

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La rosiere de Salenci**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**A Paris, 1774**

Scene II

**urn:nbn:de:bsz:31-34215**

## Le Bailli .

Tout est il prêt, fort bien, courage mes enfans,  
Et moi je vais d'ici presser les Habitans .

(Il sort, les Paysans le regardent sortir, et abandonnent aussitôt leur ouvrage.)

## SCENE II.

Cecile, seule .

(Elle arrive éperdue, les cheveux épars  
et se laisse tomber sur un banc de gazon.)

Recitatif obligé,

*Cornuine la fa<sup>15</sup>*

*Hautbois*

*V.V.*

*Viola*

*Cecile*

*Basse*

*Larghetto*

*soutenu*

*soutenu*

*soutenu*

*coll.*

ro - se j'ai tout perdu, j'ai perdu mon amant mon pere pleure en ce mo-

F-ment de son malheur je suis la cause qu'il me pardonne son tourment

ment qu'il me pardonne son tourment ah j'ai perdu mon a-

ment et l'oro se j'ai tout perdu j'ai perdu mon amant he-las que

*colb.*

*Allegro non troppo*

*cres* *F* *P*

*Faire au monde que faire au monde dans ma douleur pro fon... de*

*dans ma douleur profonde je déteste le jour je hais jusqu'à l'amour je*

*hais jusqu'à l'amour lui seul il est la cau... se lui seul il*

*Amor*  
est la cause de mon affreux tourment de mon affreux tourment

*tenis*  
*larghetto*  
Ah j'ai per du mon amant et la rose j'ai tout per du j'ai per du

mon amant helas que faire au monde que faire au monde

*Allegro non troppo*

Musical score for voice and piano, page 132. The score features multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are in French: "dans ma douleur profonde dans ma douleur profonde je de teste te", "jour je hais jusqu'a l'amour je hais jusqu'a l'amour sur ce ri-", "vage sur ce cruel ri-vage Co-lin trouve la". The score includes dynamic markings such as "P", "F", "P", "cres", and "colb".

*poco f* *f* *p*

mort trouve la mort trouve la mort sur ce rivage

*poco f* *f* *p*

sur ce cruel rivage oui oui Co-lin

*f* *f* *ff*

*f* *f* *ff*

*f*

je par-tage ton sort je par-ta-ge ton sort

Elle monte avec précipitation sur le tertre qui domine la rivière, et est prête à s'élançer à l'instant où Colin parait au sommet des montagnes qui terminent le fond du théâtre.

**SCENE III.**  
*Cecile Colin.*  
*Colin, du haut de la montagne appercevant*

Cecile prête à se précipiter.  
 Cecile, ô Ciel!  
 Cecile.  
 C'est Colin!... je me meurs.  
 (Elle tombe évanouie.)  
 Pendant la ritournelle du duo, Colin descend précipitamment la montagne, passe la rivière dans une barque, et se trouve aux genoux de Cecile quand le duo commence  
 Duo.