

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' ami de la maison

Grétry, André-Ernest-Modeste

A Paris, 1772

Scene VI

urn:nbn:de:bsz:31-34199

SCÈNE VI.

Orfise, Cliton.

*Orfise, avec émotion.**Vous êtes là, Cliton, bien calme et bien tranquille ;**Et moi je suis dans la douleur .**Ma fille**Cliton.**Hé bien ?**Orfise .**Votre pupile**Vous m'avez prédit mon malheur .**Elle est amoureuse à son âge ,**De mon étourdi de neveu ;**Et mon frere cet homme sage ,**Me demande à moi, mon aveu .*

in clava

colien
Oboe

unif

unif

col b.

col b.

Orfise

Allegro assai

Il est bien tems

P.

qu'on me consulte ah mon a-mi c'est un conseil et de douleur j'en ai fré-

mi pour me tromper tous deux s'entendre trahir une tante u ne

sœur ah mon a-mi quelle noirceur séduire un cœur un cœur faci le et tendre et

F. P. cres F. P. cres F. P. cres F. P.

This system contains the first two systems of music. The vocal line begins with the lyrics: "Puis venir me dire a moi ma sœur ma sœur l'amour nous fait la loi non non qu'ils". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamic markings include "F." (Forte) and "P." (Piano). The word "tutti" is written above the piano staff.

This system contains the next two systems of music. The vocal line continues with the lyrics: "cessent d'y prétendre non Cliton ce n'est pas a moi ce n'est pas a moi". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts. Dynamic markings include "F." and "P.". The word "tutti" is written above the piano staff, and "col. b." (colla parte) is written above the bass clef staff.

Handwritten musical score on page 154, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and various instrumental parts. Dynamics such as *F.*, *cres*, *p*, and *coll.* are used throughout. The lyrics are in French: "quin fol a mour fera la loi se ra la loi se ra la loi" and "mere impruden te".

a qui me a po se ma foibles se ma foibles se et ma bonne foi de mon mal-

partages *F.* *P.* *unio* *coll.*

F. *P.*

heur je suis la cause je suis la cause dans votre sein je le de-po se fi-

de le a-mi secou rés moi je nai que vous secou rés moi est bien

tems qu'on me consulte mon a mi c'est une insulte et de douleur

F. *P.* *F.* *P.* *cres* *F.*

157

et de douleur j'en ai frémi j'en ai frémi j'en ai frémi.

Cliton.

Et Madame l'on sait que vous êtes si bonne

Orfise.

*Je le suis ; mais non pas assez
Pour former ces nœuds insensés.
N'ayés pas peur que j'abandonne
Ma fille à ses foles amours ;
Et pour en abrèger le cours
Je vais lui déclarer l'époux que je lui donne.*

Cliton.

Vous avés fait un choix ?

Orfise.

*Qui, le choix d'un époux
Aimable et vertueux, éclairé, sage et doux,
D'un caractère honnête et d'un esprit solide,*

Qui sera son ami, son conseil et son guide ;

Et cet homme unique, c'est vous.

Cliton.

Moi, Madame ?

Orfise.

Oui vous même.

Cliton, a part.

Ah ! maudite imprudence !

Orfise.

Ma fille est sous ma dépendance.

Je disposerai de sa main.

Et quand a mon neveu, nous nous quittons demain

Cliton, a part.

Qu'ai-je fait ?