann.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

- Der Kapellmeister Herr Frank.
 Die Schauspieler Herren Hancke, Panzer und Börniz.
 Die Schauspielerin Frä. Nerson.
 Der Opernsänger Herr Ulrici.
 Der Chordirektor Herr Steiner.
 Der Opern-Inspicient Herr Dickgießer.
 Die Chorsänger Herren Bauer und Golde.
 Die Tänzerinnen Frä. Bauer, Hilß, Wacker und
 Weber.
 Die Orchestermitglieder Herren Franz, Hercher,
 Knirsch und Süße.
 Der Malergehilfe Lindner.
 Der Farbenreiber Reiser.

Abgegangen.

- Der Aushilfskapellmeister Herr Rübner.
 Die Schauspieler Herren Basser mann und Rückert.
 Der Opern-Inspicient Herr Ludwig.
 Die Hofmusiker Herren Steiner und Moser.
 Der Chorsänger Herr Beschle.
 Die Tänzerinnen Frä. Breittkreuz, Becker, Maier,
 Sorma und Vogel.
 Der Obermaschinenmeister Herr Beuster.

Pensionirt.

- Der Oberregisseur Herr Karl Brulliot.
 Der Hofmusikus-Accessist Herr Bertsch.
 Die Chorsängerin Frau Feuerstake.

Gestorben.

- Der pensionirte Hausdiener Herr Gartner.
 Der Hofmusikus Herr Richter-II.
 Der pensionirte Opernsänger Herr Bregenzer.
 Der pensionirte Chor- und Musikdirektor Herr Krug.
 Der Hofmusikus Herr Metius.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1892
 gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — a. A. = außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwanke. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

1. Die Zauberflöte. Op. (Königin der Nacht: Frau Gmür-Harloff, a. G.)
3. Lohengrin. Gr. Op.

5. Maria Magdalene. Bürgl. Tr.
6. I. V. a. A. Cavalleria rusticana. Op. —
Sonne und Erde. B.
7. Der Troubadour. Op.
8. I. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Richard II. Tr. Nach der Uebersetzung von
Schlegel.
10. Carmen. Gr. Op.
12. II. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Heinrich IV. (1. Thl.) Hist. Sch. Nach der
Uebersetzung von Schlegel.
14. Francesca von Rimini. Op.
15. III. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Heinrich IV. (2. Thl.) Hist. Sch. Nach der
Uebersetzung von Schlegel.
17. Der eingebilbete Kranke. L. Nach der Ueber-
setzung von Baudissin. — Sonne und Erde. B.
18. S.-V. a. A. Einmaliges Gastspiel des Wiener
Ensembles. Der verlorene Sohn. Pantomime
in 3 A. — Daheim. Sch.
19. Der geheime Agent. L. (Alfred: Herr Selbeneck,
a. G.)
21. Der Freischütz. R. Op.
22. Nathan der Weise. Dr. Ged.
24. Durch's Ohr. L. — Sonne und Erde. B.
26. Daheim. Sch. — Jugendliebe. L. — Die
Hochzeitsreisenden. L.
27. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr.
Majestät des deutschen Kaisers: Neu einstudirt:
Corynanthe. Gr. rom. Op.

29. J. G.: Die Großstadtluft. Schw. in 4 A. von
Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.
31. II. B. a. A.: Rienzi. Gr. Op.

Februar.

2. Die Großstadtluft. Schw.
4. Francesca von Rimini. Op.
5. IV. Cyklus von Shakespeare's Königsdramen.
J. G.: König Heinrich V. Hist. Sch. in 5 A.
Nach Schlegels Uebersetzung eingerichtet von E.
Kilian.
7. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op. — Sonne
und Erde. B.
9. IV. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Heinrich V. Gesch. Sch.
11. Die Großstadtluft. Schw.
12. Fra Diavolo. K. Op.
14. III. B. a. A. Tell. Gr. Op. (Tell: Herr
Reichmann, a. G. — Hedwig: Frk. Neumeier,
a. G.)
16. Die Großstadtluft. Schw.
18. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
19. V. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. J. G.:
König Heinrich VI. Hist. Sch. in 5 A. Auf
Grundlage der Bearbeitung von Dechelhäuser für
die Aufführung eingerichtet von E. Kilian.
21. Rienzi. Gr. trag. Op.
23. V. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König
Heinrich VI. Hist. Sch.
25. IV. B. a. A. Die Meistersinger von Nürnberg.
Op. (Hans Sachs: Herr Reichmann, a. G.)

26. Durch's Ohr. I. — Dabheim. Sch.
 28. Fastnachtsworst. zu ermäß. Preisen a. A.: Die Kinder des Kapitain Grant. Sch.

März.

1. Fastnachtsworst. zu ermäß. Preisen a. A.: Die Kinder des Kapitain Grant. Sch.
3. VI. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. Neu einst.: König Richard III. Tr. in 5 A. Nach der Uebersetzung von Schlegel.
4. Z. G.: Der faule Hans. Op. in 1 A. nach einer poetischen Erzählung Felix Dahn's, von A. Ritter. — Puppensee. Pant. B.
6. V. B. a. A. Der Barbier von Sevilla. R. Op. (Figaro: Herr d'Andrade, a. G.) — Sonne und Erde. B.
8. Das verlorene Paradies. Sch. (Edith: Frä. Nerson, a. G.)
10. Egmont. Tr. Musik v. Beethoven. (Märchen: Frä. Nerson, a. G.)
11. VI. B. a. A. Don Juan. Gr. Op. (Don Juan: Herr d'Andrade, a. G.)
13. Cavalleria rusticana. Op. — Sonne und Erde. B.
14. VII. B. a. A. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B. (Nelusko: Herr d'Andrade, a. G.; Vasco de Gama: Herr Götjes, a. G.)
15. Doktor Klaus. I. (Mar von Boden: Herr Panzer, a. G.)
17. Margarete (Faust). Gr. Op. m. B.
18. VI. Cyklus v. Shakespeare's Königsdramen. König Richard III. Tr.

20. Neu einst.: Das goldene Kreuz. Op. in 2 A. nach dem Französischen v. C. H. Mosenthal, von Ignaz Brüll. — Saltarello. R. B.
22. VIII. B. a. A. 3. G.: Fedora. Dr. in 4 A. von Cardou, deutsch v. Paul Lindau. (Fürstin Fedora: Frau Ellmenreich, a. G.; Frau de Tournis: Fr. Brehm, a. G.)
24. Die Journalisten. L. (Adelheid Runek: Frau Ellmenreich, a. G.)
26. Neu einst.: Donna Diana. L. in 5 A. v. Moreto, übersetzt v. West. (Donna Diana: Frau Ellmenreich, a. G.; Donna Fenisa: Fr. Brehm, a. G.) Zwischen dem zweiten und dritten Akte: Ricordanza, Konzertstück für Orchester von Philipp Bode.
27. Lohengrin. Op.
29. Die große Glocke. L. (Theobald Vogt: Herr Pahlau, a. G.)
31. Der Waffenschmied. R. Op.

April.

1. 3. G.: Pension Schöller. P. in 3 A. nach einer Idee v. W. Jakoby, v. Karl Laufs.
3. Der fliegende Holländer. R. Op.
5. Fedora. Dr.
7. 3. G.: Das Recht des Liebenden. Tr. in 1 A. v. Wolfgang Alexander Mayer. — 3. G.: Unter vier Augen. L. in 1 A. von Ludwig Fulda. — Die Puppenfee. Pant. B.
8. Aida. Gr. Op. (Rhadamès: Herr Hopstock, a. G.; — Amonasro: Herr Weber, a. G.)

17. Faust. (I. Thl.) Tr.
18. Der Trompeter von Säckingen. Op.
19. Faust. (II. Thl.) Tr.
21. Das goldene Kreuz. Op. — Saltarello. K. B.
22. Fedora. Dr.
23. B. a. A. Cavalleria rusticana. Op. — Die Puppensee. Pant. B.
24. Die Zauberflöte. Op. (Königin der Nacht: Frau Steinmann-Lampe, a. G.)
26. Colberg. Hist. Sch.
28. Durch's Ohr. L. — Sonne und Erde. B.
29. A. A. (Fest-Vorstellung). Fest-Marsch v. Felix Mottl. — Scenischer Prolog v. Oswald Hancke. — J. G.: Der Eid. Lyrisches Dr. in 3 A. von Peter Cornelius.
30. Wilhelm Tell. Sch.

Mai.

1. IX. B. a. A. Festmarsch v. Felix Mottl. — Scenischer Prolog v. Oswald Hancke. — Der Eid. Lyrisches Dr.
3. Der Waffenschmied. K. Op.
4. Neu einst.: Narziß. Tr. in 5 A. von G. Brachvogel. (Narziß: Herr Sonnenthal, a. G.)
5. Das goldene Kreuz. Op. — Saltarello. K. B.
6. Der Hüttenbesitzer. Sch. (Philipp Derblay: Herr Sonnenthal, a. G.)
8. Der Eid. Lyrisch. Dr.
9. X. B. a. A. Wallenstein's Tod. Dr. Ged. (Wallenstein: Herr Sonnenthal, a. G.)
10. Epidemisch. Schw.

12. Die Großstadtluft. Schw.
 13. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
 15. Cavalleria rusticana Op. — Sonne und Erde. B.
 17. Fidelio. Op.
 19. Neu einst.: Unerreichbar. L. in 1 A. von A. Wilbrandt. — Der Venusdurchgang. L. — Das Schwert des Damokles. Schw.
 20. Neu einst.: Kabale und Liebe. Tr. in 3 A. von Schiller.
 22. XI. B. a. A. Götterdämmerung. Op.
 24. Fedora. Dr.
 26. Der Prophet. Gr. Op. m. B. (Bertha: Frau Stohr-Heckmann, a. G.)
 27. Die Kinder des Kapitain Grant. Schw.
 31. Der Waffenschmied. K. Op.

Juni.

2. Pension Schöller. P.
 3. Kabale und Liebe. Tr.
 5. Der Trompeter von Säckingen. Op.
 6. Ein Sommernachtstraum. Phantast. L. in 3 A. Nach der Uebersetzung von Schlegel.
 7. Die Legende von der heiligen Elisabeth.
 9. Bei festlich erleuchtetem Hause: Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.
 10. Der Bibliothekar. Schw.
 12. Cavalleria rusticana. Op. — Sonne und Erde. B.
 14. Der Weilschensfresser. L.
 16. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.

(Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis 4. September geschlossen.)

September.

4. Der Freischütz. K. Op.
6. Neu einst.: Der Weg zum Herzen. L. in 5 A. von l'Arronge.
8. Viel Lärmen um Nichts. L. Nach der Uebersetzung von Bandissin eingerichtet von G. Devrient.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königl. Hoheit des Großherzogs: Tannhäuser. Op. (Elisabeth: Fr. Joachim, a. G.)
11. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
13. Der Weg zum Herzen. L.
15. Die weiße Dame. Op.
16. Der Bibliothekar. Schw.
18. Carmen. Gr. Op.
20. Narziß. Tr.
22. Neu einst.: Krieg im Frieden. L. in 5 A. von Moser und Schönthan.
23. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
25. Die Jüdin. Gr. Op.
27. Neu einst.: Die Neuvermählten. Sch. in 2 A. von Björnson. Deutsch von W. Lange. — Z. G.: Das Wunderkind. L. in 1 A. von Ludwig Fulda.
29. Fra Diavolo. K. Op.
30. Die Großstadtluft. Schw.

Oktober.

2. Der Prophet. Gr. Op. m. B.
4. Donna Diana. L.
6. Die Neuvermählten. Sch. — Das Wunderkind. L.
7. Viel Lärmen um Nichts. L.

9. XII. B. a. A. J. E.: Lorle. Op. in 4 A.
Dichtung v. H. Schefsky. Mus. v. Alban Förster.
11. Fidelio. Op.
13. Donna Diana. L.
14. J. E.: Im falschen Rollensach. L. in 3 A. von
Wilhelm Harder.
16. Der eingebildete Kranke. L. — Sonne und Erde. B.
17. Die Einnahme von Troja.
18. Die Trojaner in Karthago.
20. Lorle. Op.
21. Im falschen Rollensach. L.
23. XIII. B. a. A. (In neu. Ausstattung.): Lohengrin. Op.
25. Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A. von Molière.
— Nach der Bearbeitung von Dingelstedt. — Caval-
leria rusticana. Op.
27. Krieg im Frieden. L.
28. Saar und Zimmermann. K. Op.
30. Der Trompeter von Säckingen. Op.

November.

1. Neu einst.: Die Hermannschlacht. Dr. in 5 A.
von Kleist.
3. Lorle. Op.
4. XIV. B. a. A.: Zum 40 jähr. Dienstjubiläum des
Großh. Hofschau Spielers und Regisseurs Rudolph
Lange. Neu einst.: Adelaide. Genrebild in 1 A.
v. H. Müller. — Unter vier Augen. L. — Neu
einst.: Der Kurmärker und die Picarde. Genre-
bild m. Ges. und Tanz in 1 A. von L. Schneider.
6. Die Neuvermählten. Sch. — Frühlings-Duverture
von Andreas Mohr. — Sonne und Erde. B.

7. Die Einnahme von Troja.
8. Die Trojaner in Karthago.
10. Neu einst.: Don Pasquale. Op. in 3 A. von Donizetti.
11. Kabale und Liebe. Tr.
13. Lohengrin. Op. (Lohengrin: Herr Gerhäuser, a. G.)
15. Z. G.: Das Buch Hiob. Sch. in 1 A. nach Hermann Hölty v. Leopold Adler. — Der Geizige. L.
17. Die Hermannsschlacht. Dr.
18. Der Barbier von Sevilla. R. Op. (Figaro: Herr Gura, a. G.)
24. Das goldene Kreuz. Op. — Cavalleria rusticana. Op.
25. Abelaide. Genrebild. — Unter vier Augen. L. — Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild m. Ges. und Tanz.
27. Carmen. Op.
29. Don Pasquale. Op.

Dezember.

1. Unter vier Augen. L. — Der eingebildete Kranke. L.
3. XV. B. a. A.: Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstags Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin: Die Meisterfinger von Nürnberg. Op.
4. Z. G.: Die Orientreise. Schw. in 3 A. von D. Blumenthal und G. Kadelburg.
6. Z. G.: Gringoire. Op. in 1 A. nach Banville's gleichnamigem Schauspiel v. Victor Léon. v. Ignaz Brüll. — Sonne und Erde. B.
8. Z. G.: Basantafena. Dr. in 5 A. nach einer Dichtung des Königs Sudrata, von E. Pohl.

9. Don Pasquale. K. Op.
 11. XVI. B. a. A.: Tannhäuser. Op.
 12. Das Buch Hiob. Sch. — Gringoire. Op.
 13. Großstadtlust. Schw.
 15. Basantafena. Dr.
 16. Das goldene Kreuz. Op. — Cavalleria rusticana. Op.
 18. XVII. B. a. A.: Die Orientreise. Schw. — Neu einst.: Die Puppenfee. Pant. B. v. J. Hafreiter und F. Gaul. Musik v. Joseph Bayer.
 20. Fabelio. Op.
 21. Der Raub der Sabinerinnen. Schw. — Cavalleria rusticana. Op.
 23. XVIII. B. a. A.: Max und Moritz. Ein Bubenstück. — Die Puppenfee. Pant. B.
 26. XIX. B. a. A.: Carmen. Op.
 27. Die Orientreise. Schw.
 29. XX. B. a. A. Neu einst.: Das heiß Eysen. Fastnachtscherz in 1 A. v. H. Sachs. — Neu einst.: Die ehrliche Bäckerin. Fastnachtscherz in 1 A. v. Jakob Ayrer. — Neu einst.: Hannswurst. L. in 1 A. v. G. Prehauser. — 3. G.: In Civil. Schw. in 1 A. v. G. Kadelburg.
 30. Basantafena. Dr.

Stadfgarten-Theater.

Karlsruhe.

Januar.

31. Das Stiftungsfest. L.

Februar.

7. Durch die Intendanz. Orig.-L.
 14. Epidemisch. Schw.
 21. Doktor Klaus. L. (Mar von Boden: Herr Panzer, a. G.)

März.

1. Der Raub der Sabinerinnen. Schw.
 6. Roderich Heller. L.
 13. Post festum. L. — Der eingebilbete Kranke. L.
 20. Die Großstadtluft. Schw.

Oktober.

2. Die Waise aus Lowood. Sch.
 9. Der Weg zum Herzen. L.
 23. Der Bibliothekar. Schw.
 30. Pension Schölller. P.

November.

27. Kabale und Liebe. Tr.

Dezember.

11. Krieg im Frieden.

B a d e n .

Januar.

7. J. G. Der Streif der Schmiede. Soloscene v. Francois Coppée. — J. G.: Daheim. Sch. in 1 A. nach Octave Feuillet's „le village“ frei bearbeitet v. W. Wolff. — Neck-Polka. Tanz. Neu einst. Jugendliebe. L. in 1 A. von A. Wildbrandt.

13. Durch die Intendanz. Orig.-L.
 20. Durch's Ohr. L. (Heinrich: Herr Selbened. a. G.)
 — Cavalleria rusticana. Op.
 25. Nathan der Weise. Dr. Ged.

Februar.

3. Z. E.: Die Großstadtluft. Schw. in 4 A. von
 Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.
 10. Der Troubadour. Op.
 24. Z. E.: Die Hochzeitsreisenden. L. in 1 A. von
 Emil Pirazzi. — Die Puppensee. Pant. B.

März.

2. Francesca von Rimini. Op.
 9. Roderich Heller. L.
 16. Doktor Klaus. L. (Mar v. Boden: Herr Banzer, a. G.)
 23. Das goldene Kreuz. Op. — Saltarello. K. B.
 30. Egmout. Tr.

April.

1. I. B. a. A.: Der Barbier von Sevilla. K. Op.
 (Rosine: Fr. Schackow, a. G.) (Figaro: Herr
 d'Andrade, a. G.).
 4. Z. E.: Pension Schöller. P. in 3 A. nach einer
 Idee v. W. Jakob, v. Karl Laufs.
 6. Z. E.: Feodora. Dr. in 4 A. v. B. Sardou, deutsch
 v. Paul Lindau.
 20. Euryanthe. Or. Rom. Op. m. B.
 25. Z. E.: Das Recht des Liebenden. Tr. in 1 A. von
 Wolfgang Alexander Meyer. — Z. E.: Unter vier
 Augen. L. in 1 A. von Ludwig Fulda. — Post
 festum. L.

Mai.

2. Minna von Barnhelm. L.
 11. Der Waffenschmied. K. Op.
 18. Neu einst.: Unerreichbar. L. in 1 U. von A. Wilbrandt. — Neu einst.: Der Venusdurchgang. L. in 1 U. von P. Heyse. — Das Schwert des Damokles. Schw.
 23. II. B. a. A.: Die Großstadtlust. Schw.

Juni.

1. III. B. a. A.: Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
 8. IV. B. a. A. Neu einst.: Der Bibliothekar. Schw. in 4 U. von Moser.
 13. V. B. a. A.: Pension Schöller. P.
 15. VI. B. a. A.: Fedora. Dr.

September.

5. VII. B. a. A. Neu einst.: Der Weg zum Herzen. L. in 4 U. von l'Arronge.
 7. VIII. B. a. A.: Zaar und Zimmermann. K. Op.
 10. IX. B. a. A.: Die Großstadtlust. Schw.
 12. X. B. a. A.: Der Bibliothekar. Schw.
 14. XI. B. a. A.: Viel Lärmen um Nichts. P.
 19. XII. B. a. A. Neu einst.: Krieg im Frieden. L. in 5 U. von Moser und Schönthan.
 25. XIII. B. a. A.: Carmen. Gr. Op.
 26. XIV. B. a. A.: Pension Schöller. P.
 28. XV. B. a. A. Neu einst.: Die Neuvermählten. Schw. in 2 U. von Björnson. Deutsch von W. Lange. — J. C.: Das Wunderkind. L. in 1 U. von Ludwig Fulda

Oktober.

5. Fabeln. Op.
 12. Der Weg zum Herzen. L.
 19. Z. G.: Im falschen Kollensack. L. in 3 A. von
 Wilhelm Harder.
 26. Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A. von Molière.
 Nach der Bearbeitung von Dingelstedt. — Caval-
 leria rusticana. Op.

November.

2. Neu einst.: Narziß. Tr. in 5 A. von C. Brach-
 vogel.
 9. Das Wunderkind. L. — Der eingebildete Kranke. L.
 12. XVI. B. a. A.: Zum 40 jähr. Dienstjubiläum des
 Großh. Hoffchauspielers und Regisseurs Rudolph
 Lange. Neu einst.: Ubelaide. Genrebild in 1 A.
 von H. Müller. — Unter vier Augen. L. — Neu
 einst.: Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild
 mit Ges. und Tanz in 1 A. von L. Schneider.
 16. Z. G.: Lorle. Op. in 4 A. Dichtung von H.
 Schefsky, v. Alban Förster.
 23. Donna Diana. L.
 30. Pension Schölller. P.

Dezember.

5. Z. G.: Die Orientreise. Schw. in 3 A. von D.
 Blumenthal und G. Kadelburg.
 7. Z. G.: Das Buch Hiob. Sch. in 1 A. nach H.
 Höltz von Leopold Adler. — Z. G.: Gringoire. Op.
 in 1 A. nach Banville's gleichnamigem Schauspiel
 v. B. Léon, v. Brill.

14. Z. E.: Don Pasquale. K. Op. in 3 A. v. Donizetti.
 19. Z. E.: Basantafena. Dr. in 5 A. nach einer Dichtung des Königs Sudrata frei bearbeitet v. Emil Pohl.
 22. XVII. B. a A.: Max und Moritz. Ein Bubenstück. — Neu einst.: Die Puppenfee Pantomimisches Ballet-Divertissement v. J. Hagreiter und F. Gaul. Musik v. Joseph Bayer.
 28. Fra Diavolo. K. Op.

Verzeichniß

der im Jahre 1892 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

Januar.

16. Unter gütiger Mitwirkung der Gr. Bad. Kammerjängerin Frau Luise Neuß. 1. Erste Symphonie (C-dur, Op. 21) L. v. Beethoven. a. Adagio molto ed Allegro con brio; b. Andante cantabile con moto; c. Menuetto. Allegro molto e vivace; d. Finale. Adagio ed Allegro molto e vivace.
 2. a. Lied der Mignon; b. Gretchen am Spinnrad. v. F. Schubert. (Orchestriert von Liszt). 3. Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique v. Hector Berlioz: a. Réveries-Passions (Largo ed Allegro agitato e appassionato assai); b. Un

Bal. (Valse—Allegro non troppo); c. Scène aux champs (Adagio); d. Marche au supplice (Allegro non troppo); e. Songe d'une nuit de Sabbat (Larghetto—Allegro—Allegro assai—Allegro). Dies irae-Rondo du Sabbat.

Februar.

15. Unter Mitwirkung des kaiserl. königl. österr. Kammerängers Herrn Theodor Reichmann. 1. Fest-Ouverture (C-dur) v. Cornelius Rübner (unter Leitung des Componisten). 2. Arie aus der Oper „Hans Heiling“ v. Marschner. 3. Konzert für Violine und Orchester (D-moll) v. H. Wienawski: a. Allegro moderato; b. Romanze; c. Finale à la Zagara. Solo-Violine: Herr Bruno Mhner. 4. Für Gesang: a. der Wanderer v. F. Schubert; b. Edward v. R. Löwe. 5. Orchester-Suite aus der Musik zu Ibsen's dramatischer Dichtung „Peer Gynt“ v. Edward Grieg. a. Morgenstimmung; b. Neses Tod; c. Anitra's Tanz; d. In der Halle des Bergkönigs.

März.

19. Unter gütiger Mitwirkung des Fräulein Sonia von Schéhafzoff. 1. Eine Faust-Ouverture v. Rich. Wagner. 2. Konzert für Klavier und Orchester (Op. 22. G-moll) v. C. Saint-Saëns. a. Andante sostenuto; b. Allegro scherzando; c. Presto. 3. Konzert (G-moll) für Streich-Orchester v. G. F. Händel. a. Larghetto affettuoso; b. Fugato; c. Musette; d. Allegro molto vivace; e. Finale.

4. Für Klavier allein. a. Cantique d'amour; b. Waldesrauschen; c. Tarantelle (aus Venezia e Napoli) v. F. Liszt. 5. Dritte Symphonie (Eroica) Es-Dur, Op. 55. v. L. v. Beethoven. a. Allegro con brio; b. Marcia funebre; Adagio assai; c. Scherzo; Allegro vivace; d. Finale. Allegro molto.

Oktober.

29. Unter gefälliger Mitwirkung der kais. königl. österr. Kammerjägerin Alice Barbi. 1. Ouverture zu „Abu Hassan“ v. C. M. v. Weber. 2. Arie aus „Acleste“ v. C. W. Gluck. 3. Variationen über die österr. Volkshymne, (für Streich-Orchester) v. Jos. Haydn. 4. Liedervorträge. a. Ariette v. Pergolese; b. Arie v. A. Calbara; c. Ariette v. N. Gonnelli. 5. Fünfte Symphonie (C-moll Op. 67) v. L. v. Beethoven. a. Allegro con brio; b. Scherzo. Allegro; c. Andante con moto; d. Finale. Allegro.

November.

26. Unter gefälliger Mitwirkung der Großh. Bad. Kammerjägerin Frau Luise Reuß und des Großh. Bad. Hofchauspielers Herrn Hugo Waldeck. 1. Musik zu Göthe's Trauerspiel „Egmont“ (Op. 84) L. v. Beethoven. Das verbindende Gedicht v. Michael Bernays. 2. Große Symphonie in C-dur v. Fr. Schubert. a. Andante; Allegro mo non troppo; b. Andante con moto; c. Scherzo. Allegro vivace; d. Finale. Allegro vivace.

Jubiläen.

Das Jahr 1892 brachte dem hiesigen Hoftheater mehrere Jubiläen, von welchen dasjenige des Regisseur und Hofchauspielers (40 Jahre)

Herrn Rudolph Lange

am 4. Nov. von besonderer hervorragender Bedeutung, nicht allein für die hiesige Bühne, sondern für die gesammte kunstsinrige Bevölkerung unserer Residenz war, und welches im wahren Sinne des Wortes ein großes Familienfest genannt werden konnte.

Vierzig Jahre — im Dienste der Kunst, im Dienste eines und desselben Institutes zu stehen, und dies noch heute in vollster geistiger Frische und Regsamkeit, ist eine herrliche Gabe des Geschickes; allein wenn Einer sich solch' reichen Segens werth gezeigt, so ist es unser Jubilar, so ist es unser verehrter Altmeister Rudolph Lange!

Mit einem Talente von seltener Größe und Manigfaltigkeit ausgestattet, hat sich Lange durch rastlosen, selbstthätigen Fleiß, durch unausgesetztes Streben nach Vervollkommnung zu einem Menschendarsteller allerersten Ranges herausgebildet; vom Tage seines Eintritts an war er eine Zierde des Karlsruher Hoftheaters, dessen Besuchern er fortgesetzt und auf allen Gebieten der Schauspielkunst so hohe Anregungen gegeben, so reine Kunstfreuden bereitet, daß sein Name mit den werthvollsten Theatererinnerungen unseres Publikums verknüpft ist und bleiben wird.

Bereits am Vorabende des eigentlichen Jubiläumstages wurde der Jubilar durch ein Ständchen überrascht

und erfreut, welches der Gesangverein „Viederkrantz“ seinem langjährigen Ehrenmitgliede darbrachte. Am Freitag den 4. November, Vormittags 11 Uhr, fand auf der festlich geschmückten Bühne der offizielle Festakt statt: der Jubilar, der durch die Herren Direktor Hancke und Direktor Mottl in einem Wagen von Hause abgeholt worden war, wurde von dem Herrn Intendanten und geführt von den Damen Frau Rachel-Bender und Fräulein Fritsch zu einem Ehrensitz geleitet, den das Gesamtpersonal des Hoftheaters, festlich gekleidet und festlich gestimmt, umstand. Der Festakt wurde eingeleitet durch den vom Chordirektor Herrn Steiner geleiteten Vortrag des Orchesterchores mit unterlegtem Texte. Sodann ergriff der Intendant, Herr Dr. Bürklin, das Wort, um den Jubilar zu begrüßen und zu beglückwünschen. Er wies auf die hohe Bedeutung des Tages hin, auf die Seltenheit der Erscheinung, daß der Jubilar, der beim Beginn seiner hiesigen Thätigkeit bereits in erster Reihe gestanden sei, noch heute, nach Ablauf von 40 Jahren zu den ersten und festesten Stützen des Künstlerpersonals zähle. Der Herr Intendant übermittelte sodann den Glückwunsch Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs, der den Künstler durch Verleihung des Eichenlaubes zu dem erst vor wenig Monaten erhaltenen Ritterkreuz I. Classe des Ordens vom Zähringer Löwen auszuzeichnen huldvollst gerührte, und schloß mit einem begeistert aufgenommenen Hoch auf den Jubilar.

Hierauf ergriff Herr Hofschauspieler Wassermann das Wort, um im Namen der Kollegen Herrn Lange zu beglückwünschen und in längerer Ansprache die Ver-

dienste des Gefeierten als Darsteller und Regisseur zu beleuchten. Um schließlich den Gefühlen neidlosester Anerkennung von Seiten der Kollegen Ausdruck zu geben, überreichte Herr Wassermann dem Jubilar als Ehrengabe der Vorstände sowie der Solomitglieder des Schauspiels, der Oper, der Souffleure und Insipienten einen prachtvollen goldenen Lorbeerkranz, dessen Blätter die hervorragendsten Rollen des Künstlers als Inschrift tragen. — Herr Konzertmeister Deede überbrachte sodann im Namen des Orchesters Glückwunsch und Lorbeerkranz. Dasselbe geschah von Seiten der Mitglieder des Chores, dessen Vertreter, Fräulein Schwarz und Herr Weiß, dem Jubilar Kränze überreichten. — Das technische Personal, das Personal der Garderobe und des allgemeinen Hausdienstes widmeten Herrn Lange einen durch Herrn Hoftheatermaler Wolf überreichten silbernen Pokal mit Widmung. Nach Empfang dieser Gaben ergriff Herr Lange das Wort, um für die ihm gewordenen Auszeichnungen zu danken. In Erinnerung an das Dichterwort „dem Nimen flücht die Nachwelt keine Kränze“ versicherte der Jubilar, daß der darstellende Künstler in solchen Stunden, wie der jetzigen, in der rückhaltlosen Anerkennung der Gegenwart reichliche Entschädigung finde, daß die gegenwärtige Stunde die schönste seines ganzen Lebens sei. Er gedente heute mit dem Gefühle tiefsten Dankes aller derer, die ihm zur Hebung und Förderung seines künstlerischen Strebens und Schaffens geholfen hätten, er gedente vor Allem der Namen derer, die den nachhaltigsten Einfluß auf seine künstlerische Entwicklung geübt hätten, der Namen Theodor Döring's und Eduard Devrient's. Mit be-

sonderer Genugthuung hob der Jubilar hervor, daß es ihm vergönt gewesen, vierzig Jahre an einer Bühne zu wirken, die unter dem fürsorglichen Schutze eines hochgesinnten und kunstliebenden Fürsten stets nur idealen Zwecken gebient habe; er sprach die Ueberzeugung aus, daß auch künftighin nur das Hohe und Edle auf dieser Bühne Platz haben werde und schloß mit einem dreimaligen Hoch auf den Landesfürsten. Mit dem Vortrag von Mozar's „Bundeslied“ endigte die ergreifende und erhebende Feier. —

Die große öffentliche Feier, an der sich das gesammte kunstliebende Publikum der Residenz theilhaftig hat, fand am gleichen Tage bei einer solennen Festvorstellung statt, die eine ebenso glänzende wie wohlverdiente Ovation für den Jubilar genannt werden darf. Die künstlerischen Gaben, die Meister Lange an seinem Jubiläumsabende bot, sie bezeugten von Neuem das weite Feld seiner echten Künstlerschaft. In dem Hugo Müller'schen Genrebild „Adelaide“ zeigte der Künstlerjubilar in der Rolle des Beethoven sein wunderbares Können auf dem Gebiet der Charakterisierungskunst und in dem Schneider'schen „Der Kurmärker und die Picarde“ seinen köstlichen, unverwüßlichen Humor. Die Darstellung der Schneider'schen Blüette gewann eine besondere Beziehung auf Lange's hiesige Wirkksamkeit dadurch, daß der Künstler in dem nämlichen Stück, auch am 4. November 1852, aufgetreten war. Eine stürmische Bewegung der Freude, der wärmsten Theilnahme an dem Ehrenabende des verehrten Künstlers ging durch das ganze Haus, als der Vorhang gefallen; und als die Gardine sich wieder hob, bedeckte sich unter

dem anhaltenden Beifall, unter den begeisterten Zurufen des Publikums die Bühne mit einer wahrhaft erstaunlichen Fülle von herrlichen Lorbeerkränzen und duftenden Blumenpenden, bis der Jubilar zu der Versammlung Worte des tiefgerührtesten, innigsten Dankes sprach. —

So hat dieser Festabend einen für den Künstler wahrhaft erhebenden Verlauf genommen und die Karlsruher Kunstfreunde um eine herrliche, unvergeßliche Theatererinnerung bereichert. Kostbare Kränze hatten u. A. die Prinzen des Großherzogl. Hauses, die Familien der badischen Minister, die Offiziere der hier garnisonirenden Regimenter, die einzelnen Vereine, denen der Jubilar, meist als Ehrenmitglied angehört, gespendet.

Ein hocherfreuliches Nachspiel fand das Jubiläum in unserer benachbarten Kunstfiliale Baden-Baden, wo am 12. November die gleiche Festvorstellung wie hier gegeben wurde. Auch das ganz anders gerartete Publikum der schönen Bäderstadt zeigte seine Liebe und Verehrung für den Jubilar in glänzender Weise: Als Beethoven-Lange sich unter dem Jubel des Auditoriums zurückgezogen hatte, da erschien eine feierliche Deputation, bestehend aus Herrn Oberbürgermeister Gönner und den Herren Stadtrath Weber und Stadtrath Koch, in seiner festlich geschmückten Garderobe. Herr Oberbürgermeister Gönner beglückwünschte den Jubilar in einer ergreifenden Ansprache und überreichte ihm ein von der kunstliebenden Einwohnerschaft der Stadt Baden-Baden gestiftetes Ehrengeschenk, bestehend in einem wundervollen Brillantring und einer prächtigen Busennadel. Auch hier regnete es Kränze und kostbare Geschenke, auch hier glätteten sich die Wogen der

Begeisterung nicht eher, als bis der Jubilar mit tief ergriffenen Worten den Gefühlen, die seine Brust bestürmten, in einer herzlichen Ansprache Luft machte. —

Wir schließen diesen Bericht in der frohen Hoffnung, daß der hochverehrte Jubilar uns noch lange, lange Jahre in ungeschwächter geistiger, wie körperlicher Frische erhalten bleibe, und mit dem herzlichen Wunsche, daß Rudolph Lange nach wie vor sein und bleiben möge der Stolz des Karlsruher Hoftheaters, die Freude des Theaterpublikums, das verehrte, leuchtende Vorbild seiner Kollegen und eine Zierde des gesammten deutschen Schauspielersandes. —

Am ersten Oktober cr. feierte auch die Chorsängerin

Frau Karoline Dörtschel

das 25jährige Dienstjubiläum und wurde dieselbe von Seiner Königlichen Hoheit dem Großherzog beglückwünscht und mit einem Geldgeschenk erfreut. Ebenso wurde die Jubilarin auch durch ein Glückwunschsreiben der Intendanz ausgezeichnet. — Am Morgen des obengenannten Tages, kurz vor einer Generalprobe, wurde die Jubilarin in die festlich geschmückte Garderobe geführt und nachdem Herr Oberregisseur Harlacher dieselbe mit herzlichen Worten begrüßt und beglückwünscht hatte, wurde derselben das Ehrengeschenk des Gesamtpersonals des Stadttheaters, bestehend in einem prachtvollen Brillantring und zweier wundervollen, mit duftenden Blumen gefüllten Vasen, überreicht. Thränennden Auges dankte die Jubilarin für so viel anhängliche Liebe der Kollegen und des Solopersonals. Möge die Jubilarin sich noch recht lange der besten Gesundheit

erfreuen und dem Chor, wie bisher, stets eine Zierde und Stütze sein. —

Herr **Adolph Hoppe** Hofmusikus

feierte am 1. November cr. sein 25jähriges Jubiläum als Musiker und wurde demselben von Seiten seiner Kollegen und sonstigen vielen Freunden und Bekannten die herzlichsten Ovationen dargebracht. —

Auch der 1. Dezember cr. brachte ein Jubiläum und zwar das 25jährige Dienstjubiläum des Concertmeisters

Herrn **Heinrich Decke**.

Der Jubilar wurde aus diesem Anlaß durch ein herzliches Glückwunschsreiben der Intendanz ausgezeichnet, ebenso übermittelten die Concertvorstände des Großherzogl. Hoforchesters dem verdienstvollen Jubilar ihre, sowie des ganzen Orchesters Glückwünsche, und hob Herr Höwig in einer schwingvollen Ansprache die Verdienste desselben als Concertmeister und besonders diejenigen für die Concerte des Hoforchesters hervor, wobei derselbe das Ehrengeschenk des Hoforchesters, eine goldene Uhr, überreichte. — Auch die Mitglieder des Kammerquartetts ließen es sich nicht nehmen, dem verehrten Künstler und Kollegen ihre Glückwünsche darzubringen, indem sie ein prachtvolles lebenswahres Bild Beethovens überreichten. — Der Director, die Lehrer und Schüler des Conservatoriums für Musik brachten ebenfalls ihrem Mitarbeiter und Lehrer herzliche Ovationen zu seinem Ehrentage. Hoffen wir, daß der geniale Künstler noch lange dem Verbande des Hoftheaters erhalten bleibe.

Nekrologe.

Auch in dem verflossenen Jahr hat die Großh. Hofbühne einige schmerzliche Verluste erfahren.

Am 5. Mai starb nach längeren qualvollen Leiden

Richard Richter II,

in Döbeln i. S. bei seinen Eltern in Folge der Lungenschwindsucht. Er trat als Orchestermitglied am 1. Okt. 1887 in den Verband des Hoftheaters, dem er bis zu seinem Tode als geachtetes und fleißiges Mitglied angehörte. —

Ein langjähriges und treues Mitglied verlor das Hoforchester am 3. Dezember durch das Ableben des Hofmusikus

Guido Metius.

Derselbe trat am 1. Juli 1876 in den Verband des hiesigen Hoftheaters. Durch seine musikalische Tüchtigkeit genöß er weithin in städtischen Kreisen eines ehrenvollen Rufes. Von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog wurde ihm das Verdienstkreuz vom Zähringer Löwen verliehen. Ein tüchtiges Nierenleiden warf ihn vor Jahresfrist auf's Krankenlager, von dem er leider nicht mehr erstanden sollte. —

Auch drei Pensionäre hat die Todtenliste des Hoftheaters zu verzeichnen:

Georg Friedrich Krug,

Hofmusikdirektor, Ritter etc., ging am 29. Oktober zur ewigen Ruhe ein. 1810 in Cassel geboren, widmete er sich schon in jungen Jahren dem Studium der Musik. Mit 20 Jahren wurde er als Mitglied in dem Casseler

Hoftheaterchor aufgenommen. Im Besitze einer schönen Baritonstimme, wurde er auf Verwendung Spohrs sehr bald als Baritonist engagirt. Nach Spohrs Abgang von Cassel im Jahre 1832 verließ auch er diese Stadt und kam nach verschiedenen anderen Engagements im Jahre 1839 nach Karlsruhe, wo er am 29. Mai als Bassist im „Barbier“ gastirte. Dieses Gastspiel führte zu einem dauernden Engagement. Seine Hauptpartien waren: Leporello, Hans Heiling, Ferdinand Cortez, Bartholo u. A. Im Jahre 1855, unter Generaldirektor Devrient, wurde er als Chor- und Musikdirektor angestellt. Diese Stellung bekleidete er bis zum Jahre 1885, also volle 30 Jahre. Selbst Sänger und ausgestattet mit einer gebiegenen musikalischen Ausbildung, war er wie wenige berufen, diese Stellung einzunehmen. Seine Verdienste um den Karlsruher Chor waren in jeder Beziehung ausgezeichnet. Auch als Componist zeigte der Verstorbene ein schönes Talent; neben einer Anzahl sehr wirkungsvoller Männerchöre, sind es hauptsächlich einige Opern wie „der Nachtwächter“, „die Marquise“, „Meister Martin“, welche von seinem Compositionstalent ein schönes Zeugniß ablegen. Das Andenken des liebenswürdigen Menschen wird bei allen, die ihn kannten, unauslöschlich bleiben. —

Kaimund Bregenzer,

Hofopernfänger, starb am 17. Juli. Derselbe trat als Bassist am 20. Februar 1841 in den Verband des hiesigen Hoftheaters. — Im Jahre 1854 wurde er mit dem Ehrenamte des Chorführers betraut. Durch manigfache Beschäftigung in kleineren Rollen der Oper und

des Schauspiels erwies Bregenger sich stets als ein verwendbares Mitglied des Hoftheaters. Nach 36 Jahren reiblicher Arbeit im Dienste des Institutes wurde er am 23. November 1877 in den Ruhestand versetzt. —

Am 13. März starb nach kurzem Krankenlager in Folge von Blutvergiftung der Hausdiener

Wilhelm Gartner

in seinem 63. Lebensjahre, nachdem er 24 Jahre am Hoftheater thätig gewesen war.

Wöge den Heimgegangenen die Erde leicht sein.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Der Lokal-Verband besteht aus 82 Mitgliedern.

Obmann: Herr Schilling,

Schriftführer: Herr Brehm,

Kassirer: Herr Benedict,

Beisitzer: die Herren Mohr und Weiß I.

Allgemeiner Deutscher Chorsänger-Verband.

Dem Lokal-Verband gehören 29 Mitglieder an.

Obmann: Herr Diegler,

Schriftführer: Herr M. Beyer,

Kassirer: Herr Blum,

Beisitzer: die Herren Haag und



Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1892

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- König Heinrich V. Historisches Schauspiel in 5 A. v. Shakespeare, nach Schlegels Uebersetzung eingerichtet v. E. Kilian.
König Heinrich VI. Historisches Schauspiel in 5 A. v. Shakespeare, nach der Bearbeitung v. Dechelhäuser, eingerichtet v. E. Kilian.
Fedora. Drama in 4 A. v. Sardou, deutsch v. Paul Lindau.
Das Recht des Liebenden. Trauerspiel in 1 A. v. W. Alexander Meyer.
Das Buch Hiob. Schauspiel in 1 A. nach H. Höfky, v. Leopold Adler.
Basantafena. Drama in 5 A. nach einer Dichtung des Königs Sudraka, v. Emil Bohl.

Lustspiele:

- Pension Schöller. Posse in 3 A. nach einer Idee v. W. Jakoby, v. Karl Laufs.
Unter vier Augen. Lustspiel in 1 A. v. Ludwig Fulda.
Die Großstadtluft. Schwank in 4 A. v. D. Blumenthal und G. Kadelburg.
Das Wunderkind. Lustspiel in 1 A. v. Ludwig Fulda.
Im falschen Rollenfach. Lustspiel in 3 A. v. Wilhelm Harber.
Die Orientreise. Schwank in 3 A. v. D. Blumenthal und G. Kadelburg.
In Civil. Schwank in 1 A. v. Gustav Kadelburg.

Opern:

- Der faule Hans. Oper in 1 A. nach einer poetischen Erzählung Felix Dahn's, Musik v. A. Ritter.
Der Sid. Lyrisches Drama in 3 A. v. Peter Cornelius.
Lorle. Oper in 4 A., Dichtung v. H. Schefsky, Musik v. Alban Förster.
Gringoire. Oper in 1 A. nach Banville's gleichnamigen Schauspiel Victor Leon's, Musik v. Ignaz Brüll.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- König Richard III. Trauerspiel in 5 A. v. Shakespeare, nach der Uebersetzung v. Schlegel.
Narziss. Trauerspiel in 5 A. v. E. Brachvogel.
Kabale und Liebe. Trauerspiel in 5 A. v. Schiller.
Die Neuvermählten. Schauspiel in 2 A. v. Björnson, deutsch v. W. Lange.
Die Hermannsschlacht. Drama in 5 A. v. Kleist.

Luftspiele:

- Donna Diana. Lustspiel in 5 A. v. Moreto, übersetzt v. West.
 Unerreichbar. Lustspiel in 1 A. v. A. Wilbrandt.
 Der Bibliothekar. Schwank in 4 A. v. G. v. Moser.
 Der Weg zum Herzen. Lustspiel in 5 A. v. L'Arronge.
 Krieg im Frieden. Lustspiel in 5 A. v. Moser und Schönthan.
 Der Geizige. Lustspiel in 5 A. von Molière. Nach der Bearbeitung v. Dingelstedt.
 Abdelaide. Genrebild in 1 A. v. Hugo Müller.
 Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 A. v. L. Schneider.
 Das heiß Eysen. Faschnachtspiel in 1 A. v. Hans Sachs.
 Die ehrlich Bäckerin. Faschnachtspiel in 1 A. v. Jakob Myrer.
 Hanns Wurst, der traurige Küchelbäcker. Lustspiel in 1 A. v. Gottlieb Prehauser.

Opern:

- Das goldene Kreuz. Oper in 2 A. nach dem Französischen v. H. S. Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll.
 Don Pasquale. Oper in 3 A. v. Donizetti.

Ballet:

- Die Puppenfee. Pantomimisches Ballet-Divertissement v. J. Hafreiter und F. Gaul. Musik v. Joseph Bayer.

Nach den Autoren geordnet,

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:			
Abler, Leopold:	Das Buch Hiob, 3mal.	Jordan:	Durch's Ohr, 4mal.
Myrer, Jakob:	Die ehrlich Bäckerin.	Kadelburg:	In Civil.
Birch-Pfeiffer:	Die Waise aus Lowood.	Kleist:	Die Hermannsschlacht, 2mal.
Björnson:	Die Neuwermählten, 4mal.	L'Arronge:	Doctor Klaus, 3mal.
Blumenthal:	Die große Glocke.		Der Weg zum Herzen, 5mal.
Blumenthal und Kadelburg:	Die Großstadtluft, 11mal.	Laufs, Karl:	Pension Schölller, 3mal.
	Die Orientreise, 4mal.	Lessing:	Nathan der Weise, 2mal.
Brachvogel:	Narziss, 3mal.		Minna von Barnhelm.
Copée, François:	Der Streif der Schmiede.	Meyer, W. Mer.:	Das Recht des Liebenden, 2mal.
Freytag, Gustav:	Die Journalisten.	Müller, Hugo:	Abelaide, 3mal.
Fulda:	Das verlorene Paradies.	Molière,	Der eingebildete Kranke, 5mal.
	Unter vier Augen, 6mal.		Der Geizige, 3mal.
	Das Wunderkind, 4mal.	Moreto:	Donna Diana, 4mal.
Goethe:	Egmont, 2mal.	Moser:	Der Bibliothekar, 6mal.
	Faust (1. Theil).		Der Beilchenfresser.
	Faust (2. Theil).		Das Stiftungsfest.
Günther:	Mar und Moritz, 2mal.	Moser und Schönthan:	Krieg im Frieden, 4mal.
Hackländer:	Der geheime Agent.	Ohnet:	Der Hüttenbesitzer.
Harber, Wilh.:	Im falschen Rollenfach, 3mal.	Pirrazzi:	Die Hochzeitsreisenden, 2mal.
Hebbel, Friedrich:	Maria Magdalene.	Pohl, G.:	Vasantasena, 4mal.
Henle, Elise:	Durch die Intendanz, 2mal.	Prehauser:	Hanns Wurst, der traurige Küchelbäcker.
Heyse, Paul:	Colberg.		Das Schwert des Damokles, 2mal.
	Der Bensusdurchgang, 2mal.	v. Putliz:	

Sachs, Hans:	Das heiß Eysen.	Cornelius, Peter:	Der Eid, 3mal.
Sardou:	Fedora, 6mal.	Donizetti:	Don Pasquale, 4mal.
Schiller:	Wilhelm Tell.	Förster, Alban:	Lorle, 4mal.
	Wallenstein's Tod.	Gounod:	Margarethe.
	Kabale und Liebe, 4mal.		Romeo und Julie, 2mal.
Schneider, L.:	Der Kurmärker und die Picarde, 3mal.	Göb, Her.:	Francesca von Rimini, 3mal.
Schönthal, B.:	Der Raub der Sabinerinnen, 2mal.	Halévy:	Die Jüdin.
Schönthau, F.:	Roderich Heller, 2mal.	Liszt, Fr.:	Die Legende von der heiligen Elisabeth.
Schweitzer:	Epidemisch, 2mal.	Lorzing:	Der Waffenschmied, 4mal.
Shakespeare:	König Richard II.		Zaar und Zimmermann, 2mal.
	König Heinrich IV. (1. Theil.)	Maillart:	Das Glöckchen des Eremiten, 3mal.
	König Heinrich IV. (2. Theil.)	Mascagni, B.:	Cavalleria rusticana, 11mal.
	König Heinrich V. 2mal.	Meyerbeer:	Die Afrikanerin.
	König Heinrich VI. 2mal.		Der Prophet, 2mal.
	König Richard III. 2mal.	Mozart, A. W.:	Die Zauberflöte, 2mal.
	Ein Sommernachtstraum.		Don Juan.
	Viel Lärmen um Nichts, 3mal.	Neffler, B.:	Der Trompeter von Säckingen, 3mal.
Verne, J.:	Die Kinder des Kapitän Grant, 3mal.	Ritter, A.:	Der faule Hans.
Wichert:	Post festum, 2mal.	Rossini:	Tell.
Wilbrandt:	Unerreichbar, 2mal.		Der Barbier von Sevilla, 3mal.
	Jugendliebe, 2mal.	Verdi:	Der Troubadour, 2mal.
Wolf, Wilh.:	Daheim, 4mal.		Aida.
		Wagner, R.:	Lohengrin, 4mal.
	Oper:		Rienzi, 2mal.
Adam:	Der Postillon von Lonjumeau, 2mal.		Die Meisterfinger, 3mal.
Auber:	Fra Diavolo, 3mal.		Der fliegende Holländer.
Berlioz:	Die Einnahme von Troja, 2mal.		Götterdämmerung.
	Die Trojaner in Karthago, 2mal.	Weber:	Tannhäuser, 2mal.
			Freischütz, 2mal.
Beethoven:	Fidelio, 4mal.		Gurhanthe, 2mal.
Bizet:	Carmen, 5mal.	Ballet:	
Boilbien:	Die weiße Dame.	Hafreiter und Gaul:	Sonne und Erde, 12mal.
Brüll:	Das goldene Kreuz, 6mal.		Die Puppenfee, 7mal.
	Gringoire, 3mal,	Rathner:	Saltarello, 4mal.

Als Gäste traten auf:

Im Schauspiele:

- Herr Seldeneck von Berlin, 2mal.
 Frä. Nerson von Meiningen, 2mal (wurde engagirt).
 Herr Panzer von Darmstadt, 3mal (wurde engagirt).
 Frau Ellmenreich, 3mal.
 Frä. Brehm, 2mal.
 Herr Bahlau von Köln a. R., 1mal.
 Herr Sonnenthal von Wien, 3mal.
 Frau Fiedler v. Wurzbach von Straßburg, 1mal.
 Das Wiener Ensemble unter Leitung des Direktor Richard Schulz, 1mal.

In der Oper:

Frau Mür-Harloff von Strassburg, 1mal.
Herr Reichmann von Wien, 2mal.
Frl. Neumeyer von Darmstadt, 1mal.
Herr d'Andrade, 4mal.
Herr Götjes von Mannheim, 1mal.
Herr Hopstock von Freiburg, 1mal.
Herr Weber von Darmstadt, 1mal.
Frau Steinmann von Darmstadt, 1mal.
Frau Stober-Hedmann von Stuttgart, 1mal.
Frl. Joachim von Elberfeld, 1mal.
Frl. Schackow von Frankfurt a. M., 1mal.
Herr Gerhäuser von Bremen, 1mal.
Herr Gura von Berlin, 1mal.

In Karlsruhe wurden 183 Vorstellungen gegeben, darunter 20 Vorstellungen außer Abonnement, 3 Sonder-Vorstellungen außer Abonnement und 2 Fastnachtsvorstellungen zu ermäßigten Preisen.

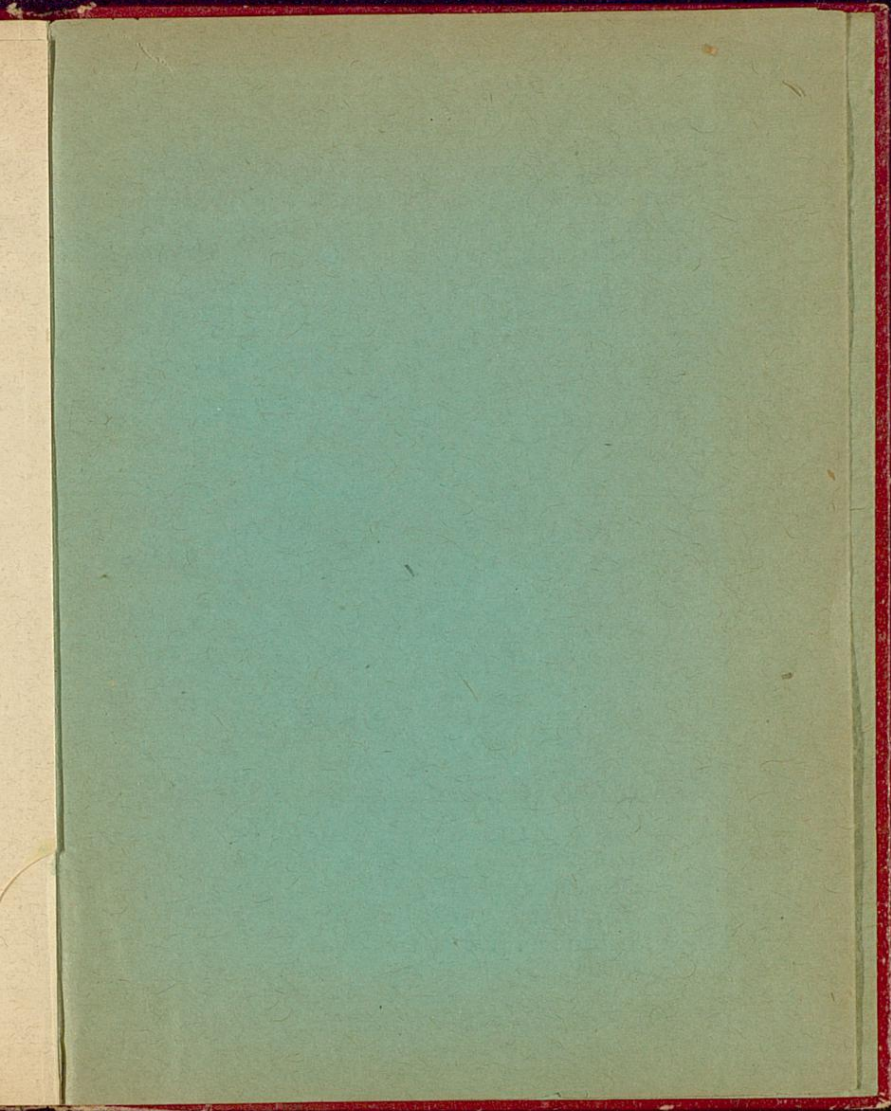


Von denen davon 35 Vorstellungen auf die ernste Gattung des Schauspiels,
69 Vorstellungen auf die heitere,
50 Vorstellungen auf die große und ernste Oper,
29 auf die heitere Gattung.

183

In Baden wurden 50 Vorstellungen gegeben, darunter 15 Opern und 35 Schau- und Lustspiele.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden 233 Vorstellungen gegeben, darunter 94 Opern und 139 Schauspiele.



37 24536 6 031

