

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La rosiere de Salenci**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**A Paris, 1774**

Scene IX

**urn:nbn:de:bsz:31-34215**

Lucile.

J'entends du bruit : Cecile vient ici,

Nina.

Nous, courons vite avertir le Bailli.

SCENE VIII.

Cecile et les précédentes

Cecile, les appellent avec gaieté.

Nina, Nina.

Lucile, avec ironie.

Bon soir.

Cecile.

Vous me suez, Lucile?

Nina, entraînant Lucile.

Nous souhaitons la Rose à la sage Cecile.

SCENE IX.

Cecile, seule.

Eh! mais, quel changement! d'où vient cet-  
-te froideur?

Quoi! l'on connoît l'envie au fond de nos campa-<sup>gnas</sup>

Si je croyois que mon bonheur

Dut un moment affliger mes compagnes,

Ma gloire attristeroit mon cœur.

(Pendant cette Ariette on voit la Lune se lever,  
et paroître sur le Théâtre.)

Cors en re<sup>5</sup>

Haub. solo

Flute trav. unis.

Flut. colt. v.

V.V.

Viola

Cecile

B. et Bassons

Allegro non troppo

Handwritten musical score for voice and piano, page 42. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *F.* (forte) and *P.* (piano). Performance instructions include *colp. v.* (colpo vivo), *Haub. seul* (haute voix seule), and *doux* (softly). The lyrics are: "Quand le Rossignol du bocage chan-... te le printemps de retour chan-... te le printemps de".

F. P.  
*unic*  
 tour les Rossignols les Rossignols d'alentour jouis-sent jou-  
 F. P.  
*Haub. solo*  
 is-sent de son doux rama  
 FFo *Haub.*  
*Flutes* *Flutes*  
 FF. P.  
 ge sur les arbres du voisinage on les  
 FF. P.

44

voit chanter à leur tour et confondre sous le feuillage leurs succès et leurs chants d'a-

*flute* *F.* *le Haut.* *flute*

*très D.*

*très D.*

*très D.*

mour et leurs chants

et leurs chants

*F.* *FF.* *FF.* *FF.* *FF.* *FF.* *FF.* *FF.*

*Violons*  
P.

*Andantino Pastorale*  
d'amour. Vous innocentes pastourelles

*coll.*

imités imités ces Oiseaux heureux prenez les entout pour modèles chan-  
-tes chantés comme eux comé eux soyés... si del les et si jamais quelque Ber

ger vous fait sentir la jalou sie ... ah du moins ignorés l'en vie

danos bois dans notre prairi-e que son tourment soit étranger ah du moins

comme prima ignorés l'en vi - e dans nos bois dans notre prairi - e que son tourment soit

*col<sup>1</sup> v. II. et III.*

*col b.*

*soutenu et très Doux*

*très lent*

*PP.* *cres.* *F.* *P.*

