Les trois fermiers

Dezède, Nicolas

A Paris, 1777

Scene IX

urn:nbn:de:bsz:31-34080

Louise) J'vous aiderai de ce que pourrai
Alix Et moi aussi
Babet a Mathurin Et moi aussi, Papa
Tous
Ce bon Pere ce chere pere
(Tous ensemble)

Mathurin

Mes Enfans..... Mes bons Amis..... vous me faites pleurer de joie

SCENE IX

Mathurin Jacques Alix
Pierre Louise Louis
Babet Blaise Guillot
Un Valet.

Blaise

M. Jacques, M. Pierre..... v'la l'valet d'chambre de M. d'Belval qui viant d'arriver

Jacques

M. Comtois !...

Blaise

M. Comtois li même..... I dit com'ça que dans une heure M. d'Belval sera ici... et qu'il arrive a veue un Monsieur qu'il amene ed' Paris

a demi voix

Bonjour Babet

Babet, sans se remuer, et sans regarder Blaise

On nous r'garde.

Jacques

Allons, j'arrigoi partons

Mathurin, a Pierre

Quoi, que c'est que c'jeune Garçon la Piarrot

Pierre

C'est l'fils au Gros de l'Orme.... un p'tit gaillard qu'a pus d'malice qu'i n'est gros,

Mathurin

Il est jolie.... c'est vrai i'm a l'air eveille

Jacques a Alix

Not' ménagere et le diné ?....

Alix

Il est tout prêt..... Des precautions.... c'est bian moi qui en manque

Blaise a Babet en la poussant du Coude, lui parlant a voix basse, et sans la regarder.

Si parsonne ne m'dit rian, faudra que j'aille diner cheux nous

Babet a Louise dememe.

Louise, fait en sorte que Blaise dine ici

Louise a Louis dememe

Dis un mot pour que Blaise reste avec nous a diner

Louis bien gaiement

Ah ça tous tant qu'nous v'la j'dinerons ensemb' j'espere.....

Mathurins

Eh j'boirons d'bon courage....

Louis

Pargueure j'veux voir si l'p'tit Blaise a l'vin gai..... je l'griserons.

Blaise en sautant de joie

Bon me v la prié.

Pierre tirant sa montre

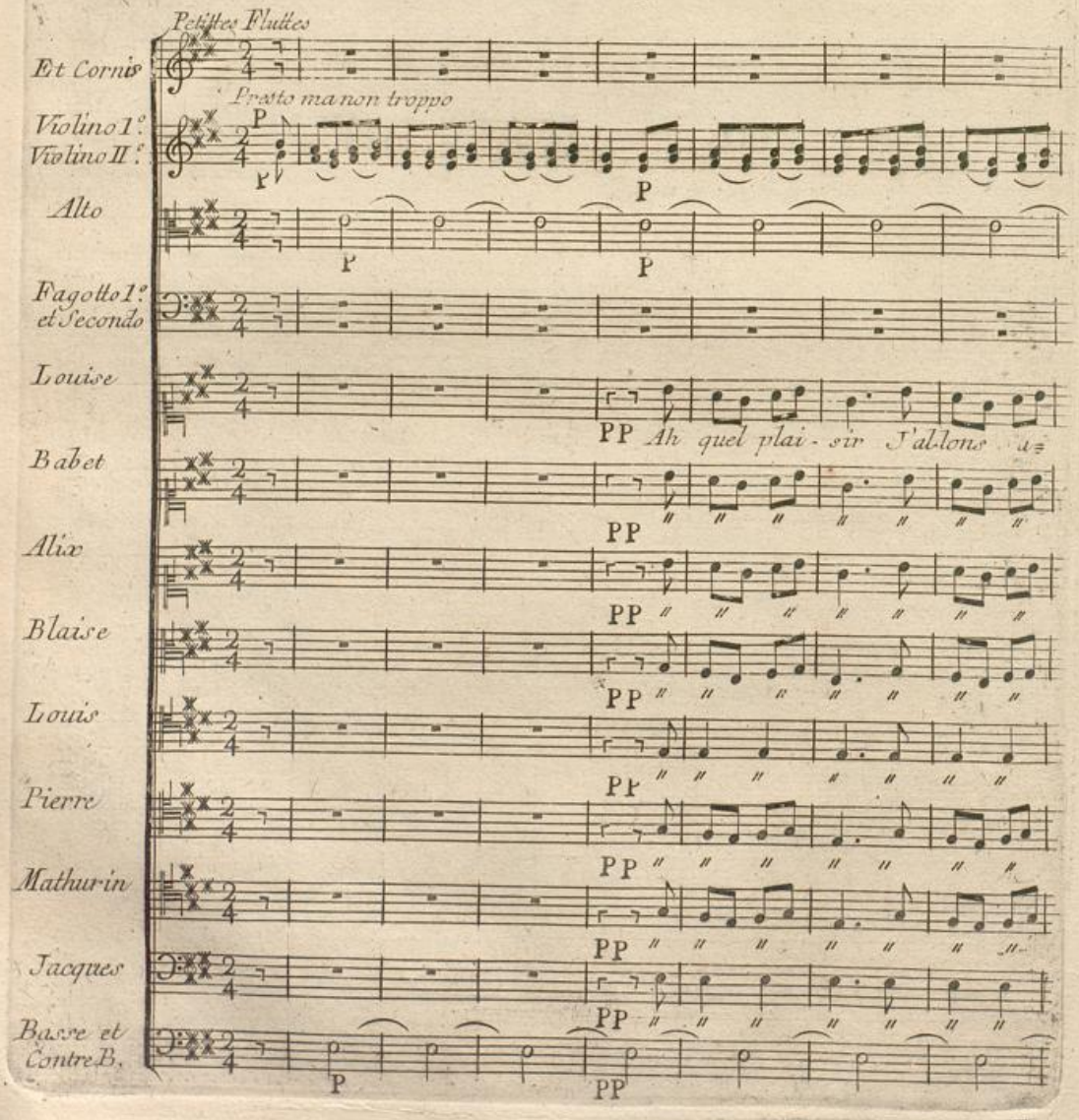
Allons mes amis..... neuf heures viennent de sonner.

Lordre des Acteurs Comme il Doivent Estre placés pour le Chœur qui termine le premier Acte

Ala droitte des Acteurs

Louis, Louise, Alix, Jacques, Mathurin, Pierre, Babet, Blaise, Ala derniere fois du Rondeau au Forté Pierre, et jacque emportent dans leurs bras le vieux Mathurin.

Chœur



1r et 2e pelittes flutes

1r et 2e Cors

1r Viol.

p

2e Viol.

p

Alto

1r Basson

2e Basson

voir dans un moment j'al - lons re - voir le bon Seigneur de not' Vil - la - ge quel

Basse et C. B.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

doux espoir quel doux es-poir Ah quel plai-sir quel doux espoir ce bon Sei=

FF

Col 1°

=gneur j'al-lons le voir j'al-lons li por-ter nos S'in-cere hom-age quel doux ce=

Andantino

P

Col 1°

P

=poir quel doux es-poir.

Andantino

Je n'ifrons pas de

P Sans contre P.

Cabl°

F F F F F F F F F F

compli - - mentj'nen tendons rian au beau langa-ge mais Sarpejeu le

avec contreB F F

Sen-ti-ment par l'toujours bianmeme au vil-la ge Il est si

Il est si

doux et si flat- - teur C'est d'lami-tie sin-cè-re et ten-dre il ler'cèvra d'au

F

F

F

FF

si bon cœur que j'en aurons a le lui rendre que j'en au-rons que j'en au-

FF

F

tempo di choro

P

tempo di choro

Col 1o

P

P

tempo di choro

Ce bon Sei-gneur ar-rivece matin

Et

rons tre-tous a le lui ren-dre

P

F

Pp

Louis Louis

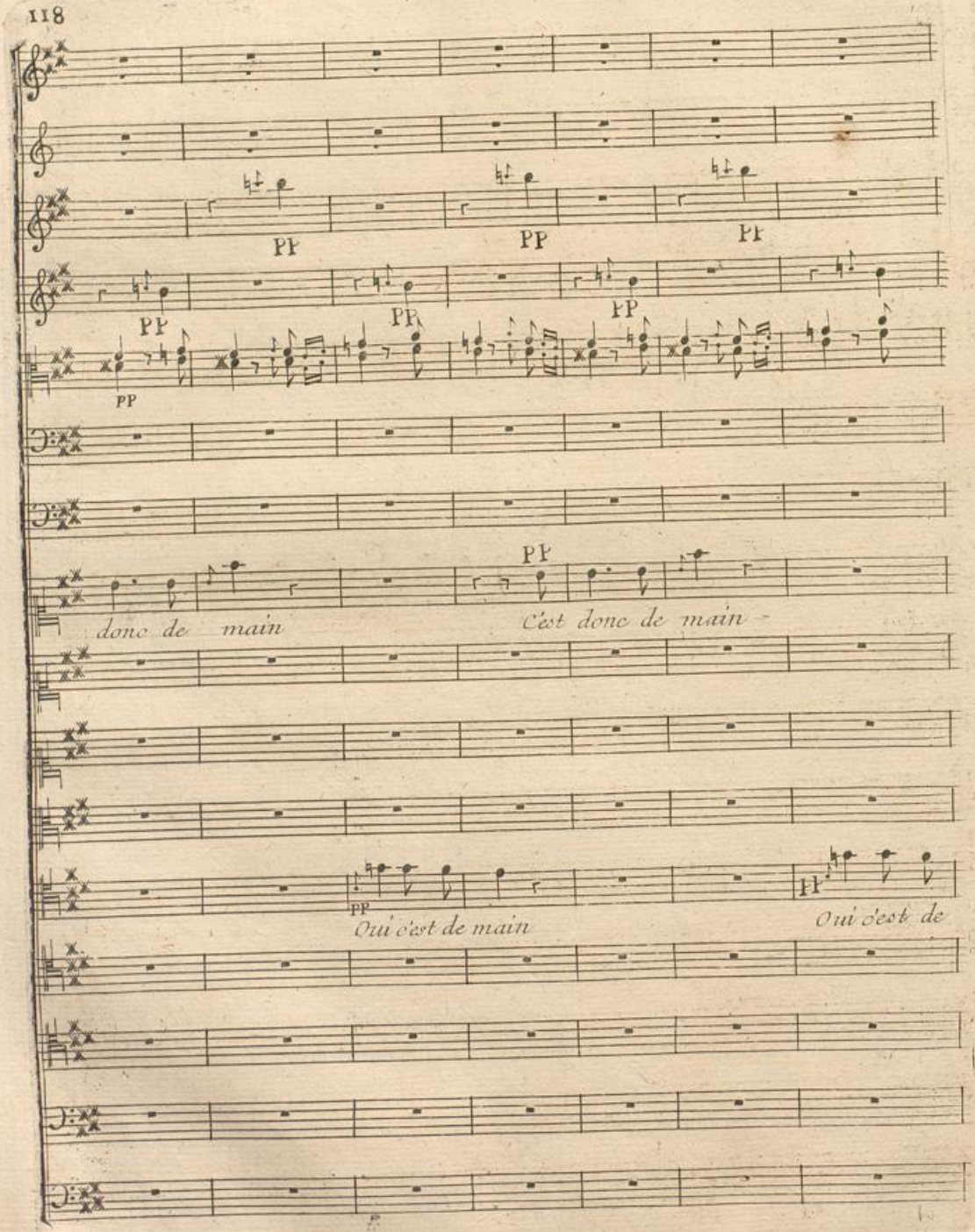
nous morguéj'nous é pouson de-main de-main de-main

F

F

quel plai-sir quel plai - sir quel plai - sir est le no . . . tre C'est

quel plai-sir quel plai - sir est le no . . . tre


pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
donc de main
pp
C'est donc de main
pp
Oui c'est de main
pp
Oui c'est de

PP

FF FF FF

Col 1.e

FF

FF FF FF

Recitatif

P Un bon heure ne va point

main

S.dne

FF FF FF

Choro

P P P P P P

il faut que le chœur rentre pendant la tenue de maniere qu'il n'y ait point d'intervalle

Choro

PP

Ah quel plai-sir j'al-lons a-voir dans un mo-ment j'al-lons re=

PP

PP

PP

Lautre

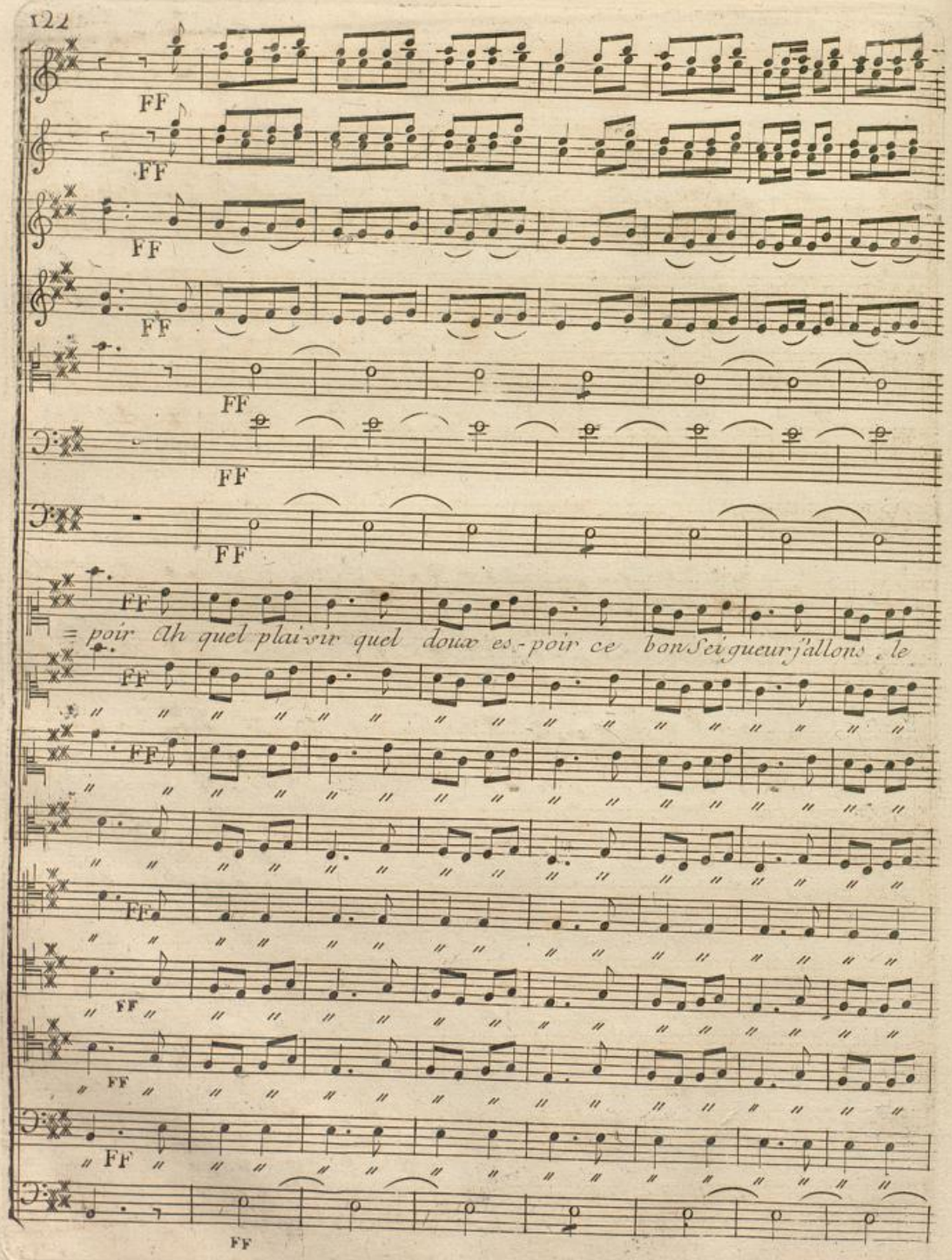
PP

PP

PP

P PP

=voir le bon Sei-gneur de not' Vil-la-ge quel doux co-peir quel doux co=



Col F.

voir j'allons li por-ter not'Sin-ce re ho-mage quel douœ'es - poir quel

doux es--poir

Presto

P P F P F P P P

Presto

Quandi S'ra là, Je le var-rons je lui di

P P

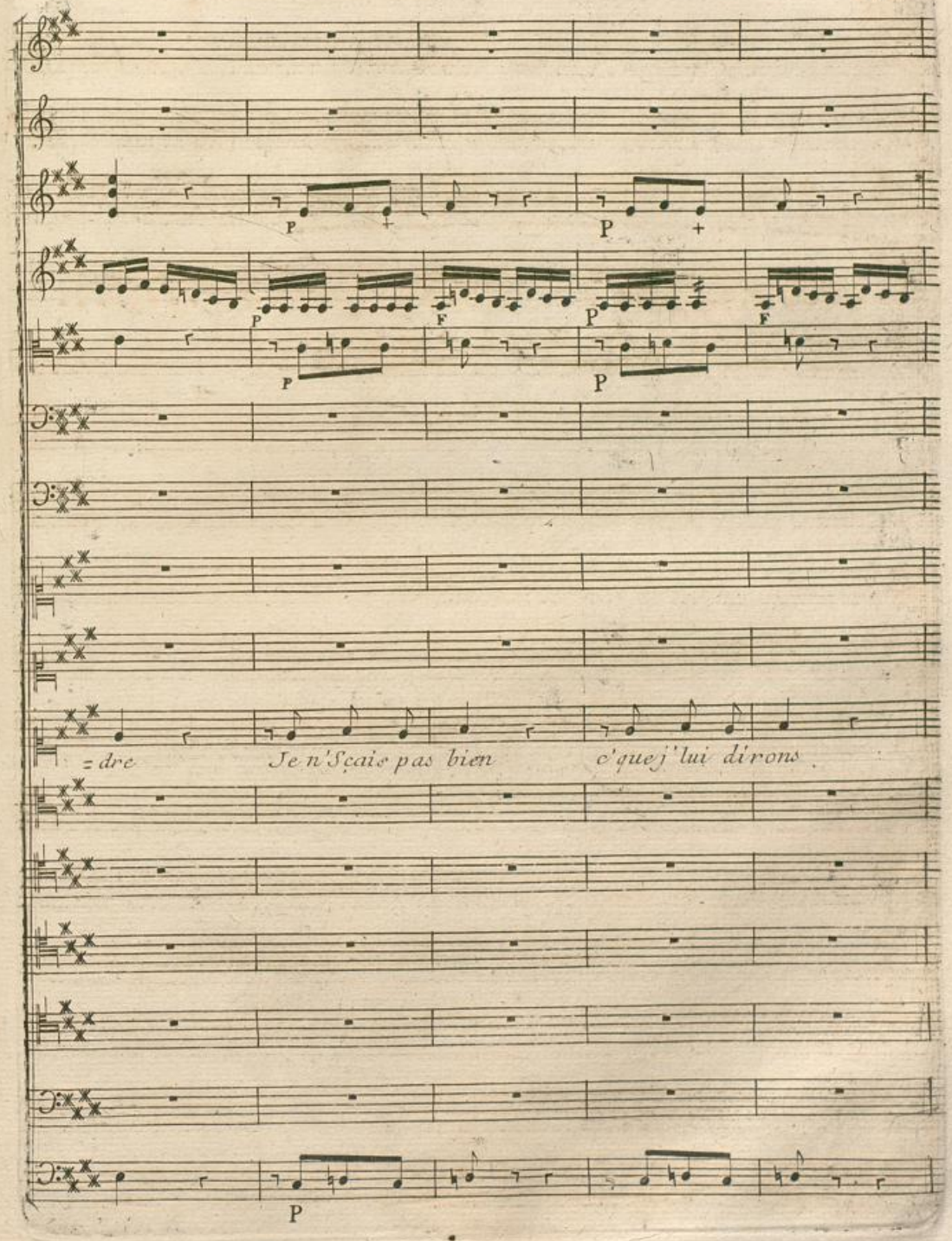
mF F

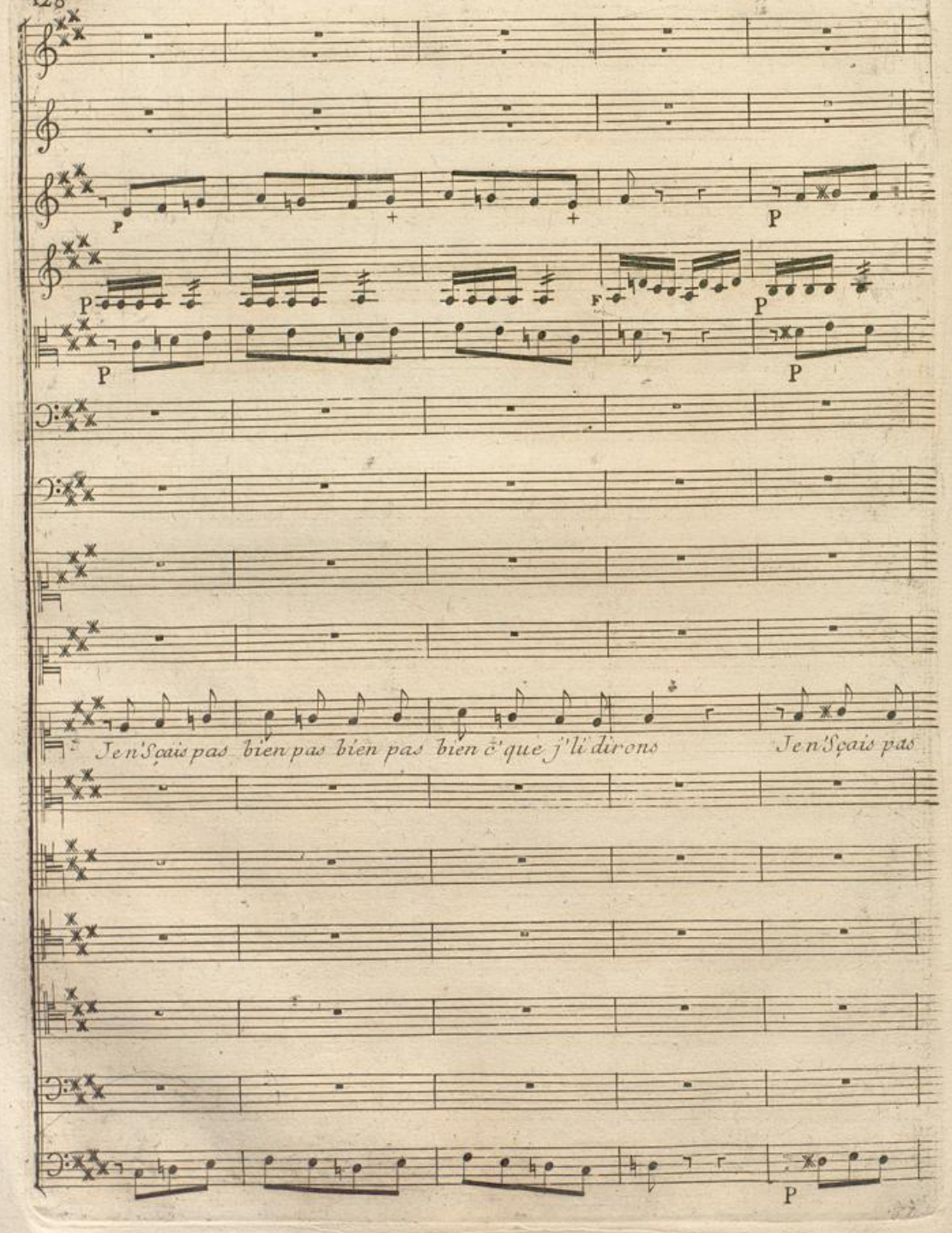
mF F

mF F

=rons je lui di-rons vous vous t'ai-rez pour mieux m'en ten - - -

mF F





P P

F P P

P P

bien c'que j'lui di-rons je n'Sçais pas bien pas bien pas

P P

P P

F P F P

P P

bien c'que j'li di-rons mais je l'trou-vrons quand j'el'var-

P

P mF F

F P mF F

P mF F

= rons et ce S'ra quelq'chose de bien ten . . . . dre

P mF F

P F

P F P F

P P F

oui j'el trou vrons Quand j'l varrons et ce s'ra

P P F

adagio

adag.o

P

P

P

queuq'chose de bien ten - - - dre

Matur in adag.o

Je n'sens plus rian de s'le fror =

piz.to

Col Ve

P

P

P

P

= deur que mau - gré nous a - méne la vieil-les-se voir mes En-

arco

pizi:

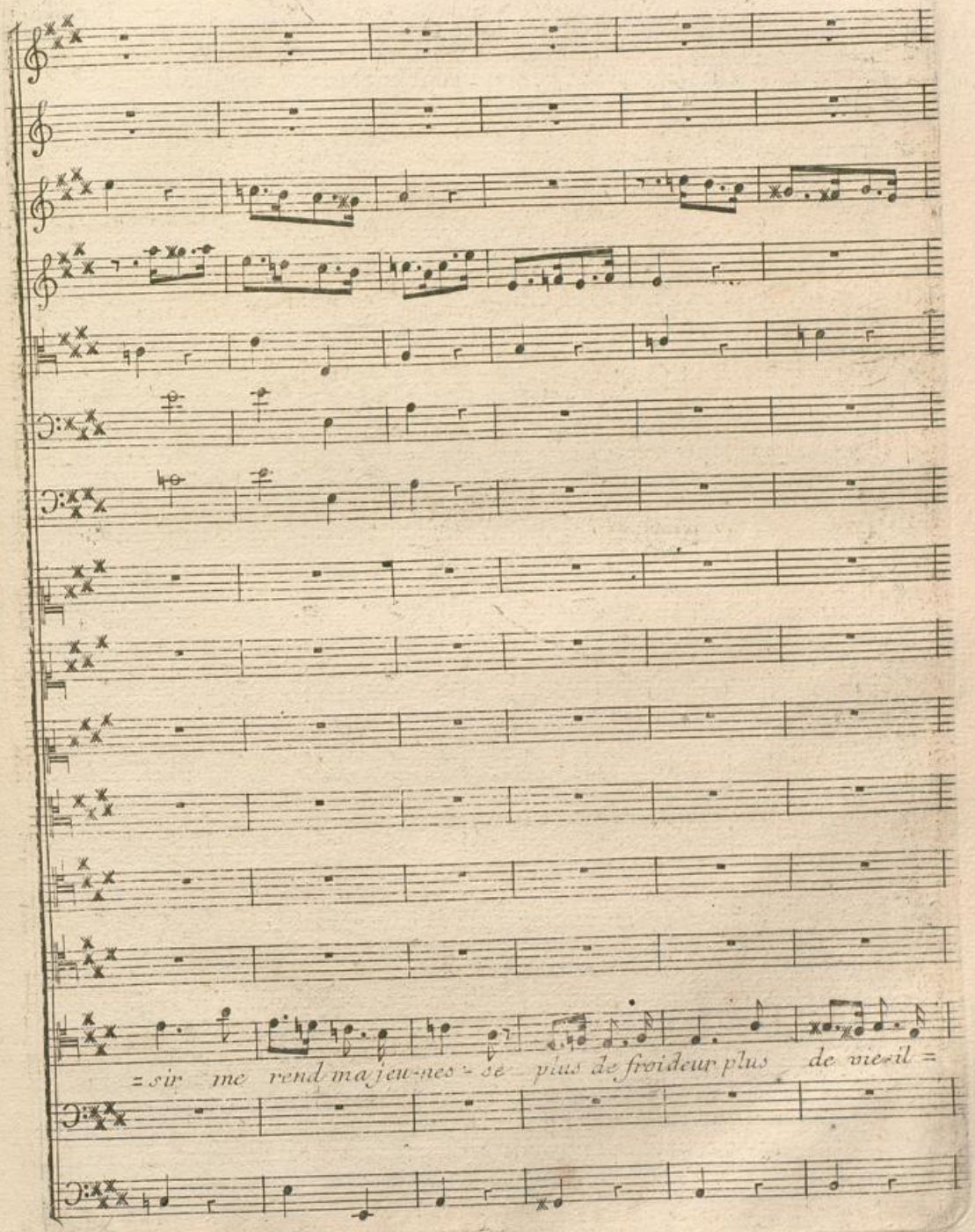
P

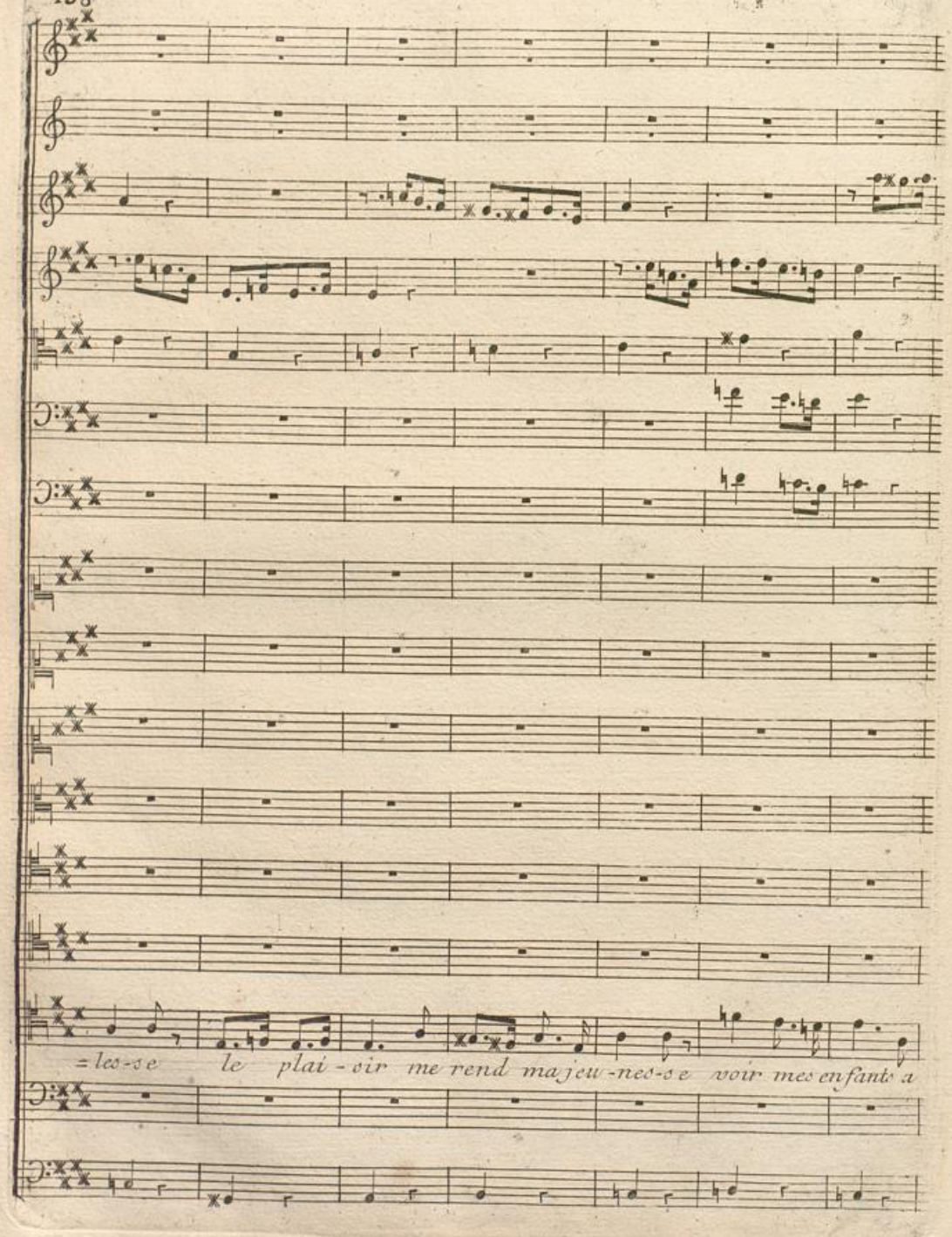
fants a ra-ni-mé mon cœur voir mes enfants a ranimé mon

P

P

cœur le plai - sir me rend' ma jeu - nes - se le plai =





Presto

F

F

Col l'

Presto

ranimé mon cœur voir mes enfants ranimé mon cœur

F arco

Presto

F F F P F F P P m F

F F F F F P P m F

F F F F F m F

Presto

a part PP

Ah quel plai-sir de voir ce bon Seigneur et mon p'tit Blais tout a mon

Presto

F F F F m F

F F P F P F P F P

F F F F

F F F F

ai - se Ah quel plai - sir de voir ce bon S'ei =

F F

F PP PP mF P

F mF P

F mF P

a part PP F

=yneur et mon p'tit Blais tout a mon ai - - - - se j'ai-mons de Si bon

PP mF P

F PP P F

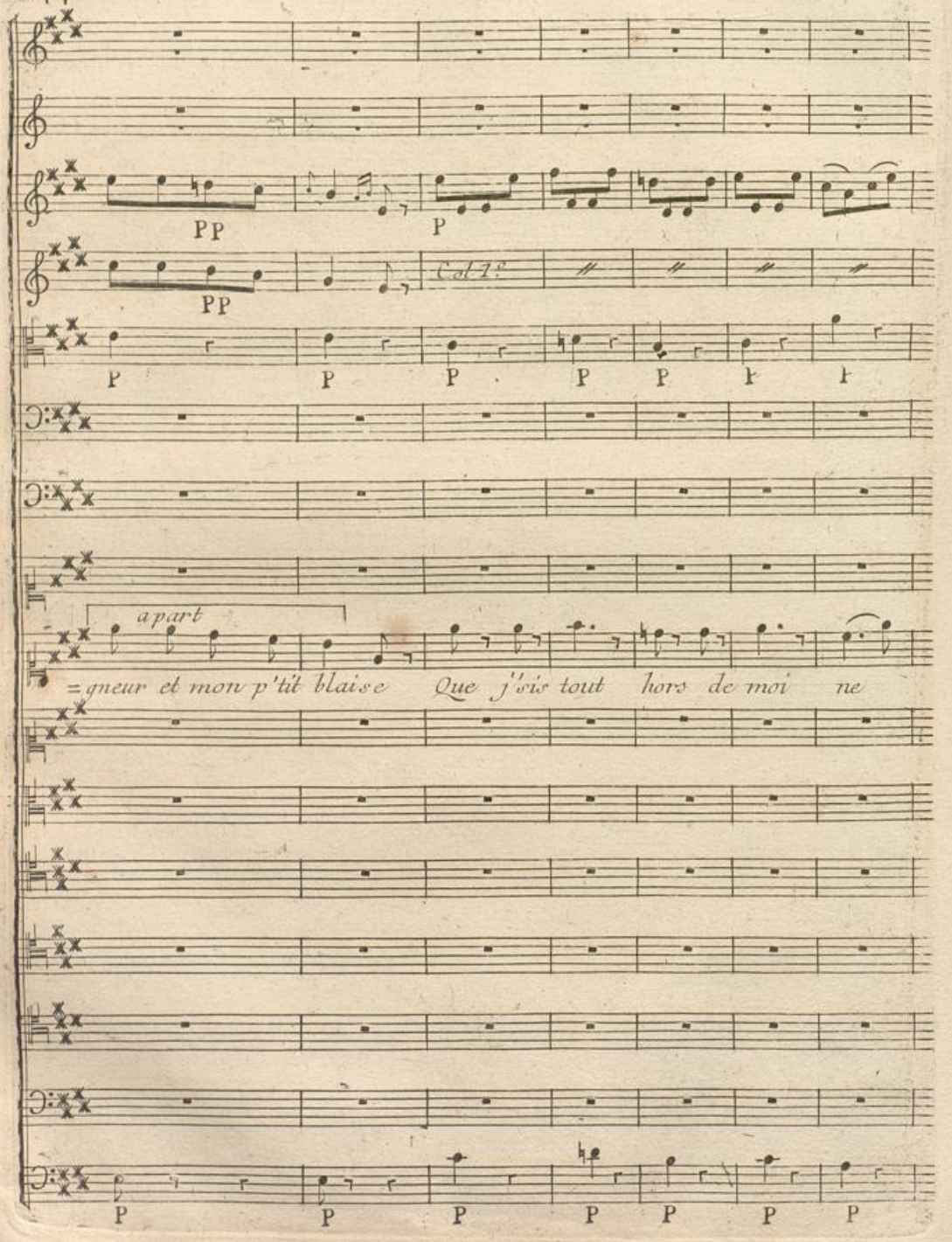
F PP P F

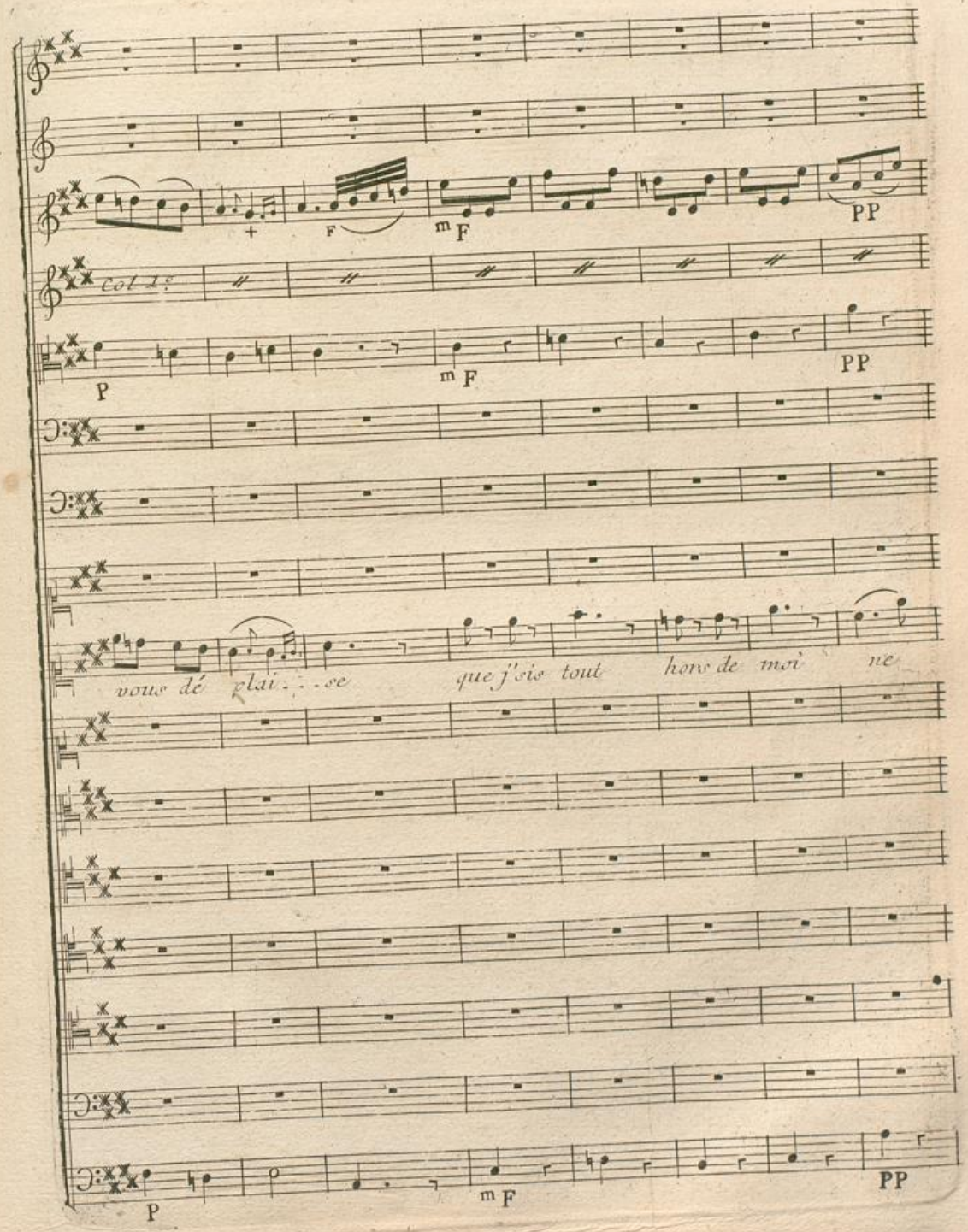
P P P P P

apart F

cœur ce bon Seigneur et mon p'tit blaise j'aimons de Si bon cœur ce bon Sei-

P P P P P





Presto nontanto

FF

F + F

Col 1.o

F F

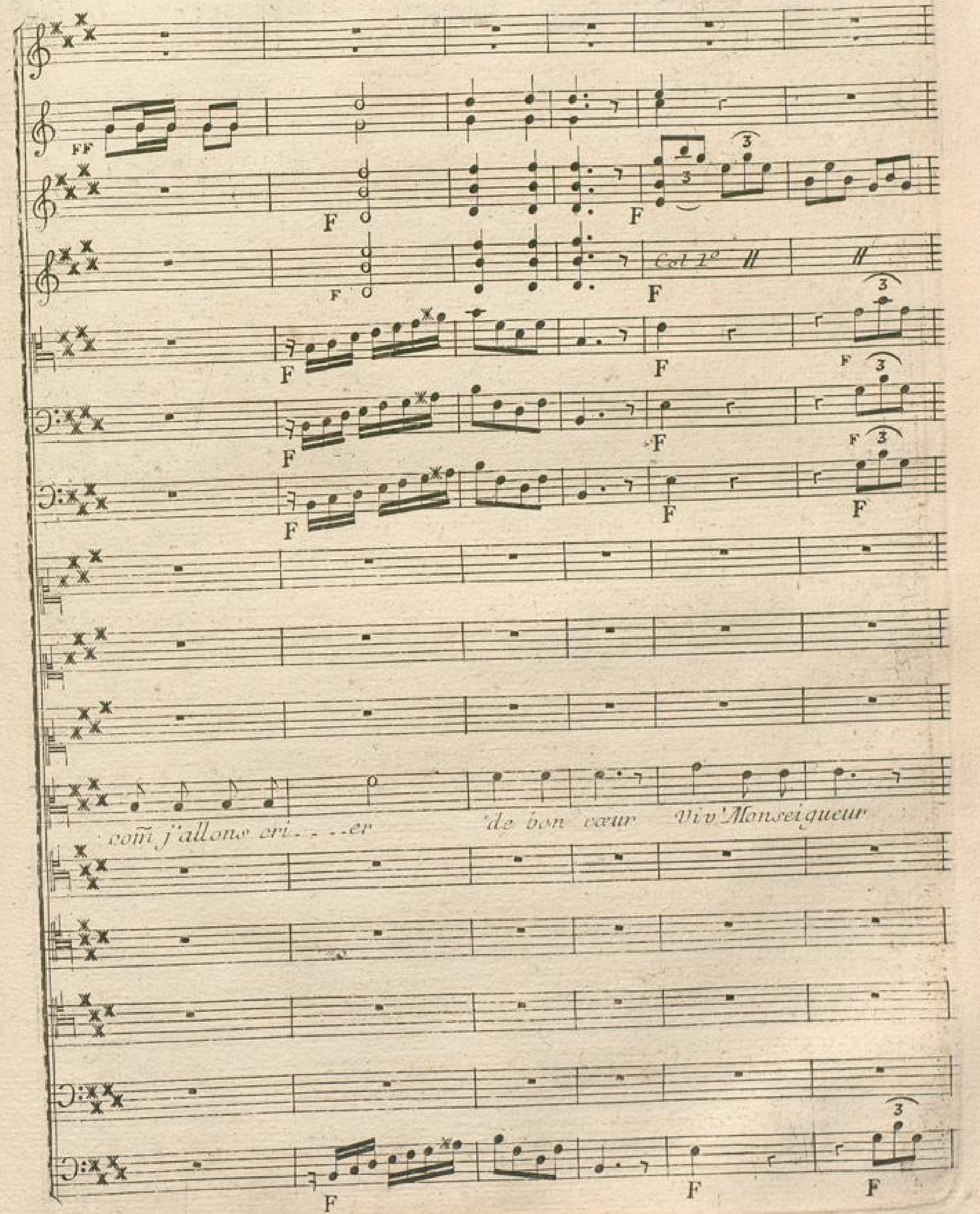
F

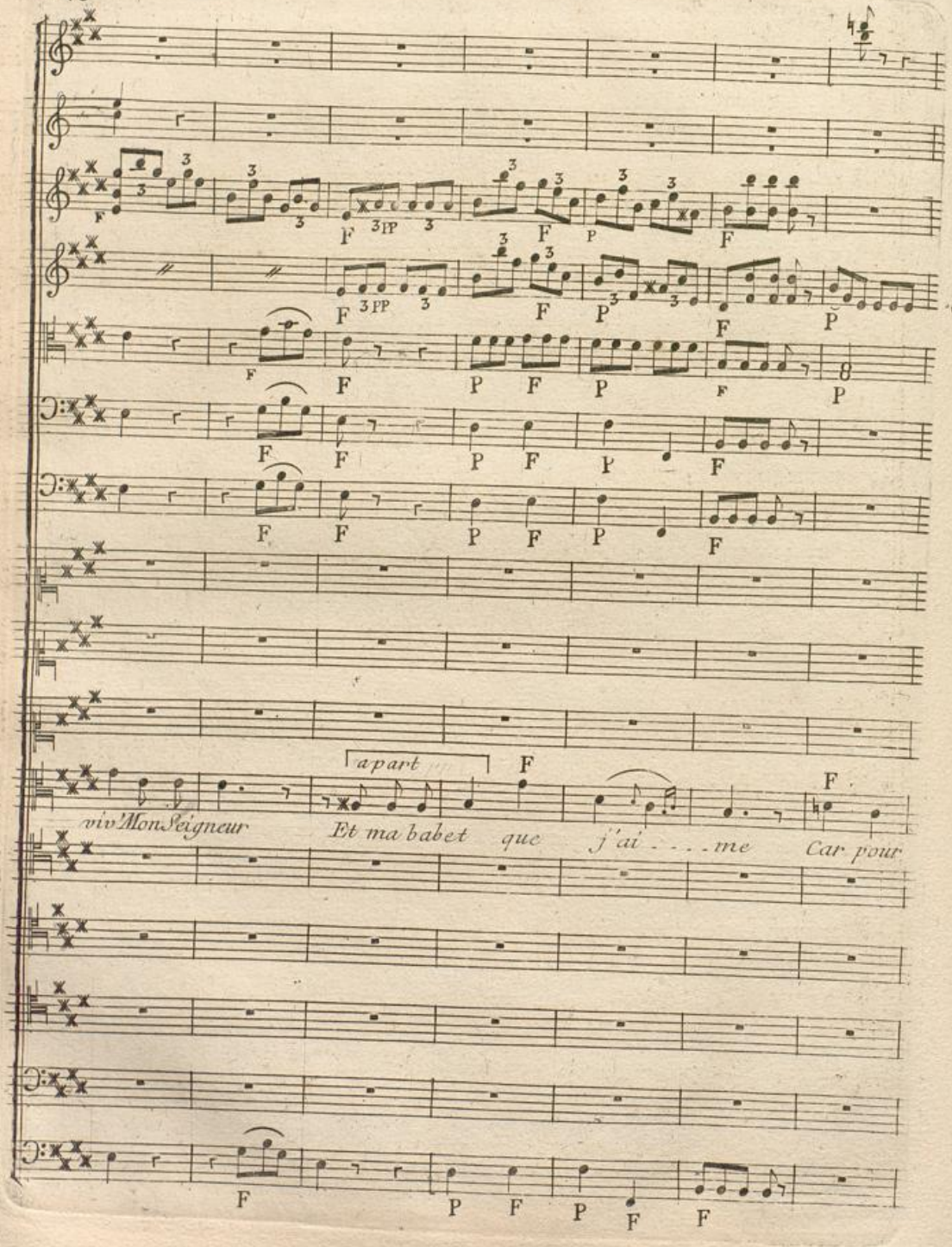
F

vous dé plai - - - se

Com'j'allons cri-er de bon cœur

F F


FF
F
Col 1o
3
com̃ j'allons cri.....er
de bon cœur
Viv'Monseigueur



P P P P

P P P

P P P

a part PP F a part PP

li pour ba-bet car pour li pour babet

FF P FF FF P FF PP

FF P FF P PP

FF P FF P PP

FF P FF P PP

FF P FF P PP

PP a babet

FF J'ons un amour ex - tre - me Oui pour babet j'ons un - a -

FF P FF P PP

Choro

P

pp

P

Le Chœur rentre toujour pendant la tenue

PP

Ah Quel plaisir J'al-lons a voir dans

PP

Ah

PP

Ah

Blais et babet Soublient et à la
rentrée du Chœur ils revient aeux)

PP

= mour ex - - tre - me Ah

PP

Ah

PP

Ah

PP

Ah

PP

Ah

P

un mo - ment j'al-lons re - voir le bon Sei - gneur de not' Vi -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

=lage quel doux es-poir quel doux es-poir Ah quel plai-sir quel

FF

FF

FF

FF

FF

FF

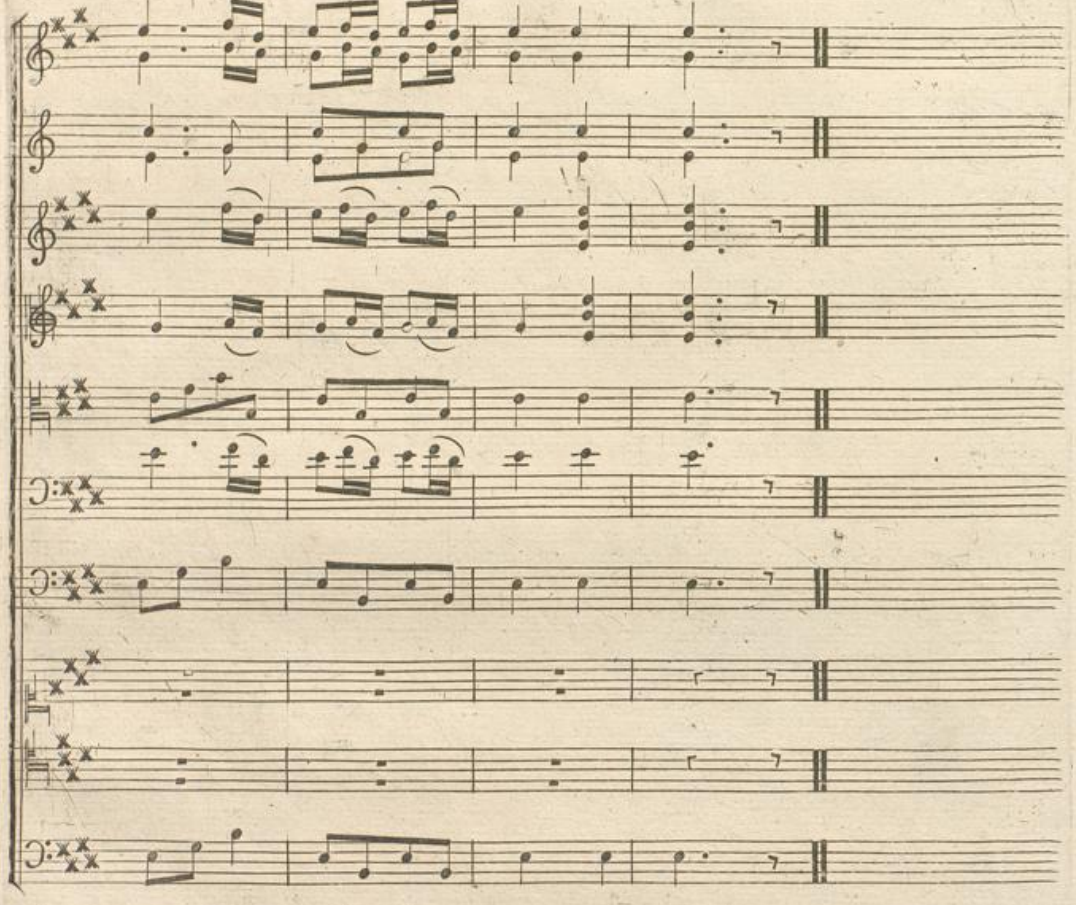
F

FF

Unis //

doux es - poir ce bon Sei - gneur J'al-lons le voir j'al-lons l'y por =

= ter not'Sin cere hommage quel douce es - poir quel douce es - poir



fin du premier Acte

On joue L'endanté et le Presto de Louvertur pour Entracte

On baisse la toile pendant l'EntrÀcte, quoique la décoration soit la même au Second qu'au premier ; pour donner aux Acteurs qui commencent le Second, la facilité de faire apporter au milieu du Théâtre la table toute Servie et de S'y placer, comme ils doivent l'être lorsqu'on relève le rideau.