

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1894

[urn:nbn:de:bsz:31-219864](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219864)

Almanach u. Adreßbuch d. Hoftheaters Karlsruhe

N. F.
44

OZ

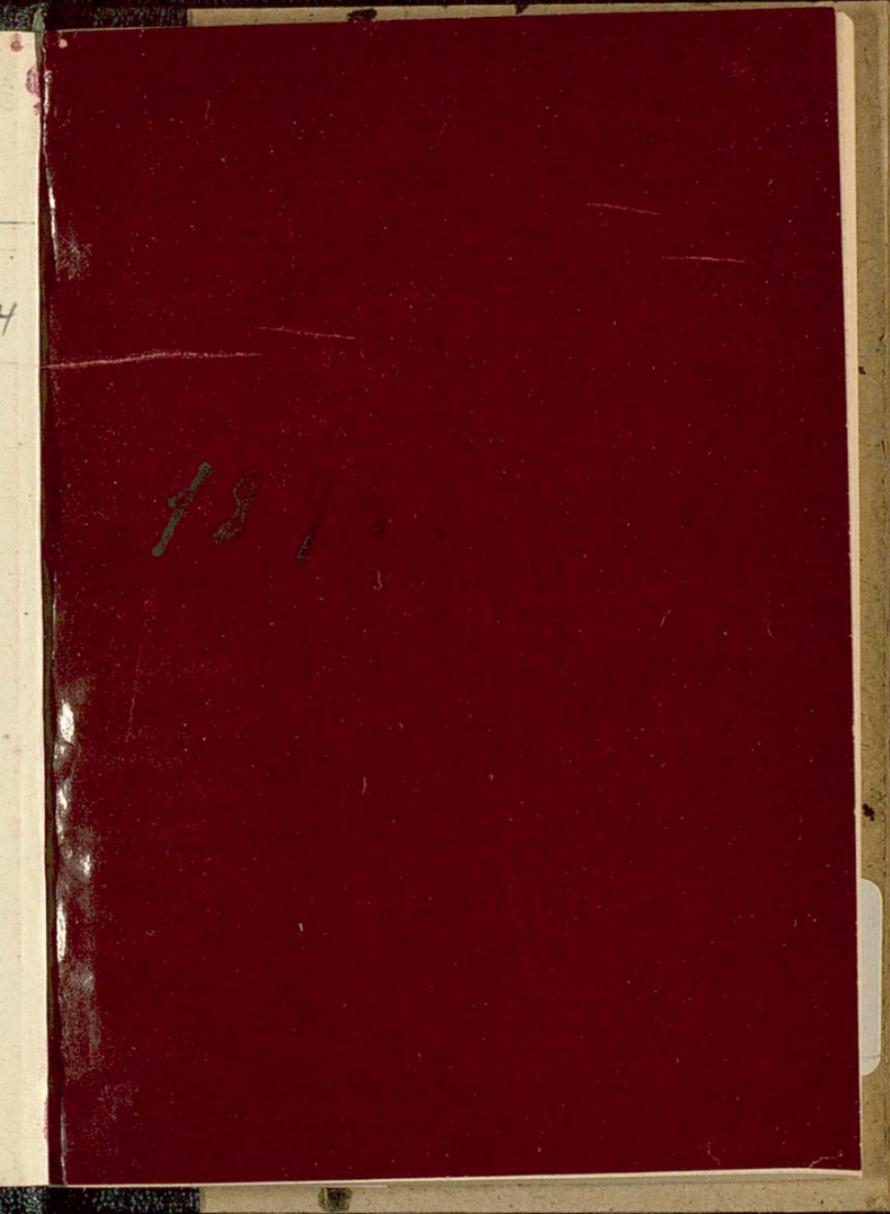
A 191

1. 1. 1894

Pf

A191

1. N.F. 44



02
1191 N.F. 44

1950 g 233

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Vierundvierzigster Jahrgang.

Herausgegeben

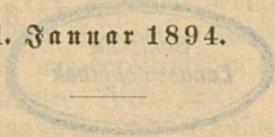
von

Karoline Cofmar und **Ludwig Müller,**

Souffleuse des Schauspiels.

Souffleur der Oper.

1. Januar 1894.



Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1893.

OZA 191, NF 44. 1894

[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]



[Handwritten initials]
ZSB

Großherzogliches Hoftheater.

Generaldirektion.

Vorstand der Generaldirektion.

Herr Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Kommandeur II. Cl. des Zähringer Löwen-Ordens, Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Cl., Kommandeur II. Cl. des Königl. Württembg. Friedrichsordens, Kommandeur II. Cl. des Großh. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, Kommandeur II. Cl. des Herzoglich Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen, Kriegstraße 84.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Kuppert, Rath (Hauptmann der Landwehr-Pioniere), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hoftheater-Controleur, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung für 1866 und 1870/71 und der Deutschen Kriegsdentkmünze für Combattanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzhauer, Billet-Kassierer und Bibliothekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsdentkmünze, Bismarckstraße 35.

Herr Hermann Elzer, Kanzleihilfe, Zirkel 16, Eingang Adlerstraße.

Sekretär.

Herr Dr. Eugen Kilian, Hirschstraße 7.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Westendstraße 13.

Regie und Inspektion.

Schauspiel.

Oberregisseur: Herr Oswald Hanke, Direktor, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl., des Königl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., Inhaber des Ritterkreuzes II. Cl. des Herzogl. Braunschweig'schen Ordens Heinrichs des Löwen, des Ritterkreuzes II. Cl. vom Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des demselben Orden affiliirten Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes, der Herzogl. Sachsen-Coburgischen Herzog-Ernst-Medaille am Bande, um den Hals zu tragen, des Herzogl. Weiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Ritterkreuzes vom Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin. Greifenordens, Zirkel 6.

Regisseur: Herr Rudolph Lange, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub, Inhaber der Königl. Bayer. gold. Ludwigsmédaille für Wissenschaft und Kunst, der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Kaiserstraße 185.

Vortragsmeister und Rezitator: Herr Wilhelm Wasser-
mann, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
Kaiserallee 1.

Inspicient: Herr Emil Hunkler, Inhaber des Ver-
dienstkreuzes vom Zähringer Löwen, der Großh.
Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen
Kriegsdenkmünze für Combattanten, Waldstraße 32.

Oper.

Regisseur: Herr Mathias Schön, Gartenstraße 19.

Inspicient: Herr Wilhelm Dickgießer, Bahnhof-
straße 50.

Ehrenmitglied.

Herr Josef Paul Hauser, Großh. Bad. Kammer-
sänger, pensionirter Hofopernsänger, Ritter des
Zähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub,
Friedrichsplatz 7.

Darstellende Mitglieder

(nach alphabetischer Ordnung).

Schauspiel.

- Herr Benedict, Hermann, Schillerstraße 3.
 " Beyer, Wilhelm, Waldstraße 77.
 " Brehm, Fritz, Douglasstraße 15.
 " Hallégo, Adolf, Kaiserstraße 64.
 " Hande, Fritz, Zirkel 6.
 " Höcker, Hugo, Westendstraße 41.
 " Hunkler, Emil (siehe Insipicent).
 " Kempf, Wilhelm, Kriegstraße 95 b.
 " Lange, Rudolph (siehe Regie).
 " Mark, Josef, Umlandstraße 6.
 " Panzer, Josef, Zirkel 33 a.
 " Reiff, Heinrich, Ritter des Zähringer Löwen-
 Ordens II. Cl., Sophienstraße 55.
 " Schilling, Heinrich, Ritter des Zähringer Löwen-
 Ordens II. Cl. (zugleich Garderoben-Inspektor),
 Seminarstraße 7.
 " Schön, Mathias (siehe Regie).
 " Waldeck, Hugo, Kriegstraße 85.
 " Wassermann, Wilhelm (siehe Regie).
 " Zörnig, Franz, Waldhornstraße 12.
- Frau Rachel-Bender, Luise, Karlstraße 51.
 Frau Deisz-Bichler, Pauline, Kaiserstraße 68.
 Fr. Engelhardt, Jenny, Waldstraße 60.
 Frau Höcker, Mina, Westendstraße 41.
 Fr. Nerson, Josefina, Kaiserstraße 20.

- Frau Pezet, Karoline, Kaiserstraße 164.
 „ Schmidt, Marie, Balbstraße 16/18.
 Frä. Schwarz, Julie, Akademiestraße 75.
 Frä. Schwendemann, Lilly, Kaiserstraße 30.

Kinderrollen.

Anna Eßlinger, Käthe Eßlinger, Josephine Maier.

Souffleuse des Schauspiels.

Frä. Karoline Coßmar, Erbprinzenstraße 21.

O p e r.

Die Kapellmeister.

Herr Felix Mottl, General-Musikdirektor, Ritter
 des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichen-
 laub, des Königl. Preussischen Kronen-Ordens
 IV. Cl., des Königl. Bayrischen Michaels-Ordens
 II. Cl., des Ritterkreuzes des Königl. Württem-
 bergischen Friedrichs-Ordens I. Cl., des Groß-
 Weimarischen Ordens vom weißen Falken, des
 Romthurkreuzes II. Cl. des Herzogl. Sachsen-
 Ernestinischen Hausordens, des Kgl. Schwedischen
 Gustav-Wasa-Ordens, der Königl. Bayerischen
 Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft
 und Officier de l'Académie française, Westend-
 straße 44.

Herr Karl Frank, Kapellmeister, Kriegstraße 18.

Solo-Repetitor.

Herr Hans Steiner (siehe Chordirector), Göthestraße 1,
 vom 23. April 1894 an Göthestraße 13.

Solisten.

- Herr Beher, Wilhelm (siehe Schauspiel).
 " Bösch, Rudolf (zugleich Chorsänger), Inhaber der
 Großh. Bad. Felddienstausszeichnung, Kaiserstr. 71.
 " Cords, Karl, Schützenstraße 7.
 " Gerhäuser, Emil, Zirkel 33.
 " Guggenbühler, Wilhelm, Wilhelmstraße 20.
 " Hallégo, Adolf (s. Schauspiel).
 " Heller, Ludwig, Karlstraße 46 a.
 " Ludwig, Peter, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Jähringer Löwen, der Großh. Bad. Kleinen
 goldenen Verdienstmedaille, der Großh. Bad. Feld-
 dienstausszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungs-
 zeichen und der deutschen Kriegsbekräftigung, zugleich
 Requisiten- und Haus-Inspektor, Hirschstraße 26.
 " Nebe, Karl, Inhaber der Kgl. Württemberg'schen
 goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am
 Bande des Friedrichsordens, Westendstraße 24.
 " Oberländer, Alfred, Großh. Bad. Kammer-
 sänger, Ritter des rumänisch. Kronenordens, Friedenstr. 6.
 " Plank, Fritz, Großh. Bad. Kammer-
 sänger, Hirsch-
 straße 20.
 " Rosenbergs, Hermann, Großh. Bad. Kammer-
 sänger, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
 Bismarckstraße 33.
 " Urlici, Wilhelm, Jähringerstraße 80.

Solistinnen.

- Frl. Friedlein, Christine, Sophienstraße 11.
 " Fritsch, Sophie, Großh. Bad. Kammer-
 sängerin, Westendstraße 18.

Frl. Königstätter, Helene, Adlerstraße 7.

" Mailhac, Pauline, Großh. Bad. Kammerjängerin,
Kaiserstraße 172.

Frau Mottl-Standthartner, Henriette, Herzogl.
Sachsen-Coburg-Gothaische Kammerjängerin,
Westendstraße 44.

" Neuß, Luise, Großh. Bad. Kammerjängerin,
Stephanienstraße 19.

" Schmidt, Marie (s. Schauspiel).

Souffleur der Oper.

Herr Ludwig Müller, Inhaber der Königl. Preuß.
Rettungsmedaille am Bande, Schützenstraße 78.

Chor.

Chordirektor.

Herr Steiner, Hans, Göthestraße 1, vom 23. April
1894 an Göthestraße 13.

Chorrepetitor: Herr Krug, Heinrich (s. Orchester).

Männliches Personal.

I. Tenor.

Herr Dannheimer, Heinrich, Rheinstraße 29 (Stadt-
theil Mühlburg).

* " Denninger, Franz, Amalienstraße 5.

* " Derichs, Joseph, Adlerstraße 18 a.

" Füller, Friedr., Blumenstraße 10.

" Gartner, Max, Waldstraße 30.

" Hutt, David, Kronenstraße 49.

" Klaus, Karl, Luisestraße 24.

" Schütz, Leopold, Akademiestraße 55.

II. Tenor.

- Herr Albner, Ludwig, Gartenstraße 59.
 " Bauer, Hugo, Karlstraße 13.
 " Hamm, Karl, Luisenstraße 32.
 " Krey mann, Ludwig, Ublerstraße 1 a.
 " Schönleber, Philipp, Durlacherstraße 30.
 " Weiß II., Friedrich, Herrenstraße 16.
 * " Weiß I., Jakob, Inhaber der Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk-münze, Werderstraße 14.

I. Bass.

- Herr Bernhard, Casimir, Douglasstraße 28.
 " Bösch, Rudolph, (s. Solo).
 " Dietrich, Reinhard, Inh. der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenk-münze für Combattanten, Walbstraße 1.
 " Golde, Ernst, Luisenstraße 30.
 * " Haag, August, Schwanenstraße 26.
 * " Hagen, Eugen, Karlstraße 21.
 * " Zöschinger, Albert, Schloßplatz 6.

II. Bass.

- Herr Arras, Georg, Herrenstraße 5.
 * " Bayer, Max, Wilhelmstraße 62.
 * " Blank, Heinrich, Luisenstraße 24.
 " Blum, Ernst, Zähringerstraße 96.
 * " Heinrich, Karl, Kaiserstraße 48.
 " Wehrle, Georg, Durlacherstraße 21.

Weibliches Personal:

I. Sopran.

- *Frl. Gerick, Marie, Adlerstraße 42.
 Frau Glück, Adolphine, Waldstraße 10.
 " Golde, Sophie, Luisenstraße 30.
 " Hagen, Lina, Karlstraße 21.
 Frl. Hamburger, Margarethe, Georg = Friedrichs-
 straße 2.
 Frau Klumpp, Auguste, Kaiser-Allee 19.
 *Frl. Meyer, Frieda, Hirschstraße 20.
 Frau Müller, Marie, Marktgrafenstraße 25.
 " Nast, Adelheid, Scheffelstraße 20.
 Frl. Schwarz, Luise, Akademiestraße 75.

II. Sopran.

- Frau Blank, Anna, Luisenstraße 24.
 " Dörtschel, Karoline, Waldstraße 43.
 Frl. Füller, Amalie, Zirkel 28.
 * Frl. Ludwig, Marie, Hirschstraße 26.
 Frl. Schneider II., Luise, Kaiserstraße 233.
 Frau Schneider I., Rufina, Herrenstraße 8.

I. Alt.

- Frau Albner, Bertha, Gartenstraße 59.
 * " Blum, Albertine, Zähringerstraße 96.
 " Dickgießer, Pauline, Bahnhofstraße 50.
 * Frau Heinrich, Antonie, Kaiserstraße 48.
 Frl. Holderer, Frieda, Kurvenstraße 19.
 Frau Schütz, Luise, Akademiestraße 55.
 * Frl. Zeis, Sophie, Herrenstraße 6.

II. Alt.

- Frau Ebbecke, Elise, Hirschstraße 42.
 Frä. Gärtner II., Karoline, | Durlacherstraße 87.
 * " Gärtner I., Wilhelmine, |
 " Jäger, Josephine, Waldbornstraße 26.
 " Schneider III., Magdalena, Kaiserstraße 233.
 " Wagner, Bertha, Waldstraße 89.
 Frau Wimmer, Amalie, Werderstraße 44.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen in der Oper und im Schauspiel mit.

Orchester.

Violine.

- Herr Deecke, Heinrich (Concertmeister), Ritter des
 Jähringer Löwen-Ordens II. Cl. und Inhaber der
 Großh. Bad. Felddienstausszeichnung, Westend-
 straße 45.
 " Spies, Ernst (Orchester-Direktor), Ritter des
 Jähringer Löwen-Ordens II. Cl. mit Eichenlaub
 und Inhaber der Fürstl. Bulgarischen Medaille
 für Kunst und Wissenschaft, Werderstraße 20.
 " Bühlmann, Karl, Waldstraße 18.
 " Ederer, Karl, Westendstraße 22.
 " Frohmüller, Wilhelm, Viktoriastraße 9.
 " Hercher, Ottomar, Karlstraße 21.
 " Hoppe, Adolph, Herrenstraße 60.
 " Hubl, Otto, Kaiserstraße 137.

- Herr Krug, Heinrich (Chor-Repetitor), Inhaber des Verdienstkreuzes vom Jähringer Löwen, Bismarckstraße 29.
- " Kühnel, Paul, Herrenstraße 35.
- " Lauberer, Anton, Douglasstraße 10.
- " Mühlmann, Max, Herrenstraße 22.
- " Neubert, Richard, Westendstraße 34.
- " Ohle, Karl, Waldstraße 63.
- " Rösch, Norbert, Waldstraße 38.
- " Steinbrecher, Ernst, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Jähringer Löwen, der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsbentmünze, Lessingstraße 2.
- " Weit, Hermann, Bürgerstraße 6.
- " Waßmann, Karl, Lessingstraße 58.

Viola.

- Herr Gehring, Max, Adlerstraße 18 a.
- " Glück, Josef, Großh. Bad. Kammermusikus, Waldstraße 10.
- " Hoitz, Ludwig, Großh. Bad. Kammermusikus, Westendstraße 23.
- " Pagels, Ludwig, Akademiestraße 10.
- " Voigt, Bruno, Lessingstraße 25.
- " Weinreich, Justus, Wilhelmstraße 62.

Violoncell.

- Herr Amelang, Franz, Kaiserstraße 111.
- " Mohr, Andreas, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Jähringer Löwen, Seminarstraße 7.

Herr Niegel, Franz, Kaiserstraße 183.

- „ Schübel, Heinrich, Groß. Bad. Kammermusikus,
Inhaber der Herzogl. Sächsischen Medaille für
Kunst und Wissenschaft. Ritterstraße 2.

Contrabaß.

Herr Burk II., Mar, Kaiserstraße 68.

- „ Deckert, Gustav, Inhaber des Verdienstkreuzes
vom Zähringer Löwen, Amalienstraße 44.
„ Grischow, Volkrath, Rüppurrerstraße 92.
„ Nittka, Martin, Groß. Bad. Kammermusikus,
Inhaber der Groß. Bad. Kleinen goldenen Ver-
dienstmedaille, Schloßplatz 4.
„ Egle, Raphael (siehe unter Tuba).

Flöte.

Herr Beck, August, Groß. Bad. Kammermusikus,
Inhaber der Deutschen Kriegsbentkmünze für Com-
battanten, Belfortstraße 13.

- „ Hachmeister, Theodor, Kaiser-Allee 17.
„ Stanelle, Emil, Akademiestraße 55.

Oboe.

Herr Braun, Ferdinand, Groß. Bad. Kammermu-
sik, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
Kaiserstraße 207.

- „ Dörschel, Moritz, Inhaber des Verdienstkreuzes
vom Zähringer Löwen, Waldstraße 43.
„ Richter, Friedrich, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

- Herr Burk I., Anton, Wilhelmstraße 67.
 " Klupp, Paul, Viktoriastraße 7.
 " Knirsch, Emil, Amalienstraße 13.

Fagott.

- Herr Bärbig, Robert, Kriegstraße 8.
 " Gerbothe, Robert, Großh. Bad. Kammer-
 musikus, Inh. der Deutschen Kriegsdenkmünze für
 Combattanten, Wilhelmstraße 58.
 " Lehn, Karl, Inhaber der Großh. Bad. Feldbienst-
 auszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deut-
 schen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Hirsch-
 straße 7.

Horn.

- Herr Bürger, Karl, Kriegstraße 36.
 " Hüttisch, Karl, Herrenstraße 7.
 " Knierer, Johann, Zirkel 35.
 " Lieber, Joseph, Inhaber der Großh. Bad. Feld-
 dienstauszeichnung u. des Großh. Bad. Erinne-
 rungszeichens, Lessingstraße 13.

Trompete.

- Herr Pfeifer, Karl, Leopoldstraße 48.
 " Steinmeke, Gustav, Schillerstraße 23.
 " Wettach, Ferdinand, Großh. Bad. Kammer-
 musikus, Markgrafenstraße 36.

Posaune.

- Herr Höwig, Wilhelm, Inhaber des Königl. Preuß.
Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-
Kreuzes und der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von
1864, Kaiserstraße 125.
„ Reich, Franz, Inhaber der Feldbienstauszeichnung
für Combattanten, Karlstraße 21.
„ S e m p f, Richard, Belfortstraße 13.

Tuba.

- Herr Egle, Raphael, Inhaber des Verdienstkreuzes
vom Zähringer Löwen, Schützenstraße 16.

Pauke.

- Herr Vater, Julius, Kaiserstraße 239.

Harfe.

- Herr Süße, Otto, Zirkel 19.

Musikalienregistrator.

- Herr Holl, Karl, Inhaber der Groß. Bad. Feldbienst-
auszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze
für Combattanten, Karlstraße 21.

Orchesterdiener.

- Herr Gebhard, Johann, Zirkel 36.

Ballet.

Balletmeister und I. Solotänzer.

Herr Rathner, Alfred, Akademiestraße 7.

Solotänzerin.

Frl. Mario, Camilla, Werderstraße 26.

Tänzerinnen.

Frl. Ankener, Anna, Erbprinzenstraße 40.

" Bauer II., Amalie, } Wielandstraße 10.

" Bauer I., Marie, }

" Biedenbach, Sophie, Ruppurrerstraße 46.

" Bliß, Gisella, Hebelstraße 9.

" Dietrich, Ida, Kaiserstraße 20.

" Erb, Klementine, Kapellenstraße 28.

" Feininger, Elise, Kaiserstraße 112.

" Gerstner, Marie, Zirkel 35.

" Glogovatz, Irma, Kaiserstraße 30.

" Hemberger, Klara, Ostendstraße 5.

" Hilß, Luise, Schwanenstraße 14.

" Kern, Lisette, Amalienstraße 17.

Frau Maier, Anna, Kaiserstraße 31.

Frl. Noß, Marie, Kriegstraße 20.

" Rüppele, Amalie, Durlacherstraße 81.

" Schoder, Marie, Waldhornstraße 16.

" Sill, Marie, Lessingstraße 48.

" Wacker, Anna, Bähringerstraße 32.

Frau Weiß, Klara, Herrenstraße 16.

„ Wintersinger, Elise, Karlstraße 68.

18 Töbinnen der Tanzschule.

Tänzer.

Herr Knab, Philipp, Schützenstraße 38.

Ballettrepitent.

Herr Hoffmann, Albin, Zähringerstraße 34.

Technisches Personal.

Dekoration.

Herr Wolf, Albert, Hoftheatermaler und Dekorateur,
Karl-Friedrichstraße 4.

„ Brandt, Richard, Malergehilfe, Herrenstraße 6.

„ Lindner, Friedrich, Malergehilfe, Leopoldstr. 47.

„ Reiser, Ferdinand, Farbenreiber, Sophienstr. 3.

Maschinerie.

Maschinenmeister:

Herr Thiede, Gustav, zugleich Cachirer, Luisen-
straße 43.

Ober-Theatermeister:

Herr Mayer, Leopold, Inhaber der Großh. Bad.
kleinen goldenen und der silbernen Ver-
dienst-Medaille, Theaterhof links.

Maschinergehilfen:

Herr Amolsch, Ludwig, in Blankenloch, Haus
Nr. 279.

„ Buttenmüller, Josef, Waldstraße 53.

„ Dengler, Bernhard, Zirkel 35.

„ Immler, Heinrich, Akademiestraße 23.

„ Knobloch, Wilhelm, Teutschneureuth, Haupt-
straße 98.

„ Kohler, Heinrich, Kaiserstraße 30.

„ Linder, Johann (Vorarbeiter), Inhaber der
Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille,
Lachnerstraße 10.

„ Meyer, Friedrich, Kaiserstraße 57.

„ Michenfelder, Johann, Kronenstraße 3.

„ Reinfurth, Sebastian, Herrenstraße 6.

„ Ros, Julius, Zähringerstraße 63.

„ Scheuerpflug, Wilhelm (Vorarbeiter),
Inhab. der Großh. Bad. silbernen Verdienst-
Medaille, Lameystraße 5, im Stadttheil
Mühlburg.

„ Schimpf, Adolf, Inh. der Felddienstaus-
zeichnung von 1870/71, Akademiestraße 37.

„ Schönleber, Wilhelm (Vorarbeiter), Inh.
der Felddienstauszeichnung von 1866 und
1870/71, Durlacherstraße 30.

„ Schwab, Gottwald, Akademiestraße 16.

„ Seiler, Ambros, Erbprinzenstraße 33.

„ Thiede, Robert, Luisestraße 43.

„ Weiß, Jakob, Inhaber der Felddienstaus-
zeichnung von 1870/71, in Teutschneureuth
Haus Nr. 193.

Beleuchtung.

Oberbeleuchter:

Herr Reichert, Karl, Inhaber der Großh. Bad.
silbernen Verdienst-Medaille, Ritterstr. 10.

Beleuchtungsgehilfen:

Herr Krosz, Eugen (Vorarbeiter), Karl-Fried-
richstraße 12.

„ Schäfer, Theobald, Leopoldstraße 30.

Der Betrieb der Elektrischen Beleuchtungs-Anlage
untersteht dem Großh. Hof-Bauamte.

Garderobe.

Garderobe-Inspektor:

Herr Schilling, Heinrich (siehe Schauspiel).

Obergarderobier:

Herr Elzer, Valentin, Inhaber der Großh. Bad.
silbernen Verdienst-Medaille, Zirkel 16,
Eingang Ablersstraße.

Obergarderobiere:

Frl. Walter I., Johanna, Kreuzstraße 20.

Garderobegehilfen:

Herr Beller, Emil, Kaiserstraße 14 b.

„ Ernst, Ferdinand, Kaiserstraße 99.

„ Hornung, Heinrich, Inh. der Großh. Bad.
silbernen Verdienst-Medaille, Amalienstr. 75.

„ Schneider, Otto, Waldstraße 11.

„ Siegel, Karl, Kronenstraße 3.

„ Vogel, Karl, Blumenstraße 27.

„ Westermann, Fidel, Bahnhofstraße 20.

Garderobegehilfinnen:

Frl. Engler, II., Amalie, Karlstraße 36.

" Engler, I., Elise, Karlstraße 36.

Frau Holz, Luise, Waldhornstraße 26.

" Mutterer, Julie, Kaiserstraße 87.

Frl. Prinz, Wilhelmine, Kaiserstraße 199.

" Stober, Friederike, Kaiserstraße 106.

" Walter II., Luise, Waldhornstraße 49.

Frau Wölsle, Marie, Durlacherstraße 26.

Schuh- und Stiefelverwalter:

Herr Lieber, Ludwig, Markgrafenstraße 52.

Männerfriseur:

Herr Puder, Georg (mit 5 Gehilfen), Kaiserstraße 147 (Eingang Lammstraße).

Damenfriseurin:

Frl. Götz, Elise (mit Gehilfinnen), Akademiestr. 25.

Requisiten.

Requisiten-Inspektor:

Herr Ludwig, Peter (siehe Oper und Haus-Inspektor).

Waffenkammeraufseher:

Herr Hauck, Jakob (zugleich Theateroberwachmeister), Kaiserstraße 132.

Requisiteur:

Herr Steindl, Karl (zugl. Zettelträger), Zirkel 35.

Requisitengehilfen:

Herr Schaller, Karl (zugleich Zettelträger), Herrenstraße 66.

Herr Sutter, Georg, Waldstraße 6.

Allgemeiner Hausdienst.

Haus-Inspector :

Herr Ludwig, Peter (siehe Oper u. Requisiten-Inspector.)

Logenmeister :

Herr Lieber, Wilhelm, Inhaber der Großb. Bad. kleinen goldenen und der silbernen Verdienst-Medaille, Theatermagazinsgebäude unten (links.)

Theateroberwachtmeister :

Herr Hauck, Jakob (siehe Requisiten.)

I. Portier und Büreaudiener :

Herr Baumbusch, Christian, Inhaber der Großb. Bad. silb. Verdienst-Medaille, Theaterhof rechts.

II. Portier :

Herr Lampert, Johann, Herrenstraße 48.

Aushilfs(büreau)-Diener :

Herr Zwickel, Ludwig, Waldstraße 14.

Theaterdiener (für Schauspiel) :

Herr Schleifer, Ludwig, Inhaber der Großb. Bad. Felddienstausszeichnung, Waldhornstr. 12.

Theaterdiener (für Oper) :

Herr Eßlinger, Wilhelm, Inh. der Großb. Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Douglasstraße 30.

Hausdiener:

Herr Kilian, Wilhelm, Zirkel 19.

Nachtwächter:

Herr Müller, Franz, Inhab. der Großh. Bad.
Feldbienstauszeichnung und der Deutschen
Kriegsdenkmünze für Combattanten, Klau-
rechtstraße 26.

" Schädel, Jakob, Inhab. der Großh. Bad.
Feldbienstauszeichnung und der Deutschen
Kriegsdenkmünze für Combattanten (zugleich
Theaterzetteltträger), Adlerstraße 18.

Feuer-Aufsicht.

Hofmaschinenmeister:

Herr Nüßle, August, mit Gehilfen, Hofwasser-
werk.

Hofbauamts-Aufscher:

Herr Sommer, Philemon, mit Gehilfen, Zirkel 6.
Sämmtlich unter Oberleitung des Großh. Hofbau-Amtes.

Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung
15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten
derselben, Herrn Rautt.

Theater in Baden.

Theatermeister und Hauswart:

Herr Friedrich Ufermann, Inhaber der Großh. Bad. goldenen Verdienst-Medaille, Kaiser-Allee 1 (besorgt auch den Verkauf der Eintrittskarten).

Beleuchtungs=Inspektor:

Herr Friedrich Himmel, Inhaber der Großh. Bad. goldenen Verdienst-Medaille, Gernsbacherstraße 98.

Gehilfen:

Herr Bender, Weinbergstraße 37.

„ Dörle, Werderstraße 14.

Zettelträger:

Herr Steimer, Stephanienstraße 30.

Feueraufsicht:

Herr Raminfegermeister Walther, Stephanienstraße 43.

Freiwillige Feuerwehr:

Bei jeder Vorstellung unter Führung eines Obmannes 10—12 Mann.



Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

- Der Opern-Regisseur Herr Schön.
 Die Kammerfängerin Frau Mottl-Standthartner.
 Der Opernsänger Herr Gerhäuser.
 Die Orchestermitsglieder Herren Kühnel, Kösch und Pagels.
 Die Chorsängerin Frau Golde.
 Die Chorsänger Herren Klaus und Schönleber.
 Die Tänzerinnen Frä. Bauer II., Blich, Ologovak, Haunold und Sill.
 Der Maschineriegehilfe Herr Seiler.

Abgegangen.

- Der Ober-Regisseur Herr Harlachner.
 Die Opernsängerin Frä. Arnhold.
 Der Opernsänger Herr Lang.
 Der Schauspieler Herr Schuhmann.
 Der Chorsänger Herr Kösch.
 Die Chorsängerin Frä. Pfau.
 Die Orchestermitsglieder Herren Ahner, Franz und Zürn.
 Die Tänzerinnen Frä. Feretti, Haunold, Kerpel, Bedack und Weber.
 Der Hausdiener Herr Knäbel.

Pensionirt.

- Die Chorsängerin Frau Kusterer.
 Der Chorsänger Herr Bieseke.
 Die Tänzerin Frä. Erb I.
 Der Maschineriegehilfe Herr Morlock.

Gestorben.

Der pensionirte Hofapellmeister Herr Kalliwoda.
 Der pensionirte Hofmusikus Herr Alois Hodapp.
 Der pensionirte Hofmusikus Herr Moser.
 Die Tänzerin Fr. Babette Höckel.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Der Lokal-Verband besteht aus 82 Mitgliedern.

Obmann: Herr Schilling,
 Schriftführer: Herr Brehm,
 Kassirer: Herr Benedict,
 Beisitzer: die Herren Mohr und Weiß I.

Allgemeiner Deutscher Chorsänger-Verband.

Dem Lokal-Verband gehören 27 Mitglieder an.

Obmann: Herr Dickgießer,
 Kassirer: Herr Blum.

Chronologisches Verzeichniß

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie im Theater in Baden-Baden im Jahre 1893 — gegebenen Vorstellungen.

Die Abonnements-Nummern sind hinter dem Datum mit arabischen Zahlen angegeben 1. 2. 3. 2c.

Die Nummern der Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen I. II. III. 2c.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — a. A. = außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. E. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

1. 1. Tell. Gr. Op. mit B.
3. 2. Unter vier Augen. L. — In Civil. Schw. —
Sonne und Erde. B.
4. 3. Margarete. Gr. Op. m. B. (Margarete:
Frl. Triebel a. G.)

6. 4. Die Zaubersflöte. Op. (Pamina: Frä. Triebel a. G.)
8. 6. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
10. 5. Das heiß Eysen. Fastnachtspiel. 1551. — Die ehrlich Bäckerin. Possenspiel. 1619. — Hanns Wurft. Freudenpiel. 1729. — In Civil. Schw.
11. I. B. a. A. Lohengrin. Op. (Festvorstellung.)
13. 8. Neu einst. König Lear. Tr. in 5 A. von Shakespeare.
15. 7. Der Freischütz. K. Op.
16. 9. Z. E. Die Furcht vor der Freude. Sch. in 1 A. von Mad. Emile de Girardin. Deutsch v. Heinrich Laube. — Neu einst. Die zärtlichen Verwandten. L. in 3 A. von Roderich Benedix.
17. 10. Im falschen Rollenfach. L.
19. 11. Die weiße Dame. Op.
20. 12. Nathan der Weise. Dr. Geb.
22. 14. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.
24. 13. Basantafena. Dr.
26. II. B. a. A. Z. E. Jägerblut. Volksst. in 4 A. von Benno Rauchenegger. Musik v. J. Krägel. (Zangerl: Herr Dreher, a. G.)
27. 16. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des deutschen Kaisers: Der Eid. — Lyrisch. Dr.
28. 15. Z. E. Der Bureaukrat. L. in 4 A. von G. v. Moser. (Remke: Herr Dreher, a. G.)
29. 17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.

30. 18. J. G. Ein blauer Teufel. Genrebild mit
Ges. in 1 A. von Max Stieler. (Toni:
Herr Dreher, a. G.) — Neu einst. Der
verwünschte Prinz. Schw. in 3 A. von J.
v. Plöz. (Wilhelm: Herr Dreher, a. G.)
— Historisch-musikalische Vorlesung über die
Manieren in Malerei, Dichtung und Vortrag
von R. Dreher.
31. 19. König Lear. Tr.

Februar.

2. 21. Der Troubadour. Op. (Luna: Herr Baumer,
a. G.)
3. 20. Die Furcht vor der Freude. Sch. — Die
zärtlichen Verwandten. L.
5. III. B. a. A. J. G. Der Bajazzo. Dr. in 2 A.
und einem Prolog, v. R. Leoncavallo. —
Sonne und Erde. B.
7. 22. J. G. Unter der Maske. L. in 4 A. von
Max Lündner.
9. 23. Unter der Maske. L.
10. 24. Die Meistersinger v. Nürnberg. Op. (Hans
Sachs: Herr Reichmann, a. G.)
12. A. A. Fastnachtsvorstellung zu kleinen Preisen. Der
böse Geist Lumpacivagabundus. J. P.
14. A. A. Fastnachtsvorstellung zu ermäßigten Preisen.
Der böse Geist Lumpacivagabundus. J. P.
16. 26. Neu einst. Ein Wintermärchen. Sch. in
5 A. von Shakespeare. (Hermione: Frau
Johanna Schwarz, a. G.)

17. 25. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
 19. 28. Siegfried. Op.
 21. 27. Götz von Berlichingen. Sch. (Abelheid von
 Waldborf: Frau Johanna Schwarz, a. G.)
 23. 29. Die Zauberflöte. Op. (Pamina: Frau Sorger,
 a. G.)
 24. 30. Neu einst. Ein Glas Wasser. L. in 5 A. v.
 Eugen Scribe. (Herzogin Marlborough: Frau
 Johanna Schwarz, a. G.)
 26. 31. Die Neuvermählten. Sch. — Der Bajazzo.
 Drama.
 28. 32. Wasantafena. Dr.

März.

2. 34. Neu einst. Maurer und Schlosser. Op. in
 3 A. nach dem Französischen. Musik von
 Auber.
 3. 33. Neu einst. Was Ihr wollt. L. in 5 A. von
 Shakespeare
 5. 36. J. C. Bastien und Bastienne Singspiel in
 1 A. v. M. Kalbeck. Musik v. Mozart. —
 Der Bajazzo. Dr.
 7. 35. Maurer und Schlosser. Op.
 9. 37. Der Freischütz. K. Op.
 10. 38. Das Stiftungsfest. L.
 12. 39. Wilhelm Tell. Sch. (Arnold v. Melchthal:
 Herr Wiese, a. G.)
 13. IV. B. a. A. Don Juan. Gr. Op. (Don Juan:
 Herr d'Andrade, a. G.)
 14. 40. Cornelius Vos. L. (Arnold Bäckers: Herr
 Wiese, a. G.)

16. V. B. a. A. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
(Figaro: Herr d'Andrade, a. G.)
17. 41. Spielt nicht mit dem Feuer. L. (Gottfried
Huber: Herr Wiese, a. G.) — Die Puppenfee.
Pant. B.
18. VI. B. a. A. Der Maskenball. Op. (René
Walter: Herr d'Andrade, a. G.)
19. 42. Die Neuvermählten. Sch. — Der Bajazzo.
Drama.
20. VII. B. a. A. Tell. Gr. Op. m. B. (Wilhelm
Tell: Herr d'Andrade, a. G.)
21. 43. Basantafena. Dr.
23. 44. Was Ihr wollt. L.
24. 45. Die Legende von der heiligen Elisabeth.

April.

2. VIII. B. a. A. Die Walküre. Op.
3. 47. Neu einst. Andreas Hofer. Tr. in 5 A. von
Zimmermann.
4. 46. Die Orientreise. Schw.
6. 49. Bastien und Bastienne. Singspiel. — Der
Bajazzo. Dr.
7. 48. Das heiß Eysen. Fastnachtscherz. — Die
ehrlische Bäckerin. Ein Possenspiel. — Hanns-
Wurst. Ein Freudenpiel. — In Civil. Schw.
9. 50. Undine. Rom. Z. Op. (Hugo: Herr Erl,
a. G.)
11. 51. Neu einst. Weh dem, der lügt. Sch. in 5 A.
von Grillparzer.
13. 53. Benvenuto Cellini. Op.
14. 52. Andreas Hofer. Tr.

16. 55. Der fliegende Holländer. Op.
 18. 54. Durch's Ohr. L. (Robert: Herr Defer,
 a. G.) — Die Puppenfee. P. B.
 20. 56. Z. E. Der Talisman. Dr. Märchen in 4 A.
 von Ludwig Fulda.
 21. 57. Cavalleria rusticana. Melodr. — Sonne und
 Erde. B.
 23. 58. Der Prophet. Gr. Op. m. B.
 25. IX. B. a. A. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
 (Julie: Fräul. Bianca Bianchi, a. G.)
 27. 59. Der Talisman. Dr. Märchen.
 28. X. B. a. A. Die lustigen Weiber von Windsor.
 Kom.-phant. Op. (Frau Fluth: Fräul. Bianca
 Bianchi, a. G.)
 30. 61. Ein Wintermärchen. Sch.

Mai.

2. 60. Weh dem, der lügt. Sch.
 3. XI. B. a. A. Lucia von Lammermoor. Op. (Lucia:
 Fräul. Bianca Bianchi, a. G.)
 4. 62. Neu einst. Torquato Tasso. Sch. in 5 A.
 von Göthe.
 5. 63. Die Orientreise. Schw.
 7. 64. Der Bajazzo. Dr. — Sonne und Erde. B.
 9. 65. Bastien und Bastienne. Singspiel. — Caval-
 leria rusticana. Melodr.
 11. 66. Zaar und Zimmermann. Kom. Op.
 12. 67. Der verwunschene Prinz. Schw. — Die
 Puppenfee. Pant. B.
 14. 69. Der Antheil des Teufels. Kom. Op.
 16. 68. Carmen. Gr. Op.

18. 71. Bei festlich erleuchtetem Hause: Zum Gedächtniß der vor 40 Jahren erfolgten Einweihung des Großherzogl. Hoftheaters. Zur Weihe des Hauses. Ouverture von L. van Beethoven. — Fest-Prolog v. A. v. Freydorf, gesprochen von Fräul. Nerson. — Neu einst. in neuer Ausstattung: Die Jungfrau von Orleans. Tr. in 5 A. nebst einem Vorspiel von Friedrich Schiller.
19. 70. Fabelio. Op.
21. XII. B. a. A. Die Meistersinger von Nürnberg. Op.
22. 72. Fest-Vorstellung. Zur Weihe des Hauses. Ouverture — Prolog v. A. v. Freydorf. — Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Karl der VII.: Herr Strobl, a. G.)
24. 73. Die Neuerwählten. Sch. — J. G. Fürst und Sänger. Op. in 1 A. von Felix Mottl. Die Dichtung ist nach Idee und Plan des Komponisten in Versen v. J. B. Widmann. (Suleika: Frau Mottl, a. G.)
25. 74. Die Zauberflöte. Op. (Königin der Nacht: Fräul. Kuzek, a. G. — Papageno: Herr Bertram, a. G.)
26. 75. Der Talisman. Dr. Märch.
28. 77. Undine. Rom. Zauberop. (Kühleborn: Herr Bertram, a. G.)
30. 76. J. G. Heimat. Sch. in 4 A. von Hermann Sudermann.
31. 78. J. G. Es hat so sollen sein. L. in 1 A. von Hans Hopfen. — Fürst und Sänger. Op. (Suleika: Frau Mottl, a. G.)

Juni.

1. 79. Heimat. Sch.
 4. 80. Der Freischütz. Rom. Op. (Agathe: Fräul. Elsa Schöck, als erster Versuch.)
 6. 81. J. C. Zwei glückliche Tage. Schw. in 4 A. von Fr. von Schönthan und G. Kadelburg.
 8. 82. Zwei glückliche Tage. Schw.
 9. 83. Die lustigen Weiber von Windsor. Kom-
phant. Op.
 11. XIII. B. a. A. Tannhäuser. Op. (Elisabeth: Frau Metzl, a. G.)
- (Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis 3. September geschlossen.)

September.

3. 84. Caryanthe. Gr. rom. Op.
5. 85. J. C. Eine Palast-Revolution. L. in 4 A. von Richard Skowronnek.
7. 86. Eine Palast-Revolution. L.
8. 87. Saar und Zimmermann. Rom. Op.
9. 88. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs. Bei festlich erleuchtetem Hause: Jubel-Duverture von R. M. von Weber. — Die Jungfrau v. Orleans. Tr. (Graf Dunois: Herr v. Klinkowström, a. G.)
10. 89. Marie, die Tochter des Regiments. Rom. Op. (Marie: Fräul. Ruzet, a. G.)
11. Auf Allerhöchsten Befehl: Aus Anlaß der Anwesenheit Sr. Majestät des Deutschen

- Kaisers. Bei festlich erleuchtetem Hause: Gala-Vorstellung. Fürst und Säng. Op. — Sonne und Erde. B.
12. A. A. Auf Allerhöchsten Befehl: Aus Anlaß der Anwesenheit Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. Bei festlich erleuchtetem Hause: Fest-Vorstellung. Die Walküre. Op.
13. A. A. Auf Allerhöchsten Befehl: Aus Anlaß der Anwesenheit Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. Bei festlich erleuchtetem Hause: Fest-Vorstellung. Durch's Ohr. L. — Letzte Verwandlung aus: Lohengrin. Op.
14. 91. Heimat. Sch.
15. 90. Bastien und Bastienne. Singspiel. — Cavalleria rusticana. Melodr.
17. 92. Der Trompeter von Säckingen. Op.
19. 93. Zwei glückliche Tage. Schw. (Joseph Freisinger: Herr Herz, a. G.)
21. 94. Heimat. Sch.
22. 95. Egmont. Tr. (Egmont: Herr Herz, a. G.)
24. 97. Die Jüdin. Gr. Op.
26. 96. Zwei glückliche Tage. Schw.
28. 98. Die zärtlichen Verwandten. L. — Ballet-Divertissement.
29. 99. Der Waffenschmied. Rom. Op.

Oktober.

1. 100. Margarete. Gr. Op. m. B.
3. 101. Neu einst. Prinz Friedrich von Homburg. Sch. in 5 A. von Kleist. (Prinz Friedrich: Herr Gregor, a. G.)

5. 102. Der Antheil des Teufels. Rom. Op.
 6. 103. Die zärtlichen Verwandten. L. — Ballet-
 Divertissement.
 8. XIV. B. a. A. Tannhäuser. Op.
 9. 104. Die Räuber. Tr. (Karl Moor: Herr
 Gregor, a. G.)
 10. 105. Der Antheil des Teufels. Rom. Op.
 12. 107. J. C. Der Rubin. Mus. Märch. in 2 A.
 von Eugen d'Albert.
 13. 106. J. C. Krimhilde. Dr. in 5 A. von W.
 Meyer.
 15. 109. Die Zauberflöte. Op.
 16. 1. S.-V. zu ermäßigten Preisen: Basantajena.
 Drama.
 17. 108. Der Rubin. Mus. Märch.
 19. 110. Die Hermannschlacht. Dr.
 20. 111. Krimhilde. Dr.
 22. 112. Undine. Rom. Zaub.-Op. (Zeit: Herr von
 Szpinger, a. G.)
 24. 113. Neu einst. Zopf und Schwert. Hist. L. in
 5 A. v. Karl Gutzkow.)
 26. 114. Der Talisman. Dr. Märch.
 27. 115. Das Buch Hiob. Sch. — Der Bajazzo. Dr.
 (Silvio: Herr Jarest, a. G.)
 29. 117. Aida. Gr. Op. (Amneris: Frau Rosa
 Kahlig, a. G.)
 30. 2. S.-V. zu ermäßigten Preisen: Die Hermanns-
 schlacht. Dr.
 31. 116. Prinz Friedrich von Homburg. Sch.

November.

2. 118. Krimhilde. Dr.
3. 119. J. C. Die Magd als Herrin. Intermezzo in 1 A. v. J. A. Nelli, deutsch v. C. A. Herklos, Mus. von Giov. Batt. Pergolese. 1731. — J. C. Der portugiesische Gasthof. Kom. Op. in 1 A. frei nach dem französischen des Mignan v. G. Fr. Treitschke, Mus. v. Luigi Cherubini. 1798. — Neu einst. Der Liebestrank. Kom. Op. in 2 A. von F. Romani. Mus. von G. Donizetti. 1832.
5. 120. Erste Vorst. im Berlioz-Cyclus. Benvenuto Cellini. Op.
7. 121. Zweite Vorst. im Berlioz-Cyclus. Beatrice und Benedict. Op.
9. 122. Zopf und Schwert. Hist. L.
10. 123. Neu einst. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Tr. in 5 A. v. Fr. Schiller
11. XV. B. a. A. Dritte Vorst. im Berlioz-Cyclus. Die Einnahme von Troja.
12. XVI. B. a. A. Vierte Vorst. im Berlioz-Cyclus. Die Trojaner in Karthago.
13. 3. S.-V. zu ermäßigten Preisen. Der Talisman. Dr. Märch.
14. 124. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Tr.
16. 126. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. — Ballet-Divertissement.
17. 125. Der Damenkrieg. L. — In Civil. Schw.
19. 127. Neu einst. Alessandro Stradella. Kom. Op. mit Tanz in 3 A. von W. Friedrich. Musik von F. v. Flotow. — Ballet-Divertissement.

21. 128. Eine Palast-Revolution. L.
 23. 129. Concert des neunjährigen Violin-Virtuosin
 Arthur Argiewicz. — Es hat so sollen sein.
 L. — Concert für Violine und Orchester. —
 Durch's Ohr. L. — Ballade und Polonaise
 von H. Beurtemps.
 24. 130. Das Buch Hiob. Sch. — Der Bajazzo. Dr.
 27. 4. S.-V. zu ermäßigten Preisen: Das Stiftungs-
 fest. L. — Ballet-Divertissement.
 28. 131. Zopf und Schwert. Hist. L.
 30. 132. Die Magd als Herrin. Intermezzo. — Der
 portugiesische Gasthof. Kom. Op. — Der
 Liebestrank. Kom. Op.

Dezember.

1. 133. Der geheime Agent. L.
 3. XVII. B. a. A. Zur Feier des Allerhöchsten Ge-
 burtstages Ihrer Königl. Hoheit der Groß-
 herzogin. In festlich beleuchtetem Hause:
 Z. C. Der Kuß. Volksp. in 2 A. von
 Fr. Smetano. Text von G. Krásnohorska.
 Deutsch von Ludwig Hartmann.
 5. 134. Alessandro Stradella. Kom. Op. m. Tanz.
 7. 136. Der geheime Agent. L. — Ballet-Diver-
 tissement.
 8. 135. Undine. Kom. Zauberop. (Zeit: Herr Senius,
 a. G.)
 10. 138. Der Freischütz. Kom. Op. (Nennchen: Frä.
 Noë, a. G.)
 12. 137. Donna Diana. L.

15. 140. Aida. Gr. Op. (Amneris: Fräul. Berguer, a. G. — Rhadamès: Herr Bär, a. G. — Rhamphis: Herr Marks, a. G.)
17. XVIII. B. a. A. J. C. Landwehrmann's Christfest. Familienbild in 1 A. von Roderich Benedix. — J. C. Die goldene Märchenwelt. Phantast. Ballet (mit theilweiser Benutzung der Märchen der Gebrüder Grimm) in 12 Bildern von Franz Gaul und Josef Hafreiter. Musik von H. Berté.
19. 139. Alessandro Stradella. Rom. Op. mit Tanz.
21. 142. Der Kuß. Volksoper.
22. 141. Ein Glas Wasser. L.
23. XIX. B. a. A. Landwehrmann's Christfest. Familienbild. — Die goldene Märchenwelt. Phantast. Ballet.
26. XX. B. a. A. Lohengrin. Gr. Op.
28. 143. Die Jungfrau von Orleans. Trauerspiel.
29. 144. Der Waffenschmied. R. Op. (Marie: Fräul. Noë, a. G. — Georg: Herr Kaps, a. G.)
31. XXI. B. a. A. Neu einst. Die Neujahrsnacht. Sch. in 1 A. von Roderich Benedix. — Die goldene Märchenwelt. Phantast. Ballet.

Baden.

Januar.

5. 15. Das heiß Eysen. Fastnachtspiel. 1551. — Die ehrlich Bäckerin. Possenspiel. 1619. — Hanns Wurst. Freudenpiel. 1729. — In Civil. Schw.

11. 16. J. C. Die Furcht vor der Freude. Sch. in
1 A. von Madame Emile de Gerardin,
deutsch von H. Laube. — Neu einst. Die
zärtlichen Verwandten. L. in 3 A. v. Roderich
Benedix.
18. 17. Neu einst. König Lear. Tr. in 5 A. von
Shakespeare.
25. 18. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.

Februar.

1. 19. Der Bibliothekar. Schw.
8. 20. J. C. Unter der Maske. L. in 4 A. von
Max Lindner.
15. 21. Die Neuvermählten. Sch. — J. C. Der
Bajazzo. Dr. in 2 A. und einem Prolog.
Dichtung und Musik v. N. Leoncavallo, deutsch
von Ludwig Hartmann.
22. 22. Die Großstadtlust. Schw.
25. I. B. a. A. Neu einst. Ein Wintermärchen.
Sch. in 5 A. v. Shakespeare. Musik v. Flotow.
(Hermione: Frau Johanna Schwarz, a. G.)

März.

1. 23. Neu einst. Maurer und Schlosser. Op. in
3 A. nach dem Französischen des Scribe, von
F. Ellenreich. Musik v. Auber.
8. 24. Das Stiftungsfest. L.
15. 25. Neu einst. Was Ihr wollt. L. in 5 A. von
Shakespeare.

22. 26. J. C. Bastien und Bastienne. Singspiel in 1 A. mit neuem Text und Dialog v. M. Kalbeck, Musik v. Mozart. — Der Bajazzo. Drama.

April.

5. 27. J. C. Andreas Hofer. Tr. in 5 A. v. Immermann.
 12. 28. Neu einst. Weh dem, der lügt. Sch. in 5 A. v. Grillparzer.
 19. 29. Romeo und Julie. Gr. Op. mit B.
 26. 30. Neu einst. Torquato Tasso.

Mai.

6. 31. J. C. Der Talisman. Dr. Märch.
 10. 32. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
 15. II. B. a. A. J. C. Es hat so sollen sein. L. in 1 A. von Hans Hopfen. — Neu einst. Der verwunschene Prinz. Schw.
 25. III. B. a. A. Der Damentrieg. L. (Heinrich v. Flavigneul: Herr Strobl, a. G.)
 29. IV. B. a. A. Bastien und Bastienne. Singsp. — J. C. Fürst und Sänger. Op. in 1 A. von Felix Mottl. Die Dichtung ist nach Idee und Plan des Komponisten in Versen ausgeführt von Widmann. (Suleika: Frau Mottl, a. G.)

Juni.

7. V. B. a. A. J. C. Heimat. Sch. in 4 A. von H. Sudermann.

9. VI. B. a. A. Die Neuvermählten. Sch. — In Civil. Schw.

September.

4. VII. B. a. A. J. C. Eine Palast-Revolution. L. in 4 A. v. Richard Skowronnek.
6. VIII. B. a. A. Der Damenkrieg. L. — Cavalleria rusticana. Melodr.
12. IX. B. a. A. Die Neuvermählten. Sch. — In Civil. Schw.
16. X. B. a. A. Heimat. Sch.
18. XI. B. a. A. Der Talisman. Dr. Märch. (König Astolf: Herr Herz, a. G.)
20. XII. B. a. A. Der Antheil des Teufels. K. Dp.
25. XIII. B. a. A. J. C. Zwei glückliche Tage. Schw. in 4 A. von Franz v. Schönthan und G. Kadelburg.
27. XIV. B. a. A. Die lustigen Weiber von Windsor. K.-phant. Dp.

Oktober.

4. 1. Heimat. Sch.
10. 2. Eine Palast-Revolution. L.
18. 3. Der Waffenschmied. K. Dp. (Georg: Herr v. Szpinger, a. G.)
25. 4. J. C. Zopf und Schwert. Hist. L. in 5 A. v. Karl Guskow.
28. 5. Durch's Ohr. L. — In Civil. Schw.

November.

1. 6. J. E. Krimhilde. Dr. in 5 A. v. Wilhelm Meyer.
 8. 7. Zwei glückliche Tage. Schw.
 15. 8. Bastien und Bastienne. Singsp. — Der Bajazzo. Dr.
 22. 9. Neu einst. Alessandro Stradella. Rom. Op. mit Tanz in 3 A. v. Friedrich, Musik von F. v. Flotow.
 27. 10. Saar und Zimmermann. K. Op.
 29. 11. J. E. Prinz Friedrich von Homburg. Sch. in 5 A. von Kleist.

Dezember.

5. 12. Der geheime Agent. L.
 13. 13. J. E. Die Magd als Herrin. Intermezzo in 1 A. von J. A. Nelli. Die freie deutsche Uebertragung in Versen v. C. A. Herklotz. Musik v. Giov. Batt. Pergolese. — J. E. Der Liebestrank. K. Op. in 2 A. von Romani, Musik von G. Donizetti.
 20. 14. J. E. Landwehrmann's Christfest. Familienbild in 1 A. von Roderich Benedir — Es hat so sollen sein. L. — Unter vier Augen. L.
 27. 15. Neu einst. Ein Glas Wasser. L. in 5 A. von Eugen Scribe.

Das 40 jährige Jubiläum des neuen Karlsruher Hoftheaters.

Am 17. Mai 1893 waren 40 Jahre verflossen, seit das neue Karlsruher Hoftheater eröffnet wurde. —

Der alte Theaterbau, der seit 1810 dem Dienst der Museen in der badischen Residenz diente, war durch das furchtbare Brandunglück vom 28 Februar 1847 ein Raub der Flammen geworden. Als bald ließ Großherzog Leopold die Errichtung eines Noththeaters in Angriff nehmen. Dasselbe fand seinen Platz in dem schon im vorigen Jahrhundert als Theater verwendeten Orangeriegebäude des botanischen Gartens und wurde am 3. November 1847 eröffnet. Gleichzeitig wurde auch der Neubau eines Hoftheaters in Aussicht genommen. Die politischen Unruhen der folgenden Jahre schoben das Projekt in die Ferne, und erst im Frühjahr 1851 konnte mit dem Neubau, mit dessen Entwurf und Ausführung Baudirektor Heinrich Hübsch betraut war, begonnen werden.

Der neue Theaterbau war innerhalb zweier Jahre soweit gediehen, daß im Frühjahr 1853 seine Eröffnung stattfinden konnte.

Um das in Folge mannigfachen Mißgeschicks innerlich desorganisirte Institut auch künstlerisch einer neuen Aera entgegenzuführen, hatte der damalige Prinzregent Friedrich von Baden den epochemachenden und in der Kunstgeschichte nie genug zu würdigenden Schritt gethan, in bewußtem Bruche mit der Hoftradition, den bürgerlichen Schauspieler und Dramaturgen Eduard Devrient mit der unbeschränkten Leitung seiner Hofbühne zu betrauen.

Dessen Berufung erfolgte im August 1852; im Oktober desselben Jahres traf Devrient in Karlsruhe ein, um seine reorganisatorische Thätigkeit zu beginnen und alle einleitenden Vorbereitungen zu treffen zur würdigen Eröffnung des neuen Hauses.

Dieselbe erfolgte am 17. Mai 1853 mit einem von Devrient verfaßten und Joseph Strauß komponirten Festspiele und einer Neueinstudirung von Schiller's „Jungfrau von Orleans“. Die Gestalten des Festspiels wurden durch die ersten Kräfte der Oper verkörpert, durch die Damen Fischer, Howitz-Steinau, Rutschmann, Rochlitz, Fomm und Grashey und die Herren Eberius, Chrudimsky, Kieger, Oberhoffer, Hauser, Weinhold und Brulliot.

Hierauf folgte die Festvorstellung der „Jungfrau von Orleans“. Der 18jährigen Epoche der Devrient'schen Direktion bleibt in der Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts, vor allen in der Geschichte des Karlsruher Hoftheaters, ein ehrenvoller Platz gesichert. Das Charakteristische dieser Epoche liegt darin, daß sie eine sachmännische und dabei von den höchsten Gesichtspunkten ausgehende, im Großen wie im Kleinen von einheitlichem, künstlerischem Geiste durchdrungene Leitung zeigt.*)

Als Devrient im Februar 1870 aus seiner Stellung schied, wurde sein Nachfolger Wilhelm Kaiser. Ihm

*) Vergl. die Festschrift des dramaturgischen Sekretärs Dr. C. Kilian: Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters unter Eduard Devrient. Statistik des Repertoires nebst einem Auszug aus Eduard Devrient's handschriftlichen Aufzeichnungen. Karlsruhe. Braun. 8°. 162 Seiten. 2. Mk.

folgte nach kurzer Zeit, ebenfalls nur vorübergehend, Georg Köberle, bis 1873 Gustav zu Putlitz als Intendant an die Spitze der Karlsruher Bühne berufen wurde. In 16jährigem Wirken war der lebenswürdige Dichter erfolgreich bemüht, die Traditionen der alten Zeit und den vornehmen Charakter des Institutes zu bewahren. Als er 1889 aus seiner Thätigkeit schied, trat Dr. Albert Bürklin als Intendant an die Spitze des Karlsruher Theaters.

Die Jubiläumsfeier, für die der 18. Mai d. J. von der Generaldirektion ausersehen war, wurde durch einen internen Festakt eingeleitet, zu dem sich Vormittags 12 Uhr das Gesamt-Peronal des Hoftheaters in dem festlich geschmückten Raume des Foyers versammelte. Als Gäste waren erschienen Dr. Otto Devrient aus Jena, der Sohn des ehemaligen Generaldirektors, und verschiedene ältere Mitglieder der Hofbühne, die im Ruhestande oder zurückgezogen von der Bühnenthätigkeit in Karlsruhe leben. An der einen Längsseite des Foyers erhob sich, in Grün gruppiert, eine von dem Bildhauer Weltring in Karlsruhe geschaffene Büste Eduard Devrient's, die auf Veranlassung des Großherzogs zu diesem Zwecke gefertigt worden war und als Ehrengeschenk Sr. Kgl. Hoheit dem Theater an diesem Tage überwiesen wurde.

Nach einleitendem Gesange ergriff der Präsident der Großh. Civilliste, Geheimrath von Regener, das Wort und übergab Namens des Großherzogs die Büste Devrient's an die Generaldirektion des Hoftheaters mit dem Bemerken, daß Sr. Kgl. Hoheit dieselbe habe

fertigen lassen, in dankbarer Anerkennung der hervorragenden Verdienste, die sich Eduard Devrient um die Hebung und Reorganisation der Karlsruher Bühne erworben habe.

General-Intendant Dr. Bürklin dankte hierauf für die Uebergabe der Büste, indem er darin ein Zeichen der huldvollen Gesinnung erkennen zu können glaubte, die der Großherzog wie vor 40 Jahren, so noch heute dem Theater entgegenbringe. Er entwarf hierauf ein Bild Desjenigen, der als der erste in dem neuen Bau gehaust und ihn seiner Bestimmung übergeben habe. Er hob vor Allem hervor, daß Eduard Devrient ein ausgesprochenener und fester Charakter war als Künstler wie als Mensch, der wußte, was er wollte und alles, was er wollte, mit Geschick und Energie durchzuführen verstanden habe. Was sein künstlerisches Ziel gewesen, sei allgemein bekannt; die Aufbaung und Durchführung eines klassischen Repertoires, auf Grundlage eines einheitlichen und harmonisch abgerundeten Zusammenspiels. Aber auch den Bedürfnissen des Tages habe er verstanden Rechnung zu tragen und er habe dem Neuen, sofern es bedeutend und würdig war, die Pforten seines Tempels nie verschlossen. Der Segen seines Wirkens sei nicht allein auf Karlsruhe beschränkt geblieben; er sei hinausgedrungen über das Reichbild der badischen Residenz und überall in Deutschland habe man mit Interesse die Thätigkeit des geistvollen Leiters des Karlsruher Theaters verfolgt. Nachdem der General-Intendant noch der menschlichen Eigenschaften und des Charakters Devrient's Erwähnung gethan hätte, gedachte er dessen, der sich in die vergangenen 4 Dezennien nahezu

häftig mit Devrient getheilt habe, Gustav zu Putlitz's, des feinsinnigen, liebenswürdigen Dichters, der es verstanden habe, die vornehmen Traditionen der Devrient'schen Zeit zu erhalten und sie den Forderungen der Zeit entsprechend weiter zu entwickeln.

Von der langen Reihe der Künstlernamen, die seit 40 Jahren auf dem Karlsruher Theaterzettel figurirten, brachte der General-Intendant darauf diejenigen in Erinnerung, die von der Aktivität zurückgetreten, als Mitglieder noch unter uns weilten, desgleichen diejenigen, die schon vor 40 Jahren gewirkt und noch heute in voller Rüstigkeit an der Arbeit sind. Nachdem er den letzteren verschiedene Auszeichnungen, die ihnen durch Seine Königl. Hoheit den Großherzog verliehen worden waren, bekannt gegeben hatte, sprach er die Hoffnung aus, daß auch die Zukunft des Karlsruher Theaters sich so gestalten möge, wie es den kostbaren Erinnerungen und Ueberlieferungen dieser Bühne entsprechend sei. Er forderte sodann die Anwesenden auf, alle Wünsche für die Zukunft und allen Dank für die Vergangenheit zusammenzufassen in einem dreifachen Hoch auf den hohen Protektor des Hauses, auf den Großherzog und seine erlauchte Gemahlin.

Nachdem die begeisterten Hochrufe verklungen waren, sprach Herr Dr. Otto Devrient seinen herzlichsten Dank aus für die Ehrenbezeugungen, die seinem ewigen Vater geworden seien. Als ehemaliges Mitglied des Hoftheaters fordere er seine Kollegen und Kolleginnen auf, mit einzustimmen in ein begeistertes Hoch auf den jetzigen General-Intendanten, Herrn Dr. Bürklin.

Die Festvorstellung von Schiller's „Jungfrau von Orleans“, die bei festlich erleuchtetem Hause stattfand, wurde durch den Besuch Ihrer Kgl. Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin ausgezeichnet. Von auswärtigen Gästen war außer Dr. Otto Devrient auch der Sohn Gustavs zu Puttk, der Intendant des Stuttgarter Hoftheaters Joachim zu Puttk, zur Festvorstellung eingetroffen.

Die Aufführung wurde eingeleitet durch Beethoven's Overture „Zur Weihe des Hauses“. Dann folgte ein Prolog von A. von Freydorf, der in schwungvollen Worten die Beziehungen hervorhob, die zwischen dem fürstlichen Protektor des Hauses und dem Karlsruher Hoftheater seit nunmehr 40 Jahren bestehen.

Die Vorstellung selbst hatte eine auf dem Gebiete des Schauspiels bis dahin in Karlsruhe noch nicht dagewesenen äußeren Glanz erhalten durch die völlig neue Ausstattung von Dekorationen und Kostümen, die dem Stücke durch die Herren Wolf und Schilling zu Theil geworden war. Von den Darstellern, die vor 40 Jahre mitgewirkt hatten, war nunmehr einer am Platze: Regisseur Rudolph Lange, der damals in der Rolle des Lionel, in der heutigen Vorstellung in der des Burgund vor die Rampe trat.

Die Aufführung, inszenirt von Direktor Oswald Hande, errang lebhaften Beifall bei dem zahlreich erschienenen Publikum.

Am gleichen Tage (siehe „Theaterjubiläum“) waren es 40 Jahre, daß

Herr Orchesterdirektor **Spies**

in das Großh. Hoftheater-Orchester eintrat. Derselbe erhielt bei dieser Gelegenheit von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog das Eichenlaub zum Bähringer Löwenorden II. Klasse gnädigst verliehen.

Die Chorsängerin

Frau **Kusterer**

erhielt aus demselben Anlaß von Sr. Königl. Hoheit eine werthvolle goldene Broche. Ebenso wurde der Logenbeschliefzer

Herr **Lieber**

zum Logenmeister und
der Theatermeister

Herr **Wayer**

zum Obertheatermeister ernannt.

Der Sänger und Schauspieler

Herr **Bösj**

feierte am 1. April sein 25jahriges Jubiläum und erhielt aus diesem Anlasse von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog ein Ehrengeschenk und wurde außerdem von seinen Kollegen durch Geschenke erfreut.

Orchestermittglied, Cellist

Herr **Amelang**

feierte am 1. Oktober d. J. sein 25jahriges Jubiläum und wurde von seinen Kollegen, sowie von Schülern

des Conservatoriums, an welchem er unterrichtet, reichlich beschenkt.

Der Chorsänger
Herr **Weiß I**

feierte am 17. October sein 25jähriges Jubiläum und erhielt von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog die silberne Verdienstmedaille verliehen. Auch beging das Personal der Großh. Hofbühne diesen Tag in einer den Jubilar sehr ehrenden Weise.

Unsere Todten.

Karl Raft,

gestorben 14. Februar 1893, gehörte dem Großherzogl. Hoftheater-Orchester als Violinist seit dem Jahre 1869 an. Als pflichttreues Mitglied genannter Körperschaft versah er seinen Dienst in einer Reihe von 8½ Jahren, bis ein schweres Leiden seine Pensionirung herbeiführte. Nach langem Krankenlager erlöste der Tod ihn von seinem traurigen Dasein. —

Babette Hödel, Tänzerin,

engagirt seit dem 1. April 1889, starb am 1. April 1893 an der Schwindsucht. —

Wilhelm Kalliwoda,

Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Klasse, der in weiteren Kreisen bekannte Kapellmeister, geboren den 19. Juli 1828 in Donaueschingen, wurde am

1. April 1853 als Kapellmeister am Karlsruher Hoftheater engagirt, welche Stelle er bis zu seiner am 1. April 1875 erfolgten Pensionirung bekleidete. Er starb nach längerem Leiden am 8. September 1839. Die zahlreiche Betheiligung an seinem Leichenbegängniß legte Zeugniß ab von der Beliebtheit, die sich der Verbliebene während seines Wirkens in allen Kreisen der Residenz zu sichern gewußt hat. —

Anton Moser, Hofmusikus,

engagirt vom 15. August 1876 bis zu seiner am 1. April 1893 erfolgten Pensionirung, starb am 20. November 1893 in Breslau. —

Alois Godapp,

ein Veteran des Großherzogl. Hoftheater-Orchesters, starb am 23. November 1893 in Oppenau im Alter von 88 Jahren. Derselbe war von 1836—1851 Mitglied des hiesigen Hoftheater-Orchesters.

Möge den Heimgegangenen die Erde leicht sein.

Verzeichniß

der im Jahre 1893 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

Februar.

1. Unter gütiger Mitwirkung des Violinisten Herrn Charles Gregorowitsch, sowie des Kammerängers

Herrn Fritz Plank. 1. Ouverture „Carneval romain“ von H. Berlioz. 2. Konzert für Violine und Orchester (C-dur) von M. Moszkowski. 3. „Walbesnacht“ von F. Schubert, Gedicht von Fr. Schlegel (die Klavierbegleitung für Orchester gesetzt). 4. Introduction und Rondo capriccioso (für Violine und Orchester) von Saint-Saëns. 5. Achte Symphonie (F-dur, Op. 93) von L. van Beethoven. a. Allegro vivace e con brio. b. Allegretto scherzando. c. Tempo di Menuetto. d. Allegro vivace.

22. Unter gefälliger Mitwirkung der k. k. Hofoper-
sängerin Frau Henriette Mottl-Standthartner aus
Wien. 1. Konzert-Ouverture von L. Cherubini.
(Componirt für die philharmonische Gesellschaft in
London, 1815, bisher unveröffentlicht.) 2. Arie
der Susanne aus „Die Hochzeit des Figaro“ von
W. A. Mozart. 3. Zwei Sätze aus der drama-
tischen Symphonie „Romeo und Julia“ von H.
Berlioz a. Liebescene. b. Fee Mab. 4. Lieder:
a. Frühlingsglaube von F. Schubert. b. Ellens
Gesang von F. Schubert. c. Die gefangenen Säng-
er von C. M. von Weber. d. Der kleine Fritz an
seine jungen Freunde von C. M. von Weber.
5. Symphonie (G-moll) von W. A. Mozart.
a. Allegro molto. b. Andante. c. Menuetto.
d. Finale Allegro assai.

März.

8. Unter gefälliger Mitwirkung des Pianisten Herrn
Frederic Lamond aus Frankfurt. 1. Symphonie

- (C-dur) von J. Haydn. a. Adagio e vivace.
 b. Adagio ma non troppo. c. Menuetto.
 d. Presto assai. 2. Viertes Klavier-Konzert (G-dur)
 von L. van Beethoven. a. Allegro moderato.
 b. Andante con moto. c. Rondo vivace.
 3. „Phaëton.“ Symphonische Dichtung v. Saint-
 Saëns. (Phaëton, der den Sonnenwagen zu führen
 übernommen hat, lenkt ihn, unfundig, aus dem
 Geleise und droht damit den Weltbau zu vernichten,
 als ihn Jupiter mit seinem Blitzstrahl trifft.)
 4. Für Klavier allein: a. Liebestraum. b. Taran-
 telle (Venezia e Napoli) von F. Liszt. 5. Sechste
 Symphonie (F-dur), Pastorale Op. 68 von L. v.
 Beethoven. a. Allegro ma non troppo. (Erwachen
 heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem
 Lande). b. Andante molto moto. (Scene am Bach).
 c. Allegro. (Lustiges Zusammensein der Landleute.
 — Gewitter, Sturm). d. Allegretto. (Hirtengesang
 — frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm).

April.

10. Unter gütiger Mitwirkung der Konzertsängerin Frau
 Marie Wilhelmy aus Wiesbaden. 1. Ouverture
 zur Oper „Der Berggeist“ von L. Spohr. 2. Scene
 und Arie „Ah perfido“ (Op. 65) von L. van
 Beethoven. 3. „Tod und Verklärung“. Sympho-
 nische Dichtung von R. Strauß. (Zum erstenmal
 in Karlsruhe). 4. Lieder. a. Immer leiser wird
 mein Schummer von J. Brahms. b. Già la notte
 (nach Jos. Haydn) von P. Viardot-Garcia. c. In
 der Nacht von R. Grammann. 5. Vierte Symphonie

(A - dur, Op. 90) von F. Mendelssohn. a. Allegro vivace. b. Andante con moto. c. Con moto, moderato. 3. Saltarello - Presto.

Oktober.

14. Unter gütiger Mitwirkung des Herrn Eugen d'Albert.
 1. Ouverture zu Shakespeares „Richard III“ (Op. 68) von Robert Volkmann 2. Konzert für Klavier und Orchester (Op. 12, E - dur) von E. d'Albert. 3. „Charfreitagszauber“ aus „Parsifal“ von R. Wagner (zum ersten Male in Karlsruhe). 4. Solostücke für Klavier v. Franz Liszt. a. Petrarca-Sonett (des-dur). b. Rapsodie espagnol. (Folies d'Espagne — Jota arragonesa). 5. Dritte Symphonie (Eroica) v. L. van Beethoven. a. Allegro con brio. b. Marcia funebre. Adagio assai. c. Scherzo. Allegro vivace. d. Finale Allegro molto.

November.

8. Berlioz-Konzert (außer Abonnement), unter freundlicher Mitwirkung der Frau Henriette Mottl.
 1. Grande Ouverture du „Roi Lear“. (Tragédie de Shakespeare). 2. Aus „Les Nuits d'Été“.
 a. Villanelle. b. Le spectre de la Rose.
 3. Aus der Symphonie: „Harold en Italie“.
 a. Marche de Pelérins. Chantant la prière du soir. b. Serenade d'un montagnard des Abruzes.
 4. Aus „Les Nuits d'Été“. c. Absence. d. L'île enconnue. 5. Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique. a. Réveries - Passions (Largo ed Allegro agitato e appassionato assai). b. Un Bal. (Valse-Allegro non troppo). c. Scène

- aux champs (Adagio). d. Marche au supplice Allegro non troppo. e. Songe d'une nuit de Sabbat (Larghetto—Allegro—Allegro assai—Allegro). Dies irae — Rondo du Sabbat..
(Sämmtliche Kompositionen v. Hector Berlioz.)
25. Unter Mitwirkung des Violinvirtuosen Herrn Professor César Thomson aus Lüttich. 1. Symphonie (D-dur) von Josef Haydn. a. Adagio ed Allegro. b. Andante. c. Menuetto. Allegretto. d. Finale (La Chasse). 2. Konzert für Violine und Orchester (A-moll, Op. 28) von Karl Goldmark. 3. „Eisenreigen“ für Orchester von Friedrich Klose. (Zum ersten Male in Karlsruhe). 4. Für Violine: a. Trillo del Diavolo v. G. Tartini. b. Adagio von F. Ries. c. Passacaglia von G. F. Händel. 5. Ouverture zu „Romeo und Julie“ für Orchester von Peter Tschairowsky (gest. 7. November 1893). (Zum ersten Male in Karlsruhe, zur Erinnerung an den kürzlich verstorbenen Komponisten).

Dezember.

18. 1. Symphonie (G-moll, Köchel Nr. 13) von W. A. Mozart a. Allegro con brio. b. Andante. c. Menuetto. d. Allegro. 2. Konzert für Streich-Orchester (D-moll, comp. 1739) v. G. F. Händel. a. Maestoso ed Allegro. b. Air Lento. c. Allegro moderato. d. Allegro con fuoco. 3. Symphonie (Nr. 3 Op. 90, F-dur) v. Joh. Brahms. a. Allegro con brio. b. Andante. c. Poco Allegro. d. Allegro. 4. „Aus Böhmens Hain und Flur“ von Fr. Smetana. (Zum ersten Male in Karlsruhe).

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1893

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- Die Furcht vor der Freude. Schauspiel in 1 Akt von Madame Emile de Girardin, deutsch von Heinrich Laube.
Heimat. Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.
Krimhilde. Drama in 5 Akten von W. Meyer.

Lustspiele etc.:

- Jägerblut. Volksstück in 4 Akten von Benno Rauchenegger.
Der Bureaukrat. Lustspiel in 4 Akten von G. v. Moser.
Ein blauer Teufel. Genrebild mit Musik in 1 Akt von Max Stieler.
Unter der Maske. Lustspiel in 4 Akten von Max Lündner.
Der Talisman. Dram. Märchen in 4 Akten von Ludwig Fulda.
Es hat so sollen sein. Lustspiel in 1 Akt von Hans Hopfen.
Zwei glückliche Tage. Schwank in 4 Akten von Fr. v. Schönthan und G. Kadelburg.
Eine Palast-Revolution. Lustspiel in 4 Akten von Richard Skowronnek.
Landwehrmann's Christfest. Familienbild in 1 Akt von Roderich Benedix.

Opern etc.:

- Der Bajazzo. Drama in 2 Akten und einem Prolog von R. Leoncavallo.
Bastien und Bastienne. Singspiel in 1 Akt von M. Kalbeck. Musik von Mozart.
Fürst und Sänger. Oper in 1 Akt von Felix Mottl. Die Dichtung ist nach Idee und Plan des Komponisten in Versen von J. B. Widmann.
Der Rubin. Musikalisches Märchen in 2 Akten von Eugen d'Albert.
Die Magd als Herrin. Intermezzo in 1 Akt von J. A. Nelli, deutsch von C. A. Herflots. Musik von Giov. Pergolese. 1731.
Der portugiesische Gasthof. Kom. Oper in 1 Akt nach dem Französischen des Aignan, von Treitschke. Musik von Luigi Cherubini. 1798.
Der Kuß. Volksoper in 2 Akten von Fr. Smetana. Text von E. Krásnohorská, deutsch von Ludwig Hartmann.
Hansel und Gretel.

Ballet:

- Ballet=Divertissement von Balletmeister A. Rathner: Hunyady Csárdás. — La Madrilena. — La Serpentine.
Die goldene Märchenwelt. Phantastisches Ballet (mit theilweiser Benutzung der Märchen der Gebrüder Grimm) in 12 Bildern von Franz Gaul und Josef Hafreiter. Musik von Heinrich Berté.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

- König Lear. Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare.
 Ein Wintermärchen. Schauspiel in 5 Akten von Shakespeare.
 Andreas Hofer. Trauerspiel in 5 Akten von Immermann.
 Weh dem, der lügt. Schauspiel in 5 Akten von Grillparzer.
 Torquato Tasso. Schauspiel in 5 Akten von Göthe.
 Die Jungfrau von Orleans. Trauerspiel in 5 Akten nebst einem Vorspiel von Friedr. Schiller.
 Prinz Friedrich von Homburg. Schauspiel in 5 Akten von Kleist.
 Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Trauerspiel in 5 Akten von Friedr. Schiller.

Lustspiele etc.:

- Die zärtlichen Verwandten. Lustspiel in 3 Akten von Roderich Benedir.
 Der verwunschene Prinz. Schwank in 3 Akten von J. v. Plöb.
 Ein Glas Wasser. Lustspiel in 5 Akten von Eugen Scribe.
 Was Ihr wollt. Lustspiel in 5 Akten von Shakespeare.
 Zopf und Schwert. Historisches Lustspiel in 5 Akten von Karl Gutzkow.
 Die Neujahrsnacht. Familienbild in 1 Akt von Roderich Benedir.

Opern:

- Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen. Musik von Auber.
 Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Akten von F. Romani. Musik von G. Donizetti.
 Alessandro Stradella. Romantische Oper mit Tanz in 3 Akten von Friedrich v. Flotow.

Nach den Autoren geordnet,

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

Abler, Leopold:	Das Buch Hiob, 2mal.	Kleist:	Prinz Friedrich von Homburg, 3mal.
Ahrer, Jakob:	Die ehrlich Bäckerin, 3mal.		Die Hermannsschlacht, 2mal.
Benedir, Roderich:	Die zärtlichen Verwandten, 5mal.	Lessing:	Nathan der Weise.
	Landwehremann's Christfest, 3mal.	Lühdner, Max:	Unter der Maske, 3mal.
Björnson:	Die Neujahrsnacht.	Meyer, W.:	Krimhilde, 4mal.
Blumenthal und Kadelburg:	Die Neuvermählten, 6mal.	Moreto:	Donna Diana.
	Die Orientreise, 2mal.	Moser:	Der Bureaukrat.
Fulda, Ludwig:	Die Großstadtlust.		Das Stiftungsfest, 3mal.
	Unter vier Augen, 2mal.	Restroy, J.:	Der böse Geist Lumpaci-vagabundus, 2mal.
Girardin, Emile de:	Der Talisman, 6mal.	Plöb, J. v.:	Der verwunschene Prinz, 2mal.
Göthe:	Die Furcht vor der Freude, 3mal.		
	Göb von Berlichingen.	Pohl, Emil:	Basantasena, 4mal.
Grillparzer:	Torquato Tasso, 2mal.	Prehauser:	Hanns-Wurst, der traurige Kuchelbäcker, 3mal.
	Egmont.		
Gutzkow, Karl:	Woh dem, der lügt, 3mal.	Puttk, G. v.:	Spielt nicht mit dem Feuer.
Hackländer:	Zopf und Schwert, 4mal.		Das Schwert des Damokles.
Harber, Wilhelm:	Der geheime Agent, 3mal.	Rauchenegger, Benno:	Jägerblut.
Hopfen, Hans:	Im falschen Rollensach.	Sachs, Hans:	Das heiß Eysen, 3mal.
Immermann:	Es hat so sollen sein, 3mal.	Scribe, Eugen:	Ein Glas Wasser, 3mal.
Jordan:	Andreas Hofer, 3mal.	Scribe und Legouvé:	Der Damenkrieg, 3mal.
Kadelburg, Gustav:	Durch's Ohr, 4mal.	Schiller:	Wilhelm Tell.
	In Civil, 3mal.		

Schiller:	Die Jungfrau von Orleans, 4mal. Die Räuber. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.	Vidzt:	Die Legende von der heiligen Elisabeth. Undine, 4mal. Zaar und Zimmermann, 3mal. Der Waffenschmied, 3mal. Das Glöckchen des Eremiten.
Schönthan und Kadelburg:	Zwei glückliche Tage, 6mal.	Maillart:	Cavalleria rusticana, 4mal. Der Prophet.
Schönthan, F.:	Cornelius Vosz.	Mascagni:	Die Fäust und Sänger, 4mal.
Shakespeare:	König Lear, 3mal. Ein Wintermärchen, 3mal. Was Ihr wollt, 3mal.	Meyerbeer:	Die Zauberflöte, 4mal.
Stowronnek, H.:	Eine Palast-Revolution, 5mal.	Mottl, Felix:	Bastien und Bastienne, 7mal. Don Juan.
Stieler, Max:	Ein blauer Teufel.	Mozart:	Der Trompeter von Säckingen. Die lustigen Weiber von Windsor, 3mal. Die Magd als Herrin, 3mal. Tell, 2mal. Der Barbier von Sevilla. Der Ruß, 2mal. Der Troubadour. Der Maskenball. Alba, 2mal. Lohengrin, 2mal. Der fliegende Holländer. Die Meisterfinger von Nürnberg, 2mal. Walfire, 2mal. Tannhäuser, 2mal. Der Freischütz, 4mal. Curyanthe.
Sudermann:	Heimat, 7mal.	Neßler:	
	Oper:	Nicolai:	
Auber:	Die Stumme von Portici, 2mal. Maurer und Schlosser, 3mal. Der Antheil des Teufels, 4mal.	Pergolese:	
Beethoven:	Fidelio.	Rossini:	
Berlioz:	Benvenuto Cellini, 2mal. Beatrice und Benedict. Die Einnahme von Troja. Die Trojaner in Karthago. Carmen.	Smetana:	
Bizet:	Die weiße Dame.	Verdi:	
Boieldieu:	Der portugiesische Gasthof, 2mal.	Wagner:	
Cherubini:	Der Eid.	Weber:	
Cornelius, Peter:	Der Rubin, 2mal.		
d'Albert, Eugen:	Marie, die Tochter des Regiments, 5mal. Lucia von Lammermoor. Der Liebestrank, 3mal.		
Donizetti:	Alessandro Stradella, 4mal. Margarete, 2mal. Romeo und Julie, 2mal. Die Jüdin. Der Bajazzo, 9mal.	Hafreiter und Gaul:	Die Puppenfee, 4mal. Sonne und Erde, 4mal. Die goldene Märchenwelt, 3mal. Ballet = Divertissement, 6mal.
Flotow:		Rathner:	
Gounod:			
Halévy:			
Leoncavallo:			

Als Gäste traten auf:

Zu Schauspielen:

- Herr Dreher von München, 3mal.
Frau Schwarz von Wien, 4mal.
Frau Sorger, 1mal.
Herr Wiese von Brünn, 3mal.
Herr Deser von Berlin, 1mal.
Herr Strobl von Reichenberg, 2mal.
Herr v. Klinkowström von Königsberg, 1mal.
Herr Herz von Berlin, 3mal.
Herr Gregor von Berlin, 2mal.

In der Oper:

Frl. Triebel von Bremen, 2mal.
Herr Baumer von Karlsruhe, 1mal.
Herr Reichmann von Wien, 1mal.
Herr d'Andrade, 4mal.
Herr Erl von Mannheim, 1mal.
Frl. Bianchi von Budapest, 3mal.
Frau Mottl-Standhartner von Wien, 4mal (wurde engagirt).
Frl. Kuzek von Mainz, 2mal.
Herr Bertram von Berlin, 2mal.
Frl. Schoch von Karlsruhe, 1mal.
Herr v. Szpinger von Weimar, 2mal.
Herr Zarest von Mannheim, 1mal.
Frau Kahlig von Wien, 1mal.
Herr Senius von Berlin, 1mal.
Frl. Noë von Zürich, 2mal.
Frl. Bergner von Mainz, 1mal.
Herr Bär von Darmstadt, 1mal.
Herr Marks von Mannheim, 1mal.
Herr Kaps von Kassel, 1mal.

Badische
Landesbibliothek

In Karlsruhe wurden 174 Vorstellungen gegeben, darunter 21 Vorstellungen außer Abonnement, 4 Sonder-Vorstellungen außer Abonnement und 2 Fastnachtsvorstellungen zu ermäßigten und kleinen Preisen.

Es fallen davon 49 Vorstellungen auf die ernste Gattung des Schauspiels,
43 Vorstellungen auf die heitere,
46 Vorstellungen auf die große und ernste Oper,
36 auf die heitere Gattung.

174.

In Baden wurden 47 Vorstellungen gegeben, darunter 15 Opern und 32 Schau- und Lustspiele.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden 221 Vorstellungen gegeben, darunter 97 Opern und 124 Schauspiele.



559
-80

37 24532 2 031

