

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La rosiere de Salenci**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**A Paris, 1774**

Scene VII

**urn:nbn:de:bsz:31-34215**

*Lucile, à part, avec l'air gai.*

*Ce sera moi;*

*Nina, à part.*

*Ce sera moi, je gage.*

*Le Bailli, avec emphase en repliant son papier.*

*Or ça mon verba est fini;*

*Il faut maintenant que ceci*

*soit connu de tout le Village.*

*Nina, avec l'air un peu étonné.*

*Il faut le dire?*

*Le Bailli.*

*Assurément.*

*Lucile,*

*Mais M. le Bailli, n'est-ce pas bien méchant?*

*Le Bailli.*

*Le bon ordre le veut, et le Ciel vous engage;*

*Quand on cache le mal, c'est qu'on en fait autant.*

*Lucile.*

*Oh bien s'il est ainsi;*

*Nina, avec vivacité.*

*Nous dirons tout vraiment.*

*Le Bailli.*

*Apprenés-le aux garçons, aux filles,*

*(Sur-tout aux filles cependant,*

*Pour que cela plus promptement*

*se répande dans les familles.)*

*Et pour hâter encor l'effet*

*De ce que je viens de prescrire,*

*A ceux qui seront du secret*

*Recommandés de ne rien dire.*

*Nina.*

*Fort bien.*

*Le Bailli.*

*S'il dans ces lieux Cecile peut venir,*

*Sans perdre un seul moment, vous viendrés*

*Nina.*

*Comptés sur nous pour vous instruire.*

*Le Bailli.*

*Demain la Rose, adieu; je compte sur vos soins,*

*(à part) J'y dois compter, leur cause à la mienne est égale,*

*Des filles aisément, l'on fait de faux témoins*

*Quand il s'agit d'une rivale (il sort.)*

SCENE VII

*Allegro assai* *Duo.*

*Fl. Haub.*

*W.*

*V. univ.*

*Nina et Lucile*

*B. Fagotti col b.*

*colb*

*F. P.*



*unis*  
*Nina*  
*alb.* pas tant pas tant pas tant le Bailly se dispo-  
rien n'est plus faci le  
*IV.*  
se à combler tous nos vœux et nous nous sommes deux  
mais il n'a qu'une ro se  
*seul*  
il vaut mieue nous entendre  
eh bien il faut attendre je sais bien ce qu'il m'a pro

F. P. F. P.  
*unis*  
 c'est à moi qu'il garde le prix c'est à moi c'est à moi c'est à  
 c'est à moi c'est à moi c'est à moi  
 F. P. F. P.  
 moi c'est à moi c'est à moi c'est à moi qu'il garde le prix  
 c'est à moi c'est à moi  
 F.  
*colt*  
*unis*  
 c'est à moi qu'il garde le prix *viola*  
 et puis à la couronne à la cou-  
 P.

Viola colb. des droits j'ai des droits que vous n'avez pas

ronne j'ai des droits que vous n'avez pas des droits j'ai des droits

et s'il vous plaît qui vous les donne ah! c'est votre a-

que vous n'avez pas

col 1.º  
col 2.º

mour pour Licas c'est votre amour pour Licas c'est votre amour pour Licas c'est votre a-

j'ai des droits que vous n'avez pas j'ai des droits

F.

*Les haub. comp.*

*P.*

amour pour Licas ma Lu-ci-le ma Lu-ci-le à la préfé' rence

que vous n'avez pas.

*P.*

à la préfé' rence mon droit crois moi vaut bien le tien

*colpo*

*Haub.*

qui c'est votre innocence c'est votre innocence et l'amour de Bastien

ma Lu-ci-le ma Lu-ci-le à la préfe rence à la prefé rence  
 oui oui c'est votre innocence c'est votre innocence c'est # # # # #

mon droit crois moi vaut bien le tien ah pour un baiser Ceci le  
 et l'amour de Bastien

pour un baiser Ceci le que te dé ro . . . . . be ton Amant tu

*Flaut.*

*F. P. FF. P. F. P. F. P. F. P.*

*unis*

perds le prix injustement tu perds le prix injustement et  
vous en avés bien donnés cent

vous à Licas plus de mille ah pour un baiser Ce-ci le pour un bai-

ser Ce-ci le que te dé-ro be ton amant tu

This page of a musical score (page 40) features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "perds le prix injustement tu perds le prix injuste ment in jus te...". The score includes dynamic markings such as *F.* (Forte) and *P.* (Piano). Performance instructions include *colt. v.*, *colt. 2da v.*, and *Viola*. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chords.

Lucile.

J'entends du bruit : Cecile vient ici,

Nina.

Nous, courons vite avertir le Bailli.

SCENE VIII.

Cecile et les précédentes

Cecile, les appellent avec gaieté.

Nina, Nina.

Lucile, avec ironie.

Bon soir.

Cecile.

Vous me suez, Lucile?

Nina, entraînant Lucile.

Nous souhaitons la Rose à la sage Cecile.

SCENE IX.

Cecile, seule.

Eh! mais, quel changement! d'où vient cet-  
-te froideur?

Quoi! l'on connoît l'envie au fond de nos campa-<sup>gnas</sup>

Si je croyois que mon bonheur

Dut un moment affliger mes compagnes,

Ma gloire attristeroit mon cœur.

(Pendant cette Ariette on voit la Lune se lever,  
et paroître sur le Théâtre.)

Cors en re<sup>5</sup>

Haub. solo

Flute trav. unis.

Flut. col. v.

V.V.

Viola

Cecile

B. et Bassons

Allegro non troppo