

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1895

[urn:nbn:de:bsz:31-219872](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219872)

OZ

A191

1. 1. 1895

02

A 191 M.F. 45

1950 g 233

GZ

A 191, NF, 45

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Fünfundvierzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cosmar und Ludwig Müller,

Souffleuse des Schauspiels.

Souffleur der Oper.

1. Januar 1895.



Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1894.

OZA 131, NF 45. 1895

Almanach des Großherzogs

Großherzoglichen Hoftheater

Verzeichnis der in den Jahren 1894 und 1895

gekauften Bücher

von

Herzogin Sophie und Königin Blücher

in den Jahren 1894 und 1895

1. Januar 1896



ZS B

Großherzogliches Hoftheater.

Generaldirektion.

Vorstand der Generaldirektion.

Herr Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Kommandeur II. Cl. des Sähringer Löwen-Ordens, Inhaber des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Cl., Kommandeur II. Cl. des Königl. Württembg. Friedrichsordens, Kommandeur II. Cl. des Großh. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, Kommandeur II. Cl. des Herzoglich Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen, Kriegstraße 84.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Kuppert, Rath (Hauptmann der Landwehr-Pioniere), Ritter des Sähringer Löwen-Ordens II. Cl., Theater-Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hoftheater-Controleur, Inhaber der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung für 1866 und 1870/71 und der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Zirkel 2.

Herr Georg Kreuzhauer, Billet-Kassierer und Bibliothekar, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsbdenkmünze, Bismarckstraße 35.

Herr Hermann Elzer, Kanzlei-Assistent, Zirkel 16, Eingang Adlerstraße.

Sekretär.

Herr Dr. Eugen Kilian, Hirschstraße 7.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Hofarzt, Westendstraße 13.

Regie und Inspektion.

Schauspiel.

Oberregisseur: Herr Oswald Hande, Direktor, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl., Inhaber des Königl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Cl., des Ritterkreuzes II. Cl. des Herzogl. Braunschweig'schen Ordens Heinrichs des Löwen, des Ritterkreuzes II. Cl. vom Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des demselben Orden affiliirten Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes, der Herzogl. Sachsen-Coburgischen Herzog-Ernst-Medaille am Bande, um den Hals zu tragen, des Herzogl. Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Ritterkreuzes vom Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin. Greifenordens, Zirkel 6.

Regisseur: Herr Rudolph Lange, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub, Inhaber der Königl. Bayer. gold. Ludwigsmédaille für Wissenschaft und Kunst, der Großh. Bad. Felddienstausszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Kaiserstraße 185.

Vortragsmeister und Rezitator: Herr Wilhelm Wasser-
mann, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
Kaiserallee 1.

Inspicient: Herr Emil Hunkler, Inhaber des Ver-
dienstkreuzes vom Bähringer Löwen, der Groß-
Bad. Felddienstauszeichnung und der Deutschen
Kriegsdenkmünze für Combattanten, Waldstraße 32.

Oper.

Regisseur: Herr Mathias Schön, Gartenstraße 15.

Inspicient: Herr Wilhelm Dickgießer, Bahnhof-
straße 50.

Ehrenmitglied.

Herr Josef Paul Hauser, Groß. Bad. Kammer-
sänger, pensionirter Hofopernsänger, Ritter des
Bähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub,
Friedrichplatz 7.

Darstellende Mitglieder

(nach alphabetischer Ordnung).

Schauspiel.

- Herr Andresen, Hans, Waldstraße 28.
 „ Benedict, Hermann, Schillerstraße 3.
 „ Beyer, Wilhelm, Waldstraße 77.
 „ Brehm, Fritz, Leopoldstraße 1a.
 „ Hallégo, Adolf, Kaiserstraße 64.
 „ Hancke, Fritz, Zirkel 6.
 „ Herz, Fritz, Waldhornstraße 8.
 „ Höcker, Hugo, Westendstraße 41.
 „ Junkler, Emil (siehe Insipient).
 „ Kempf, Wilhelm, Kriegstraße 95 b.
 „ Lange, Rudolph (siehe Regie).
 „ Mark, Josef, Umlandstraße 6.
 „ Reiff, Heinrich, Ritter des Bähringer Löwen-
 Ordens II. Cl., Gartenstraße 17.
 „ Schilling, Heinrich, Ritter des Bähringer Löwen-
 Ordens II. Cl. (zugleich Garderoben-Inspektor),
 Seminarstraße 7.
 „ Schön, Mathias (siehe Regie).
 „ Wassermann, Wilhelm (siehe Regie).
 „ Zörnitz, Franz, Waldstraße 83.
 Frä. Berndl, Emma, Herrenstraße 33.
 Frau Bichler, Pauline, Kaiserstraße 167.
 Frä. Engelhardt, Jenny, Waldstraße 60.
 Frau Höcker, Mina, Westendstraße 41.
 Frau Rachel, Luise, Karlstraße 51.

- Fr. Lieder, Fernande, Sophienstraße 66.
 Frau Pezet, Karoline, Zahnstraße 14.
 Fr. Ruzick, Paula, Akademiestraße 51.
 Fr. Saint-Georges, Ottilie, Amalienstraße 55.
 Frau Schmidt, Marie, Schillerstraße 15.
 Fr. Schwarz, Julie, Akademiestraße 75.

Bolontär.

- Herr Größer, Hans, Kaiserstraße 108.

Kinderrollen.

- Bertha und Käthe Eßlinger, Josephine Maier.

Souffleuse des Schauspiels.

- Fr. Karoline Gopmar, Erbprinzenstraße 21.

O p e r.

Die Kapellmeister.

- Herr Felix Mottl, General-Musikdirektor, Ritter
 des Zähringer Löwen-Ordens I. Cl. mit Eichenlaub,
 Inhaber des Königl. Preussischen Kronen-Ordens
 IV. Cl., des Königl. Bayrischen Michaels-Ordens
 II. Cl., des Ritterkreuzes des Königl. Württem-
 bergischen Friedrichs-Ordens I. Cl., des Groß-
 Weimarischen Ordens vom weißen Falken, des
 Komthurkreuzes II. Cl. des Herzogl. Sachsen-
 Ernestinischen Hausordens, des Kgl. Schwedischen
 Gustav-Wasa-Ordens, der Königl. Bayerischen
 Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft
 und Officier de l'Académie française, Westend-
 straße 44.
 Herr Albert Gortler, Kapellmeister, Schloßplatz 6.

Solo-Repetitor.

Herr Hans Steiner (siehe Chordirector), Göthestr. 13.
 Herr Dr. Erdmann Jesnißer (Volontär), Kaiser-
 straße 139.

Solisten.

- Herr Beyer, Wilhelm (siehe Schauspiel).
 " Bösch, Rudolf (zugleich Chorsänger), Inhaber der
 Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung, Kaiserstr. 71.
 " Cords, Karl, Schützenstraße 7.
 " Eilers, Franz, Karlstraße 60.
 " Gerhäuser, Emil, Zirkel 33.
 " Guggenbühler, Wilhelm, Wilhelmstraße 20.
 " Hallégo, Adolf (s. Schauspiel).
 " Heller, Ludwig, Karlstraße 46 a.
 " Ludwig, Peter, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Jähringer Löwen, der Großh. Bad. kleinen
 goldenen Verdienstmedaille, der Großh. Bad. Feld-
 dienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungs-
 zeichen und der deutschen Kriegsbentkmünze, zugleich
 Requisiten- und Haus-Inspektor, Hirschstraße 26.
 " Nebe, Karl, Inhaber der Kgl. Württemberg'schen
 goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am
 Bande des Friedrichsordens, Westendstraße 24.
 " Plank, Fritz, Großh. Bad. Kammer-sänger,
 Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Classe,
 Hirschstraße 20.
 " Rosenberg, Hermann, Großh. Bad. Kammer-
 sänger, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
 Bismarckstraße 33.

Solistinnen.

- Frl. Bratanitsch, Helene, Waldstraße 20.
 Frau Brehm (geb. Fritsch), Sophie, Großh. Bad.
 Kammerfängerin, Leopoldstraße 1a.
 Frl. Friedlein, Christine, Sophienstraße 10.
 " Mailhac, Pauline, Großh. Bad. Kammerfängerin,
 Kaiserstraße 172.
 " Meyer, Frieda (zugleich Chorsängerin), Krieg-
 straße 20.
 Frau Mottl-Standthartner, Henriette, Herzogl.
 Sachsen-Coburg-Gotha'sche Kammerfängerin,
 Westendstraße 44.
 Frl. Noë, Aurelia, Akademiestraße 35.
 Frau Neuf, Luise, Großh. Bad. Kammerfängerin,
 Stephanienstraße 19.
 " Schmidt, Marie (s. Schauspiel).

Souffleur der Oper.

- Herr Ludwig Müller, Inhaber der Königl. Preuß.
 Rettungsmedaille am Bande, Schützenstraße 78.

Kapellmeister-Volontäre.

- Herr Bade, Philipp, Hirschstraße 17.
 " Jordan, Wolfgang, Hirschstraße 7.
 " Dr. Louis, Rudolf, Zirkel 33.

Chor.

Chordirektor.

- Herr Steiner, Hans, Göthestraße 13.
 Chorrepetitor: Herr Krug, Heinrich (s. Orchester).

Männliches Personal.

I. Tenor.

- * Herr Arnold, Max, Leopoldstraße 14.
 " Danneheimer, Heinrich, Rheinstraße 29.
 * " Denninger, Franz, Steinstraße 18.
 * " Derichs, Joseph, Adlerstraße 18 a.
 " Füller, Friedr., Blumenstraße 10.
 " Gartner, Max, Waldstraße 30.
 " Hutt, David, Kronenstraße 49.
 " Schütz, Leopold, Akademiestraße 55.
 " Wurm, Wilhelm, Luisenstraße 69.

II. Tenor.

- Herr Albner, Ludwig, Gartenstraße 59.
 * " Bauer, Hugo, Karlstraße 13.
 " Krehmann, Ludwig, Adlerstraße 1 a.
 " Schönleber, Philipp, Durlacherstraße 30.
 * " Weiß II., Friedrich, Herrenstraße 16.
 * " Weiß I., Jakob, Inhaber der Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbdenkmünze, Werderstraße 14.

I. Bass.

- Herr Bernhard, Casimir, Douglasstraße 28.
 " Bodenmüller, Adolf, Waldstraße 5.
 " Bösch, Rudolph, (s. Solo).
 " Dietrich, Reinhard, Inh. der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbdenkmünze für Combattanten, Linkenheimerstraße 11.

- Herr Golde, Ernst, Luisenstraße 30.
 " Haag, August, Lammstraße 3.
 * " Böschinger, Albert, Schloßplatz 6.

II. Baß.

- Herr Arras, Georg, Herrenstraße 5.
 * " Bayer, Max, Wilhelmstraße 62.
 * " Blank, Heinrich, Luisenstraße 24.
 " Blum, Ernst, Kaiserstraße 121.
 * " Heinrich, Karl, Kaiserstraße 48.
 " Wehrle, Georg, Kapellenstraße 16.

Weibliches Personal:

I. Sopran.

- * Frä. Gercke, Marie, Adlerstraße 42.
 Frau Glück, Adolphine, Waldstraße 10.
 " Golde, Sophie, Luisenstraße 30.
 " Hagen, Lina, Karlstraße 21.
 Frä. Hamburger, Margarethe, Georg-Friedrich-
 straße 2.
 " Kilian, Marie, Herrenstraße 6.
 Frau Klumpp, Auguste, Kaiser-Allee 19.
 Frä. Meyer, Frieda, (j. Solo).
 Frau Müller, Marie, Marktgrafenstraße 25.
 Frä. Schwarz, Luise, Akademiestraße 75.

II. Sopran.

- Frau Blank, Anna, Luisenstraße 24.
 " Dörtschel, Karoline, Waldstraße 43.
 * " Eilers, Luise (geb. Schneider), Karlstraße 60.

- Fr. Füller, Amalie, Kaiserstraße 151.
 " Gorges, Elisabeth, Falterstraße 2.
 * Fr. Ludwig, Marie, Hirschstraße 26.
 Frau Schneider I., Rufina, Sophienstraße 35.

I. Alt.

- Frau Albner, Bertha, Gartenstraße 59.
 * " Blum, Albertine, Kaiserstraße 121.
 " Dickgießer, Pauline, Bahnhofstraße 50.
 * Frau Heinrich, Antonie, Kaiserstraße 48.
 Fr. Holderer, Frieda, Kurvenstraße 19.
 Frau Schütz, Luise, Akademiestraße 55.
 * Fr. Zeis, Sophie, Herrenstraße 6.

II. Alt.

- Frau Ebbecke, Elise, Herrenstraße 25.
 Fr. Gartner II., Karoline, } Durlacherstraße 87.
 * " Gartner I., Wilhelmine, }
 " Jäger, Josephine, Erbprinzenstraße 33.
 * " Schneider II., Magdalena, Kaiserstraße 233.
 " Wagner, Bertha, Waldstraße 89.
 Frau Wimmer, Amalie, Werderstraße 44.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen in der
 Oper und im Schauspiel mit.

Orchester.

Violine.

- Herr Decke, Heinrich (Concertmeister), Ritter des
 Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. und Inhaber der
 Großh. Bad. Felddienstausszeichnung, Westendstr. 45.
- " Spies, Ernst (Orchester-Direktor), Ritter des
 Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. mit Eichenlaub
 und Inhaber der Fürstl. Bulgarischen Medaille
 für Kunst und Wissenschaft, Werberstraße 20.
- " Bühlmann, Karl, Waldstraße 18.
- " Ederer, Karl, Westendstraße 22.
- " Frohmüller, Wilhelm, Viktoriastraße 9.
- " Hercher, Ottomar, Karlstraße 21.
- " Hoppe, Adolph, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Zähringer Löwen. Herrenstraße 60.
- " Hubl, Otto, Kaiserstraße 137.
- " Krug, Heinrich (Chor-Repetitor), Inhaber des
 Verdienstkreuzes vom Zähringer Löwen, Bismarck-
 straße 29.
- " Kühnel, Paul, Ruppurrerstraße 50.
- " Lauberer, Anton, Akademiestraße 9.
- " Matthes, Ernst, Waldstraße 40.
- " Mühlmann, Max, Herrenstraße 22.
- " Neubert, Richard, Westendstraße 34.
- " Ohle, Karl, Waldstraße 63.
- " Rößch, Norbert, Erbprinzenstraße 33.
- " Veit, Hermann, Bürgerstraße 6.
- " Wafmann, Karl, Lessingstraße 58.

Viola.

- Herr Gehring, Max, Adlerstraße 18 a.
 " Glück, Josef, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Waldstraße 10.
 " Hois, Ludwig, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Westendstraße 23.
 " Pagels, Ludwig, Viktoriastraße 14.
 " Voigt, Bruno, Lessingstraße 25.
 " Weinreich, Justus, Wilhelmstraße 62.

Violoncell.

- Herr Amelang, Franz, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Jähringer Löwen, Kaiserstraße 111.
 " Mohr, Andreas, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Jähringer Löwen, Seminarstraße 7.
 " Schübel, Heinrich, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Inhaber der Herzogl. Sächsischen Medaille für
 Kunst und Wissenschaft. Ritterstraße 2.
 " Schwanzara, Julius, Herrenstraße 6.

Contrabaß.

- Herr Burk II., Max, Kaiserstraße 68.
 " Deckert, Gustav, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Jähringer Löwen, Amalienstraße 44.
 " Grüşow, Bollrath, Küppurrerstraße 92.
 " Ritka, Martin, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Inhaber der Großh. Bad. kleinen goldenen Ver-
 dienstmedaille, Schloßplatz 4.
 " Egle, Raphael (siehe unter Tuba).

Flöte.

- Herr Beck, August, Großh. Bad. Kammermusikus,
Inhaber der Deutschen Kriegsdenkmünze für Com-
battanten, Belfortstraße 13.
" Hachmeister, Theodor, Sophienstraße 12.
" Stanelle, Emil, Akademiestraße 55.

Oboe.

- Herr Braun, Ferdinand, Großh. Bad. Kammermu-
sik, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl.,
Kaiserstraße 207.
" Dörschel, Moritz, Inhaber des Verdienstkreuzes
vom Zähringer Löwen, Waldstraße 43.
" Richter, Friedrich, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

- Herr Burk I., Anton, Wilhelmstraße 67.
" Klupp, Paul, Viktoriastraße 7.
" Lehmann, Eduard, Schützenstraße 56.

Fagott.

- Herr Bärbig, Robert, Kriegstraße 8.
" Gerbothe, Robert, Großh. Bad. Kammer-
musikus, Inh. der Deutschen Kriegsdenkmünze für
Combattanten, Schützenstraße 3.
" Lehn, Karl, Inhaber der Großh. Bad. Felddienst-
auszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deut-
schen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Hirsch-
straße 7.

Horn.

- Herr Bürger, Karl, Kriegstraße 36.
 " Gebhard, Julius, Zirkel 36.
 " Hüttisch, Karl, Herrenstraße 7.
 " Knierer, Johann, Zirkel 35.

Trompete.

- Herr Pfeifer, Karl, Leopoldstraße 48.
 " Steinmeze, Gustav, Schillerstraße 23.
 " Wettach, Ferdinand, Großh. Bad. Kammer-
 musikus, Marktgrafenstraße 36.

Sofaune.

- Herr Höwig, Wilhelm, Inhaber des Königl. Preuß.
 Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-
 Kreuzes und der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von
 1864, Kaiserstraße 125.
 " Reich, Franz, Inhaber der Feldbienstauszeichnung
 für Combattanten, Karlstraße 21.
 " Sem pf, Richard, Belfortstraße 13.

Tuba.

- Herr Egle, Raphael, Inhaber des Verdienstkreuzes
 vom Zähringer Löwen, Schützenstraße 16.

Pauke.

- Herr Vater, Julius, Großh. Bad. Kammermusikus,
 Kaiserstraße 239.

Harfe.

Herr Süße, Otto, Zirkel 30.

Musikalienregistrator.

Herr Holl, Karl, Inhaber der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmitze für Combattanten, Karlstraße 21.

Orchesterdiener.

Herr Gebhard, Johann, Zirkel 36.

Ballet.**Balletmeister und I. Solotänzer.**

Herr Rathner, Alfred, Akademiestraße 7.

Solotänzerin.

Frl. Mario, Camilla, Douglasstraße 10.

Tänzerinnen.

Frl. Ankener, Anna, Erbprinzenstraße 40.

„ Bliz, Gisela, Kreuzstraße 7.

„ Dietrich, Ida, Kaiserstraße 85.

„ Erb, Klementine, Kapellenstraße 28.

„ Feininger, Elise, Kaiserstraße 112.

- Frä. Füßel, Marie, Kreuzstraße 7.
 „ Gerstner, Marie, Zirkel 8.
 „ Glogovaz, Irma, Kaiserstraße 30.
 „ Kern, Lisette, Amalienstraße 17.
 „ Kirchmayer, Amalie, Schützenstraße 44.
 Frau Maier, Anna, Kaiserstraße 31.
 Frä. Noß, Marie, Karlstraße 74.
 „ Rüppele, Amalie, Durlacherstraße 81.
 „ Schoder, Marie, Waldbornstraße 16.
 „ Sill, Marie, Lessingstraße 48.
 „ Wacker, Anna, Bähringerstraße 32.
 Frau Weiß, Klara, Herrenstraße 16.
 „ Winterjinger, Elise, Karlstraße 68.

18 Töchter der Tanzschule.

Tänzer.

- Herr Knab, Philipp, Schützenstraße 50.

Ballettrepitent.

- Herr Hoffmann, Albin, Morgenstraße 22.

Technisches Personal.

Deformation.

- Herr Wolf, Albert, Hoftheatermaler und Dekorateur,
 Karl-Friedrichstraße 4.
 „ Brandt, Richard, Malergehilfe, Herrenstraße 6.
 „ Reiser, Ferdinand, Atelierdiener, Sophienstr. 3.

Maschinerie.

Maschinenmeister:

Herr Thiede, Gustav, zugleich Cahirer, Schloß-
bezirk 15.

Ober-Theatermeister:

Herr Mayer, Leopold, Inhaber der Großh. Bad.
kleinen goldenen und der silbernen Ver-
dienst-Medaille, Theaterhof links.

Maschineriegehilfen:

Herr Amolsch, Ludwig, in Blankenloch, Haus
Nr. 279.

„ Buttenmüller, Josef, Waldstraße 53.

„ Dengler, Bernhard, Kaiserstraße 191.

„ Ernst, Ludwig, Lachnerstraße 10.

„ Immler, Heinrich, Friedenstraße 24.

„ Knobloch, Wilhelm, Deutschneureuth, Haupt-
straße 98.

„ Kohler, Heinrich, Kaiserstraße 30.

„ Linder, Johann (Vorarbeiter), Inhaber der
Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille,
Lachnerstraße 10.

„ Mayer, Karl, Zirkel 33 a.

„ Michenfelder, Johann, Kronenstraße 3.

„ Reinfurth, Sebastian, Herrenstraße 6.

„ Scheuerpflug, Wilhelm (Vorarbeiter),
Inhab. der Großh. Bad. silbernen Verdienst-
Medaille, Lameystraße 5.

„ Schimpf, Adolf, Inh. der Felddienstauss-
zeichnung von 1870/71, Akademiestraße 37.

Herr Schönleber, Wilhelm (Vorarbeiter), Inh.
der Felddienstausszeichnung von 1866 und
1870/71, Durlacherstraße 30.

„ Schwab, Gottwald, Akademiestraße 16.

„ Seiler, Ambros, Leopoldstraße 30.

„ Thiede, Robert, Schloßbezirk 15.

„ Weiß, Jakob, Inhaber der Felddienstauss-
zeichnung von 1870/71, in Teutschneureuth
Haus Nr. 193.

Beleuchtung.

Oberbeleuchter:

Herr Reichert, Karl, Inhaber der Großh. Bad.
silbernen Verdienst-Medaille, Ritterstr. 10.

Beleuchtungsgehilfen:

Herr Kroß, Eugen (Vorarbeiter), Karl-Fried-
richstraße 12.

„ Schäfer, Theobald, Leopoldstraße 30.

Der Betrieb der Elektrischen Beleuchtungs-Anlage
untersteht dem Großh. Hof-Bauamte.

Garderobe.

Garderobe-Inspektor:

Herr Schilling, Heinrich (siehe Schauspiel).

Obergarderobier:

Herr Elzer, Valentin, Inhaber der Großh. Bad.
silbernen Verdienst-Medaille, Zirkel 16,
Eingang Adlerstraße.

Obergarderobiere:

Frl. Walter I., Johanna, Kreuzstraße 20.

Garderobegehilfen:

- Herr Beller, Emil, Kaiserstraße 14 b.
 " Ernst, Ferdinand, Kaiserstraße 99.
 " Hornung, Heinrich, Inh. der Großh. Bad.
 silbernen Verdienst-Medaille, Amalienstr. 75.
 " Schneider, Otto, Waldstraße 11.
 " Siegel, Karl, Kronenstraße 3.
 " Vogel, Karl, Blumenstraße 27.
 " Westermann, Fidel, Bahnhofstraße 20.

Garderobegehilfinnen:

- Fr. Engler, II., Amalie, Karlstraße 36.
 " Engler, I., Elise, Karlstraße 36.
 Frau Holz, Luise, Amalienstraße 23.
 " Mutterer, Julie, Kaiserstraße 87.
 Fr. Brinck, Wilhelmine, Kaiserstraße 199.
 " Stober, Friederike, Kaiserstraße 106.
 " Walter II., Luise, Waldhornstraße 49.
 Frau Wöfle, Marie, Douglasstraße 2.

Schuh- und Stiefelverwalter:

- Herr Lieber, Ludwig, Marktgrafenstraße 52.

Männerfriseur:

- Herr Puder, Georg (mit 5 Gehilfen), Kaiser-
 straße 147 (Eingang Lammstraße).

Damenfriseurin:

- Fr. Götz, Elise (mit Gehilfinnen), Akademiestr. 25.

Requisiten.

Requisiten-Inspektor:

- Herr Ludwig, Peter (siehe Oper und Haus-
 Inspektor).

Waffenkammeraufseher:

Herr Haut, Jakob (zugleich Theateroberwach-
meister), Kaiserstraße 132.

Requisiteur:

Herr Steinöl, Karl (zugl. Zettelträger), Zirkel 35.

Requisitengehilfen:

Herr Schaller, Karl (zugleich Zettelträger),
Herrenstraße 66.

Herr Sutter, Georg, Waldstraße 29.

Requisiten-Ertragehilfe:

Herr Dimpfel, Wilhelm, Herrenstraße 42.

Allgemeiner Hausdienst.

Haus-Inspector:

Herr Ludwig, Peter (siehe Oper u. Requisiten-
Inspector.)

Logenmeister:

Herr Lieber, Wilhelm, Inhaber der Großh. Bad.
kleinen goldenen und der silbernen Verdienst-
Medaille, Theatermagazinsgebäude unten
(links.)

Theateroberwachmeister:

Herr Haut, Jakob (siehe Requisiten.)

I. Portier und Büreaudiener:

Herr Baumbusch, Christian, Inhaber der Großh.
Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theater-
hof rechts.

II. Portier :

Herr Lampert, Johann, Herrenstraße 48.

Aus Hilfs(büreau)-Diener :

Herr Zwickel, Ludwig, Amalienstraße 55.

Theaterdiener (für Schauspiel) :

Herr Schleifer, Ludwig, Inhaber der Groß-
Badischen Felddienstauszeichnung, Waldhorn-
straße 12.

Theaterdiener (für Oper) :

Herr Eßlinger, Wilhelm, Inh. der Groß. Bad.
Felddienstauszeichnung und der Deutschen
Kriegsdenkmünze für Combattanten, Douglas-
straße 30.

Hausdiener :

Herr Kilian, Wilhelm, Herrenstraße 6.

Nachtwächter :

Herr Müller, Franz, Inhab. der Groß. Bad.
Felddienstauszeichnung und der Deutschen
Kriegsdenkmünze für Combattanten, Akade-
miestraße 37.

" Schäd el, Jakob, Inhab. der Groß. Bad.
Felddienstauszeichnung und der Deutschen
Kriegsdenkmünze für Combattanten (zugleich
Theaterzettelträger), Adlerstraße 18.

Feuer-Aufsicht.

Hofmaschinenmeister :

Herr N ü ß l e , August , mit Gehilfen , Hofwasserwerk.

Hofbauamts-Aufscher :

Herr S o m m e r , Philemon , mit Gehilfen , Zirkel 6.

Sämmtlich unter Oberleitung des Großh. Hofbau-Amtes.

Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung
15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten
derselben , Herrn K a u t t .

Theater in Baden.

Theatermeister und Hauswart:

Herr Friedrich Ackermann, Inhaber der Großh.
Bad. goldenen Verdienst-Medaille, Kaiser-
Allee 1 (besorgt auch den Verkauf der Ein-
trittskarten).

Beleuchtungs-Inspektor:

Herr Friedrich Himmel, Inhaber der Großh.
Bad. goldenen Verdienst-Medaille, Gerns-
bacherstraße 98.

Gehilfen:

Herr Bender, Weinbergstraße 37.
" Dörle, Werderstraße 14.

Zettelträger:

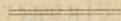
Herr Steimer, Stephanienstraße 30.

Feueraufsicht:

Herr Kaminfegermeister Walther, Stephanien-
straße 43.

Freiwillige Feuerwehr:

Bei jeder Vorstellung unter Führung eines Ob-
mannes 10—12 Mann.



Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

- Der Kapellmeister Herr Gorter.
 Die Schauspielerinnen Fr. Berndl, Lieder, Kuzek,
 und Saint-Georges.
 Die Schauspieler Herren Andresen und Herz.
 Die Opernsängerinnen Fr. Bratanitsch und Noë.
 Der Opernsänger Herr Eilers.
 Die Chorsängerinnen Fr. Kilian und Gorges.
 Die Chorsänger Herren Arnold, Bodenmüller
 und Wurm.
 Die Orchestermitglieder Herren Gebhard, Lehmann,
 Matthes und Schwanzara.
 Die Tänzerinnen Fr. Füßel und Kirchmayer.
 Die Maschinergehilfen Herren Ernst und Mayer.

Abgegangen.

- Der Kapellmeister Herr Frank.
 Die Schauspieler Herren Panzer und Waldeck.
 Die Schauspielerinnen Fr. Nerson u. Schwendemann.
 Der Opernsänger Herr Ulrici.
 Die Opernsängerin Fr. Königstätter.
 Die Chorsänger Herren Hagen und Klaus (letzterer
 vertragsbrüchig).
 Das Orchestermitglied Herr Knirsch.
 Die Tänzerinnen Fr. Bauer I und II, Biedenbach
 und Hilß.
 Der Malergehilfe Herr Lindner.
 Der Maschinergehilfe Herr Nos.

Pensionirt.

Die frühere Opersängerin Frau Harlacher.
 Die Hofmusiker Herren Lieber und Steinbrecher.
 Die Chorsängerin Frau Mast.
 Die Tänzerin Frä. Hemberger.

Gestorben.

Der pensionirte Hoffchauspieler Herr Oskar Höcker.
 Der Hofmusikus Herr Kiegel.
 Der Chorsänger Herr Hamm.
 Die pensionirten Maschineriegehilfen Herren Morlock
 und Stiefel.
 Der Maschineriegehilfe Herr Meyer.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Der Lokal-Verband besteht aus 82 Mitgliedern.

Obmann: Herr Schilling,
 Schriftführer: Herr Brehm,
 Kassirer: Herr Benedict,
 Beisitzer: die Herren Mohr und Weiß I.

Allgemeiner Deutscher Chorsänger-Verband.

Dem Lokal-Verband gehören 27 Mitglieder an.

Obmann: Herr Dickgießer,
 Kassirer: Herr Blum.

Chronologisches Verzeichniß

der im Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe, — sowie im Theater in Baden-Baden im Jahre 1894 — gegebenen Vorstellungen.

Anmerkung. Die Abonnements-Nummern sind hinter dem Datum mit arabischen Zahlen angegeben 1. 2. 3. zc.

Die Nummern der Vorstellungen außer Abonnement mit römischen Zahlen I. II. III. zc.

Die Titel der im Hoftheater Karlsruhe gegebenen Stücke sind mit deutscher, die im Theater in Baden-Baden, mit lateinischer Schrift verzeichnet.

Die Abonnements-Nummern — sowie die Nummern außer Abonnement — der in Baden-Baden gegebenen Vorstellungen stehen in () Klammern.

Erstmals aufgeführte Stücke sind mit einem Kreuz (†), Neu einstudirte Stücke mit einem Stern (*) versehen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — a. A. = außer Abonnement. — Dr. = Drama. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — K. Op. = Komische Oper. — L. = Lustspiel. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Mus. = Musik. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Rom. = romantisch. — Sch. = Schauspiel. — Schw. = Schwank. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — S.-A. = Sonder-Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Karlsruhe.

Januar.

- | | | |
|-----|-------|---|
| 1. | 1. | Euryanthe. Gr. rom. Op. |
| 2. | 2. | Zopf und Schwert. Hist. L. |
| 4. | 3. | Prinz Friedrich von Homburg. Sch. |
| 5. | 4. | † Hänsel und Gretel. Märchenspiel in 2 A.
(drei Bildern) von A. Wette. Musik von
E. Humperdinck. |
| 6. | 5. | † Mauerblümchen. L. in 4 A. v. D. Blumen-
thal und G. Kadelburg. |
| 7. | 6. | Tannhäuser. Op. |
| 9. | 8. | Mauerblümchen. L. |
| 10. | (16.) | † Mauerblümchen. L. |
| 11. | 7. | Hänsel und Gretel. Märchenspiel. |
| 12. | 9. | Der Kuß. Volksoop. |
| 13. | (17.) | † Der Kuss. Volksoop. in 2 A. von Fr.
Smetano. Text von E. Krásnohorská.
Deutsch von Ludwig Hartmann. |
| 14. | 11. | Die Neujahrsnacht. Sch. — Die goldene
Märchenwelt. Phant. B. |
| 15. | 1. | S.-V. zu ermäß. Pr. Zar und Zimmer-
mann. R. Op. (Zwanow: Herr Wirk, a. G.) |
| 16. | 10. | Der Damentkrieg. L. — Das Versprechen
hinter'm Herd. Scene. |
| 17. | (18.) | † Oberst von Branitz. Komödie in 4 A.
von Rudolf Straß. |
| 18. | 12. | † Oberst von Branitz. Komödie. |
| 19. | 13. | Mauerblümchen. L. |
| 21. | 15. | Lohengrin. Op. |
| 23. | 14. | Hänsel und Gretel. Op. |

24. (19.) Emilia Galotti. Tr.
 25. 16. Emilia Galotti. Tr.
 26. 17. Oberst von Branitz. Komödie.
 27. 19. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
 Seiner Majestät des Deutschen Kaisers:
 † Jolanthe. Lyrische Op. in 1 A. Text von
 Modest Tschaikowsky, nach Henrik Herz
 „König René's Tochter.“ Deutsch von
 H. Schmidt. Musik v. P. Tschaikowsky. —
 † Die Nürnberger Puppe. K. Op. in 1 A.
 nach dem Französischen von Leuwen und A.
 Beauplan, von Ernst Pasque. Musik von
 A. Adam. (Heinrich: Herr Schätzle, a. G.)
 28. 18. Unter vier Augen. L. (Hermine: Fräul.
 St. Georges, a. G.) — Die goldene
 Märchenwelt. Phant. B.
 29. 2. S.-V. zu ermäßig. Pr. Kabale und Liebe.
 Tr. (Luise: Fräul. St. Georges, a. G.)
 30. 20. Mauerblümchen. L. (Franziska: Fräul.
 St. Georges, a. G.)
 31. (20.) † Hänsel und Gretel. Op. v. Humperdinck.

Februar.

1. 22. Jolanthe. Lyr. Op. — Die Nürnberger
 Puppe. K. Op.
 2. 21. Pension Schöller. P. (Ulrike: Fräulein
 Lieder a. G.)
 4. A. A. Fastnachtsvorstellung zu Kleinen Preisen.
 * Mein Leopold. Volksstück in 3 A. von
 Adolf L'Arronge. Musik von R. Bial

5. (21.) * Mein Leopold. Volksstück.
 6. A. A. Fastnachtssvorstellung zu fl. Pr. Die goldene Märchenwelt. Phant. B.
 8. 23. Bastien und Bastienne. Singspiel. — Unter vier Augen. L. — Cavalleria rusticana. Melodrama.
 9. 24. Der Hüttenbesitzer. Sch.
 11. 26. Die Meistersinger von Nürnberg. Op.
 13. 25. Mein Leopold. Volksstück.
 14. (22.) Der Hüttenbesitzer. Sch.
 15. 27. Der Troubadour. Op. (Manrico: Herr Hofmann a. G.)
 16. 28. Der Tartüff. L. — Sonne und Erde. B.
 18. I. B. a. A. Die Walküre. Op.
 19. 3. S.-V. zu ermäßigten Preisen. Zopf und Schwert. Hist. L.
 20. 29. Emilia Galotti. Tr.
 21. (23.) † Undine. Rom. Zaub.-Op. in 4 A. nach Fouque's Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.
 22. 30. Mein Leopold. Volksstück.
 23. 31. † Sonnenwende. Sch. in 1 A. von Karl Hefel. — Der Tartüff. L.
 25. 33. Der Trompeter von Säckingen. Op.
 27. 32. Sonnenwende. Sch. — Pension Schöllerr. P.
 28. (24.) * Die Neujahrsnacht. Sch. in 1. A. von R. Benedir. — Der Tartüff. L.

März.

1. 34. Der fliegende Holländer. Op.
 2. 35. Der Hüttenbesitzer. Sch.

4. 36. * Julius Cäsar. Tragödie in 5 A. von
W. Shakespeare.
5. II. B. a. A. Lohengrin. Op. (Lohengrin:
Herr Göke, a. G. — Elsa: Fräul. Longin,
a. G.).
6. 37. Der Damenkrieg. L. — Sonne und
Erde. B.
7. { III. B. a. A. Martha. Op. (Lyonel: Herr
Göke a. G.)
(25.) † Sonnenwende. Sch. — Das Versprechen
hinter'm Herd. Scene.
8. 38. Prinz Friedrich von Homburg. Sch.
9. 39. Mauerblümchen. L.
11. IV. B. a. A. † Falstaff. Lyrische Komödie in
3 A. von Arrigo Boito. Deutsch von Max
Kalbeck. Musik von G. Verdi.
12. 4. S.-V. zu ermäß. Preisen Mein Leopold.
Volksstück.
13. 40. † Der Schatten. Sch. in 1 A. von Rudolf
Presber. —
† Eingeschlossen. L. in 1 A. von R. Niemann. —
† Militärfromm. Genrebild in 1 A. von
G. von Moser und L. von Trotha.
14. (26.) † Falstaff. Lyrische Komödie.
15. 41. Julius Cäsar. Tragödie.
16. 42. Stradella. Rom. Op.
25. 43. Faust. Tr. [I. Theil.] (Schüler: Herr
Andresen, a. G.)
26. V. B. a. A. Falstaff. Lyrische Komödie.
27. 45. Faust. Tr. [II. Theil] (Baccalaureus:
Herr Andresen, a. G.)

28. (27.) † Der Schatten. Sch. —
 † Eingeschlossen. L. —
 † Militärfromm. Genrebild.
 29. 44. * Die Hochzeit des Figaro. K. Op. in 2 A.
 von W. A. Mozart.
 30. 46. Die wilde Jagd. L. (Paul Krüger: Herr
 Andresen, a. G.)

April.

1. 48. Wilhelm Tell. Sch.
 3. { 47. Der Schatten. Sch. - Eingeschlossen. L. —
 Militärfromm. Genrebild.
 (28.) Martha. Op.
 5. 49. Martha. Op.
 6. 50. * Imogen. Rom. Sch. in 5. A. von William
 Shakespeare. Deutsch von H. Vultaupt.
 Musik von A. Dietrich.
 8. VI. B. a. A. Rienzi. Gr. tr. Op.
 9. 5. S.-V. zu ermäß. Preisen Der Waffenschmied.
 K. Op. (Ermentraut: Frau Schäfer-Kruse,
 a. G.)
 10. 51. Kabale und Liebe. Tr.
 11. (29.) Kabale und Liebe. Tr.
 12. 52. Margarethe. Gr. Op. m. B. (Faust:
 Herr Hübner, a. G. — Margarethe: Frä.
 Czerwenka, a. G. — Martha: Frau Schäfer-
 Kruse, a. G.)
 13. 53. Die wilde Jagd. L.
 14. (30.) Die wilde Jagd. L.
 15. 54. Die Jüdin. Gr. Op.

16. (31.) † Die Nürnberger Puppe. Kom. Op.
in 1 A.
† Im Frühling. Balletdivertissement. — In
Civil.
17. 55. † Daniel Danieli. Sch. in 4 A. von Richard
Vos.
18. (32.) † Daniel Danieli. Sch. in 1. A.
19. 57. Der Bajazzo. Dr. (Canio: Herr Basser-
mann, a. G. — Tonio: Herr Lauckhard,
a. G.) — Das Versprechen hinter'm Herd.
Scene.
20. 56. Daniel Danieli. Sch.
22. 59. Der Freischütz. Kom. Op.
23. 6. S.-V. zu ermäß. Pr. Zum Gedächtniß des
Geburts- und Todestages Shakespears:
Julius Cäsar. Tragödie.
24. VII. B. a. A. Lucia von Lammermoor. Op.
(Lucia: Fr. Bianca Bianchi, a. G.)
25. (33.) * Die Hochzeit des Figaro. Kom. Op.
26. 58. Dorf und Stadt. Sch.
27. VIII. B. a. A. Der schwarze Domino. Op.
(Angela: Fr. Bianca Bianchi, a. G.)
29. 61. Falstaff. Op. — Die Puppenfee. Pant. B.

Mai.

1. IX. B. a. A. Die Nürnberger Puppe. K. Op.
(Bertha: Fr. Bianca Bianchi, a. G.) —
Somme und Erde. B.
2. (34.) Beatrice und Benedict. Op.
3. 60. Faust. Tr. (I. Theil.)

4. 63. Die Geschwister. Sch. (Marianne: Frä. Genter, z. B.) — Militärfromm. Genrebild. — Das Schwert des Damokles. Schw.
6. 62. Faust. Tr. (II. Theil.)
8. 64. Die Großstadtluft. Schw.
9. **S.-A.** Nibelungenring: Das Rheingold. Dp.
(35.) * Dorf und Stadt. Sch. in 2 Abth. und 5 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer.
10. **S.-A.** Nibelungenring: Die Walküre. Dp.
11. 65. Imogen. Rom. Sch.
13. **S.-A.** Nibelungenring: Siegfried. Dp.
14. 66. Der eingebilbete Kranke. L. — Sonne u. Erde. B.
15. **A. A.** Aus Anlaß des allgemeinen deutschen Neu-Philologentages. Hänsel und Gretel. Dp. (Die Knusperherre: Frä. Neumeyer, a. G.) — Die Puppenfee. Pant. B.
16. (36.) Die Geschwister. Sch. (Marianne: Frä. Genter, z. B.) — Militärfromm. Genrebild. — Das Schwert des Damokles. Schw.
17. **S.-A.** Nibelungenring: Götterdämmerung. Dp.
18. 67. Dorf und Stadt. Sch.
20. 69. Carmen. Dp. (Don José: Herr Bassermann, a. G.)
22. 68. † Ein Millionär a. D. L. in 1 A. von Labiche und Legouvé, übersezt von Wilhelm Wolf. —
† Niobe. Schw. in 3 A. von Harry und E. A. Paulton, frei bearbeitet von Oskar Blumenthal.

23. (I) B. a. A. † Ein Millionär a. D. L. —
† Niobe. Schw.
24. 70. Die Hugenotten. Gr. Op. (Raoul: Herr
Malten, a. G.)
25. 71. Maria Stuart. Tr. (Maria Stuart:
Frau Ellmenreich, a. G.)
27. 73. Tell. Gr. Op. mit B. (Arnold Melchthal:
Herr Malten, a. G. — Gemmy: Frä.
Schacko a. G.)
29. 72. Minna von Barnhelm. L. (Minna von
Barnhelm: Frau Ellmenreich, a. G.)
30. (II) B. a. A. Der Bajazzo. Op. — Ballet-
Divertissement: 1. Grand pas de deux.
2. Mazurka. 3. Walzer.
31. 74. Der Kaufmann von Venedig. Sch. (Porzia:
Frau Ellmenreich, a. G. — Lorenzo: Herr
Grammann, z. B.)

Juni.

1. 75. Ein Millionär a. D. L. — Niobe. Schw.
2. 76. Die Einnahme von Troja. Op.
3. 78. Die Trojaner in Karthago. Op.
5. 77. Hänsel und Gretel. Op.
6. (III) B. a. A. Der Liebestrank. Op. —
Cavalleria rusticana. Op.
7. 79. * Die Maffabäer. Tr. in 5 A. von Otto
Ludwig.
8. 80. Cavalleria rusticana. Op. — Die Nürn-
berger Puppe. K. Op.

10. 82. Der Liebestrank. Kom. Op. — Ballet-
Divertissement: La Madrilena. La Ser-
pentine. — Das Versprechen hinter'm
Herd. Scene.
12. 81. Im falschen Rollenfach. L.
13. (IV.) B. a. A. Im falschen Rollenfach. L.
14. 83. Der Antheil des Teufels. K. Op.
15. 84. Die Makkabäer. Tr.
17. 85. Lohengrin. Op. (Elsa: Fr. Egli, a. G.)
(Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis 2. September
geschlossen.)

September.

2. 86. Der Freischütz. Kom. Op.
3. (V.) B. a. A. † Der Herr Senator. L. in 3 A.
von F. von Schönthan und G. Kadelburg.
4. 87. † Der Herr Senator. L. in 3 A. von F. von
Schönthan und G. Kadelburg.
5. (VI.) B. a. A. Hänsel und Gretel. Op.
6. 88. Egmont. Tr.
7. { 89. Der schwarze Domino. Op.
(VII) B. a. A. Ein Millionär a. D. L. —
Niobe. Schw.
9. 91. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs. Bei
festlich erleuchtetem Hause: Jubel-Duverture
von K. W. von Weber. — Der Kuß.
Volksoper.
10. (VIII) B. a. A. Die Grossstadtluft. Schw.
11. 90. Die Großstadtluft. Schw.

12. (IX.) B. a. A. Der Kuss. Volksoper. 01
13. 93. Egmont. Tr.
14. { 92. Bastien und Bastienne. Singsp. — Der
Bajazzo. Drama (Canio-Bajazzo: Herr
Gerhark, a. G.)
- { (X.) B. a. A. Die Geschwister. Sch. —
Der Damenkrieg. L.
16. 94. Der Trompeter von Säckingen. Op.
18. 95. Der Liebestrauf. F. Op. — Ballet-Diver-
tissement: La Madrilena. La Serpentine.
19. (XI.) B. a. A. Falstaff. Tyr. Komödie.
20. 96. Ein Millionär a. D. L. — Niobe. Schw.
21. 97. * Othello. Tr. in 5 A. v. B. Shakespeare,
nach der Uebersetzung von Schlegel-Tieck.
22. (XII) B. a. A. Die wilde Jagd. L.
23. 99. Hänsel und Gretel. Op. — Cavalleria
rusticana. Op.
24. (XIII) B. a. A. Die Neuvermählten. Sch. —
Das Schwert des Damokles. Schw.
25. 98. Othello. Tr.
26. (XIV) B. a. A. Cavalleria rusticana. Op. —
Die Nürnberger Puppe. Op.
27. 100. Hänsel und Gretel. Op.
28. 101. Die wilde Jagd. L.
29. (XV.) B. a. A. Durch's Ohr. L. — Das
Versprechen hinter'm Herd. Scene.
30. 102. Die Stumme von Portici. Gr. Op. mit B.
(Alphonso: Herr Erl, a. G.) 11

Oktober.

1. (XVI). B. a. A. Der Herr Senator. L.
2. 103. † Die beiden Geizigen. Rom. Op. in 1 A. Text von Fenouillot de Falbaire. Musik von A. G. M. Grétry. —
* Die Kleinen Savoyarden. Rom. Op. in 1 A. Text nach dem Französischen. Musik von R. Dalayrac. —
† Djamilch. Rom. Op. in 1 A. von Louis Gallet. Deutsch von L. Hartmann. Musik von Georges Bizet. (Harun: Herr P. Müller, a. G.)
3. (XVII). B. a. A. * Othello. Tr. in 5 A. von W. Shakespeare, nach Schlegel-Lieck.
4. 104. Die beiden Geizigen. Rom. Op. — Die Kleinen Savoyarden. Rom. Op. — Djamilch. Rom. Op. (Harun: Herr P. Müller, a. G.)
5. 106. Der Damentkrieg. L. — Das Schwert des Damokles. Schw.
7. 105. Der Prophet. Gr. Op. mit B. (Johann v. Leyden: Herr Hanschmann, a. G., Fides: Fräul. Bratanitsch, z. B.)
9. 107. * Waldemar. Sch. in 5 A. von G. zu Putlitz. (Ingeborg: Fräul. Berndl, als erster Versuch.)
10. (1.) Der schwarze Domino. Op.
11. 108. Aida. Gr. Op. (Amueris: Fräul. Bratanitsch, a. G., Rhadamès: Herr v. Bandrowski, a. G.)
12. 109. Ein Millionär a. D. L. — Niobe. Schw. (Hetty Griffin: Fräul. Haucke, a. G.)

14. X. B. a. A. Tannhäuser. Op.
 15. 7. S.-V. zu ermäß. Preisen. Othello. Tr.
 16. 110. † Der Tugendwächter. I. in 4 A. von Lope de Vega, für die Bühne bearbeitet von E. Zabel. — Die Kleinen Savoyarden. Rom. Op.
 17. (2.) † Die beiden Geizigen. Rom. Op. in 1 A. Musik von Grétry. —
 † Djamilch. Rom. Op. in 1 A. Musik v. Georges Bizet.
 18. 111. Festmarsch v. E. Spies. — Prinz Friedrich von Homburg. Sch.
 19. 112. Der schwarze Domino. Op.
 21. 114. Djamilch. Rom. Op. — Hänsel und Gretel. Op.
 23. 113. Die Stumme von Portici. Gr. Op. mit B.
 24. (3.) * Waldemar. Sch. in 5 A. v. G. zu Putzsch.
 25. 115. Der Tugendwächter. I. — Die Kleinen Savoyarden. Rom. Op.
 26. XI. B. a. A. Die Legende von der heiligen Elisabeth.
 28. 117. Der Freischütz. Rom. Op.
 29. 8. S.-V. zu ermäß. Preisen. Egmont. Tr.
 30. 116. Der Herr Senator. I.
 31. (3.) † Der Tugendwächter. I. in 4 A. von Lope de Vega, für die Bühne bearbeitet von E. Zabel. — Post festum. I.

November.

1. 118. Waldemar. Sch.
 2. 119. Die Legende von der heiligen Elisabeth.

4. XII. V. a. A. Hans Sachs Feier. Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg.“ —
 † Hans Sachsens poetische Sendung (mit lebenden Bildern). —
 † Die junge Wittfrau Franziska. Eine Komödie von Hans Sachs. —
 † Der Bauer im Fegefeuer. Fastnachtspiel von Hans Sachs. — Die Meistersinger von Nürnberg (III. A. Festwiese) von R. Wagner.
5. (XVIII.) V. a. A. Hans Sachs-Feier. Vorspiel zu: „Die Meistersinger von Nürnberg.“ —
 † Hans Sachsens poetische Sendung (mit lebenden Bildern). —
 † Die junge Wittfrau Franziska. Eine Komödie von Hans Sachs. —
 † Der Bauer im Fegefeuer. Fastnachtspiel von Hans Sachs. — Die Meistersinger von Nürnberg. (III. A. Hans Sachsens Werkstatt) von R. Wagner.
6. 120. Der Jugendwächter. L. — Post festum. L.
 7. (5.) Ein Millionär a. D. L. — Niobe. Schw.
 8. 121. Der Waffenschmied. R. Op.
 9. 122. Die Braut von Messina. Tr.
 11. 124. Der Waffenschmied. R. Op. — Die Puppensee Pant. B.
 13. 123. † Jugwelse. Op. in 3 A. von F. Graf Spork. Musik von M. Schillings.
 14. (6.) Egmont. Tr.
 15. 125. Die Braut von Messina. Tr.
 16. 126. Jugwelse. Op.

18. 127. Die Jüdin. Gr. Op. (Cleazar: Herr v. Bandrowski, a. G.)
20. 128. Der zerbrochene Krug. L. —
 † Die gelehrten Frauen. L. in 5 A. von Molière, übersetzt von L. Fulda.
21. XIII. B. a. A. Gast-Vorstellung von Eleonore Duse mit ihrem Personal: Die Cameliendame. Drama.
22. 130. Die weiße Dame. Op.
23. XIV. B. a. A. Gast-Vorstellung von Eleonore Duse mit ihrem Personal: Cavalleria rusticana. Scene popolari. — Die Gastwirthin. Komödie.
24. (7.) Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
26. 9. S.-V. zu ermäß. Pr. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
27. 129. Der zerbrochene Krug. L. — Die gelehrten Frauen. L.
28. (8.) Der zerbrochene Krug. L. —
 † Die gelehrten Frauen. L. in 5 A.
29. 131. Ingwelde. Op.
30. 132. * Macbeth. Tr. in 5 A. v. Shakespeare, übersetzt v. Dieck. Mus. v. Chelard u. Kalliwoda.
- Dezember.**
2. 133. Haus Sachs-Feier. Vorspiel zu: „Die Meisterfinger von Nürnberg.“ — Hans Sachsens poetische Sendung (mit lebenden Bildern.) — Die junge Wittfrau Franziska. Eine Komödie. — Der Bauer im Fegfeuer. Fastnachtspiel. — Die Meisterfinger von Nürnberg. (III. A. Festwiese.) Oper.

3. 134. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin.
In festlich beleuchtetem Hause: Die Legende
von der heiligen Elisabeth.
4. 10. **S.-V.** z. ermäß. Pr. Die Braut v. Messina. Tr.
5. (9.) Die weisse Dame. Op.
6. 135. Fidelio. Op.
7. 136. † Heimg'funden. Wiener Weihnachts-Komödie
in 6 Bildern von L. Anzengruber.
9. XV. B. a. A. Die Meisterfinger v. Nürnberg. Op.
11. 137. Macbeth. Tr.
12. (10.) † Heimg'funden. Wiener Weihnachts-Komöd.
13. 138. Fürst und Sängler. Op. — Die Nürn-
berger Puppe. K. Op.
14. 139. Heimg'funden. Wiener Weihnachts-Komödie.
16. 140. Don Pasquale. K. Op. — Cavalleria
rusticana. Drama.
18. 11. **S.-V.** zu ermäß. Pr. Die kleinen Savoyar-
den. K. Op. — Der eingebildete Kranke. L.
19. (11.) Der Herr Senator. L.
20. 141. Der Tugendwächter. L. — Post festum. L.
21. 142. Ingwelde. Op.
23. XVI. B. a. A. Die goldene Märchenwelt. Phant. B.
26. XVII. B. a. A. Laubhäufer. Op.
27. 143. Hänsel und Gretel. Op. — Die Puppenfee.
Fant. B.
28. 144. Heimg'funden. Wiener Weihnachts-Komödie.
30. XVIII. B. a. A. Die Zauberflöte. Op. (Königin der
Nacht: Fr. Kuzel, a. G. — Pamina: Fr.
Egli, a. G.)

Jubiläen.

Wiederum können wir in diesem Jahre die Jubiläen zweier verdienstvoller Mitglieder des Großh. Hoftheaters verzeichnen und zwar feierte am 23. Mai der Großh. Bad. Kammermusikus

Herr Ludwig Hoyt

sein 25 jähriges Dienstjubiläum. Derselbe wurde am frühen Morgen von Mitgliedern des Großh. Hoforchesters und Kollegen begrüßt und hob Herr Höwig in einer genialen schwungvollen Ansprache die Verdienste des Jubilars als Künstler und als liebenswürdiger, vortrefflicher Kollege hervor, wobei derselbe das Ehrengeschenk des Hoforchesters, einen prachtvollen Tafelaufsatz und ein Theeservice überreichte. — Der Direktor, die Lehrer und Schüler des Großh. Konservatoriums für Musik brachten ebenfalls ihrem Mitarbeiter und Lehrer herzliche Ovationen zu seinem Ehrentage. Hoffen wir, daß der geniale Künstler noch lange dem Hoftheater erhalten bleibe.

Am 12. September feierte auch der Großh. Hofchauspieler

Herr Josef Mark

sein 25 jähriges Bühnenjubiläum, **d. h. er feierte es nicht!** nur im engsten Familientreise, unter Hinzugewinnung der intimsten Freunde des Jubilars, wurde des Tages gedacht, an welchem vor einem Vierteljahrhundert sein Talent erstmals die Schwingen regte und eine an schönen Erfolgen reiche Bühnenlaufbahn ihren Anfang

nahm. Es kann aber als Beweis für die allgemeine Beliebtheit Mark's im Kreise seiner speziellen Kollegen gelten, wenn dieselben es sich nicht nehmen ließen, den Intentionen ihres allzu bescheidenen Helldawaters zu trotzen und für den Ahnungslosen eine kleine Nachfeier, gleichfalls nur im engsten Familienkreise der männlichen Berufsgenossen zu improvisiren. Und so geschah es: als Mark am Abend des 15. d. Mts. arglos in „Dunkel Fritzens“ alte Künstlerkneipe trat, sah er zu seinem nicht geringen Erstaunen die Schauspielmitglieder des Hoftheaters, an ihrer Spitze Herr Direktor Handke, sammt und sonders um seinen Stammtisch versammelt. — Die Feier an sich war ja einfach genug, aber sie trug einen so ungezwungenen, überaus herzlichen Charakter, daß, nachdem Herr Direktor Handke mit humorvollen Worten die Gaben der Versammelten, einen Lorbeerkranz sowie ein silbernes Bierseidel und ein krystallenes, silberbeschlagenes Weinservice überreicht hatte und die Wogen eines dreifachen donnernden Hochs verrauscht waren, Mark eingestehen mußte, es sei doch ganz nett, so „a Bissel“ gefeiert zu werden. Mit wenigen herzlichen Worten, kernig und bieder wie sein ganzes Wesen, dankte der Infognito-Jubililar für die unerwartete Ehrung und sprach hierbei den Wunsch aus, es möge ihm vergönnt sein, dereinst auch das **25 jährige Jubiläum seiner Wirksamkeit an der hiesigen Hofbühne begehen zu können**; dieses werde aber dann richtig und tüchtig gefeiert! — Nachdem Herr Regisseur Lange noch auf die doch ja nicht zu unterschätzende Bedeutung eines solchen Gedentages hingewiesen und neben den hervorragenden künstlerischen auch

die trefflichen menschlichen Eigenschaften des Jubilars in's rechte Licht gestellt hatte, endete ein nochmaliges brausendes Hoch auf denselben den offiziellen Theil der inoffiziellen Festlichkeit. — Bei dieser Gelegenheit gab nun Mark ernste und heitere Erlebnisse aus seiner Künstlerlaufbahn zum Besten, denen wir folgende, auch für weitere Kreise interessante Mittheilungen entnehmen: Im schönen Wien geboren, kam Mark durch die Vermittelung seines Lehrers Karl Frieze als blutjunger Anfänger an das Nationaltheater in Innsbruck, wo er am 12. September 1869 in der Posse „Die Probirmamsell“ erstmals die Bretter betrat, um bald in das erste Fach zu kommen. Nach Schluß der Saison präsentirte er sich für kurze Zeit seinen engeren Landsleuten im Theater an der Wien, von wo ihn Direktor Lobe nach Breslau holte. Im Jahre 1873 machte er der neuen Reichshauptstadt seine Antrittsvisite; da jedoch das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater für schweres Kaliber vom Schlage Mark's kein geeigneter Boden war, so siedelte er nach Hamburg über, wo er vier Jahre hindurch am Thaliatheater und 10 Jahre lang — von 1878 bis 1888 — am Stadttheater in erfolgreichster Weise künstlerisch thätig war. Im Frühjahr 1888 erfolgte die Berufung Mark's an die hiesige Hofbühne, welcher er mit Freuden Folge leistete. Schon nach der ersten Rolle des Gastspiels erklärte Generalintendant zu Putlitz den unterlegten Kontrakt für perfekt. Seitdem ist Josef Mark eine der vornehmsten Stützen unserer Bühne. Nicht minder geachtet aber und beliebt, als die von ihm geschaffenen Gestalten, ist er selber, unser lieber Mark, wie bei Vorständen und Kollegen, so auch bei Publikum

und Presse. Gewiß wäre die Theilnahme an seinem Ehrentage eine allgemeine und überaus herzliche geworden, hätte es sein bescheidener Sinn nicht anders gewollt und wäre ihm nicht genug gewesen an dem Bewußtsein, 25 Jahre lang ehrlich gestrebt und gearbeitet, ein Vierteljahrhundert hindurch redlich und erfolgreich gewirkt zu haben im schönen Dienste unserer herrlichen Kunst.

Nekrologe.

Am 1. Juni starb in Folge der Wassersucht der Chorsänger

Karl Hamm.

Am 15. Mai 1869 nach dem Brande des Stadttheaters in Köln a. Rh. wurde er, der dadurch brodblos, durch den verstorbenen Großh. Hofmusikdirektor Krug, für das hiesige Hoftheater verpflichtet und ist demselben bis kurz vor seinem Tode, wo ihn die tödtliche und schmerzhafteste Krankheit auf's Lager warf, ein pflichttreues Mitglied gewesen. Nicht allein bei seinen Vorgesetzten und Kollegen, sondern auch in den weitesten Kreisen des Publikums war er eine beliebte und gern gesehene Persönlichkeit. Am 15. Mai sollte er sein 25 jähriges Dienstjubiläum feiern, welches aber in Folge seiner Krankheit unterbleiben mußte.

Franz Kiegel,
Mitglied des Groß. Hoforchesters, starb am 22. April nach kurzem Krankenlager. Obgleich derselbe nur zwei Jahre dem hiesigen Hoftheater-Verband angehörte, war er doch bei den Vorgesetzten und Kollegen ob seiner Pflichttreue und seiner liebenswürdigen Bescheidenheit, geachtet und sehr beliebt.

Am 7. Januar starb nach kurzem Krankenlager in Folge Lungenentzündung der Maschineriegehilfe

Friedrich Meyer,

in seinem 34. Lebensjahre, nachdem er 5 Jahre am hiesigen Hoftheater pflichttreu thätig war.

Auch drei Pensionäre des Hoftheaters hat unsere Todtenliste zu verzeichnen:

Oskar Höcker,

zuletzt Mitglied des Lessing-Theaters in Berlin, geboren den 13. Juni 1840 in Eilenburg in Sachsen, starb am 8. April in Berlin. Oskar Höckers Bühnenlaufbahn begann 1859 in Bremen; es folgten Engagements in Rostock, Meiningen und endlich in Karlsruhe, wo er sich als Mitglied der Hofbühne volle 17 Jahre hindurch großer Beliebtheit erfreute. Von hier kam er nach Berlin, um zunächst am Deutschen Theater, sodann am Königl. Schauspielhause und endlich am Lessing-Theater eine äußerst ersprießliche künstlerische Thätigkeit zu entfalten. Höcker war ein ausgezeichnete Darsteller humoristischer Väter- und Charakterrollen, ein Mann von gediegener Bildung und liebenswerthen persönlichen

Eigenschaften. Auch als Jugendschriftsteller hat sich der Verstorbene nicht geringe Achtung erworben. Er erlag einem schweren Nervenleiden, das sich in zunehmender Gedächtnißschwäche verrieth und ihm die Ausübung seines Berufes in der letzten Zeit sehr erschwerte. Seine Leiche wurde auf dem neuen Schöneberger Friedhof (Berlin) unter zahlreicher Betheiligung von Leidtragenden und mannigfachen, wohlverdienten Ehrungen zur ewigen Ruhe gebettet.

Am 7. Januar starb nach längeren Leiden der am 1. Juni 1893 pensionirte Maschineriegehilfe (Vorarbeiter)

Friedrich Morlock,

nachdem er 33 Jahre am Großh. Hoftheater, zur vollen Zufriedenheit seiner Vorgesetzten, treu und gewissenhaft seine Pflicht gethan hatte. Von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog wurde ihm dafür die silberne Verdienst-Medaille verliehen.

Am 23. Februar starb nach kurzem Krankenlager der pensionirte Maschineriegehilfe

Karl Stiefel,

in seinem 62. Lebensjahre. Er trat am 16. Mai 1869 in den Verband des Hoftheaters und wurde am 1. September 1888 pensionirt.

Mögen unsere lieben Todten in Frieden ruhen.

Verzeichniß

der im Jahre 1894 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen
Museums-Saale.

Anmerkung. Die Abonnement-Nummern sind hinter dem
Datum mit römischen Zahlen angegeben.

Februar.

28. V. Unter gefälliger Mitwirkung der Konzert-
sängerin Frä. Anna Stephan aus Berlin.
1. Symphonie (D-dur) comp. 1776 von Ph.
E. Bach. a. Allegro di molto. b. Largo.
c. Presto. 2. Arie aus "Orpheus" von C.
W. Gluck. 3. Vorspiel zum zweiten Aufzug
der Oper "Jugwede" von M. Schillings.
4. "Des Sängers Fluch". Ballade für Orchester
(nach Uhland) von H. v. Bülow. 5. Lieder:
a. Die liebe Farbe. b. Die böse Farbe. c. Die
Allmacht von Franz Schubert. 6. zweite Sym-
phonie (D-dur, Op. 36) comp. 1800 von L.
van Beethoven. a. Adagio molto. Allegro
con brio. b. Larghetto. c. Scherzo (Alle-
gro). d. Finale (Allegro molto).

April.

4. VI. Unter gütiger Mitwirkung des Pianisten Herrn
Max Bauer. 1. Symphonische Suite (E-moll)
von E. N. v. Reznicek. a. Ouverture. b. Adagio.
c. Scherzo finale. 2. Zweites Konzert in

C-moll für Klavier und Orchester von F. Scharwenka. 3. Aus der Symphonie concertante (Es-dur) für Violine und Bratsche mit Orchesterbegleitung von W. A. Mozart. a. Andante. b. Finale (Presto). 4. Für Klavier allein: a. Rhapsodie (H-moll) von J. Brahms. b. L'Alouette (Romanze) von Glinka-Balafirew. c. „Man lebt nur einmal.“ (Walzer) von Strauß-Taufsig. 5. Siebente Symphonie (A-dur, op. 92) von L. van Beethoven. a. Poco sostenuto-vivace. b. Allegretto. c. Presto. d. Allegro con brio.

Oktober.

27. I. Unter gütiger Mitwirkung des Pianisten Herrn Eduard Risler aus Paris. 1. Eine Faust-Duverture von Richard Wagner. 2. Konzert (A-dur) für Klavier und Orchester von Franz Liszt. 3. Vorspiel zum zweiten Akt der Oper „Gwendoline“ von E. Chabrier. 4. Variations symphoniques für Klavier und Orchester von E. Frank. 5. Vierte Symphonie (B-dur, Op. 60) von L. van Beethoven. a. Adagio — Allegro vivace. b. Adagio. c. Allegro vivace. d. Allegro ma non troppo.

November.

14. II. Unter gütiger Mitwirkung des Frä. Frieda Scotta aus Kopenhagen. 1. Duvature zu „Leonore“ Nr. 1 (Op. 138, comp. 1807) von L. van Beethoven. 2. Konzert für Violine

mit Orchesterbegleitung (E-moll) von F. Mendelssohn-Bartholdy. a. Allegro molto appassionato. b. Andante. c. Allegro non troppo. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie (H-moll) von F. Schubert. a. Allegro moderato. b. Andante con moto. 4. Rondo capriccioso für Violine mit Orchesterbegleitung von C. Saint-Saëns. 5. Symphonie (Es-dur) von W. A. Mozart. a. Adagio ed Allegro. b. Andante. c. Menuetto. d. Finale-Allegro.

Dezember.

15. III. Unter solistischer Mitwirkung des Großh. Bad. Kammermusikus Herrn Heinrich Schübel.
1. Ouverture „Les francs-juges“ (Die Behmrichter) von H. Berlioz.
 2. Konzert für Violoncell mit Orchester (D-moll) von C. Lalo. a. Prelude-Allegro maestoso. b. Intermezzo. c. Introduction-Rondo.
 3. Tabor, symphonische Dichtung von Fr. Smetana.
 4. Kol Nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien für Violoncell mit Orchester von M. Bruch.
 5. Vier Sätze aus der Ocean-Symphonie (C-dur Op. 42) von A. Rubinstein. a. Allegro maestoso. b. Adagio. c. Allegro. d. Adagio ed Allegro con fuoco.



Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1894

gegebenen Vorstellungen.

Dum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Oberst von Branitz. Komödie in 4 Akten von Rudolf Straß.
Sonnenwende. Schauspiel in 1 Akt von K. Heckel.
Der Schatten. Schauspiel in 1 Akt von A. Presber.
Daniel Danieli. Schauspiel in 4 Akten von R. Vofß.
Heimg'funden. Wiener Weihnachts-Komödie in 6 Bildern von L. Anzengruber.
Hans Sachsens poetische Sendung, mit lebenden Bildern von Göthe.

Lustspiele etc.:

Mauerblümchen. Lustspiel in 4 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.
Eingeschlossen. Lustspiel in 1 Akt von K. Niemann.
Militärfromm. Genrebild in 1 Akt von G. von Moser.
Ein Millionär a. D. Lustspiel in 1 Akt von Labiche und Legouvé, übersetzt von W. Wolf.
Niobe. Schwank in 3 Akten von H. und E. A. Paulton, frei bearbeitet von D. Blumenthal.
Der Herr Senator. Lustspiel in 3 Akten von F. Schönthan und G. Kadelburg.
Der Tugendwächter. Lustspiel in 4 Akten von Lope de Vega für die Bühne bearbeitet von E. Zabel.
Die junge Wittfrau Franziska. Eine Komödie von Hans Sachs.
Der Bauer im Fegeseuer. Ein Fastnachtsspiel von Hans Sachs.
Die gelehrten Frauen. Lustspiel in 5 Akten von Molière, übersetzt von Ludwig Fulda.

Opern etc.:

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in 2 Akten (3 Bildern) von A. Wette, Musik von E. Humperdinck.
Der Kuß. Volksooper in 2 Akten von Fr. Smetana. Text von E. Krásnohorská. Deutsch von Ludwig Hartmann.
Solanthe. Lyrische Oper in 1 Akt. Text von Modest Tschaikowsky, nach H. Herz „König Rene's Tochter“, deutsch von H. Schmidt. Musik von P. Tschaikowsky.
Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in 1 Akt, nach dem Französischen von Leuwen und A. Beauplan, von Ernst Pasque. Musik von A. Adam.
Undine. Romantische Zauberoper in 4 Akten, Musik von Lortzing.
Falstaff. Lyrische Komödie in 3 Akten von Arrigo Boito, deutsch von Max Kalbeck. Musik von G. Verdi.

Die beiden Geizigen. Komische Oper in 1 Akt. Text von Fenouillet de Falbaire. Musik von A. E. M. Grétry.

Djamileh. Romantische Oper in 1 Akt von L. Gallet. Deutsch von L. Hirtmann. Musik von Georges Bizet.

Jugweldé. Oper in 3 Akten von F. Graf Sporck. Musik von M. Schillings.

Ballet:

Im Frühling. Ballet-Divertissement, arrangirt vom Balletmeister A. Ratner.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Julius Cäsar. Tragödie in 5 Akten von W. Shakespeare.

Imogen. Romantisches Schauspiel in 5 Akten von W. Shakespeare, deutsch von H. Vultzhaupt. Musik von A. Dietrich.

Dorf und Stadt. Schauspiel in 2 Abtheil. und 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Die Makkabäer. Trauerspiel in 5 Akten von D. Ludwig.

Othello. Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare.

Waldemar. Schauspiel in 5 Akten von G. zu Putlitz.

Macbeth. Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare, übersetzt von Tieck.

Lustspiele etc.:

Die Neujahrsnacht. Familienbild in 1 Akt von R. Benedix.

Mein Leopold. Volksstück in 3 Akten von A. L'Arronge. Musik von R. Bial.

Opern:

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 2 Akten von W. A. Mozart.

Die kleinen Savoyarden. Komische Oper in 1 Akt, Text nach dem Französischen. Musik von R. Dalagrac.

Nach den Autoren geordnet,

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:

Anzengruber:	Heimg'sunden, 4mal.	Göthe:	Faust, I. Theil, 2mal. Faust, II. Theil, 2mal.
Baumann:	Das Versprechen hinterm Herb, 5mal.	Gmont, 4mal.	Die Geschwister, 3mal.
Benedix, R.:	Die Neujahrsnacht, 2mal.	Hans Sachsens poetische Sendung, 3mal.	
Birch-Pfeiffer, Ch.:	Dorf und Stadt, 3 mal.	Gutzkow, R.:	Zopf und Schwert, 2mal.
Björnson:	Die Neuvermählten.	Harder, W.:	Im falschen Rollensack, 2mal.
Blumenthal und Kadel- burg:	Mauerblümchen, 6mal. Die Großstadtluft, 3mal.	Hekel:	Sonnenwende, 3mal.
Dumas:	Die Cameliendame.	Jordan:	Durch's Ohr.
Fulda, L.:	Die wilde Jagd, 5mal. Die gelehrten Frauen, 3mal.	Kadelburg, G.:	In Civil.
Gobini:	Unter vier Augen, 2mal. Die Gastwirthin.	Kleist:	Der zerbrochene Krug, 3mal.
		Labiche und Legouvé:	Ein Millionär a. D., 7mal.
		L'Arronge:	Mein Leopold, 5mal.
		Laufs, R.:	Pension Schölller, 2mal.

- | | | | |
|-------------------------------|--|---------------------|--|
| Lessing: | Emilia Galotti, 3mal.
Minna von Barnhelm. | Donizetti: | Lucia von Lammermoor.
Der Liebestrank, 3mal. |
| Ludwig, D.: | Die Makkabäer, 2mal. | | Marie, die Tochter des
Regiments, 2mal. |
| Molière: | Der Tartuff, 3mal.
Der eingebildete Kranke,
2mal. | Flotow: | Don Pasquale.
Martha, 3mal.
Stradella. |
| Moser und Trotha: | Militärfromm, 5mal. | Gounod: | Margarethe. (Faust.) |
| Niemann, R.: | Eingeschlossen, 3mal. | Grétry: | Die beiden Geizigen, 3mal. |
| Ohnet: | Der Hüttenbesitzer, 3mal. | Halévy: | Die Jüdin, 2mal. |
| Paulton, Harry und
E. A.: | Niobe, 7mal. | Humperdinck: | Hänsel und Gretel, 11mal. |
| Presber, R.: | Der Schatten, 3mal. | Leoncavallo: | Der Bajazzo, 3mal. |
| Puttk, G. v.: | Das Schwert des Da-
molles, 4mal.
Waldemar, 3mal. | Liszt: | Die Legende von der heiligen
Elisabeth, 3mal. |
| Sachs, Hans: | Die junge Wittfrau Fran-
ziska, 3mal.
Der Bauer im Fegfeuer,
3mal. | Lortzing: | Undine.
Zar und Zimmermann.
Waffenschmied, 3mal. |
| Scribe und Legouvé: | Der Damenkrieg, 4mal. | Mascagni: | Cavalleria rusticana,
6mal. |
| Schiller: | Wilhelm Tell.
Maria Stuart.
Die Braut von Messina,
3mal.
Kabale und Liebe, 3mal. | Meyerbeer: | Die Hugenotten.
Der Prophet.
Fürst und Sänger. |
| Shakespeare: | Julius Cäsar, 3mal.
Macbeth, 2mal.
Imogen, 3mal.
Der Kaufmann von
Venedig.
Othello, 4mal. | Mottl: | Fürst und Sänger. |
| Schönthan und Kadel-
burg: | Der Herr Senator, 5mal. | Mozart: | Die Hochzeit des Figaro,
2mal.
Bastien und Bastienne,
2mal.
Die Zauberflöte.
Der Trompeter von Sät-
tingen, 2mal. |
| Stras: | Oberst von Branik, 3mal. | Neßler: | Tell. |
| Vega, de: | Der Tugendwächter, 5mal. | Rossini: | Ingwelbe, 4mal. |
| Verga: | Cavalleria rusticana. | Schillings: | Der Kuß, 4mal. |
| Voss, R.: | Daniel Danieli, 3mal. | Smetana: | Jolanthe, 2mal. |
| Wichert: | Post festum, 3mal. | Schajkowski: | Der Troubadour.
Falstaff, 5mal.
Alba. |
| | | Verdi: | Der fliegende Holländer.
Nenzi.
Das Rheingold.
Walküre, 2mal.
Siegfried.
Götterdämmerung.
Tannhäuser, 3mal.
Lohengrin, 3mal.
Die Meistersinger, 2mal.
Coryanthe.
Der Freischütz, 3mal. |
| | | Wagner, R.: | |
| | Oper: | | Ballet: |
| Adam: | Die Nürnberger Puppe,
7mal. | Hafreiter und Gaul: | Die goldene Märchenwelt,
4mal.
Sonne und Erde, 4mal.
Die Puppensee, 4mal. |
| Auber: | Der schwarze Domino,
4mal.
Der Antheil des Teufels.
Die Stumme von Portici,
2mal. | Kathner, A.: | Ballet- Divertissement,
3mal.
Im Frühling. |
| Beethoven: | Fidelio. | | |
| Berlioz: | Beatrice und Benedict.
Die Einnahme von Troja.
Die Trojaner in Karthago. | | |
| Bizet: | Carmen.
Djamileh, 4mal. | | |
| Boieldieu: | Die weiße Dame, 2mal. | | |
| Delavrac: | Die kleinen Savoyarden,
5mal. | | |

Als Gäste traten auf:

In Schauspielen:

- Fräul. Saint-Georges von Chemnitz, 3mal (wurde engagirt).
" Lieder von Zürich, 1mal (wurde engagirt).
Herr Andresen von Olmütz, 3mal (wurde engagirt).
Fräul. Genter, zum Versuch, 2mal.
Frau Ellmenreich, Königl. Hofschauspielerin, 3mal.
Herr Graumann, zum Versuch, 1mal.
Fräul. Berndl, zum Versuch (wurde engagirt).
" Hanke von hier, 1mal.
Frau Duse mit Personal, 2mal.

In der Oper:

- Herr Wirt von Halle a. S., 1mal.
" Schäble von Stuttgart, 1mal.
" Hoffmann von Teplitz, 1mal.
" Emil Göze, Kammerfänger, 2mal.
Frau Schäfer-Kruse von Braunschweig, 2mal.
Herr Hübner von Leipzig, 1mal.
Fräul. Czwenka von Stuttgart, 1mal.
Herr Basser mann von Mainz, 2mal.
" Lauchhardt von Augsburg, 1mal.
Fräul. Bianca Bianchi, Kammerfängerin, 3mal.
" Neumeyer von Darmstadt, 1mal.
Herr Malten von Augsburg, 2mal.
Fräul. Schacko von Frankfurt a. M., 1mal.
Herr Gerhart von Brünn, 1mal.
" Erl von Mannheim, 1mal.
" Müller von Stuttgart, 2mal.
Fräul. Bratanitsch von Wien, 2mal (wurde engagirt).
Herr Hanschmann von Wiesbaden, 1mal.
" von Bandrowski von Frankfurt a. M., 2mal.
Fräul. Egli von Darmstadt, 2mal.
" Longin von Darmstadt, 1mal.
" Kuzel von Zürich, 1mal.



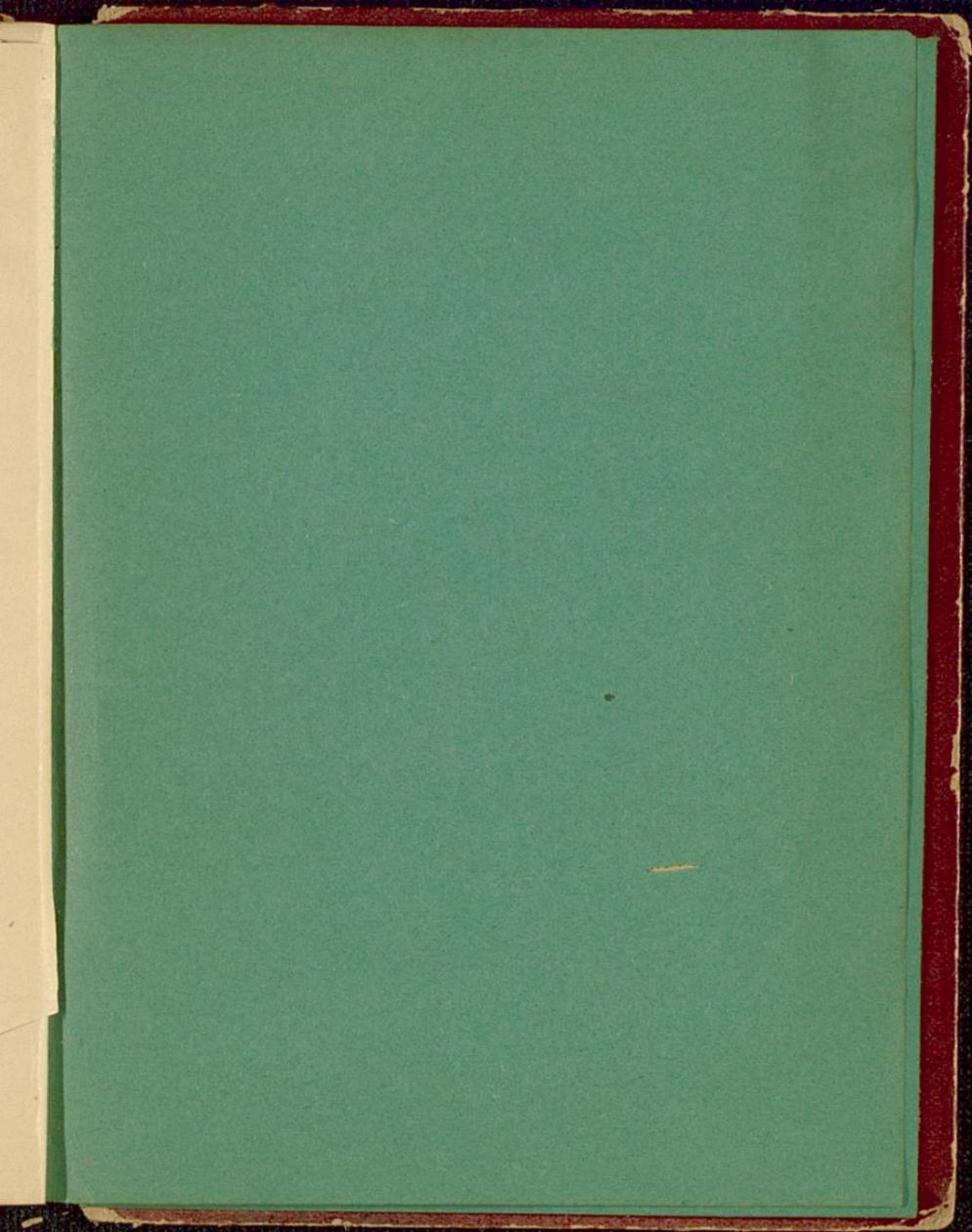
In Karlsruhe wurden 180 Vorstellungen gegeben, darunter 18 Vorstellungen außer Abonnement, 4 Sonder-Vorstellungen außer Abonnement und 2 Fastnachtsvorstellungen zu ermäßigten und kleinen Preisen, 11 Sonder-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen.

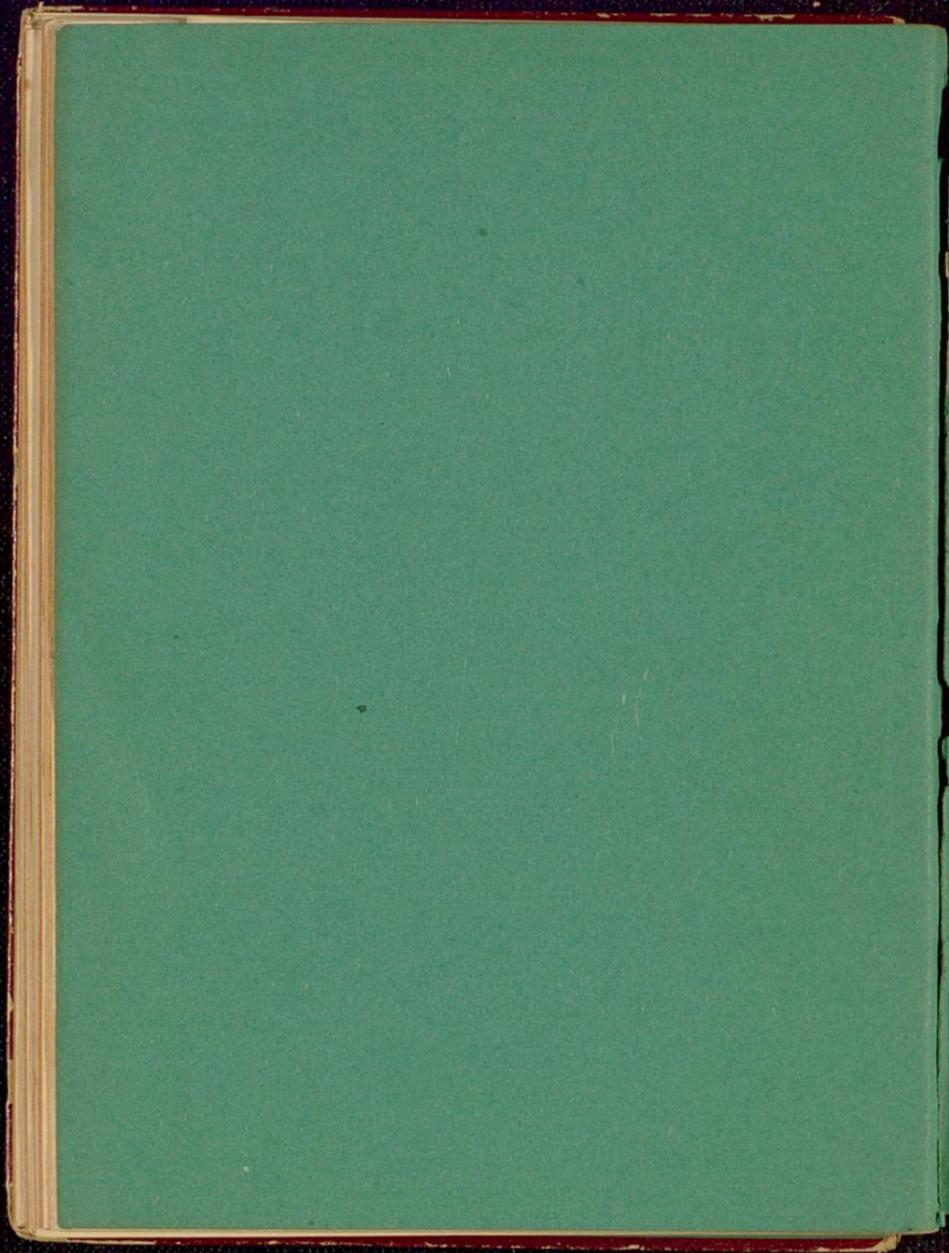
Es fallen davon 46 Vorstellungen auf die ernste Gattung des Schauspiels,
48 Vorstellungen auf die heitere,
45 Vorstellungen auf die große und ernste Oper,
41 auf die heitere Gattung.

180.

In Baden wurden 50 Vorstellungen gegeben, darunter 18 Opern und 32 Schau- und Lustspiele.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden 230 Vorstellungen gegeben, darunter 103 Opern und 127 Schauspiele.





37 24528 6 031

