

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' ami de la maison

Grétry, André-Ernest-Modeste

A Paris, 1772

Scene VII

urn:nbn:de:bsz:31-34199

Allons, reprenés l'habitude

D'une sage application.

Agathe.

C'est bien mon inclination.

*Mais mon cousin vouloit sans cesse
Que nous fussions ensemble. Il aime à
s'amuser,*

Mon cousin. Moi, par politesse,

Je n'osois pas le refuser.

Orfise.

De quoi parliés-vous ?

Agathe.

Bon ! que sais-je ?

Des tours qu'il faisoit au collège.

Quand il étoit petit garçon,

De l'exercice, du manège,

De la guerre, et de la façon

Dont il se conduiroit pour avoir de la gloire.

*Tout cela m'ennuyoit, comme vous pouvés
croire ;*

Et j'aimeis bien mieux ma leçon

De géographie et d'histoire.

Cliton.

Elle est naïve.

Orfise.

Elle a du moins

La franchise de l'innocence.

*Je vous laisse. Ah, Cliton ! quelle recon-
noissance*

Ne devrai-je pas à vos soins !

SCENE VI.

Cliton, Agathe.

Cliton.

*Allons, Mademoiselle ! il faut vous rendre
digne*

D'une mere accomplie.

Agathe.

Hélas ! je le veux bien.

Cliton.

*Quelle docilité ! vous le voulés ? hé bien,
Cette émulation est d'abord un bon signe.*

Vos cartes, votre globe.

Agathe

Ah ! je les ai laissés.

Je vais....

Cliton.

Non, demeurez. C'est moi....

Agathe.

Vous ne cessés

De vous donner pour moi des peines !

Cliton.

Quelles vous plaisent, c'est assés

(Il sort.)

SCENE VII.

Agathe, seule.

Je te réponds qu'elles sont vaines.

74

Cors en la

col. 1^{re} v.

traversieri

col. 2^{de} v.

V.V.

Viola

col. b

Agathe

Andante

si quelque fois

P

col. 1^{re}

col. 2^{de}

unio

unio

tu sais ruser A mour apprendsmoi l'art de feindre apprendsmoi l'art de

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for page 74. It begins with a horn part (Corns en la) and two woodwind parts (traversieri) in 3/8 time. The strings (V.V.) play a rhythmic pattern. The Viola part has a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line (Agathe) is in a lower register and includes the lyrics 'si quelque fois'. The score is marked 'Andante' and includes dynamic markings like 'P' (piano). There are also markings for 'col. 1^{re}' and 'col. 2^{de}' for the woodwinds, and 'unio' for the strings. The bottom of the page shows the vocal line with the lyrics 'tu sais ruser A mour apprendsmoi l'art de feindre apprendsmoi l'art de'.

This musical score is written for a piece with French lyrics. It consists of several systems of staves. The top system includes a keyboard part (likely harpsichord or spinet) with a treble clef and a 7-measure rest, followed by two empty treble staves. The third staff is a complex keyboard part with many triplets and dynamic markings like *F.*, *P.*, and *F.P.*. The fourth staff is another keyboard part with similar complexity and dynamics. The fifth system features a vocal line with the lyrics: *seindre tu n'au-ras jamais a t'en plaindre jamais a t'en plaindre je ne veux*. Below the vocal line is a bass line with dynamics *F.*, *P.*, and *F.P.*. The sixth system has two empty treble staves and a keyboard part with dynamics *F.P.* and *F.P.*. The seventh system includes a keyboard part with dynamics *F.P.* and *F.P.*, and a vocal line with the lyrics: *point en a buver tu n'au ras jamais a t'en plaindre je ne veux point en*. The eighth system has a keyboard part with dynamics *F.P.* and *F.P.*, and a vocal line with dynamics *F.P.* and *coll.*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The lyrics for this system are: *col. p. v.* and *a-bu ser je ne veux point en a-bu ser.*

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line continues with the lyrics: *ne craint pas qu'un voile trompeur à mon amant ca che mon a me*.

Handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. It features dynamic markings such as F.P., *cres*, F., P., and *Fagotti solo F.* The lyrics are in French: "c'est au pur é-clat de ta flâme qu'il li-ra toujours dans mon cœur c'est au pur é-clat de ta flâme qu'il li-ra qu'il li-ra toujours dans mon cœur."

si quelque fois tu sais ruser amour apprend moi l'art de seindre appr.²

tutti poco P. poco P.

F. P. F.P. F.P.

F. P. F.P. F.P.

moi l'art de seindre tu n'auras jamais à te plaindre jamais à te plaindre je ne veux point en

F. P. F.P. F.P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

trio

F. P. F. P. *coll.*

a buser tu n'au ras jamais at'en plaindre je neveux point en a buser je neveux

F. P. F. P.

coll.

trio

F.

trio

point je neveux point en a-bu ser en a-bu-ser.

F.