

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois concerts pour le violoncel

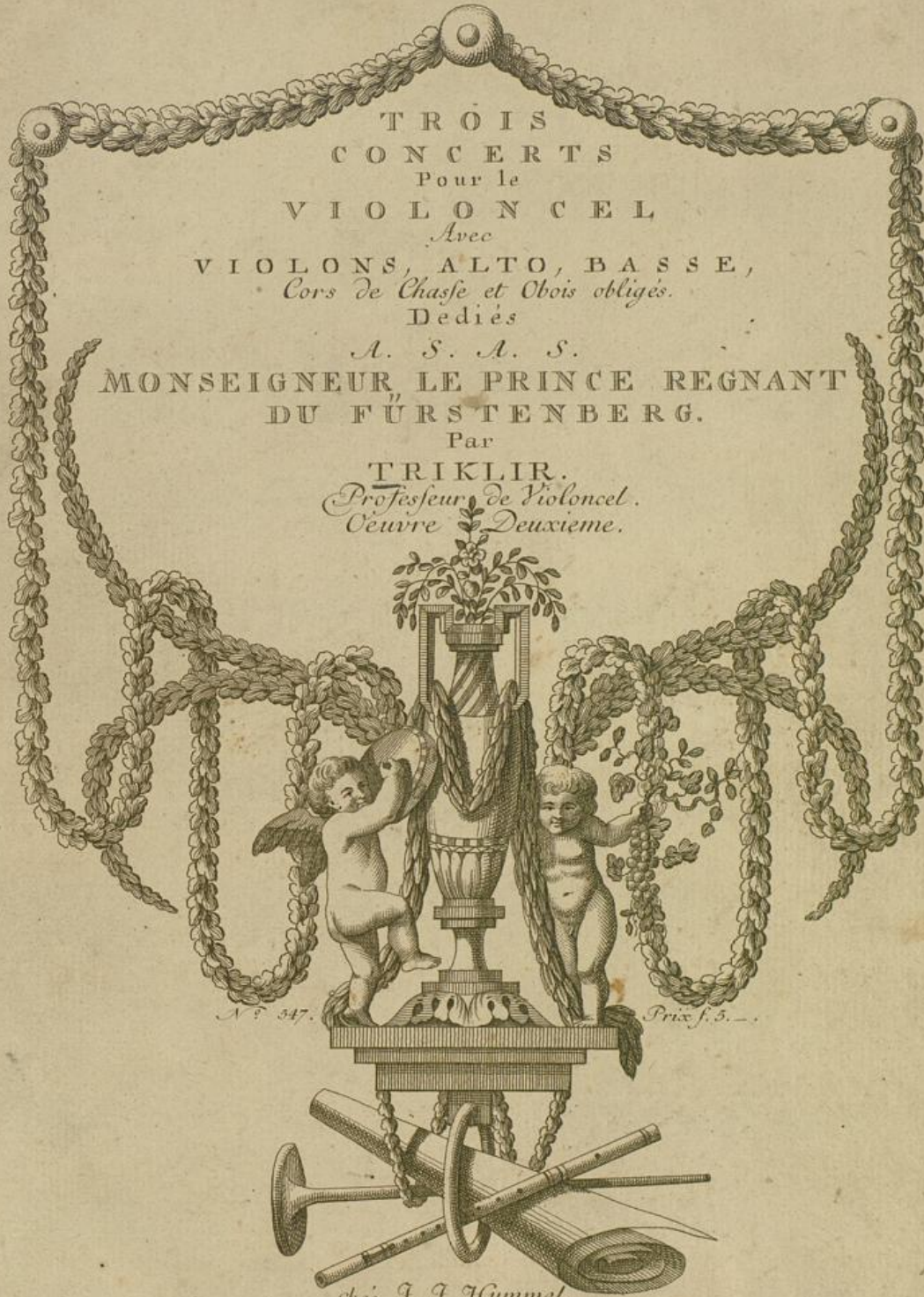
Tricklir, Jean B.

Berlin, 1783

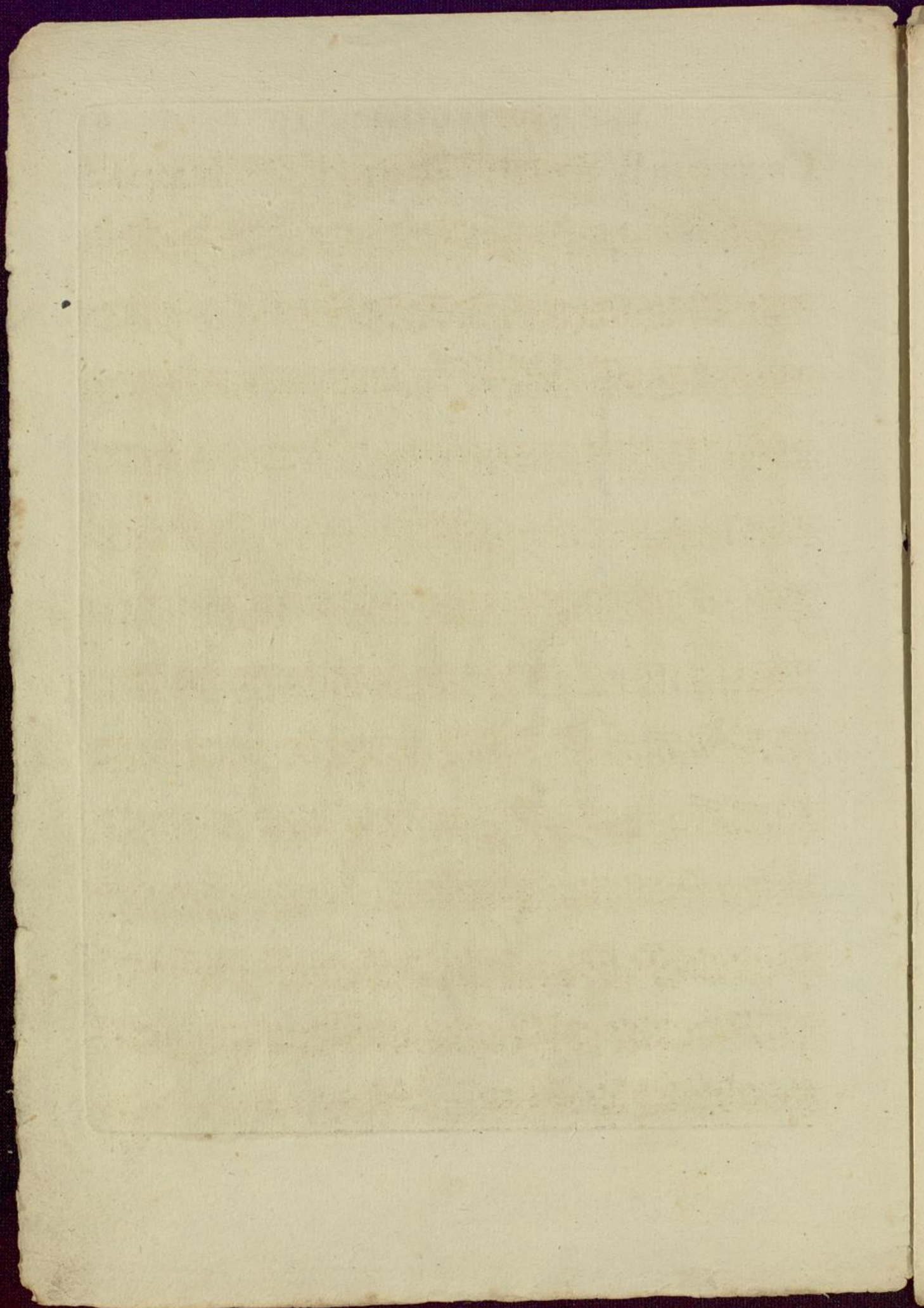
urn:nbn:de:bsz:31-37405

N^o 5
Mus. Dno. Pa.
3200

TROIS
CONCERTS
Pour le
VIOLONCEL
Avec
VIOLONS, ALTO, BASSE,
Cors de Chasse et Obois obligés.
Dediés
A. S. A. S.
MONSEIGNEUR, LE PRINCE REGNANT
DU FÜRSTENBERG.
Par
TRIKLIR.
Professeur de Violoncel.
Œuvre Deuxième.



chez J. J. Hummel,
à Berlin avec Privilège Du Roi,
à Amsterdam au Grand Magazin De Musique
et aux Adresses ordinaires.



VIOLONCELLO OBLIGATO

CONCERTO IV

Allegro Spiritoso

f *p*

rf *rf* *f*

p

P *Cres Poco a Poco* *f*

P *f* *Solo*

P

8va

8va *loco*

8va *loco*

8va

8va

loco *Volte Minore*
547

4

VIOLONCELLO OBLIGATO

1^{8va}

Minore loco

p

Adagio

Primo Tempo

Majore

8va

loco

f

Tutti *f*

p

Solo

f

Tutti *p*

cres poco a poco *f*

547

VIOLONCELLO OBLIGATO

Solo

w

w

8va

loco

8va

loco

Tutti f

Piano

Adagio

Tutti P

Solo

Solo

Rondò moderato

8va

loco

Volte Tutti

547

VIOLONCELLO OBLIGATO

Tutti

Solo

Minore p

f

Majore

Tutti

Solo

Moderato

Primo Tempo

Tutti

547

VIOLONCELLO OBLIGATO

CONCERTO V *forte*

Lento *P* *f* *P* *P*

Allegro Pianissimo

f

P

f

Solo

loco 1

8va

Tutti P

loco 2

8va

loco

Tutti f

1

P

Volti Sub:

547

VIOLONCELLO OBLIGATO

p

f

Solo

ava

loco

Tutti f

Solo

ava

loco

ava

loco

547

VIOLONCELLO OBLIGATO

The musical score is written for a cello and consists of 14 staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes fingerings (br, 5, 0, 2) and dynamic markings 'Tutti' and 'Solo'. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes the marking 'Tutti'. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and includes the marking 'Adagio' and 'Solo'. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes the marking 'Solo'. The ninth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and includes the marking 'Tutti Pianis:'. The tenth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes the marking 'Rondò Allegretto' and 'Tutti f'. The eleventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and includes the marking 'Solo'. The twelfth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The thirteenth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourteenth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes the marking 'Volti Subito' and 'Tutti'. The page number '547' is located at the bottom right corner.

VIOLONCELLO OBLIGATO

Minore Solo

Majore

Tuttif

Solo

Tuttif

VIOLONCELLO OBLIGATO

CONCERTO VI

Allegro

cres *f* *Pizzic:* *Col'arco* *p*

Solo *8va* *loco* *8va* *Tutti Solo* *rf* *rf* *loco* *arpeggio* *8va* *loco* *Tutti*₅₄₇

VIOLONCELLO OBLIGATO

Musical score for Violoncello Obligato, page 12. The score consists of 13 staves. The first two staves are in bass clef, and the remaining 11 staves are in treble clef. The music features various dynamics (p, f, Tutti, Solo), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "Segue" and "loco". A "Solo" section is marked in the third staff, and another "Solo" section is marked in the eighth staff. The score ends with the number 547.



VIOLONCELLO OBLIGATO

13

Tutti P

Solo

Tutti f

Adagio

rf P

Solo

Tutti f

Solo

Tutti f

Smor.

Solo

Tutti P

547

VIOLONCELLO OBLIGATO

3 1
4 Solo
Rondò

Tutti f

Solo

Tutti f

Solo
Minore

VIOLONCELLO OBLIGATO

rf

rf

Majore

Tutti f

Solo

pp rf rf rf

rf Tutti f Solo

rf

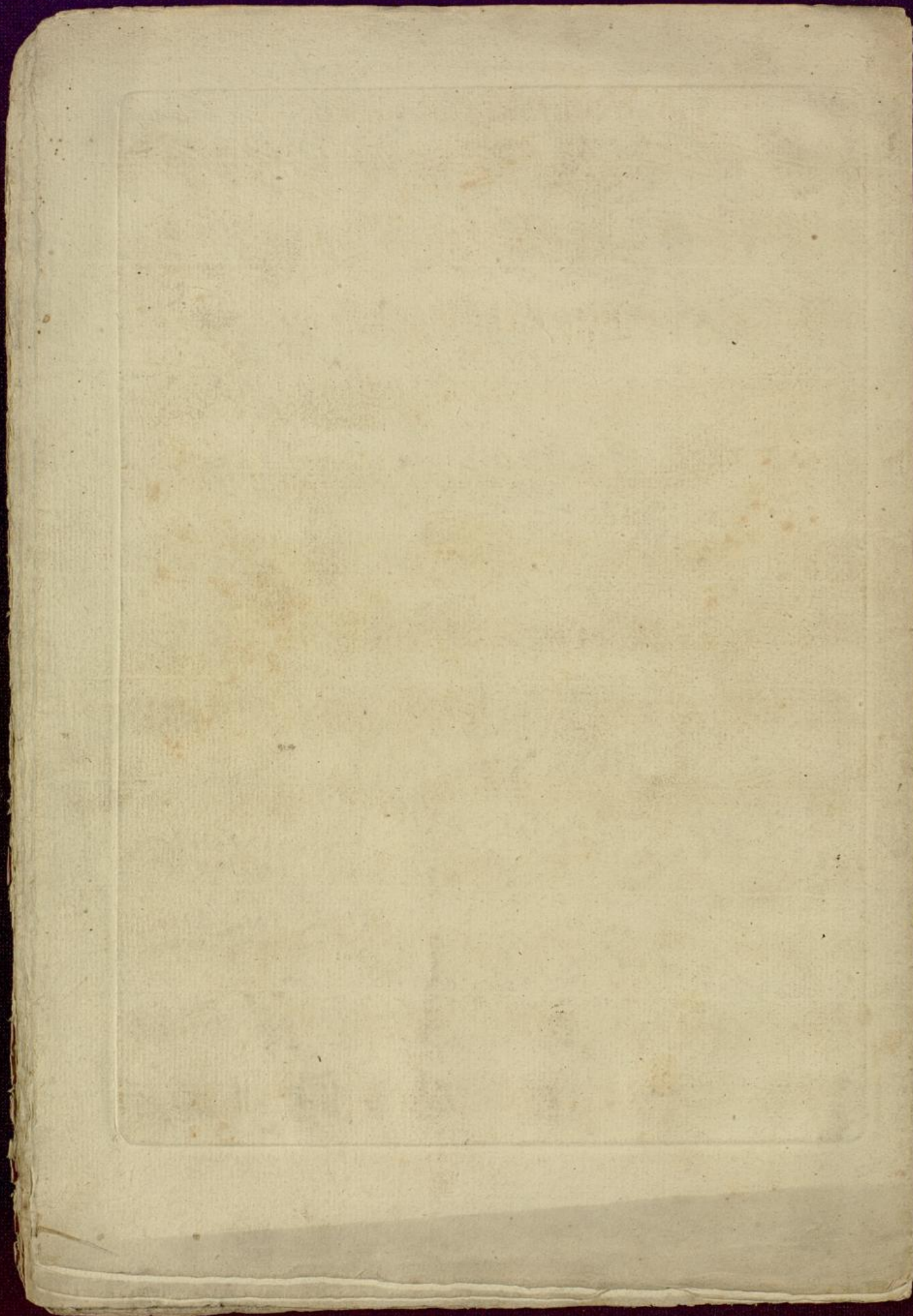
rf f f

Tutti f

1 1

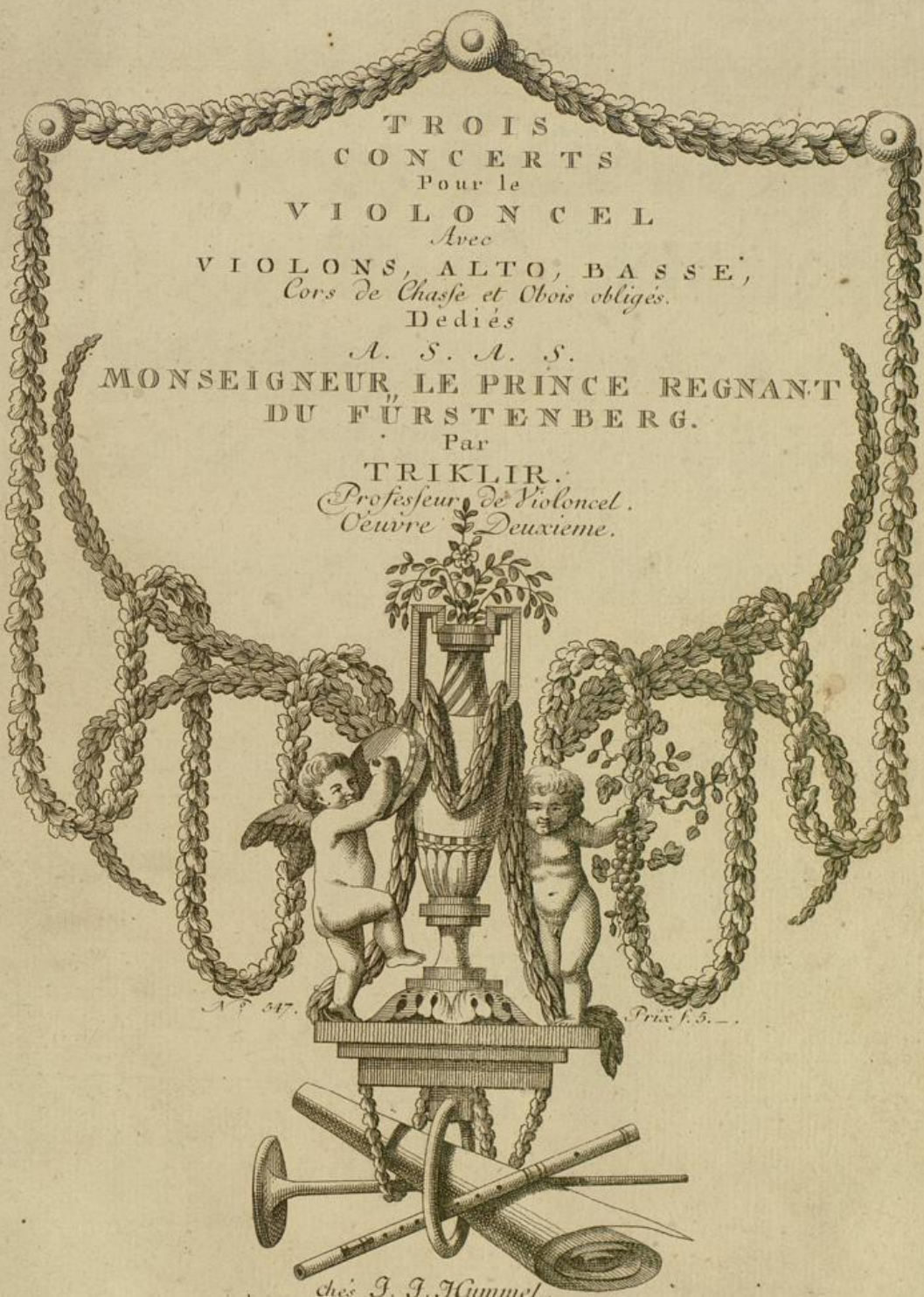
Fin

547

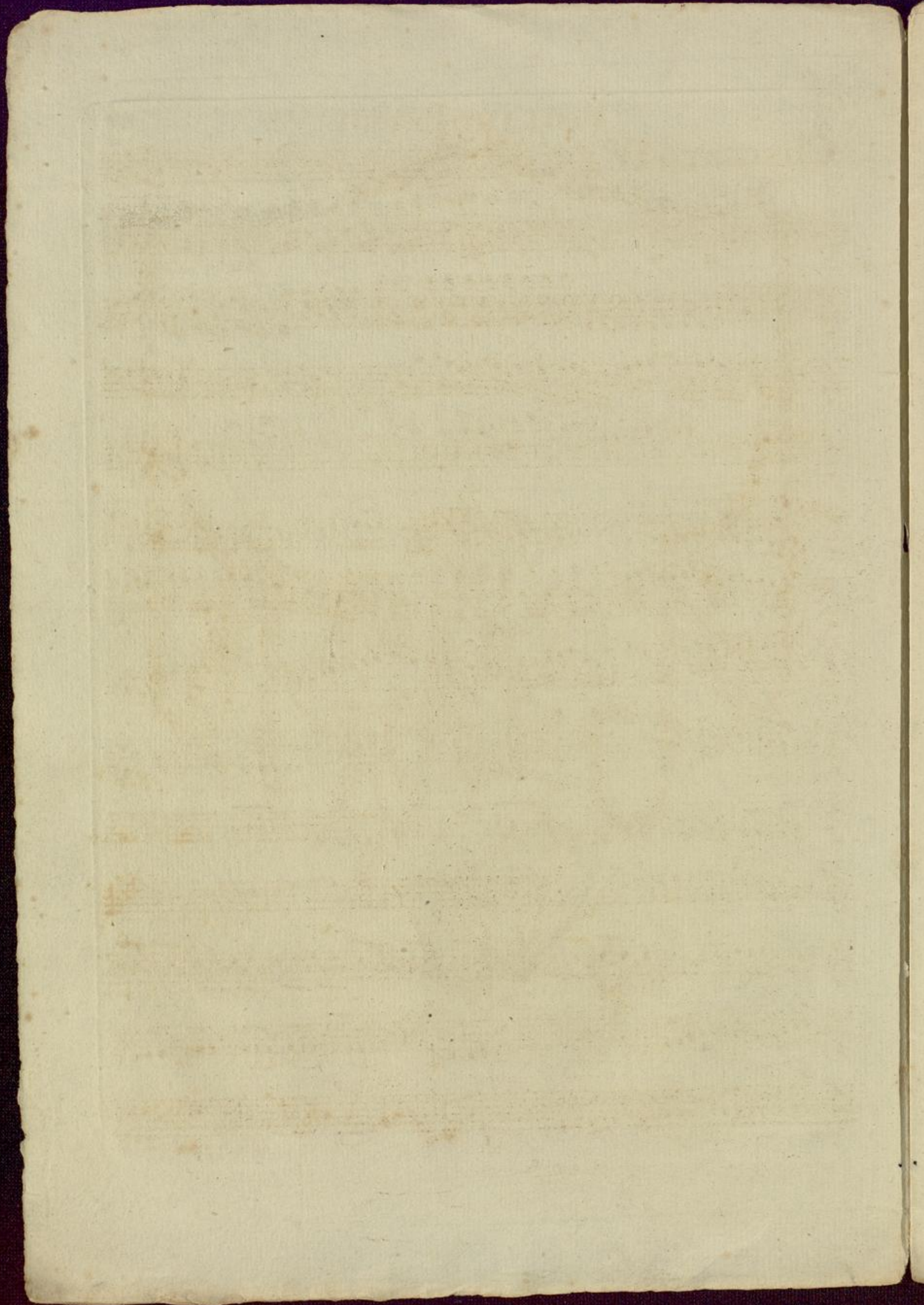


Mus. Drs
3200

TROIS
CONCERTS
Pour le
VIOLONCEL
Avec
VIOLONS, ALTO, BASSE,
Cors de Chasse et Obois obligés.
Dediés
A. S. A. S.
MONSEIGNEUR LE PRINCE REGNANT
DU FÜRSTENBERG.
Par
TRIKLIR.
Professeur de Violoncel.
Œuvre Deuxième.



chez J. J. Hummel,
à Berlin avec Privilège du Roi,
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique
et aux Adresses ordinaires.



VIOLINO PRIMO
CONCERTO IV

3

forte
Allegro Spiritoso
rf rf
P
Segue
P
Soli
Cresc. Poco a Poco
f
Segue
P
Solo P
1
6
2
Minore
P PP
f
Adagio P
f
Volti Subito
547

4

Majore

VIOLINO PRIMO

Primo Tempo

TuttiP

SoloP

f

fP fP fP fP fP fP fP fP

6 TuttiP

Cres Poco a Poco

f

Solo

f

Segue

1

rf

1

TuttiP

Segue

TuttiP

P

mezza voce

Adagio

f

P

PP

SoloP

TuttiP

SoloP

rf

TuttiP

P

547

VIOLINO PRIMO

Rondò

Solo P

Tuttif

Solo P

f P

Tuttif

Solo P

1 Solo

Minore P

1

rf rf

Piano

Majore

Tuttif

7 Solo

Moderato P

1

1

Tuttif

Primo Tempo

Solo

Tuttif

ff

547

VIOLINO PRIMO

CONCERTO V

f Lento P f P f P
 Pianissimo Allegro f P rf P rf P rf P rf P rf P rf P
 Solo P Tutti P Cresc f P f Solo P

VIOLINO PRIMO

6 Solo

Tutti

Solo P

1

rf

2

P

Tutti

6 Minore

1

f

1

Majore

Tutti

Solo P

16

rf

Tutti

CONCERTO VI

VIOLINO PRIMO

9

f *Allegro* *cresc* *f* *P* *f* *Solo P* *rf* *rf* *Tutti P* *Solo P* *rf* *rf* *Tutti P* *Tutti f* *P* *f* *10* *Tutti Subito* *Solo* 547

VIOLINO PRIMO

10

VIOLINO PRIMO

3

Tutti P

Solo P

rf

Cresc f

1

Tutti f

2

Solo P

f

f

Tutti P

f P

4 p

Tutti f

Adagio

P

rf p

rf

f Tutti P

Solo P

P

rf f Tutti

Smorz

1

Tutti P

f

547

VIOLINO PRIMO

Rondò

Solo P
Tutti f
Solo f *P* *ri*
Tutti f
64 *Minore* *Majore* *Solo P*
Tutti f
Solo P *1 pp*
Tutti ff *P* *1* *1* *rf* *rf*
Tutti f
Fin





VIOLINO SECONDO

CONCERTO IV *f* *P*
Allegro Spiritoso

rf *rf* *f*

f

f

P *tr* *4* *P*

Cresc poco *a poco*

Segue *Segue*

P

f *11* *Solo P*

P

6

2

Minore P

f *P* *pp*

f *adagio* *1* *Volta Subito* *547*

VIOLINO SECONDO

Primo Tempo
 Maggiore

Tutti f
p

f *Segue* *Solo* *rf*
fp fpfpfp fpfpfp

6 *Tutti P*
f *p* *cres*

poco a poco *f* *Segue*

Solo P *1*

rf

1 *Tutti f* *Segue*

f

Adagio *P* *f* *P* *PP* *2*

Tutti P *Solo P* *rf* *4* *f*

Tutti f *p*



VIOLINO SECONDO

Solo P
Rondo
Tutti f
Solo P
f P
Tutti f
Solo P f
Minore P
rf rf P
Majore
Tutti f
7 Solo P
Moderato
f 1
1 1
Tutti f Solo P
Primo tempo
Tutti f
ff

547

VIOLINO SECONDO

CONCERTO V

f *Lento* *P* *f* *P* *f*
Pianissimo
P *f* *Allegro*
f
P *rf* *P* *rf* *P* *rf* *P* *rf* *P* *rf* *P* *rf* *1* *rf* *P* *rf*
P *f* *Segue*
Solo P
3
Tutti P *Solo P*
1
Tutti f
Cres
f *P* *f*
547

VIOLINO SECONDO

Musical score for Violino Secondo, measures 1-10. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a '1' and 'Solo P'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. At measure 6, there is a 'Tutti f' marking. At measure 8, there is a 'Solo P' marking. At measure 10, there is a '4' marking. The score ends with a double bar line.

Musical score for Violino Secondo, measures 11-20. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Adagio'. The first measure is marked with a '3' and 'Solo P'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. At measure 12, there is a 'Tutti f' marking. At measure 14, there is a 'Solo P' marking. At measure 16, there is a '4' marking. At measure 18, there is a '5' marking. At measure 20, there is a 'Tutti PP' marking. The score ends with a double bar line.

VIOLINO SECONDO

Solo P *Tutti f*

Rondo

Solo P

1

3

Tutti f

Minore

Solo

6

4

4

Majore

Tutti f

Solo *rf*

16

Tutti f

547

VIOLINO SECONDO

CONCERTO VI

Allegro
Cres

VIOLINO SECONDO

rf

4

Tutti P

1

1

ii

Cresf

Solo

Solo P

Tutti f

3

f f f P

1

7 Tutti P

4

sf

2

Tutti f

Adagio

Solo P

1

rf

rf

f

p

rf

P

1

rf

rf f Tutti

rf Smorz.

1

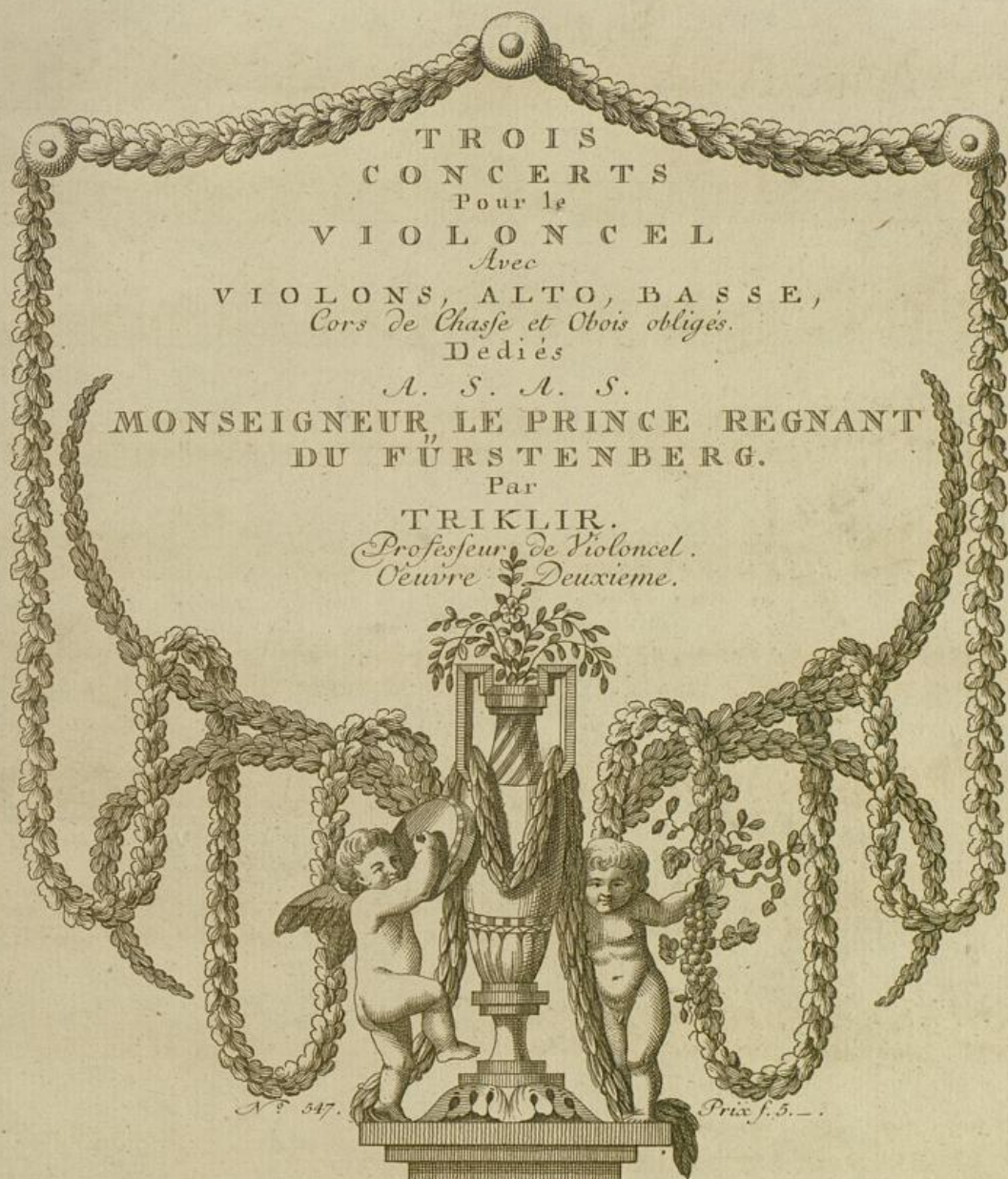
rf

Tutti P

1

547

14ms. 127
3200



TROIS
CONCERTS
Pour le
VIOLONCEL
Avec
VIOLONS, ALTO, BASSE,
Cors de Chasse et Obois obligés.
Dediés
A. S. A. S.
MONSEIGNEUR, LE PRINCE REGNANT
DU FÜRSTENBERG.
Par
TRIKLIR.
Professeur de Violoncel.
Œuvre Deuxieme.

N° 347. Prix f. 5.-



chez J. J. Hummel,
à Berlin avec Privilège du Roi,
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique
et aux Adresses ordinaires.

V I O L A

CONCERTO IV

Allegro Spiritoso

1
f

8
P Cres Poco a Poco f

33
Solo P

4 3
Minore

7 2 5
Tutti f P f Majore

18
P P

8
Tutti P

547

V I O L A

35
Solo Tuttif

f

f P f

Piano
Adagio
f P PP Solo Tuttif

16

3 8 1
Solo P Solo Tuttif f

8
Tuttif
Rondò moderato
Solo f

3 4
P P f Tuttif

7 17
Solo f Minore

2 1 1
P rf rfP

P
Majore
Tuttif

Solo P
Moderato

26
Tuttif
Primo Tempo

Tuttif

ff

547

4
CONCERTO V **V I O L A**

Pianis. Lento P f P f P

Allegro f

P rf P rf rf P rf P rf P rf P f

Solo P

2 5 P Tutti f

rf 1

Tutti f P Cres f

f 5

Solo 1 6 Tutti f

Solo P 5 2 5 3

V I O L A

1 Tutti Solo P

Tuttif

f 3 3 3 Solo P

Adagio

rf P rf P f P rf P

rf P rf rf

rf P rf P rf P rf P

rf f Tutti PP

7 7 Solo

Rondò Tuttif

18 Tuttif

15 Minore f

4

7 Majore Tutti

1 21 7 Tuttif

6
CONCERTO VI

V I O L A

Allegro

p *Cres* *f* *p*

f

10 Solo

p

4 Solo *p*

2 9

1 1 1 7 Tutti *f*

p

f *p* *f* *p* *f*

1 Solo *p*

3 *rf* *rf*

3 Tutti *p* *rf*

4 2 5 Tutti *f*

5

29 *p*

3 4 Tutti

V I O L A 3 10 7

Adagio

P rf Solo rf f P

5 Tutif

3 9 2 Tutti P

Solo P

Rondò

1 1 1

Tutif

9 11 2

Solo

2 1

1

Tutif

24 fpp

Minore

5 25 1 1

Majore

Tutif

9 rf rf rf

Solo

1 1 rf rf rf

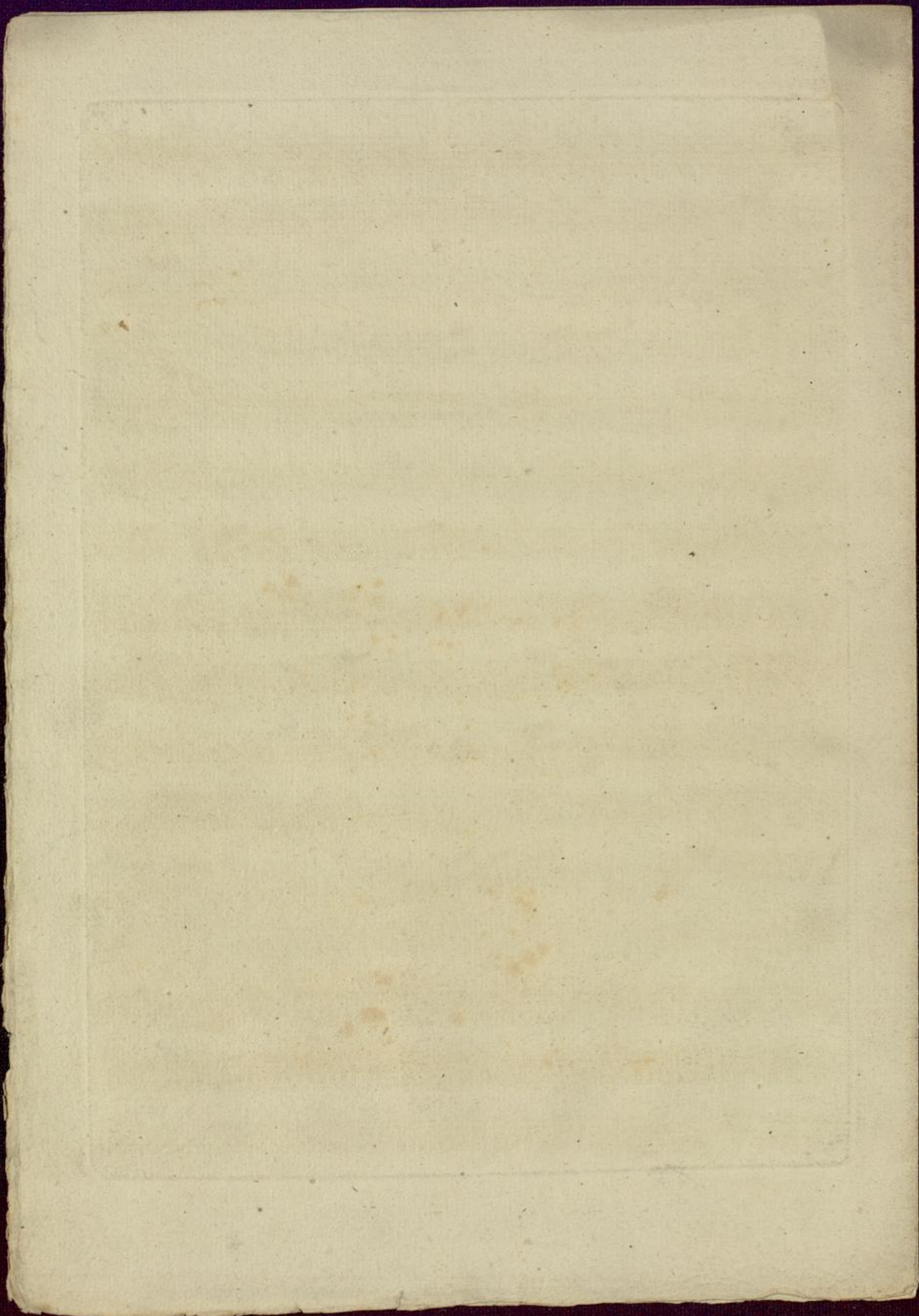
Tutif Solo

1 1

P Tutti

1

Fin



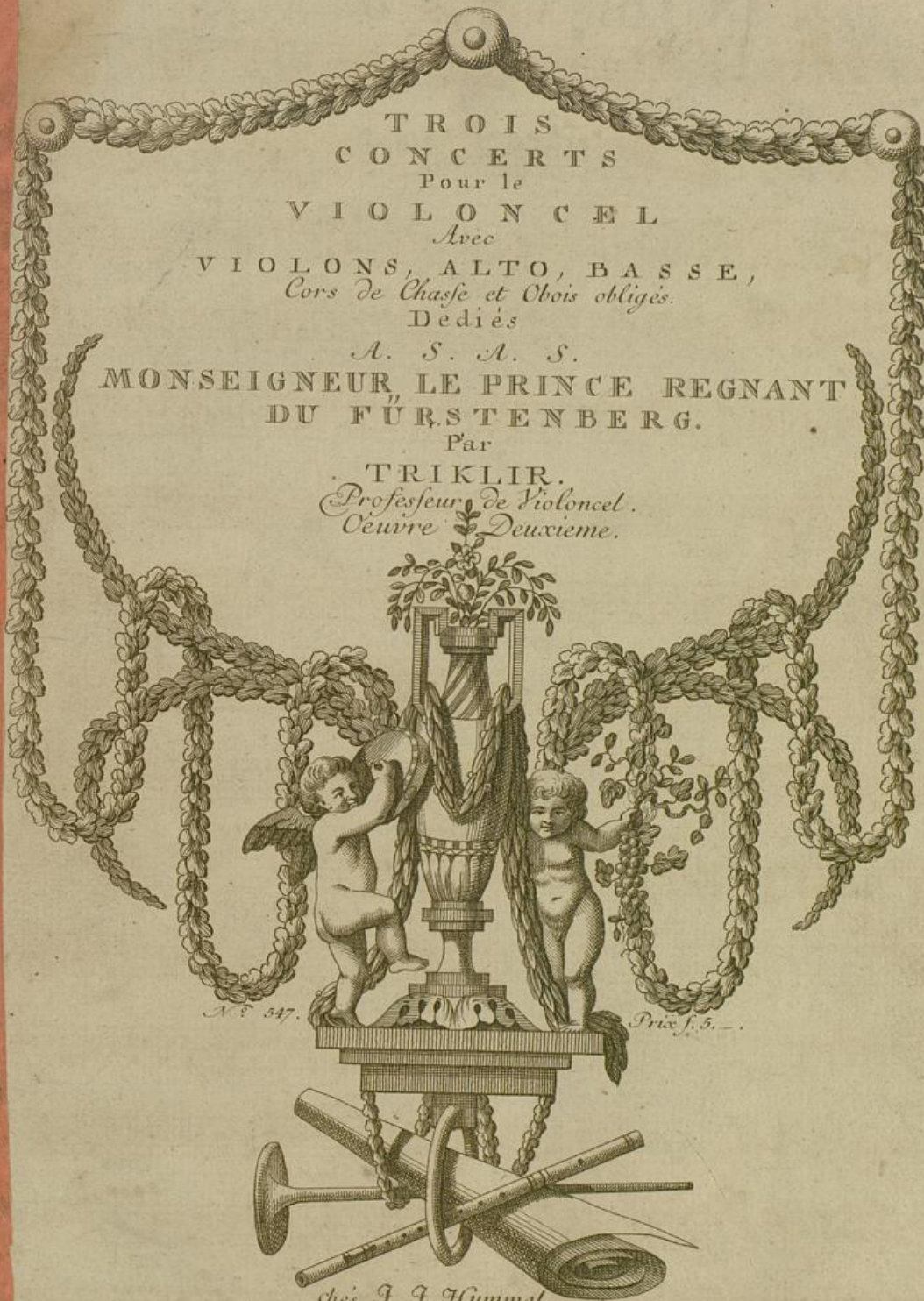
Mun. Dr
3200

TROIS
CONCERTS
Pour le
VIOLONCEL

Avec
VIOLONS, ALTO, BASSE,
Cors De Chasse et Obois obligés.
Dediés

A. S. A. S.
MONSEIGNEUR LE PRINCE REGNANT
DU FÜRSTENBERG.

Par
TRIKLIR.
Professeur de Violoncel.
Œuvre Deuxieme.



N.º 547.

Prix f. 5. —

Chez J. F. Hummel,
à Berlin avec Privilège du Roi,
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique
et aux Adresses ordinaires.

J. F. Hummel
Ch. P.

2
CONCERTO IV BASSO

Allegro

f p rf rf

1 f p

8

f p

Solo P rf rf f f

1 2 1 8

f p

3

13 f P

Minore

PP

3

Majore

Tutti P

f Solo P

rf f p f p f p f

P Tutti P Cres

8

f Solo P

11

Tutti P

1 1 1 1

Tutti P

f P

547

BASSO

Piano

Adagio

f P PP SoloP

3 Tutti TuttiP Solo rf

rf Tutti TuttiP

SoloP

Rondò moderato

f Tutti

SoloP

3 f P

3 Tutti

1 P f Minore

4

rf rf rf

Majore

f Tutti

Moderato

Solo

7 f P

1 2 Tutti f

SoloP

Primo Tempo

f Tutti

ff

547

4
CONCERTO V BASSO

Pianis: Lento P f P f P
Allegro
rf P rf P f P rf P rf P rf P
Solo P Tutti P
rf Tutti P
cres f P
Solo P
Tutti
Solo Tutti
P Tutti

BASSO

f
Adagio Solo P *rf* P

rf P *f* P *rf* *f* *rf* *rf*

P *rf f* PP

Rondò Solo P *f* Tutti

Fin' Solo P

3 Dal Segno! 15 *f* P

Minore

3 1

Majore Tutti

rf

Tutti

BASSO

CONCERTO VI

Allegro

Cres f Pizzicato Col'arco

Solo P

Tutti Pizzic: col'arco

Tutti f

Solo P rf Tutti P

Cres f Solo Tutti f

f f P

8

547



BASSO

Tutti P
Solo
rf rf
Tutti f
Adagio P
rf Solo P f
Tutti Smorz:
rf
Solo P
Rondò
Tutti
Fin
Solo f
f P
Da Capo
Minore rf
f f f f f
Da Capo
Solo P PP
Tutti Solo P rf rf f
Tutti Solo
Fin





S^r Triklir Op. II.
CONCERTO IV

OBOE PRIMO

Allegro Spiritoso

1

9

7

4

Soli P

3

f

52

10

15

16 Tutti

5

Solo Minore Primo Tempo

35

35

Solo TuttiP Solo Tutti f

3

f

4

1

16

Adagio Solo TuttiP P

14

3

P

6

8

Tutti

28

Solo

TuttiP

41

8

Majore

TuttiP

37

8

Moderato TuttiP

ff

547



OBOE PRIMO

CONCERTO V

The musical score for Oboe Primo in Concerto V is divided into several sections:

- First Section:** Starts with a *Lento* tempo and *f* dynamic. It includes measures 12, 21, 49, and 7. Dynamics range from *f* to *p*. Markings include *Solo*, *Tuttif*, and *Cres*.
- Second Section:** Features *Adagio* tempo. It includes measures 4, 20, and 9. Dynamics include *Solo f* and *Tutti PP*.
- Third Section:** Labeled *Rondò*, it includes measures 7 and 40. Dynamics include *Tuttif* and *Solo*.
- Fourth Section:** Includes measures 36 and 7. It is marked *Minore* and *Majore*. Dynamics include *Tuttif*.
- Fifth Section:** Includes measures 10, 21, and 7. Dynamics include *Tuttif*.



OBOE PRIMO

CONCERTO VI

Allegro

1 15 2 8 2 90

Solo P P

Tutti

f f

36 Solo Tutti P

cres f Solo Tutti f Solo

18 Tutti P Solo Tutti f

Adagio

7 23 8 15

Tutti f Smorz. Tutti P

Rondò

18 Tutti f

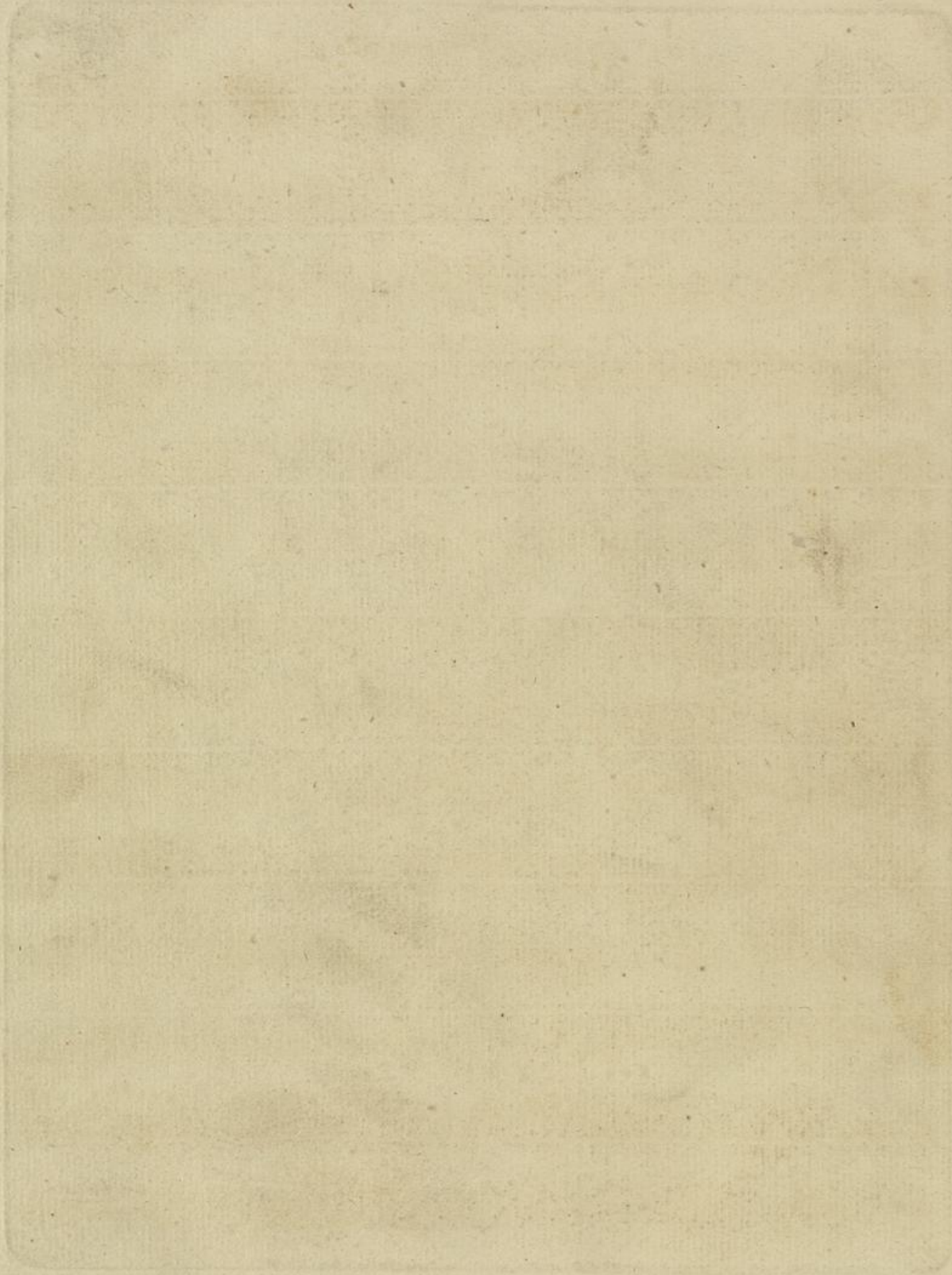
47 64 Da Capo Da Capo

Fin Solo

48 18 Solo Tutti f

1 Fin

547



CORNO PRIMO

S^l Trikir Op: II

CONCERTO IV

in D
 Allegro Spiritoso *f*

f *Soli* *f*

f *Solo* *Minore* *Primo Tempo*

f *Solo* *f Tutti* *Solo* *Tuttif*

f *f* *Adagio Tacet*

Rondò Tutti *Solo* *Tuttif*

Solo *Majore Tutti f* *Moderato*

Tuttif *f*

CONCERTO V

in A *Lento Allegro f*

f *f* *Solo* *Tutti*

f

Solo *Tuttif* *Solo* *Tuttif*

Solo *Tutti f* *Adagio Tacet*

CORNO PRIMO

Rondò Tutti f

8 1 41 Solo Tutti f

52 8 Solo Tutti f

10 21 8 Solo Tutti f

CONCERTO VI

in G

Allegro

1 2 3 P f

8 1 5 1 P f

104 Solo Tutti 22 Solo

1 1 69 Solo Tutti f

60 2 Solo Tutti f

18 1 1 Rondò Tutti f

65 Solo Tutti f

64 18 Tutti 1

48 18 Solo Tutti f

1 3 Fin

547

S^g Triklir Op. II.

CORNO SECONDO

1

CONCERTO IV

in D 9
 Allegro Spiritoso *f*

7 8
 Soli *f*

4 52 10 15 16
f Solo Minore Primo Tempo

5 39 35
 Solo *f* Tutti Solo

4 Adagio Tacet
 Tuttif *f*

Tutti 28 41
 Rondo Solo Tutti Solo

8 Tutti 37 8
 Majore Moderato

Tuttif 5
f

CONCERTO V

in A 12 12 10
 Lento Allegro

8 49 2
f Solo Tutti

25 f

47 42 Tuttif
 Solo Tuttif Solo

7 Tuttif 1 Adagio Tacet
 Solo

CORNO SECONDO

Rondò

8 Tutti

1

41 Tutti

1

Solo

52

8 Tutti

1

10

Solo

21

8 Tutti

1

CONCERTO VI

in G

Allegro

1

2

3

P

8

1

5

1

104

Tutti

2

Solo

22

1

1

69

Solo

Tutti

60

Tutti

2

Solo

Adagio tacet

18

Tutti

1

1

65

Tutti

1

64

18

Solo

Majore

Tutti

1

1

48

18

Tutti

1

1

Solo

1

3

Fin