

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sammelhandschrift - Cod. Karlsruhe 504**

**[S.l.], [11./12. Jh.]**

Fragmenta musica

[urn:nbn:de:bsz:31-35452](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-35452)



Linguae refrenans temperet ne luis horror insonet uisum fouendo regat ne uantitate  
 e a c c a b e e h a b c d d  
 f c a f g a f f e d c f o a i f f g g e f o f f o c i f f e d f o c f f f f e o f e d o  
 Misere mei d e u s i p s i s o l i s e r r o i p s i m e r o t a d e u o t i o n e c o m m i t t o  
 c d e d o r o c c i b a r c o e d . c c o o c c c c c c l e c l e c l o o e l l e l o d e l b

**I**GITUR Qui nrām disciplinā petit. aliquñ  
 tos cantus nr̄is notis descriptos addiscat.  
 in monocordi usu manū exerceat. hasq; re  
 gulas sepe meditet̄ donec uī & natura uo  
 cū cognita ignotos cantū ut notos suauit̄ sonet.  
 Sed quia uoces que huius artis s̄ p̄ma fundamenta  
 in monocordo melius intuem̄. quom̄ eas ibi  
 de art̄ imitata natura discreū p̄mittit̄ uī. i. diuisit̄.  
 deam̄. Note aut̄ in monocordo he s̄. In p̄mis. **F**  
 grecū amodernis adiunctū. Secunt̄. **vii.** alfabeti  
 littere graues. ideoq; maiorib; litteris insignite.  
 hoc m̄. **A B C D E F G.** Post has eedē. **vii.** littere  
 acute reperientur. In quib; tam̄ inter. **a. & b.** bunt̄.  
 alia. **b.** ponim̄ qm̄ rotundā facim̄. alterā ū qua  
 drauim̄ ita. **a b t c d e f g.** Addim̄ hisdē lit  
 teris s̄; uariis figuris tetracordū sup acutarū  
 in quo. **B. E.** similit̄ duplicauim̄ ita. **A B E E D.**  
 He aut̄ amulas sup fug dicunt̄. Nos aut̄  
 maluum̄ sup abundare quā deficere. fiunt  
 itaq; om̄s simul **xvi** hoc m̄. **A B C D E F G. T**  
**a b E c d e f g. A B E E D.** quarū dispositio  
 a doctorib; aut tacta aut nimia obscuritate  
 p̄ plera. Ad eā etiā puenis breuit̄ explanata  
 ac plenissime. Gamma itaq; in p̄mis affixa.  
 ab ea usq; ad finē subiecte corde spacū  
**p̄ viii** partire. & in termino p̄m̄e nonē  
 partis. **A.** litterā pone. in qua om̄s antiqui

*siminorib; litteris descen-*

lima  
for ma  
fina  
fio & puler  
uisceris me  
li a ma  
xau  
di  
uf & metu  
uf tudor  
tem fluc  
ifericor  
ant ante fa  
nbenexla ci



fecere p̄ncipium ab A. ad finē nona collec  
 ta parte eod̄ m̄. B. litterā iunge. Post hec ad γā  
 ma reūtenz ad finē usq; p̄ iiii meare. & in pri  
 me partis t̄mino inuenies. C. eadē q; diuisio  
 ne p̄ iiii sic cū gamma. C. inuenies. Tu ē. simili  
 m̄ p̄ ordine cū A. inuenies. D. cū. B. inuenies.  
 E. & cū. C. F. & cū. D. G. & cū. E. a. & cū. F. b.  
 rotundū. Que ū secunt̄ similiū & earundē medi  
 etate om̄s p̄ ordine facile colligunt̄. ut puta  
 a B. ad finē ī medio spacio pone aliā. h. & si  
 milit̄. C. signabis aliā. c. & D. signabis aliā. d.  
 & E. aliā e. & F. aliā f. & G. aliā g. & ret.

**E**X OMNI Innumera uarietate  
 numerorū pauci & numerabiles iuuent̄ s̄. q̄ sibi  
 ad efficiendā musicā cūuenirent. Sunt aut̄ ex  
 his vii om̄s. epitrit̄. hemilius. duplaris. tri  
 plaris. quadruplus. & epogdous. Et ē epitrit̄  
 cū deduob; numeris maior habet̄ minore  
 totū. & in sup̄ ei t̄ciā partē. ut sunt. iiii.  
 ad. iii. nā in iiii. s̄ iii. & t̄ciā pars triū id̄ unū.  
 & is numerus uocat̄ epitrit̄. de q; eo nascit̄  
 symphonia que appellat̄ dyatesseron. Imi  
 olius ē cū deduob; numeris maior habet̄ to  
 tū minore & in sup̄ medietatē. ut s̄ iiii. ad ii.  
 nā in trib; s̄ ii. & media pars eorū id̄ unū.  
 & ex hoc numō nascitur symphonia que  
 appellat̄ dyapente. Duplaris numerus ē.  
 cū deduob; numeris minor bis ī maiore ē.

Hęc linea sedecies ducta longitudinē dominici corpori ostendat. supra in  
 constantinopoli ex aurea cruce ad longitudinē dñici corpori facta a. r. c. h. s.



ut sunt iiii. ad  
 phonia cui no  
 deduob; numi  
 tat. ut s̄ iiii. a  
 ma pcedit. g  
 quadruplus ē  
 quat̄ in mai  
 fac̄ symphonia  
 epogdous ē n  
 nore. & in sup  
 viii. quia in  
 pars eorū. id̄  
 tonū musici u  
 re. ueteres qui  
 s̄ non ita acci  
 putat̄. quia n  
 medietate uo  
**A**UTENTICS  
 dyapente. & e  
 Huius ultima s̄ h  
 dyatesseron  
 No. h. a. h. o. e. a. h. e.  
 seculoru am. h  
 Differentia. i. que  
 sonū ascendit u  
 laba ī ḡuitate  
 apna. ma cu  
 Dñe dñs nr.  
 uult  
 Quisq; lans  
 domine. Carite  
 duretur. Esuorū  
 dñs dabit. Re  
 Amen dico uobis q



seculorum amen  
Posuisti Sacerdotes.

ut sunt **iiii**. ad **ii**. & ex hoc duplari nascit̃ sym-  
phonia cui nom̃ ẽ dyapason. Inplaris ẽ. cū  
deduob; numis minor ter in maiore nume-  
rat̃. ut s̃ **iii**. ad unū. & ex hoc nūo sympho-  
nia pcedit. q̃ d̃r̃ dyapason kai dyapente.  
Quadruplus ẽ cū deduob; numeris minor  
quat̃ in maiore ẽ. ut s̃ **iiii**. ad unū. q̃ numer̃  
fac̃ symphonia qm̃ dicunt bis dyapason.  
Epogdous ẽ numerus qui intra se habet mi-  
nore. & in sup̃ ei octauā partē. ut **viii**. ad  
**viii**. quia in **viii**. sunt **viii**. & in sup̃ octaua  
pars eorū. id̃ 1. hic num̃s sonū parit que  
tonū musici uocauerunt. Sonū ū tono mino-  
rē. ueteres quid̃ semitonū uocitare uoluer̃.  
s; non ita accipiendū ẽ ut dimidius tonus  
putet̃. quia nec semiuocale in litteris pro  
medietate uocalis accipimus. Seculorum amen

**A**UTENTICVS SECVS CONSISTIT ex p̃ma specie

**A**dyapente. & ex p̃ma specie dyatesseron. sup̃ius  
huĩ ultima syllaba in se loq; am̃. altius distat a fi-  
nali dyatesseron in ter uallo.

**N**o ha no e a ne. **P**rimū querite regnū dei.  
Seculorū am̃. **L**ycia nos patron. **A**ngly d̃r̃ archangele x.

**D**ifferentia. i. que a finali quidē icipit. s; mox in q̃ntū  
sonū ascendit ut sic antiphona ab ultima id̃orū am̃ s; l. Anima.  
laba i grauitate ita sc̃da neuma distat dyapente  
ap̃ma in acumine. Seculorū am̃. archanos patron.

**D**ne dñs nr̃. **A** fontes & om̃a. **H**e antiphonę tono

Qui cumq; Panis. Principes. Manducauerit. Cū inuocarem  
Domine. Cantate. Gaudete. Psallite dño. Petite. Confun-  
dantur. Posuerit. Amen dico. Et sicorū.  
Dñs dabit. Reuelabunt. Viderunt. Filii quid fecerit. Recti  
Amen dico uobis qd̃cumq; dixerit. Datus ẽ.

A e v a  
mirabilis Dominus

Stachonoi

nona collec  
ost hec ad ga  
are. & in pri  
de q. diuisio  
tu e. simili  
b. inuenies  
& cu. f. b.  
arundē medi  
nt. ut puta  
alia. h. & si  
abis alia. d.  
& ret.  
uenti s. q̃ sibi  
unt aut ex  
plaris. tri  
t e epunt  
minore  
nt. iiii  
trū id̃ unū  
eo nascit̃  
eron. Imi  
habet w  
s̃ iii. ad iij.  
id̃ unū.  
nia que  
merus ẽ.  
maiore ẽ.

videt. supra in  
port facta 1704 S

