

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

ILLUSTRIS CORONA STELLARUM DUODECIM

Faitelli, Vigilius Blasius

Augustae Vindelicorum, 1754

Klarine I

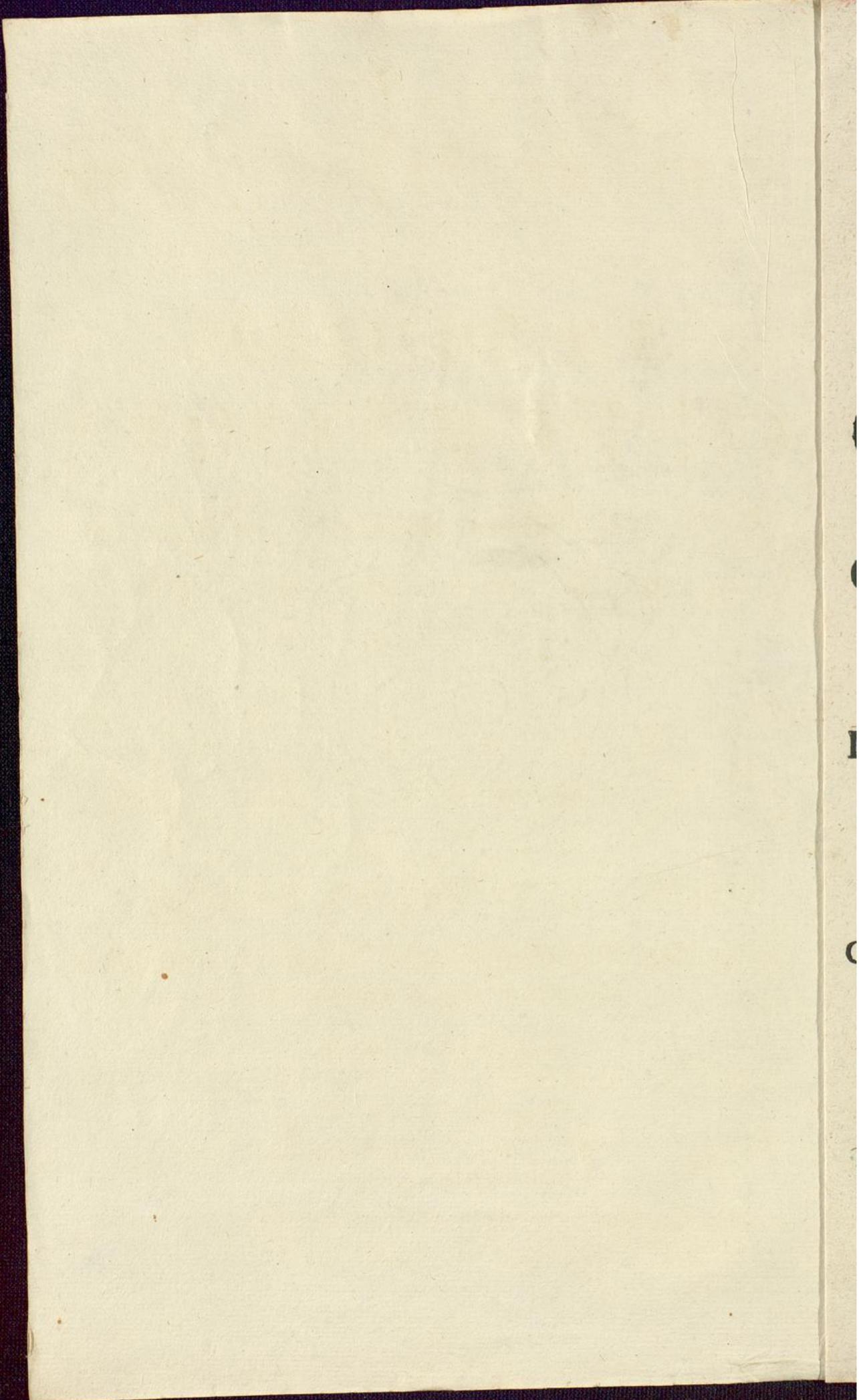
urn:nbn:de:bsz:31-34127

Dr. 1006

Faitelli
Offerborg;

Clarinum I. ^{mus}

7



ILLUSTRIS CORONA
STELLARUM DUODECIM

Seu

DUODECIM
OFFERTORIA

DEO ter Optimo Maximo, Magnæque
Cœlorum REGINÆ, ac COELITIBUS
laudes concinentia.

A

IV. Vocibus, II. Violinis, II. Clarinis, Tympano,
& doppio Basso continuo.

A

VIGILIO BLASIO FAITELLI,
Capellæ Regiæ PARTHENONIS Halæ ad Oenum Mufices,
& hujus Operis Compositore.

OPUS III.

CLARINO I.

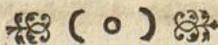
AUGUSTÆ-VINDELICORUM,

Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI Hæredum. MDCC LIV.



INDEX.

- OFFERTORIUM I. Solenne. *Da pacem Domine. Pro Festo S.S. Corporis Christi, vel in Commun. Comprecatione.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Clar. Tymp. & dopp. Basso continuo.
- II. Homo quidam. *De Venerabile Sacramento.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Cornu ex F. ad libit. & dopp. Basso contin.
- III. Homo quidam. *De Venerabile Sacramento.* à IV. Vocib. II. Violin. & dopp. Basso contin.
- IV. Solenne. *Terribilis est locus iste. In Dedicatione Ecclesia.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Clar. Tymp. II. Corn. ex F. pro Aria & dopp. Basso contin.
- V. Solenne. *Quæ est ista. De Beata Virgine Maria.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Clarin. Tymp. & dopp. Basso contin.
- VI. Ave Maria. *De Beata Virgine Maria.* à IV. Vocib. II. Violin. & dopp. Basso contin.
- VII. *En Sanguine rubentes. De Apostolis vel Martyribus.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Clarin. vel Corn. ex D. Tymp. ad libit. & dopp. Basso contin.
- VIII. *Cedrus ut spernit. De Confessore.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Corn. ex F. & dopp. Basso contin.
- IX. Solenne. *Laudate Filii hominum. De Sancto vel Sancta.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Clarin. Tymp. II. Corn. ex F. & dopp. Basso contin.
- X. Solenne. *Castæ mentes. De Virg. Martyre, vel non Marty. vel in Solennit. cujuscunque Sancti.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Clarin. Tymp. & dopp. Basso contin.
- XI. *Quàm justa Deus trutina. De Tempore.* à IV. Vocib. II. Violin. II. Corn. ex F. & dopp. Basso contin.
- XII. *Spes non confundit. De Tempore.* à IV. Vocib. II. Violin. & dopp. Basso contin.





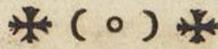
CLARINO I. OFFERTORIUM I.

Pro Festo S. S. Corporis Christi, vel in Commun. Comprecatione.

D Allegro.
A pacem.

1
1
2
3
4
5
piu Allegro.
4
2
2

Faitelli XII. Offertoria. [A] Clarino I.



Largo. 6 Allegro. 6 Adagio. 7

Jesu nostri. Da pacem &c. Da capo.

OFFERTORIUM II.
De Venerabile Sacramento.

Cornu I. Ex F.

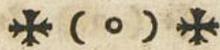
Allabreve. Omo.

Aria tacet. Homo &c. Da capo.

OFFERTORIUM IV.
In Dedicatione Ecclesiæ.

Clarino I. Ex C.

Grave. Erribilis.



Aria. Spirituoso.

NB. Cornu I. ex F.

O fors.

Recitat. tacet.

Chorus. Fugato.

NB. Clarino I. ex C.

Alleluja.

OFFERTORIUM V.

De Beata Virgine Maria.

Clarino I. Ex G.

Recitat. & Aria tacent.

Chorus. 10

Da mihi. [A] 2

4

* (o) *

5

I

II

6

2

4

OFFERTORIUM VII.

De Apostolis vel Martyribus.

Clarino vel Cornu I. Ex D.

Recitat. & Aria tacent.

Chorus.

O ter felices.

4

6

4

Musical score for Cornu I. Ex F. consisting of four staves. The first three staves contain complex rhythmic patterns with many ornaments (trills, mordents, etc.). The fourth staff begins with a fermata and a half note. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

OFFERTORIUM VIII.

De Confessore.

Cornu I. Ex F.

Aria & Recitat. tacent.

Chorus.
Unitis.

Musical score for Chorus and Unitis, consisting of eight staves. The music features complex rhythmic patterns and many ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Faitelli XII. Offertoria.

[B]

Clarino I.

OFFERTORIUM IX.

De Sancto, vel Sancta.

Tromba I. Ex F.

NR. Cornu I. ex F. Recitat. tacet

Aria.

Non nifi.

Recit. 5

* (o) *

NB. Clarino I. ex C

Chorus.

Torrenti.

OFFERTORIUM X.

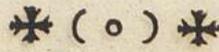
De Virg. Martyre, vel non Marty. vel in Solennit. cujuscunq; Sancti.

Clarino I.

Aria. Vivace.

[B] s

Chorus. 2 Allegro.



Claffica.

OFFERTORIUM XI.

De Tempore.

Cornu I. Ex F.

Aria & Recitat. tacent.

Chorus. 9 Vivace. 1

Justus es Domine!

FINIS.

Fragment of text from the reverse side of the page, visible through the paper. The text is written in a medieval script and includes several lines of text, some of which are partially obscured by the paper's texture and a small stain.



