

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sammelhandschrift - Cod. Karlsruhe 504**

**[S.l.], [11./12. Jh.]**

Berno: Prologus in tonarium

[urn:nbn:de:bsz:31-35452](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-35452)

**O**MNIS ICIUS REGULARIS MONOCHORDI  
constitutio. sedm preclara disertissimi uiri Boetii  
instructione in xv chordis consistit. p quas totius  
armonie uis rata conexione decurrit. si tamen synemenon  
non desit. Quibus etiam adhuc moderni sollertiores unam  
infine chorda uelut in quibusda cantibus omnino neces  
saria addiderunt. synemenon qq. in inferioribus sicut  
in superioribus neqd omnirate cantilene deesset appo  
suerunt. Que in quatuor diuiduntur tetrachorda. his no  
minibus discreta. Tetrachordum grauium. tetrachordum  
finalium. tetrachordum superiorum. tetrachordum excellen  
tium. Tetrachordum grauium dicitur. eo qd sit infra tetrachor  
dum finalium. & reddat sonum omnium grauissimum. Tetra  
chordum finalium. eo qd in eo sit finis omnium tonorum. legit  
me currentium. Tetrachordum superiorum. eo qd sit superius  
constitutum. Tetrachordum excellentium. quia excellit sono  
rum aliorum. In medio horum solet interseri quintum tetra  
chordum. qd dicitur synemenon idest coniunctum. Alia qq. q  
tuor tetrachorda etiam aliis nominibus titulantur. que ex  
principalium incis chordarum uocabulis nominantur.  
Utrum quia omnis cantilena in quibusda uocibus scilicet  
certis & determinatis sonis quas greci pentaor uo  
cant quasi ad similitudinem loquendi ordinabiliter con  
textur. ut que admodum in craturum elementis omnium  
sermonum series digerit. ita qq. armonie concentus  
rationabili sonorum quantitate pinatur. non abire ce

cf. Princip. Abbat. Gerberti. de syll. p. 107.  
De re. Musica. tom. 2. p. 67.



credimus. si pp̄t minus eruditos in hac arte decorunde  
sonorū modis iuxta maiorū traditionē aliqd uel breuit  
dicimus. Habent enī nouē modi. ut antiquitas sagaci  
indagauit industria. instar ut reor humane uocis.  
que nouē constat officis. idē plectro lingue. pulsū  
quatuor demū. repercussione duoz labioz in modū  
cimbaloz. cauitate gutturis. & adiutorio pulmonis.  
qui in modū follis a ere recipit & remittit. Simili de  
causā etiā apollini nouē musas designant. Nunc uero  
ipsos modos. put possumus aperire temptemus.

**P**rimus modus ē in breuissimo duarū uocū spacio. & fit  
in semitonio. ut in hoc liquet exemplo in grauitate  
& acumine. in illa antiphona missus est gabriel angelus.  
ad id loci. ad mariam. Itē. uirginem. **S**cds modus  
iā pceptibilioris ē utterualli. & fit in tono. ut in hoc.  
Missus est gabriel. **T**ercius adhuc paruo diductior.  
hoc ē in tono & semitonio. ut in hoc. Ad mariam uirg.  
**Q**uartus hoc quoq; p̄tensior. qui fit in duobus tonis.  
ut in hoc. Beati qui ambulāt. **Q**uintus adhuc spa  
ciosior. id est duobus tonis & semitonio. qd ē diatess.  
ut in hoc. Beata es maria. Itē. In illa die stit. & colles  
fluerūt. **S**extus nichilominus amplior. id est  
tribus tonis continuis. qui tamen rarus est. ut in hoc.  
Nam corpus eius. in illo loco. cuius pater feminam  
nescit. **S**eptimus hos qq; spacio p̄po supua  
dit. constans tribus tonis & semitonio. ut in antiphona  
beata agnes. in illo loco. minas euasi sacrilegi tyranni.

Octauū modū  
reperies. ut  
in eo se licet  
loco ubi hab  
nit in multa  
semitonū &  
na integri  
ori supōm̄s  
fortitur. Na  
ulla muscar  
quatuor ton  
Cuius habes ex  
deus meus in  
natos mulier  
inrouit. It  
iusticia in ho  
Vtra hunc em  
sub alterna p  
onabili cant  
nā puenes  
pgressio mo  
pulsus poss  
inter se dist  
omnibus qu  
artis conso  
sesquitercia  
sonante su

**O**ctauū modū & si rarius in quatuor tonis nā in plenīs  
 reperies. ut in hac cōmuniōne. principes persecuti s̄.  
 in eo scilicet loco. concupuit anima mea. Ab eo nāq;  
 loco ubi habet spoliā multā. ab illa neuma que depo-  
 nit in multā usq; ad eā que eleuat in concupuit. sim-  
 semitonū & tres toni. nēq; semitonū. que duo semito-  
 nia integrū non faciunt tonum. **N**onus modus. pluri-  
 ori sup omīs spacio tensus. metā huiusmodi diuisionū  
 sortitur. Nam nec ampliōrē isto. nec strictiōrē primo.  
 ullā muscarū uocū reperies diuisionē. Constat enim  
 quatuor tonis & semitonio. qd̄ est diapente & tonus.  
 Cuius habes exemplū in hoc introitu. **A**d te leuauī an-  
 deus meus in te confido. Et in hoc responsorio. Inter-  
 natos mulierum non surr̄. Et in hoc. **H**ec ē uirgo sap.  
 introiuit. Item in acumine in alla antiph̄ iste cognouit  
 iusticiā. in hoc loco. & inuentus est in numero scōrū.  
**V**ltra hunc enī nouissimū modū si quas uoces inter se  
 sub alterna percussione distantes quesieris. in nullo rati-  
 onabili cantu reperies. donec ad diapason consonan-  
 tiā puenies. ubi magis ē noue pmutatio uocis. quā  
 pgressio modi amplioris. quia nec ipsa humani ap-  
 pulsus possibilitas admittit. ut interuallis tā longe  
 inter se distantib; aliquis aptus reddat sonus. In his  
 omnibus quintū tantū & septimū modus int̄ musicæ  
 artis consonantias reperiunt. hoc ē diatesseron qd̄ ē  
 sesquitercia. ac diapente qd̄ est sesquialtera. Et tunc con-  
 sonantie sunt. quando aliter in secus uirilis ac puerilis

uox partū sonuerit · uel potius eo cantandi genere · qd̄  
consuete dicunt organizare · In reliquis uero non sunt  
consonantie · sed interualla · & quedā uocū discrimina ·  
**S**unt & alie consonantie · sicut diapason uidelicet indu  
pla p̄portione · tripla quoq; que fit ex diapason &  
diapente · Diapason uero & diatesseron quia quā pytha  
gorici negent consonantiā eē idcirco quō nec in multi  
plici nec insup particulari consistit quantitate · qd̄ pro  
priū ē consonantiarū artis musice · sed in multiplici sup  
partiente · est enī talis p̄portio ut octo ad tres · que pro  
portio in arithmetica dicitur dupla supbipartiens · habet  
enī octonarius ternariū bis · cuiusq; partes ei idē duas  
unitates · tamen ex imio doctore boetio ptolomei sup  
hoc rationē p̄bante necessario facemur eā consonantiā  
esse · maxime quō diapason talis ē symphonia · ut quā  
cumq; aliā suscipiat consonantiā seruet · nec immuet ·  
nec ex consona dissonā reddat · Sicut inq̄t denario  
numero qui fuerit additus · intra eū positus · integer  
inuiolatusq; seruat̄ · cū in ceteris id ita minime eue  
niat · ita etiā in hac consonantiā · Nā si duo trib; adi  
cias · q̄nq; continuo reddis · & numeri species immuta  
ta est · Si uero eosdem denario adicias · duodecī facis · & bina  
rius iunctus denario conseruatus ē · Ex quibus uerbis ap  
paret longe aliud eē p̄simplices consonantias cū sonorū  
interuallis cantilenā contexere · aliud p̄cōpositas eas de  
uoces siue superius siue inferius p̄mutationē resumere ·  
**D**e quibus aliqd̄ dicere · alterius est temporis & loci ·

Est a'bis diap  
tis uel pauca  
negotū nec  
finalū dilig  
lis sonox inc  
omni modo  
non diuine ha  
Omne enī qd̄ uo  
similit̄ a' finis  
finis · necessari  
finis · Igit̄ ut  
nūq̄ non tā n  
omniū numer  
p̄p̄tatione  
numerus finis  
cui omnino ex  
dicat̄ · ut hoc a  
Primū illud p̄n  
p̄qd̄ om̄s num  
ta · occurrit  
mediū & finis  
habet · Ex utro  
extremitates u  
enī & unū · fac  
lit̄ duo · Ite sim  
Primū q̄ omni  
mediū qui

Et si a bis diapason. id est quadrupla. bis ita breuit die  
 us. uel pauca de his pferre teptem. que adiuuanti operis  
 negotiu necessaria ee putamus. In primis tetrachordū  
 finaliu diligentius e intuentū. cui tanta quedā natura  
 lis sonox inest uirtus. ut ex quor chordarū ei origine  
 omnis modox seu tonox potestas uideat pcedere. Neq em  
 nondi uine hanc uim soli quaternario contigit inesse.

Omne enī qd uocam pncipiū. n̄ nisi alicui rei potest ee pncipiū.  
 simili & finis. n̄ nisi alicui rei e finis. Sed ubi pncipiū e &  
 finis. necessario e & mediū. ut a pncipio p mediū ueniat ad  
 finē. Igit ut totū aliquid sit. pncipio & medio & fine constat.

U nū q̄ nota numerus quā pncipiū & fons & origo est  
 omnū numerox. qd medio & fine caret. nisi forte  
 p̄sup̄tione sic pncipiū ita & finis dicat. Dualis uero  
 numerus finē n̄ habet ad quē p mediū uenire debuit.  
 cui omnino expers existit. Sup̄ e autē ut ipse pncipiū  
 dicat. ut hoc alterū pncipiū sit de illo pmo. illud ū de nullo.

Primū illud pncipiū a q̄ om̄s numeri oriunt̄. hoc ū alterū  
 p qd om̄s numeri inueniunt̄. At si uni duo fuerint iunc  
 ta. occurrit ternarius p̄m̄ impar. q̄ habet in eium.  
 mediū & finē. ubi int̄iecta medietas pares sibi terminos  
 habet. Ex utroq̄ enī laterē. circūuallat̄ unitate. & qd  
 extremitates iuncte. hoc facit medietas duplicata. Vnū  
 enī & unū. faciunt duo. Qd si dixeris bis unū. creant̄ simi  
 lit̄ duo. Iue simul iuncta. idē duo & duo. faciunt quatuor.

Primus q̄ omnū numerox e ternarius. cui int̄ duo summa  
 mediū q̄ uincit̄ accidit. Quaternarius ū q̄a duas me

dictates obtinuit. & quia tunc artius extrema uincunt. quando  
medietas geminat. merito artifex natura iussu creatoris hunc  
sibi numerum asciuit. qui insolubili colligationis uinculo clementia  
sibi met repugnantia deuinxisset. tria quoque illa musice genera.  
idem mundane. humane. & ei que est in instrumentis. rata mo-  
dulationis lege conformasset. Merito inquam hic numerus  
musice armonie est attributus. qui inferiora superioribus conci-  
liat. anime corporisque statum iugabili proportionum competen-  
tia federat. bestiales hominum motus componit. mores compo-  
nit. iras demonum mitigat. uel potius fugat. ipsam etiam terra  
sonorum suorum concentibus celo quodam associat. Si ipsum quoque quaternarium  
precedentibus seu naturalibus numeris. idem uni. duobus & tribus  
adiunxeris. denarium summam conficies. ut ex hac etiam eius perfec-  
tione in decachordo psalterio assuescamus psallere. quoniam  
domino sit iocunda decoraque laudatio. Ad octidam antiqui  
hunc numerum quaternarium ad anime perfectionem pertinere puta-  
bant. sitam fides huic eorum sententie est adhibenda. ut etiam  
pythagorici iuris iurandi religionem ex eo sibi facerent di-  
cendo. Equidem anime numerum dedit ipse quaternum.  
Ad decidam. quod idem quaternarius abinario quem super diximus prin-  
cipium esse generat. a quo & octonarius qui est primus cubus percreat.  
Nā bis bini qui sunt quatuor. superficies faciunt. bis bini bis soli-  
dum corpus. quod est octo. Sub huius numeri mysterio consontus  
euangelistarum sonus in orbem terrarum exiit. & in fines orbis  
terre dulcissima predicationis eorum uox processit. Huiusmodi  
armonie concentum domino esse gratissimum psalmista nouerat.  
cum ad psallendum domino mentes hominum quarto inuitabat.

dicens. Psallite domino. psallite. psallite regi nostro. psallite.  
 Ergo siue existis que pauca protulimus siue ex aliis que in pre-  
 senti minus occurrunt memorie. uel omnino abditata  
 latent. satis claret. non sine magno diuini muneris nutu  
 hanc uel quaternario esse ingentia. ut totius armonie esse  
 ab eo oriatur. & inde uelut ad principium sui origine  
 reuertatur. quae admodum illi octo toni semper binis & binis  
 ad unam ex quatuor finalibus chordis quadam dictante  
 iusticia uelut adparenter redeunt. Unde pulchre eun-  
 dem octonarium antiqui iusticia uocauerunt. non solum ob  
 super dictam armonice rationis causam. uerum etiam quia  
 primus omnium ita soluitur in numeros pariter pares. id est  
 quatuor & quatuor. ut nichilominus in numeros eque  
 pariter pares id est in duo & duo ipsa diuisio soluiatur.  
**N**unc putamus diuina gratia inspirauerit aperire conemur:  
 qualiter unusquisque autenticus uel suus plagis a suo  
 finali progrediens. iterum ad eundem redeat. licet super  
 uel infra in uarios se sonos extendat. Ac primo dicen-  
 dum quot sunt species diatesseron ac diapente. necnon  
 & diapason. Habet enim diatesseron species tres.  
 diapente quatuor. diapason septem. Hae quidem spe-  
 cies uario modo a quibusdam musicis ordinantur. nos uero  
 magistrorum precepta sequentes. iuxta rationem tonorum ordi-  
 nabilitate eas ponimus. ut facile intellegere quibus. qui uel  
 tenuit nouicia huius artis habuerit. Ergo prima species  
 diatesseron constat ex tono. semitonio & tono. exordiū  
 sumens a lichanos meson. & finiens in lichanos hypaton.

Cui si adieceris tonū superius. ortū tibi p̄ma species diapente.  
**S**edā species diatesseron constat ex duob' tonis & semitono.  
incipiens amese. & finiens in ypatomeson. Cui si adieceris  
tonū superius. erit sedā species diapente. **T**ercia species  
diatesseron constat ex semitono & duob' tonis. incipiens  
atrite diezeugmenon. & finiens in lychanosmeson. Cui  
adhibendus ē tonus inferius. ut fiat tertia species diap̄.  
**Q**uarta species diapente constat ex p̄ma specie diatesseron.  
adiecto inferius tono. n̄ quidē p̄ eorundē nominū chordis.  
sed p̄ eiusdē speciei formā. altius scilicet idē a paranete  
diezeugmenon incipiens. ac sic p̄ tonū & semitonū & to  
nū in meson descendens. assumptoq; inferius tono quartā  
speciem diapente in lychanosmeson finiendo p̄ficiet. ubi  
prima diatesseron species exordiū sumit. **D**iapason ū spe  
cies p̄uidere facile ē. Si enī a p̄slābanomenos inceperis.  
usq; in mese p̄ma species erit. sicq; sēp semitono uel tono  
altius p̄ ordinē repetendo. septime speciei finis in paranete  
ypboleon erit. Si autē exordiū sumis ab ypatēypaton.  
finis p̄me speciei erit in paranete. septime ū in nēteypbot.  
**E**t hęc quidē dispositio specierū in consonantibus scdm̄ uete  
res quosdā. sed moderni diligentiores in omnibus. in dia  
pente & diapason eis aliquaten' consentiunt. diatesseron  
uero speciebus & aliud exordiū & aliū ordinē tribuunt.  
**Q**uia enī diapason ex diapente & diatesseron consistit. pri  
maq; species diapason ab **A** ad **a** idest a p̄slābano  
menos ad mese p̄tingit. cū p̄ma diapente species amese  
incipiens in lychanosypaton finiat. incongruum eis

uisum est  
nos ypaton  
continet.  
datur. ha  
es ab A ut  
species in a  
in his duab  
Et igit p̄ma  
banomenos  
tono. semito  
diatesseron  
scilicet & sem  
copiandop  
cipis duobus  
mese. & un  
Diapente ū spe  
D. E. F. G. A.  
semitono & t  
tercia F. G.  
tmeson ad t  
ditono. sem  
nēte diezeu  
& semiton  
uocū in totū  
dispositas. &  
ton. & par  
synemenon

uisum est ut tetrachordū grauiū qd̄ ē ab eadē lycha  
 nos ypaton usq; ad pros lambano men inq; diatesseron  
 continet. uelut otiosū & inutile ab his speciebus exclu  
 datur. haecq; de causa statuer̄ ut p̄ma diatesseron speci  
 es ab **A** usq; **D** p̄tendat̄. & ex eadē **D** p̄ma diapente  
 species in acutā **A** p̄ducat̄. sicq; p̄ma diapason species  
 in his duabus speciebus ab **A** in **A** contineatur.

**E**st igit̄ p̄ma species diatesseron. **A. B. C. D.** a pros lam  
 banomenos uidelicet ad lychanos ypaton. constans ex  
 tono. semitono & tono. scd̄a species **B. C. D. E.** que  
 est semitonium & ditonus. tertia **C. D. E. F.** ditonus  
 scilicet & semitonium. & sic p̄ omne seriem chordarum  
 coputandop q̄ t̄nas. has alternatim tres species inueniet̄. ex  
 ceptis duobus locis. scilicet inter par ypatemeson & para  
 meson. & int̄ trite synemenon & nete diezeugmenon.

**D**iapente ū species prima sicut & sup̄ dictū ē continetur.  
**D. E. F. G. A.** tono. semitono. ditono. scd̄a **E. F. G. A. H.**  
 semitono & trib; tonis. ab ypatemeson scilicet ad paramese.  
 tertia **F. G. A. H. C.** tribus tonis & semitono. a par ypa  
 temeson ad trite diezeugmen. quarta **G. A. H. C. D.**  
 ditono. semitono & tono. a lychanos meson ad para  
 nete diezeugmenon. Has si diligent̄ inspicias. tonoy  
 & emitonoy positione inuenies diuersas. & p̄ serie  
 uocū intotius monochordi constructione alternatim  
 dispositas. exceptis trib; locis. uidelicet int̄ ypatepy  
 ton. & par ypatemeson. & int̄ ypatemeson. & trite  
 synemenon. & int̄ parameson. & triteyperboleon.

**D**iapason autē quō his duab; consonantiis cōpletur. tot  
habet formas quot subhis continent. Septē q̄ continet  
species. p̄ diapente q̄tuor. p̄ diatesseron tres. Quarum  
prima inter **A** & **Λ** idē p̄slabanomen & mese continet.  
seda abypateypaton ad paramese porrigit. tertia par  
ypateypaton & trite diezeugmenon terminat. quarta  
alychanosypaton ad paranete dieheugmen p̄tendit.  
quinta ypatemeson & nete diezeugmen limitatur.  
sexta aparypatemeson ad triteypboleon intendit.  
septima aparaneteypboleon adlychanosmeson remit  
titur. Quas om̄s si tonoz & semitonoz sitū inspexeris.  
ase inuicē distantes uidebis. Id̄ si octauā amese p̄ pa  
ramese & trite dieheugmen intendendo ad neteypbo  
leon adieceris. ap̄ma non dissentire uidebis. Si uero ab  
eadē mese p̄ trite synemen & paranete synemen ascende  
ris. eandē quinte notabis. Sic igit̄ diapason septē habet  
species. unā min; quā uoces. in quib; octo modoz diuer  
sa sit positio. qd̄ sequens expediet oratio. Septē ū tan  
tum modos scdm̄ diapason species p̄mū fuisse. sed pro  
lomeū octauā sup̄ addidisse. boetiū in musica scimus  
tradidisse. In uoz nomina diuersitatēq; quō breuitati  
studem; scdm̄ ecclesiasticū usū expediam;.

**D E VIII MOD.**  
**O**cto itaq; cantionū modis quos abusiue tonos uocam;  
ordo ecclesiasticus utit̄. quoz q̄tuor. excelsiores mo  
nochordi uoces sortiti sic uocant̄. Autentus protus  
idē p̄m; magister. autentus deuterus idē scds magister.  
autentus tertius idē tertius magister. autentus quartus

id est quar  
dicunt. qu  
quoz uida  
ne altior  
linū q̄tuor  
Plagis p̄ti  
sublatere e  
plagis deum  
coe regulas  
celsiores ma  
Sed amē quā  
finales om̄  
que uocam  
regulares fi  
que sunt. h  
meson. lych  
sunt finales  
ant̄ sonori  
finit. unre  
Cantus igit̄  
D finitur.  
& quartum  
quinti & se  
puli idē ser  
na & final  
tes aperia  
magister

idest quartus magister. Autentus enim greci magistros dicunt. quasi auctoratos. idē auctoritate predictos. quoz uidelicet p̄cellit auctoritas. Unde acōparatio ne altioris gradus. hos modos ita uocari obtinuit usus. Aliū q̄tuor inferiora loca possidentes. sic uocantur. Plagis p̄ti. idē lateralis p̄mi subaudit̄ autenti. quasi sublatare ei contineat. & inferior sit. Simili ratione plagis deuteri. plagis trim. plagis tetrardi. Sed nos eoz regulas dantes. Latinis utamur nominibus. & excelsiores magistros. inferiores ū discipulos nominem. Sed antequā eoz intensiones uel remissiones incipiam. finales omnū neruos ostendam. Quatuor sunt uoces que uocantur finales. eo qd̄ in una qualibet harum regulares finiuntur cantiones. uidelicet **D. E. F. G.** que sunt. lychanosypaton. ypatemeson. parypate meson. lychanosmeson. Que idcirco ex omnib; electe sunt finales. qd̄ int̄ septē uocū discrimina inueniantur sonoriores. Extra quas si uel uetus uel noua cantio finiatur. irregularis & n̄ legitimum sine dubio iudicatur. Cantus igit̄ magistri eiq; discipuli idē p̄mi & sc̄di modi **D** finiuntur. secundi magistri eiq; discipuli idē terci & quartimodi in **E.** terci magistri eiq; subiecti idē quinti & sextimodi in **F.** quarti magistri eiq; discipuli idē septimi & octaui modi in **G.** Sed quia nomina & finales eoz dixim. intensionis & remissionis limites aperiamus. Protus itaq; autentus idē primus magister constat ex prima specie diapente. & ex

letur. tot  
continet  
s. Quatuor  
se continet.  
tercia par  
at. quarta  
p̄tendit.  
mitatur.  
intendit.  
meson remit  
inspexerit.  
ame se p̄ pa  
nere y p̄ bo  
Si uero ab  
men̄ ascende  
septē habet  
odoz diuer  
Septē ū tan  
uisse. sed pro  
sica scimus  
breuitati  
**D. F. VII. MOD.**  
nos uocam  
siores mo  
us protus  
eds magister  
it tetrardis

+

prima specie diatesseron superius. n̄ qd̄ ibi p̄ma ei spe-  
cies exordiat. sed qd̄ forma & similitudo prime illius  
speciei que inferius ē hic sub eadē chordarū d̄spositio-  
ne continēat. tono scilicet & semitono & tono. Subiu-  
galis ū ei constat ex eadē specie diapente. & ex eadem  
specie diatesseron inferius. Qd̄ autem dico. tale est.  
**P**rimas tonus a suo finali idē alychanos ypaton habet  
licentiā ascendendi in diapente hoc ē in mese. & a mese  
in parantia diezeugmenē. qd̄ ē p̄ma species diatesseron  
comodo q̄ p̄dictū est. Sed ū ton̄ q̄ dicit̄ ei subiugalis.  
in eadē diapente ascendit. sed p̄ eadē specie diatesse-  
ron inferius alychanos ypaton in p̄slambanomenē  
p̄ tonū & semitonū n̄q̄ tonū descendit. Et protus  
quidam aliquando unū tonū sup̄ diatesseron licentiā assumit.  
similit̄ & ceteri autentici p̄ter deuterū. q̄ semitonū  
tantū admittit. n̄q̄ p̄tus infra finale suū descendit  
in sonū sibi ueniū. aliquando in teiū. nūquā uero in  
legimus eantib̄ in quartū. Similit̄ & alii tres auten-  
tici. iuxta ordinē finalium suorum. **D**euterus constat ex  
secūda specie diapente. & secūda specie diatesseron superius.  
illo scilicet modo q̄ sup̄ taxatū est. subiugalis ei ex eadē  
specie diapente. & ex eadē specie diatesseron  
inferius. Ex superiore autē sermone. potes & istud  
comphendere. **T**ritus autentus q̄ ē ton̄ quintus.  
constat ex tertia specie diapente. & tertia specie  
diatesseron forma superius. subiugalis eius ex  
eadē specie diapente. & ex eadē specie diatesseron

inferius. **V**  
quarta spec  
tesseron su  
dem specie  
trif  
Omnis itaq; te  
diatesseron q  
autenticus  
uero infra.  
**P**rimus igit n̄  
raret diezeu  
& descendit  
ad B. que ē  
diapason for  
est rarissime  
& idē mese.  
uel paramef  
interduq; a  
scriptū est ad  
ossidet autē  
speciem. sup̄  
magister p̄  
p̄mitonē ca  
P. G. A. ha  
ones quas  
antus ū dis  
lia quatuor

inferius. **V**etrardus autem quod est tonus septimus constat ex  
 quarta specie diapente. &  prima specie dia-  
 tesseron superius.  subiugalis ei ex ea-  
 dem specie diapente. & ex prima specie diatesseron infe-  
 rius.

Omnis itaque tonus subiugalis eandem habet diapente &  
 diatesseron quam authenticus eius. differunt autem in hoc quod  
 authenticus superius diapente habet diatesseron. subiugalis  
 uero infra.

**RECAPITULATIO FINIS REI SCOMMUNIORES.**

**P**rimus igitur modus uel tonus intendit ad acutam id est pa-  
 rane diezeugmenon. raro autem ad e. que est nece diezeugmenon.  
 & descendit ad C. id est parhypateypaton. rarissime uero  
 ad B. que est ypateypaton. habens inter D & d quartam  
 diapason formam. supra uero & infra chordam. & ut dictum  
 est rarissime duas inferius. **S**ecundus modus ascendit ad  
 a. id est mese. raro autem ad b. uel h. id est ad trite sinemeneion.  
 uel paramese. remittit ad A. que est psilabanomenon.  
 interdumque adhuc tono inferius que moderni ut superius  
 scriptum est addiderunt. & **F** grecalutera notauerunt.

**P**ossidet autem hic modus inter A & a primam diapason  
 speciem. superius uero rarius & infra uocem. Et hi sunt.  
 magister primus eiusque discipulus. Magistri autem idem  
 primum cantum incipit sex neruis. scilicet C. D. E.  
 F. G. A. habens cola & comata id est membra & incisio-  
 nes quas distinctiones cantus appellamus. incisidem.  
**C**antus uero discipuli idem secundi toni habet principia lega-  
 lia quatuor. A. B. C. D. amutus uero usitata sex.

ei spe  
 illis  
 positio  
 Subiu  
 eadem  
 est.  
 i habet  
 amese  
 sseron  
 galis  
 iatesse  
 men  
 totus  
 assumit.  
 tonui  
 cendit  
 ero in  
 uten  
 at ex  
 perus.  
 exca  
 ron  
 stud  
 tus.  
 perici  
 us ex  
 tesseron

**A · B · C · D · E · F ·** in quib; habet etiā cola & cōmata.

**Q**uod si primi cantū **C** uel **D** uel **E** uel **F** inceperis. non minus quā ad **C** acutā idē tritiediezeugmen̄ intendas. ut cuius modi sit ascendendo discernas. Si uero secūdi cantū in eisdē inceperis. n̄ minus quā ad **B** deponas. ut cui sit remittendo ostendas. Sed meo iudicio. quatuor tantū p̄ncipia unicuiq; dabuntur. discipulo.

**T**ercius modus intenditur ad **E**. idē netedieheugmen̄. raro autē ad **F**. & remittit̄ ad **D**. quē lychanosypaton.

**H**abet p̄ncipia cantus & distinctiones neruis sex. **D · E · F · G · A · H**. possidens int̄ **E** & **e** idē int̄ ypatemeson & netediezeugm̄ quintā diapason speciem. sup̄ uero & infra uocē. Quartus modus ascendit ad **H** idē paramese. raro ad **C**. quē tritiediezeugmen̄. descendit uero ad **B**. continens int̄ **B** & **h** sedam diapason formā. supra uero chorda. Cuius cantus sedm̄ q̄sdā sex neruis legaliter uero quatuor incipit. **B · C · D · E**. & sex distinguit. **B · C · D · E · F · G**. Et hi sunt sedis magister eiq; discipuli.

**Q**uod si magistri cantū **D** uel **E** inceperis. non minor quā ad **D**. idē paranete diezeugmen̄ sit modus intensionis. si discipuli. non minor quā ad **C** depositionis. ut cuius modi sit intendendo uel remittendo discernas.

**Q**uintus modus intendit̄ ad **F** quē trite ypboleon. raro autē ad **G**. & remittit̄ ad **E**. hocē ad ypatemeson. continens int̄ **F** & **f**. sextā diapason speciem. supra uero & infra uocē. Cuius cantus principia & distinctiones sunt sex. **E · F · G · A · H · C**. ab ypatemeson ad tritiedieheugm̄.

Sextus modus  
raro autē  
& descen  
**E · F · G**  
Cuius cantus  
sedm̄ q̄sdā  
Et hi sunt re  
tū **E** uel **F**  
sit minimu  
remissionu  
Septimus m  
raro autē a  
adyparyp  
diapason f  
principia  
Octauus mo  
raro autē a  
possidens u  
diapason f  
annexuit.  
ut prim ob  
diuersam  
huius cantus  
**D · E · F · G**  
Et hi sunt q̄rt  
inceperis.  
discipuli u

**S**extus modus ascendit ad e que est trite diezeugmen.  
 raro autem ad d. hoc est ad paranete diezeugm.  
 & descendit ad c. que est parypateyp. possidens int  
 c & e terciã diapason formã. supra u aliqñdo chordã.  
 Cuius cantus pñcipia legalia sunt qtuor. **C. D. E. F.**  
 scdm qñda sex sicut & distinctiones. **C. D. E. F. G. A.**  
 & hi sunt tercius magister eiq. discipuls. Si magistri can  
 tũ **E** uel **F** inchoaueris. ad e que est nete diezeugmen  
 sit minimus modus intensiõis. discipuli uero ad **D**  
 remissionis. ut cui deputari debeat. tali differentia pñficiat.

**S**eptimus modus intendit ad g idẽ paranete ypholcon.  
 raro autẽ ad a que est neteypb. & remittit ad **F**. idest  
 ad yparypatemeson. continens int **G** & **g** septimam  
 diapason speciem. sup u & infra uocẽ. Huius cantus  
 principia & distinctiones sunt sex. **F. G. A. h. c. d.**

**O**ctauus modus ascendit ad d idẽ paranete diezeugmen.  
 raro autẽ ad e. descendit u ad **D**. idẽ lychanosypaton.  
 possidens int **D** & **d** scdm pñmũ magistrũ quartam  
 diapason formã. sup u chordã. Hunc enĩ ptolomeus  
 annexuit. & quia diapason octaua specie caret. qñã  
 ut primõ obtinuit. Qui quãuis eandẽ habeat speciem.  
 diuersam habet finalem. & neandẽ ad **C** remissionẽ.  
 Huius cantus inieia ut alioy discipuloy legalia sunt qtuor.  
**D. E. F. G.** usurpata sex sic distinctiones. **D. E. F. G. A. h. vel b.**  
 & hi sunt qrtus magister eiq. discipuls. Si magistri cantũ **F** uel **G**  
 inieperis. ad **f** idẽ trite yphol sit minimus modus intensiõis.  
 discipulũ causa supdicte differentie. ad **E**. remissionis.

ta.  
 s. non  
 endas.  
 edi  
 nas.  
 tuor  
 men.  
 ypaton.  
 e.  
 son  
 uero  
 para  
 it u  
 ma.  
 lega  
 quit.  
 scpts.  
 r qua  
 onis.  
 eius  
 raro  
 n.  
 supra u  
 nes sũt  
 uezeugm.

**H**ec est regula inuentionis & remissionis octo modorum.  
& hec sequenda lex eorum. quæ p̄singulorum tonorum p̄p̄ietatibus  
omoscencia. subtilis & cauta modernorum sic exarant  
diligentia. Antiquitus enim autenti cum plagis & si non  
equaliter intendebant. indifferenti tam om̄s in quarta  
uel quinta chorda remittebant. qd̄ adhuc multorum  
cantuum indifferentes int̄ autentos & subiugales des-  
census testant. Unde in pluribus interdum p̄ ascensu ma-  
xime u. p̄ descensu fit sepe dubietas. utrum autento an  
plagi eorum tribuat̄ p̄p̄ietas. Hinc iuniores subtilius & acu-  
tius diiudicantes. & certius legaliusq; discriminauerunt.  
nec extoto antiquis consentiunt. nec extoto dissentiunt.  
Aunt enim oportere int̄ modos certas esse differentias. ut  
eiuscuiq; sint cognoscere possim̄ cantilenas. Sed si p̄m̄  
modus ab acuta e. ad **A**. idē antedie heugmenon  
ad proslambanomenon remittat. sed s̄ uero a paramiese  
que e. b̄ ad eandem **A** deponat. si int̄ **A** & **A** idē int̄  
mese & p̄slambanomenon cantus n̄ excedens cōponatur.  
& in **D** utriusq; finali regularit̄ terminet. incertū  
est cui potius deputetur. Idem coniungit in ceteris.  
Ad quā incertitudinē p̄pulsandā. p̄scriptam iuniorum  
probamus regulam.

**I**tem uero animaduertendū ē. cū omnis autenticus a suo  
finali digrediens licent̄ in nonū sonū ascendat. n̄ qd̄  
id semp̄ eueniat. sed qd̄ hec sit scandendi ei potestas.  
& n̄ nisi inuicinū sibi & aliquando int̄uū ut sup̄ etiā  
aliqud̄ reuigim̄ descendat. subiugalis autē eius in

um.  
cavit  
ut  
inon  
arta  
ru  
des  
ma  
o an  
vacu  
amif.  
mif.  
ut  
fipm  
non  
ramife  
unt  
ur.  
ertu  
terif.  
nox  
sasuo  
iqd  
ffaf.  
etia  
in

tuo

**Tu** hu

inurta

manus

tera tu

ne ta

perum

**L**

monibu

me g

cor m

di e

**H**irga

us oes

**B.**

ribus

te

cia lris

pe

ca

de

vene

quanta lo  
 aut nec  
 facti cog  
 cantibus  
 ualisy di  
 lobent nec  
 tesseron qu  
 quid ntar  
 ordosuph  
 ad chapen  
 psubreua  
 signare g  
 Benedicat  
 Mltre qye  
 D. enoua to  
 exmuen  
 tamen yse  
 sonoritate  
 totamite  
 rispucur  
 amen fin  
 ide apar  
 ore & cito  
 hec eade a  
 dant & a  
 ta. Pen  
 ymnium

9.  
quintū locū uel etiā aliquando in sextū ascendit. in q̄rtū  
autē necesse ē quādoq̄ in quintū descendat. & ex hoc  
facilis cognitio autēntici uel sub iugalis sui. q̄d de his  
cantibus sc̄m̄endū sit. quā nec ad diapente p̄tingunt.  
uel sup̄ diapente si ad hanc p̄tingunt. diatesseron minime  
habent. nec inferius diatesseron attingunt. uel si dia-  
tesseron quidē inferius habent & supra diapente ali-  
quid. itā usq̄ ad diatesseron ascendunt. Talis itaq̄  
ordo sup̄ his nobis ē seruandus. Siq̄ autē a finali suo  
ad diapente p̄tingit. nec diatesseron inferius habet.  
p̄f̄breuitate uel imp̄fectione solem̄ tū subiugali de-  
signare. exempli causa. int̄ ptū & c̄i subiugalem.  
**Benedicat nos d̄s. Celi celorum. Lūte uideat filii.**  
**Alite & precium.** In omne terra exiit sonus. &  
benedicat terra antiphona licet quā intū ad iudicium aurium  
conuenientius sonet ad tertium quā ad quartū. in solū  
tamen p̄sent̄ regula repugnat. uerū etiā si sc̄dm̄ hanc  
sonoritate uel ipsā inchoare. nullo in ad finale rec-  
to tramite sic canendo ut solet. a plurib̄ cantari pote-  
ris puenire. At si hanc ad differentia q̄rti toni ita  
amen finias. sc̄culorum amen. ac semitono alius  
ide ap̄ ap̄ p̄temeson antiphona incipias. absq̄ lesi-  
one & errore poteris ad finale puenire. Potest tam̄  
hec eade antiphona in illo loco ymnū dicat emen-  
dari. & ad tertium tonū sine obstaculo decantari  
ita. **Benedicti terra d̄e & omnia nascentium.**  
ymnū dicat alt̄. Si uero ad diapente quidē

puent. & nec supra nec infra diatesseron habet cantus.  
quia diapente amborum comune est. cantus quoque communissimus.  
ita tamen. ut eorum alteri tribuat. cui & frequentior usus habet.  
**C**ecce has antiphonas biduo uiuens & luxoriae & his simi-  
les ad partem canimus. has uero que simili modo incipiunt.  
& in eundem locum ascendunt & descendunt ad subiuga-  
lem eam canimus. *o dñe saluum me fac. & oblatus est quia. o ui-*  
**V**ales uero solent quidam medios tonos uocare. & quia inter  
singulos quatuor authenticos eorumque subiugales huiusmodi  
reperiiri possunt. hos quatuor illis octo adiciunt. & xii  
tonos dinumerare conantur. Si autem cantus ultra dia-  
pente aliquid superius ascendit. nec diatesseron infe-  
rius habuerit. cantus ille authenticus est. quod frequentius  
quia ut exemplo indigeat euenire solet. quamuis hoc  
usquequaque non procedat. ut nulla antiphona probari po-  
test iste cognouit iusticiam. que supra diapente semi-  
tonio. a tono ascendit. infra finalem uero duobus tonis  
descendit. quia quarto tono ideo coaptamus. quia neu-  
marum euphonia naturaliter repugnante tercio nequimus.  
**I**tem dixit cesar ad yppolitum cum tono & semitono supra  
diapente altius ascendat. non tam hanc secundam regulam  
septimo sed octauo regum tono. non id artis magisterio  
dictante. sed uocis sono cogente. Si autem inferius dia-  
tesseron cantus habuerit. subiugalis erit. ut in hac  
antiphona. in spiritu humilitatis. que in eo loco ubi  
dicitur & sic fiat diapente tono super greditur. sed quia  
diatesseron habet inferius hoc in loco. hodie. sub iu-

galis erit ut p̄ diximus. Vel certe si utrūq; & supra diapente  
 & infra illa diatesseron inuenit habere. autentico magis  
 debet aptari. quāquā hec regula parti insecta cantorū  
 partim longo usu inueterata: constat omnino in multis  
 uicinata. tum in cottidianis antiphonis que inueniuntur  
 cōposite ex psalmis. tū etiā in aliis plurimis cantionibus  
 nocturnis ac diurnis. Qd̄ quidē aliquatenus ad regulā pos  
 set corrigi. si in olita consuetudo ab ore cantantiū ullomo  
 do posset euelli. ut paucis subter postis liquebit exemplis.  
 Petrus autem antiphona in fine a multis uolent̄ inflectit̄  
 ad formā toni terti uel quarti. cū p̄ om̄a sit p̄mi. & p̄ suū  
 dyastema & systema hoc ē cōma & cola ad finale eiusdem  
 semp̄ recurrat toni. ita canendo. Petrus autē seruabatur  
 in carcere. *ITEM. & oratio fiebat p̄ eo sine intermissione*  
*ITEM. Amen. ab ecclesia ad d̄m.* Vbi in syllaba ad & sequenti  
 uerbo apud quosdā incipit̄ a recto deuiare. & in tertiū uel qūrtū  
 tonū declinare. Qd̄ tam̄ eiusdē neumus si quis curat poterit  
 emendare. siq; cantare. *Ab ecclesia ad deum.*  
 Similit̄ he antiphone & respicientes & pastor bonus cū sint  
 magis terti toni. apud plerosq; min̄ regularit̄ sortiunt̄  
 finē octauū. Qd̄ talit̄ potest corrigi. si in fine harū antipho  
 narū ubi canendū ē alleluia. a p̄ma syllaba que ē al que ue  
 nit in mese. p̄ diatesseron connumeratis in medio uocibus  
 in finale descendat̄ ita. *alleluia.* Et haec ideo magis terti  
 toni auctoritate regim̄. q̄a iuxta illū sup̄ diapente diates  
 seron habent. iuxta octauū ū inferius diatesseron carent.  
 cū sup̄ diapente tono altius abundant. Considerata

habet cantus.  
 us q; q; cōmuni  
 quentior usus h  
 corat & his sim  
 modo incipiunt  
 unt ad subuaga  
 latus est quā  
 art. & q̄a inter  
 iugales huiusmodi  
 adiciunt. & xii  
 cantus ultra dia  
 diatesseron infe  
 qd̄ frequentio  
 t. quāuis hoc  
 phona p̄bari po  
 diapente semi  
 u duob; tonis  
 utam. q̄a neu  
 e terti neq; mus.  
 ntonio supra  
 d̄m regulam  
 us magister ro  
 inferius dia  
 it. ut in hac  
 neoloco ubi  
 redit. sed q̄a  
 oodie. sub iu

tamen sonox natura octauo uel septimo satis ecordant.  
**D**e cottidianis uero feriarum antiphonis plurime pincuria ita  
sunt deprauate. ut quedam que sunt primi toni ad quartum.  
quedam secundi ad octauum sunt declinate. & quod adhuc peius  
uel turpius est in fine nec quartum nec octauum nec alicuius  
octo modorum regula sequitur. sed nescio qua supsticiosa  
usurpatione contra legem omnium modorum mirabiliter  
uel potius miserabiliter & turpiter in olita consuetudine  
finiantur. Cui rei exemplum est in antiphonis huius.

**A**cedidi propter quod locutus sum. **Itē. Facti sumus**  
sicut consolati. Idem fit in pluribus aliis.

Que cum tono regantur dissimili. sine clauduntur consimili.  
Qui finis cum neutre antiphone ecordeat principio. in ul-  
timo sono uidetur similis quinto. cum tamen non sit ipsius. nec  
octo modorum alicuius. Unde nequeosatis mirari unde  
ineptia hec primo oriretur. magisque miror & stupeo quod  
adhuc apud multos prudentes clericos sine considera-  
tione in usu quasi pre lege tenetur. cum ex ipsa tonorum propo-  
sitione absurditas hec facile possit intelligi & improbari.  
& error inolitus sicut apud plurimos actum est ratio cursu  
corrigi & emendari. Sed quia difficile est omnibus in com-  
munibus uerbis persuaderi. quorundam tamen hec audientium  
fortassis ut sapiant consuletur errori.

**I**nterdum etiam miro quodam euenit modo. ut unum idemque  
melum eque congruenterque nunc hoc nunc illo tono  
possit cantari. ueluti hec antiphone. que tam sexto quam

octauo & quod  
bus eo aptari  
Remo te condemp  
Quatuor quedam ca  
nonnulli eas in  
tur inflectere.  
tam quatuor qu  
Responsoria uer  
cantant. etiam pl  
etiam placabili  
Antiphone que u  
etiam. orex gem  
inter partem & ei  
omnes supradunt  
habent. in quibus  
subugali preua  
non solum diate  
inuenit. ut in  
spiritu ueritati  
errent. quod cas di  
bent ad partem in  
errorum anfractu  
re. utrum cantu  
an legitime cu  
absolui fiat. si  
ne bene conue  
superius cane

11.  
octauo & quedam septimo possunt cantari. eorumque finali-  
bus eo aptari. **G**loriosi principes terre. Qui o[mn]i[m] animas sua.  
**N**emo te condempnauit. Malos male p[er]det. Non uult d[omi]n[u]s uia.  
**Q**uarum quedam cum p[ro]p[ri]e sint sexti. quedam octauu uel septimu.  
nonnulli eas magis uolunt quam uere. ad terciu conan-  
tur inflectere. Item hoc responsoriu Genti peccatrici  
tam quatu quam septimi sono regi uidet. unde & eide  
responsori uersus apud alios ad quatu tommodu ita  
canit. esto placabilis apud alios u[el] ad septimu ita.  
esto placabilis sup nequitia. Ipsum tam est quatu.  
**A**ntiphone que uniformiter ab o incipiunt ut o sapi-  
entia. o rex gentiu. & his similes. uelut in quoda buuo  
inter ptu & ei plagin consistunt. eo qd tono diapente  
omn sup uadunt. diatesseron u[el] inferius in quibusdam  
habent. in quibusda minime. Sed frequentior usus in  
subiugali preualuit. qa eimodi cantilena aliquiens  
non solu diatesseron sed & diapente inferius habere  
inuenit. ut in illa antiphona o rex gl[ori]e. in illo loco.  
sp[irit]u ueritatis. Sed hoc apud quosda. quia quia illi non  
errent. q[ui] cas duntaxat que diatesseron inferius n[on] ha-  
bent ad ptu inflectunt. P[ro]p[ter] hui[us] modi aliosq[ue] deuot[us]  
erroru anfractus debet petitus cantor caute inspice-  
re. utru cantus regulari ordine a suo finali incipiat.  
an legitime currat. neqd naturali uiciata qualitate  
absoru fiat. si rata tonor semitonioruq[ue] dimensio-  
ne bene conueniant. ne extra meta inferius aut  
superius canendi exordiu sumat. si ad finale suum

recto suae legis tramite recurrat. qui finales illius toni & illud  
existant. Finales q̄ sunt. lychanosypaton. ypatemeson.  
parypatemeson. lychanosmeson. Omnis q̄ p̄ti & subiugalis  
ei' idē p̄mi & scdi toni melodia. lychanosypaton auctoritate  
refigitur ac finitur. deuteri uero eiusq̄ subiugalis idē terti ac  
quarti ypatemeson regit ac finit. tertius cū suo subiugali idē  
quintus cū sexto par ypatemeson regit & finit. quartus  
cū suo subiugali idē septim' cū octauo. lychanosmeson  
sono regit & finitur. & hec ē eorū regula ad qd̄ libet incho  
andū. ut nec sup̄ quintū superiorē. nec infra quintū  
inferiorē locū aliquando incipiant. sed int̄ eas octo uoces  
uel aliquando nouē inicia sua cohibeant. Notandū uero  
est. qd̄ quinto semp̄ loco superioribus cū inferioribus  
finalibus quedā talis concordia est. ut aliqua melo  
diis quasi regulariter inueniantur finire. uelut hoc  
responsorium. Factū est dū tolleret dñs helam. Quod  
quidem regulariter incipiens. sed extra regulā ultra  
nonū indecimū sonū ascendens. nequāquā terminat  
in lychanosypaton finali. sed in mese ei' sociali. Eodē loco  
claudit resp̄ Terribilis ē. & cōmun' Cantabod'. Hoc socialitatis  
fedus <sup>obtinēt</sup> lychanosypaton cū mese. ypatemeson cū para  
mese. parypatemeson cū trite diezeugmenon. lycha  
nosmeson cū paranete diezeugmenon. Cū inferiorib'  
q̄q̄ quartis & quintis quibusdam parē uidentur habere  
habitudinē. quāuis hoc magis ad inicia illoꝝ quā ad  
finē pertinere soleat. maximeq̄ ad hoc qd̄ uocatur  
organizare. fit autē miro modo. ut idem finales

non solū inq̄nt  
sociales. uerū et  
cōparet. ut quē  
& cōmata infini  
constant sepi  
tropus fuit aut  
diligentius in  
inueniat. ita. u  
transponat. leg  
code uelut infi  
ut pleraq̄ mela  
incepta min' con  
ploca. a superu  
minutione detu  
honeste. Ut enī  
hec ponunt ex  
Syon renouaber  
Si enī has antiph  
meson que ē G  
dū semitonū q̄  
Sicut q̄rtū locū  
semitonio inf  
hoc ē paranete  
tlenā absq̄ su  
finalis sui cōpa  
ut p̄ti socialis d  
cū se modi an

non solū in quāntis ut dixim⁹ regionibus suos habere uideant⁹  
 sociales. uerū etiā in quārtis superiorib⁹ locis inuenire sibi  
 cōpares. ut quē admodū mēbra cantionū que sunt cola  
 & cōmata in finalib⁹ & in quāntis locis. ita parsin & thesin  
 consistant sepius in quartis. **A**mplius autē. qd̄ omnis  
 tropus siue authenticus sit siue plagis. si quāto a finaliloco  
 diligentius intueat⁹. mira ac diuina quedā concordia  
 inueniat⁹. ita. ut si quis cant⁹ a finali suo in quārtū locum  
 transponat⁹. legitime sub eodē m̄ uel tono currere. & in  
 eodē uelut in finali regularit̄ desinere uideat⁹. adeo  
 ut pleraq; mēla ab ipsis finalib⁹ seu dextra leuaq; apte  
 incepta min⁹ conueniant p̄pt̄ semitonia que desunt  
 p̄loca. a superiorib⁹ ū inchoata absq; ullius sōni di  
 minutione decurrant modeste. finiantq; in socialib⁹  
 honeste. **U**t enī hoc clarius elucescat. ex quarto tono  
 hec ponunt⁹ exempla. **A** factus sū sicut homo. **O** mors erom.  
**S**yon renouaberis. **S**yon noli timere. **V**ade iā & noli p.  
**S**i enī has antiphonas tercio a finali loco idē a bychanos  
 meson que ē **G** incipere uolueris. in modulando deficiis.  
 dū semitonū qd̄ in his cantari solet a p̄to loco n̄ inuenis.  
**S**i autē quārtū locū attendas idē mese. ac in p̄posito p̄mū  
 semitonia in synemenon deinde tono. tercio sic loco  
 hoc ē paranetes synemenē easdē inchoaueris. totā can  
 tilenā absq; sui lesione uidebis decurrere. donec ad  
 finalis sui cōparē idē mese que scdm̄ quāntū locū etiā fina  
 lis p̄ti socialis dicit⁹ eā contingat in fine puenire. Similit̄  
 eiusdē modi antiphonas ad te dominē leuāui & ex egypto

uocari. si a finali ordi cendas. min' apte in medio cūenire ui  
debis. Si aut' q̄rto loco idē mese inceperis. absq̄ neumarū dispen  
dio modulatur. donec ibidē finē sortiānt. Qd q̄dā min' in  
tuentes. magis has & hui' modi putant septimo quā q̄rto regi.  
quāquā n̄ negent eas finē in q̄rto sortiari. Idem neumarū  
defect' in cōmuniōne Beat' seruus que ē tēti toni puenire uidet'  
nisi a bypatemeson in mese transponat'. Non minimū etiā  
aplerisq; errat' in his antiphonis. antemē n̄ ē formatius d's. &  
ex q̄ facta ē uax. q̄ putant eas in p̄ncipio debere septimo tono  
regi. p̄pt' similitudinē cantilene quā uident' cū superiorib;  
in incio habere. cū aptissime ostet eas dē & ab ipso p̄mi toni  
finali congrue incipere. & legitime p̄ dyastemata & syste  
mata currere in q̄rtis uel q̄ntis locis. regularitq; in eodē  
finali t̄minū sortiari. In octauo q̄q; tono si illa cōmuniōne  
defructū a finali cantare inceperis. in medio min' apte con  
uenire p̄ sua lymmata idē semitonia cognosces.

Si u' post duos tonos & unū semito  
niū q̄rto loco eā ordi' fueris. totā cantilene hui' seriem  
ordinabili p̄gressionē senties ad socialis sui finē p̄tin  
gere. Id ipsum in q̄ntis locis solet euenire. Verbi grā.  
Nisi enim he antiphone alias oues habeo & Dñe q̄ operatis  
quesunt sexti toni in q̄ntū locū transponant'. hoc ē  
ap̄ bypatemeson in t̄die zeugmen'. neq; quā unre  
gulari monochordo seruare poter' ordinem suum.  
Hec pauca p̄ exemplis sunt posita. Ceterū  
ut in hui' modi defectiōib; solet necessario synemen  
in superiorib; aliq̄ndo suffragari. ita n̄ nūquā uidet'

refragari. in his du taxat cantib; q; in inferiorib; p; synemē  
 occurrunt. cui uicē in superiorib; subplete nequeunt.  
 Sed hoc aliquando. n̄ sep̄. Hoc u; in talib; ē obseruandū. ut si  
 cant; a finali incipiat. q̄to loco nichilomin; incipiat. sin  
 aut; inferius uel superius. q̄to loco ibi a finali. toto hic ordiat  
 a q̄to sociali. Oportet etia illud osiderare. ut cū in omnib;  
 subiugalis tonis ascensus usq; in diapente & ultra subpetat.  
 prius q̄q; in non u; sonū in talib; ascendere ualeat. & tres alii autentici  
 tertius uidelicet & quintus & septim; in locū regularit; sibi ordinatū  
 deficientib; neruis min; pueniant. doct; cantor; q̄tens id ratio ex  
 poscit. inferius redeat. & p octaua loca uoces resumat. q̄s in supe  
 rioribus non inue; nerit.  
**H**ec ē autē regula q̄tunda ueterū. in p̄scriptis cantib; aliq;  
 n̄ bene currentib; q̄tuor; finalib; q̄tuor; sociales assumunt.  
 Sed cū om̄s musica q̄tuor; tantū finales cē testent; quoz  
 lege om̄s octo modoz cantū regant; in uioy sollertie  
 melius uisū est huiusmodi cantū quasi reuera p; negligentia  
 deprauatos certis locis corrigi. & suo ordine cantari.  
 quā p̄ in eor; transpositionū loca uagari. ne q̄tuor; fina  
 lib; q̄tuor; cōpares addendo. octo finales habere ui  
 deantur. ac p̄ hoc sedecim modos qd̄ nulla ratio admittit  
 habere conuincant; Restat q̄ ut om̄a deprauata emen  
 dent; & p̄p̄a loca sortiant; Responsoriū enī factū ē.  
 emendandū ē in eolo. in celū heliseus. & pater mi.  
 Sic enī canendū ē. factum ē dū toll; d̄sheliā p̄urb; in ce  
 lum he; eliseus clamabat di; cens. pater mi.  
 Responsoriū aut; terribilis ē corrigendū ē ibi. domus  
 dei & porta ē celi. Apparuit autem. ibi.

medio euenire u  
 p̄neumarū dispo  
 Qd̄ q̄dā min; in  
 noqua q̄to regu  
 Idem neumaru  
 om̄ puenire uo  
 om̄mū etiā  
 ē formatū d̄s. d̄  
 ere sep̄umoto  
 n̄ cū superiorib;  
 & ab ipso p̄mit  
 hastemata d̄  
 ularitq; in eodē  
 illa cōmumoni  
 ediom̄i apte co  
 gnosces.  
 & unū semit  
 lenehui; serien  
 lū suū finē p̄n  
 enire. Verbig  
 & d̄ne q̄opera  
 ponant; hoc ē  
 neq̄quā unre  
 tinem suū m  
 ista. Ceterū  
 riosynemē  
 inūquā uicē

inconuuiuio me

aa d d

o cum fra tribus tuis.

Communio autē cantabo. sic ē canenda. Cantabo dō mino  
qui bo f nā tribuit. Illa ū cōmunio Beatus seruus. ibi  
corrīgenda est. inueniē rī uigil am dico uobis sup omā.

Antiphonē ū fact sū & omōs ceterēq. hui' modi. nec transpositio  
ne indigent nec emendatione. tantū sīderet q̄a ubi q̄dā semi  
tona p quib' maxime in his errat uolunt admittere.  
equisonū magis debent habere. ut ibi. Sinē adiutorio.

Illā autē antiphona alias oues habeo aut ad octauū  
tonū ē canenda. & in scdā syllaba que ē li uirgula non  
flexa ponenda. aut scdā sextū his ē in locis emendanda.

Ad dūcē rē & uocē mēā and & fiet unū ouilē.

**A** D ne qui operati sunt. in eoloco. in taberna culō tuo.

Hec & alia eiusmodi doctus canor considerans. ubi o  
portet decent & congrue corrīgat. & quēq. cantum  
suo modo. suo ordini. suo finali potius quā uario  
transpositionū & socialium errori attribuat.

**S**ed quantum uocū in tuallo singuli **DE DIFFERENTIIS.**  
autentici uel laterales eorū supra uel infra distent in dif  
ferentiis suis. uel quā ad ultimā scloꝝ am syllabā habitu  
dinē seu spacioꝝ dimensionē habeant. melius ostendem.  
cū in ipso tonoy libello suis in locis id explicare curabi  
mus. quia artius memorie cōmendat. quicquid p oculis  
habeatur. Hoc tamē inter breuit notandū est. qd om  
nis principalis sonus siue ille sit autentici siue plagis  
cuiuslibet. semp a finali suo in quē regularit desinit  
incipiat. differentie uero que ornatus causa per uoy

cantorū pla  
uicuisq. to  
primū loc  
siq. inferu  
q̄. pximo  
pat. q usq.  
is quasi quic  
parte sui diff  
fferentias.  
nedū quis uer  
quo sapienter  
onē que id q  
nem nichil al  
ica cantus ue  
tensione siue  
suau acconco  
quāquā nos re  
debere arbitre  
namus per or  
alterq. melū  
Siqua ū diffin  
catur. finis  
& moduli. ac  
constituti. u  
In quib' magi  
quā signific  
culus a mod



& cōmunionē repositis incipit singulorū tonorū appositum  
mus. quatinus rudi cantori facilior uia pateret intelle  
gendi. Ceterū siq̄scantus contra legē finaliū ortus ince  
perit. uel alit̄ contra regulā in processū se uariat. nec  
debito fine occurrerit. ita ut ab uno tono ordiat̄ & in  
alio finiāt̄. hic talis magis notus quā legitimus ē iudi  
candus. & ut sup̄dictū ē diligenti emendandus. Quāpp̄  
non solū hec atq; alia huiusmodi uitia incantionibus  
sunt p̄cauenda. uerū etiā puigili obseruandū ē cura.  
ut attendas in incantibus ubi breuiores ubi etiā metiende  
sunt p̄ductiores. ne apti & minime diu p̄feras. qd̄ di  
utius & p̄ductius p̄tinere statuit magister talis aucto  
ritas. Neq; em̄ audiendis sunt. q̄ dicunt sine ratione om  
nino consistere. qd̄ incantu apto numer̄ositatis mora  
nunc uelociorē. nunc ū facim̄ diutiorē. Si grammaticus  
quilibet te reprehendit. cū in uersu eoloci syllabā corri  
pias ubi p̄ducere debeas. nulla alia causa naturaliter  
existente. cur magis eā p̄ducere debeas. nisi quia anti  
quorū ita sanxit auctoritas. cur n̄ magis musice ratio  
ad quā ipsā uocū rationabilis dimensio & numerosi  
tas p̄tinet. si succenset q̄dā modo. si n̄ p̄ qualitate lo  
corum obserues debitā quantitātē morarum.  
Si aliquando te offendere potuit male placitū qd̄ ē extra  
te. quanto magis qd̄ est infra te. Non enim grammati  
ca sed musica hominē consistere p̄cepim̄. Quod ut  
ut r̄ uerū admissimi uerbis utar. quisquis in se ipsū  
descendit intellegit. Ideo ut in metro certa p̄fectu