

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La rosiere de Salenci

Grétry, André-Ernest-Modeste

A Paris, 1774

Scene VI

urn:nbn:de:bsz:31-34215

(En s'approchant tendrement de Cecile.)
 Tu dois en attendant le baiser de l'adieu.
 (Il l'embrasse.)

Lucile et Nina, accourant vers le Bailly.

Lucile.

Un baiser!

nina.

Un baiser!

Le Bailly, en colere.

Je l'ai trop vu morbleu...

Colin, à Cecile

Tu n'as donc plus rien à me dire?

Cecile.

Mets ta main sur mon cœur, il parlera pour moi.

(Colin pose la main sur le cœur de Cecile, tandis que le Bailly se rapproche entre les deux petites filles)

Nina, à Lucile en riant.

Comme elle est tendre!

Le Bailly.

Je le croi...

Colin.

Ah Cecile comme il bat vite!

Cecile, à Colin, en rentrant chez elle.

C'est de plaisir quand je te voi;

C'est de chagrin quand je te quitte.

SCENE VI.

Le Bailly, Nina et Lucile.

Cors en f. les flutes comptent

Violons F.

Alto F.

B. Allegro F.

staccato

Le Bailly P.

staccato

Vous l'avez jecrois enten-

P.

P. *flutes trav.*

Alto

Nina
oh oui de l'une et l'autre oreille oh toutes les deux à merveille.

Lucile
... du de vos deux yeux vous lavés vu écrivons donc vite écri-

camp.

... comme elle embrasse les garçons

d'elle il faut prendre des leçons

... vous écrivons écrivons pauvre Ba

V. 1^o

violino 2^o *mf* P.

le que vas tu faire te venger de ne pouvoir plaire c'est le sort de tous les barbons, c'est

come elle est sage la rosiere la rosiere d'elle il faut prendre des leçons come elle embrasse les gar-

çons come elle embrasse les garçons.

ce bairr merend macolere verbalisons verbalisons

mf P.

colob
ah la friponne l'entendelle
la main d'un garçon sur son cœur
verbalisons verbalisons *la rendentor cent*
viola et fagotti *colob*
ah quelle est sage *ah quelle est sage*
et vite et vite don's lui la
fois plus belle *ah quelle est belle* *ah quelle est belle*

vite donnes lui la fleur et vite et vite et vite dones lui la fleur
 à ma fureur à ma fureur De
 comptent
 P. unis
 Allegro assai
 main elle n'a plus la rose elle n'a plus la rose je ferai valoir vos droits je ferai valoir vos
 P.
 ch'mais vraiment c'est autre chose
 vraiment c'est autre
 droits je ferai valoir vos droits je ferai valoir vos droits

vous ferez donc valoir nos droits vous ferez donc valoir nos droits vous ferez donc valoir n.
 chose

droits à la rose à la rose à la rose aussi j'aide droits
 à l'autre à la rose
 comptez sur moi laissez moi faire comp

unies
 à la rose à la rose à la rose aussi j'aide
 tez sur moi laissez moi faire laissez moi faire
 prof. P. prof. P. prof. P. prof. P. prof. P. prof. P. comp

pof. P. - - - pof. P.

Violino

droite

à part

comptés sur moi, laissés moi faire, laissés moi faire, je me charge de votre affaire, mais si je

pof. P. pof. P.

flutes

F. P. F. P. F. P. F. P. F.

souffre et ne peut plaire nous souffrirons tous à la fois nous souffrirons tous à la fois tous

F. P. F. P. F. P. F. P. F.

coluo

P.

demain chacun reprend ses droits demain chacun reprend ses

à la fois tous à la fois .

P.

F.

F.

droits demain chacun reprend ses droits . . . demain chacun re-prend ses

nous souffri rons tous à la fois nous souffrirons tous à la

F.

droits demain cha cun reprend ses droits demain cha cun re
 fois nous souffri-rons tous à la fois nous souffrirons tous
 prend ses droits reprend ses droits reprend ses droits
 à la fois tous à la fois tous à la fois

unio
colzav.
unio

Lucile, à part, avec l'air gai.

Ce sera moi;

Nina, à part.

Ce sera moi, je gage.

Le Bailli, avec emphase en repliant son papier.

Or ça mon verba est fini;

Il faut maintenant que ceci

soit connu de tout le Village.

Nina, avec l'air un peu étonné.

Il faut le dire?

Le Bailli.

Assurément.

Lucile,

Mais M. le Bailli, n'est-ce pas bien méchant?

Le Bailli.

Le bon ordre le veut, et le Ciel vous engage;

Quand on cache le mal, c'est qu'on en fait autant.

Lucile.

Oh bien s'il est ainsi;

Nina, avec vivacité.

Nous dirons tout vraiment.

Le Bailli.

Apprenés-le aux garçons, aux filles,

(Sur-tout aux filles cependant,

Pour que cela plus promptement

se répande dans les familles.)

Et pour hâter encor l'effet

De ce que je viens de prescrire,

A ceux qui seront du secret

Recommandés de ne rien dire.

Nina.

Fort bien.

Le Bailli.

S'il dans ces lieux Cecile peut venir,

Sans perdre un seul moment, vous viendrés

Nina.

Comptés sur nous pour vous instruire.

Le Bailli.

Demain la Rose, adieu; je compte sur vos soins,

(à part) J'y dois compter, leur cause à la mienne est égale,

Des filles aisément, l'on fait de faux témoins

Quand il s'agit d'une rivale (il sort.)

SCENE VII

Allegro assai *Duo.*

Fl. Haub.

W.

V. univ.

Nina et Lucile

B. Fagotti col b.

F. P. *F. P.*