

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La rosiere de Salenci

Grétry, André-Ernest-Modeste

A Paris, 1774

Acte troisieme

urn:nbn:de:bsz:31-34215

Le Bailli.
Se peut-il! Colin n'est pas mort?
Jean Gaud.
Non; mais ce n'est pas tout.
Le Bailli.
Comment donc?
Jean Gaud.
Votre fille,
(Il l'aime comme un fou; je sais qu'elle est gentille.
Tout le monde le dit.)
Le Bailli.
Un jour tu finiras.
Jean Gaud, lui frappant rudement sur l'épaule.
Papa, ne vous chagrinez pas.
Votre Bailli.... le chien....
Le Bailli.
Après.
Jean Gaud
Aura beau faire;
Cécile, malgré lui, sera toujours Rosière,
Monseigneur va venir, c'est ça qu'est un bon tour!
Le Bailli transporte

Monseigneur!... Il suffit, va, presse ton retour.
Jean Gaud.
Je ne suis pas pressé.
Le Bailli.
Retourne à ton Village.
Jean Gaud.
Pourquoi? moi, je voudrais rester au mariage.
Le Bailli, le repoussant pour le faire sortir.
Ah! ce n'est pas pour aujourd'hui;
Tu peux partir, si le Bailli
Alloit avec moi te surprendre....
Jean Gaud.
Parbleu, je n'ons pas peur de lui.
Le Bailli, toujours le poursuivant.
Va-t-en.
Jean Gaud, se retournant avec brusquerie.
Oh! je pouvois l'attendre.
Le Bailli le repoussant tout-à-fait dehors.
Va-t-en, Va-t-en, maudit bavard
(Et seul en traversant le fond du Théâtre pour
sortir de l'autre côté.)
Vous viendrés, Monseigneur, mais il sera trop tard.

FIN DU SECOND ACTE · L'Entr'acte cy après.

ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente un paysage agréable. On voit une rivière dans le fond, et plusieurs Paysans sur la rive opposée, occupés à réparer le dégât causé par l'orage, et à amarrer plusieurs barques au rivage. Des montagnes élevées terminent ce tableau. Au-delà de la rivière, et à gauche du Théâtre, en-deçà de la rivière, on aperçoit un petit tertre qui la domine.)

SCENE PREMIERE.

Le Bailli et les Paysans.

Le Bailli, se démenant de toutes ses forces, il pousse devant lui, et hâte de son mieux plusieurs Paysans, les uns chargés de branches de feuillages, les autres de divers ses choses qui peuvent être nécessaires à la préparation de la fête de la Rose. Il les heurte, il les bat; il a l'air d'un égaré: les uns sont effrayés, d'autre lui font peur.

Entracte.

Allegretto

Violons.

Alto col. B. Fagotti col b.

Oboc solo

In Violini

Alto, B. et Fag. tacet

Violini.

Fagotto solo

Alto col b.

Basse.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for Violons (Violins), with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The third and fourth staves are for Alto col. B. and Fagotti col b. (Alto C and Bassoons), also in treble and bass clefs respectively. The fifth staff is for Oboc solo (Oboe solo) in treble clef. The sixth and seventh staves are for Violini (Violins), with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The eighth staff is for Fagotto solo (Bassoon solo) in bass clef. The ninth and tenth staves are for Alto col b. and Basse (Alto C and Bass), in bass clefs. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The page contains a handwritten musical score for page 113. It is organized into several systems of staves. The first system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a complex, rhythmic accompaniment, and another bass clef staff with a simpler accompaniment. The second system also has three staves, with the top staff being a treble clef staff and the two bottom staves being bass clef staves. The third system features a treble clef staff and two bass clef staves, with some staves ending in a double bar line and a cross symbol. The fourth system includes a treble clef staff labeled *Violino solo*, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The fifth system has a treble clef staff labeled *Violino 1.º et 2.º*, a bass clef staff with the instruction *Oboe tacet*, and another bass clef staff with the instruction *Basso Alto et Fag.*. The final system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, and a lower bass clef staff with a simpler accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Alto solo
Viol. 1^o et 2^o.
Oboe, Fag, Basson tacet

Corni in D. 14

Chœur

115

Haubow *col 1^{re}* *col 2^{de}* *col 1^{re}* *col 2^{de}*
 Violini *uniss.*
 Viola
 Fagotti *col b.*
Allegretto tempo giusto
P *F*
col b. *F*
P *F*
violon
P
uniss. *uniss.*
Le Bailli
A l'instant je l'ordonne que la Rose se donne hâtes tout je l'or-
P



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

donne que la rose se don... ne *Un seul*
1^{eres} tailles et H.C. Chœur de *on ne nomme personne*
2^e tailles *Paysans*
Basses *Un seul* *qui donc a la couronne* *on ne nomme per...*

un seul *Hâtes tout Je l'or-*
pourquoi tout ce train là pourquoi tout ce train là hâtons nous on l'or-
sonne. *tous* *tous*

col b. *F*

col vv
col vv
unio
unio
col b
 donne que la rose se donne que la rose se donne hâtes tout pour cela hâtes
 hâtons
col b
 tout je l'ordonne là le dais là le trône depechés c'est fort bien vite

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. Dynamic markings include *p* (piano), *F* (forte), and *col vv* / *col b* (colla voce). The score is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

vite sur tout la façon ny, fait rien c'est le tems qui fait tout la façon ny fait

rien c'est le tems qui fait tout
un seul
c'est fort bien c'est bien dit mais parbleu dans ce

un seul
c'est fort bien c'est bien dit mais parbleu dans ce

car le marteau ne va pas si vite que l'esprit le marteau ne va pas si vi...

car le marteau ne va pas si vite que l'esprit le marteau ne va pas si vi...

F *col v.*
F
col v.
col v. v.
F

hâtes tout je l'or donne que la Rose se donne que la rose se
te que l'esprit hâtons nous on
te que l'esprit hâtons nous on l'or donne que la rose se donne que la rose se
donne hâtes tout pour ce la hâtes tout je l'or donne là le dais là le
donne hâtons nous pour ce la hâtons nous on l'or donne là le dais là le

trône hâtes tout hâtes tout hâtes tout pour cela D.ⁿ
 trône hâtons tout hâtons tout hâtons tout pour cela hâtons nous on l'or-
 hâtons nous
 unis
 donne là le dais là le trône hâtons nous hâtons tout hâtons tout
 on l'ordonne là le dais là le trône hâtons tout hâtons tout hâtons

les haub. compt. *Adagio*

P

le B *Adagio*

pour ce-la Pauvre Ce-ci le heureux Co-lin mau-dit Her-pin

tout pour ce-la *P* *Adagio*

ah! je ne suis pas tranquille se vanger se vanger est plus faci le se van-

F P

est b.

F

ger. est plus fa-ci-le. qu'arracher l'amour de son sein depé-

F P

-- chés c'est fort bien vite et vite et sur tout la façon ny fait rien c'est le tems qui fait
 tout
 c'est fort bien c'est bien dit mais par bleu dans ce cas le marteau ne va pas si vi-
 vite
 dé pé-chés c'est fort bien vite et vi- - te sur tout la fa-
 c'est fort bien c'est bien dit mais par bleu dans ce cas le mar-
 te que l'esprit

F
 F
 F
 F
 F
 F

con ny fait rien cest le tems qui fait tout *D.*
 - leau ne va pas aussi vi te que les prit c'est fort bien c'est bien
 c'est fort bien
 dit mais par bleu dans ce cas le marteau ne va pas aussi
 c'est bien dit mais par bleu dans ce cas le marteau ne va pas

vi - te que l'esprit Plus de pitie plus de clemence plus de pitie pour

si vite que l'esprit Allegro assai

ceux gens la dans mon impati - ence oui je voudrais deja oui je voudrais de

unis

- ja que la fete commence a mes pieds je la verrai la a mes pieds je la

F P
 verrai la de ja dans ma tête j'entends la mar- che de la fête j'en
 F P
 PP poco F
 tends la marche de la fête il marche en mesure. à mes
 PP poco F
 unis.
 pieds je la verrai là à mes pieds je la verrai là je la verrai là je la verrai
 F P
 la de ja dans ma tête j'entends la mar che de la fé-te j'en-
 F P

Musical score for a piece with lyrics in French. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *poco f*, and *f*. Performance instructions include *en marchant* and *unis*.

Lyrics:

...tends la marche de la fête ta da ra da ra la ta ra
 ta da ra da ra la ra à mes pieds je la verrai là
 à mes pieds je la verrai là je la verrai là je la verrai là à mes
 la belle fête que ce la la belle fête que ce la la belle

A handwritten musical score on aged paper, page 127. The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment (treble clef), a basso continuo line (treble clef), and two bass lines (bass clef). The lyrics are: "pieds je la verrai là je la verrai là je la verrai là je la verrai là je la verrai là" and "fê-te que ce là la belle fê-te que ce la la belle fê-te que ce la". The second system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The word "unio" is written above the first staff of the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Le Bailli .

Tout est il prêt, fort bien, courage mes enfans,
Et moi je vais d'ici presser les Habitans .

(Il sort, les Paysans le regardent sortir, et abandonnent auv'sitôt leur ouvrage.)

SCENE II.

Cecile, seule .

(Elle arrive éperdue, les cheveux épars
et se laisse tomber sur un banc de gazon.)

Recitatif obligé,

Cornuine la fa¹⁵

Hautbois

V.V.

Viola

Cecile

Basse

Larghetto

soutenu

soutenu

soutenu

coll.

ro - se j'ai tout perdu, j'ai perdu mon amant mon pere pleure en ce mo-

F-ment de son malheur je suis la cause qu'il me pardonne son tourment

ment qu'il me pardonne son tourment ah j'ai perdu mon a-

ment et la rose j'ai tout perdu j'ai perdu mon amant hélas que

colb.

Allegro non troppo

cres *F* *P*

F P
 P P F P
 P P F P
 faire au monde que faire au monde dans ma douleur pro fon... de
 P P F P
 F P cresc. cresc.
 dans ma douleur profonde je déteste le jour je hais jusqu'à l'amour je
 F P cresc. cresc.
 F F P F P
 F P F P
 F P
 hais jusqu'à l'amour lui seul il est la cau... se lui seul il

est la cause de mon affreux tourment de mon affreux tourment

Ah j'ai per du mon amant et la rose j'ai tout per du j'ai per du

mon amant helas que faire au monde que faire au monde

Allegro non troppo

dans ma douleur profonde dans ma douleur profonde je de teste te
 jour je hais jusqu'a l'amour je hais jusqu'a l'amour sur ce ri-
 vage sur ce cruel ri-vage Co-lin trouve la

poco f *f* *p*

mort trouve la mort trouve la mort sur ce rivage

poco f *f* *p*

sur ce cruel rivage oui oui Co-lin

f *f* *ff*

je par-tage ton sort je par-ta-ge ton sort

Elle monte avec précipitation sur le tertre qui domine la rivière, et est prête à s'élançer à l'instant où Colin paroit au sommet des montagnes qui terminent le fond du théâtre.

Cecile prête à se précipiter.
 Cecile, ô Ciel!
 Cecile.
 C'est Colin!... je me meurs.

(Elle tombe évanouie.)

Pendant la ritournelle du duo, Colin descend précipitamment la montagne, passe la rivière dans une barque, et se trouve aux genoux de Cecile quand le duo commence

SCENE III.
 Cecile Colin.
 Colin, du haut de la montagne appercevant

Duo.

F *Haubois* *col w.* *crs.*

F *V.V.* *crs.*

unis
Colin sur la Montagne

B Reconnois ton amant fidèle Cecile il vient récher tes pleurs

F *Viola col b.* *P* *tenues* *crs.*

F *les haub. compt.*

F *unis*

est ce toi mon amant si de le quels sont suspendent mes dou-leurs

quel bonheur sera donc le nôtre a jamais vivons l'un pour l'autre Colin j'ai
quel bonheur

col 1^{re} v.
col 2^e v.
cres
très doux
-lois mourir pour toi Colin j'allois mourir pour toi Colin j'al-
quoi tu voulois mourir pour toi quoi tu vou-

p *f*
-lois mourir pour toi. toi que j'aime toi que
-lois mourir pour toi. mon bien suprême mon bien su-

j'ai-me j'allois mourir pour toi oui c'est lui même ce lui que
 ...prê-me quoi tu mou-rais pour moi oui c'est lui même celui qui
 j'aime ce lui que j'ai...me vi vra toujours pour
 t'ai-me ce lui qui t'ai...me vi-vra tou-jours pour

moi,

toi,

Colin.
Ah Cecile...
Cecile.
Ah méchant! dans quelle horrible gêne!..
J'en pleure encor.
Colin.
Ah Dieu!
Cecile.
Va, ce n'est plus de peine.
Mais dis moi donc.
Colin.
Connais tout mon bonheur.
J'amene en ces lieux Monseigneur.
Cecile, transportée.
Monseigneur!
Colin.
Oui pour te rendre la Rose,

Il revient tout exprès, il arrive en ces lieux....
Cecile.
Ah Dieu!
Colin.
Si tu savois comme il est généreux!
Cecile.
Le Bon Seigneur!
Colin.
Tantôt, quand hors d'haleine,
J'ai couru lui conter ma peine,
Les Crimes du Bailli, nos malheurs à tous deux,
Avec tant d'intérêt il paroissoit m'entendre!
Il avoit les larmes aux yeux....
Cecile.
Ah! je ne croyois pas qu'un Seigneur fut si ten-
dre!
Colin.
Il faut que Monseigneur soit lui-même amou-
reux.

Une Flutte 17

Un Hauboïs hauboïs

Violini *P.* *très D.^e* *F.*

Viola *P.* *très D.^e* *F.*

Fagotti *très D.^e* *F.*

B. *P.* *Larghetto* *F.*

univ

colin *les bassons tacet*

colin

Après l'orage un jour bien doux s'offre à nous sans nuage Après l'orage

P.

quel doux présa - ge que de beaux jours pour nos a - -

que de beaux jours pour nos amours

Haub.

Bassons

pop P. F. P.

flut. F. P.

tenu

mours que de beaux jours que de beaux jours pour nos amours que de beaux jours que de beaux

jours pour nos amours pour nos - - - amours La tendre Tourte-

...relle que poursuit l'épervier s'enfuit à tire d'aile dans le sein d'un amier amoureux effi

ain-si bannisant son ef-froi l'amoureuse Cé-ci-le
 ... de - - - - le

tenués
 colb.

l'amoureuse Cé-ci-le devient calme et tranquille auprès de toi. Après l'o rage

un jour bien doux s'offre à nous sans nuage après l'orage quel doux présage
 que de beaux j. pour nous a

Hautbois

col b.

Bassons

 que de beaux jours pour nos amours que de beaux jours que de beaux jours pour nos a-

 mours

poco f. P. poco f. P. poco f. P.

col b.

 mours que de beaux jours que de beaux jours pour nos amours pour nos

Haut. avec le V.

F. P.

 a mours

F.

Cecile.

Mais, Colin, Monseigneur ne vient pas... qui l'ar-

Colin, regardant si personne n'arrive.

Il viendra te verra, commandera la Fête

Cecile.

Mon cher Colin, depuis que je te voi,

La Rose est chere encore pour moi

Colin.

Bientôt elle ornera ta tête.

(Sinfonie qui annonce les Habitans, et la Fête de la Rose)

18

Cecile.

Qu'entends-je ?

Colin.

Juste Ciel!

Cecile.

Colin l'on vient ici;

Pour la Fête tout se dispose.

les Pretendantes à la Rose, et d'un Hocqueton por-
tant un large drapeau blanc déployé.)

Cecile, avec desespoir.

C'en est fait j'ai perdu la Rose.

Le Bailli.

Oui, oui, vous la perdez.

SCENE IV.

Colin, Cecile, Le Bailli.

(Les garçons portent des branches d'arbres pour
construire le Dais de feuillage, sous le quel on doit
couronner la Rosière, et les filles portent chacune un arc
de fleurs. Ils arrivent en foule par la droite du Thé-
âtre, avec le reste du Village: les trois Juges Vieillards
ensemble; les filles suivant les Vieillards. Le Bailli
entre précédé de Nina et de Lucile, habillées comme

SCENE V.

Le Seigneur.

(Le Seigneur entre par la gauche du fond du
Théâtre, tenant Herpin par la main. Il est suivi
d'une suite nombreuse qui occupe en demi cercle
le fond du Théâtre du côté de la Reine, comme
les Habitans occupent le fond du côté du Roi.)

Le Seigneur, au Bailli

Vous vous trompez, Bailli.
Chœur.

10
 Corni in D.

col 1^a v
 Hautbois

col 2^a v.

Violini

unis.
 Viola et Fagotti col b.

Nina, Annete, et Lucile

Oh trouble extrême c'est monseigneur c'est Monseigneur oui c'est lui
 Cecile et les Femmes

Bonheur suprême c'est Monseigneur c'est Monseigneur oui c'est lui
 Colin, et le Chœur

des Tailles et
 Hautes Contes

le Bailli seul

Oh trouble extrême c'est Monseigneur c'est Monseigneur oh trouble et
 Herpin et le Chœur des Basses

Bonheur suprême c'est Monsei- gneur ----- Bonheur su-
 Allegretto

F

unis
 même oui c'est lui même c'est Monseigneur oh
 mê-me oui c'est lui même ah quel bonheur
 à Nina
 - - trême oh trouble extreme c'est lui même parlés c'est à vous
 - - prême oui c'est lui même c'est Monseigneur

devant Monseigneur oh vraiment j'ai trop peur et j'aime trop Cé-ci - -

le

Nina
oh devant Monseigneur oh vraiment

Annette et Luc

Annette et à Lucile.
jure ou redoute mon couroux

col 1^{re} v.
col 2^{de} v.

F

unis.

j'ai trop peur oh parle toi Lu-ci...le oh trouble extreme c'est

avec Nina

j'ai trop peur et j'aime trop Ce ci...le oh

bonheur su-prême c'est

oh trou-ble extrême c'est

bonheur su prême c'est

F

Monseigneur c'est Monseigneur ouï c'est lui mê... me cest Monsei

Monseigneur c'est Monseigneur ouï c'est lui mê... me ah quel bon

Monseigneur c'est Monseigneur c'est Monsei - gneur

Monsei gneur c'est Monseigneur c'est Monsei' gneur

Monseigneur c'est Monseigneur ouï c'est lui mê... me cest monsei-

unis

gneur c'est Monseigneur oui c'est lui même c'est Monseigneur
 - - heur ah quel bon heur oui c'est lui même c'est Monseigneur
 ah quel bonheur c'est Monseigneur oui c'est lui même c'est Monseigneur
 c'est Monseigneur c'est Monseigneur oui c'est lui même c'est Monseigneur
 gneur c'est Monseigneur oui c'est lui même - - me ah quel bon

Adag.

Adag.

largo

largo

gn eur ou i c'est lui même c'est Mon seigneur .

gn eur ou i c'est lui même ah quel bonheur .

gn eur ou i c'est lui même ah quel bonheur .

gn eur ou i c'est lui même c'est Mon sei- gneur .

gn eur ou i c'est lui mê- me ah quel bon heur .

largo

Cécile et Colin, aux genoux du Seigneur,

Monseigneur!

Le Bailli, eteur di,

Monseigneur,

Le Seigneur, a Cécile et à Colin,

Levez-vous je l'ordonne

(à Cécile, la relevant par la main.)

On vous ôte la Rose et moi je vous la donne

les Vieillards, avec empressement.

Monseigneur permettez...

Le Seigneur,

Je respecte vos loix,

Vieillards, je ne viens point pour usurper vos droi

Je sais qu'en donnant la Couronne,

Je dois toujours confirmer votre choix.

(En montrant Cécile.)

Mais je veux qu'à vous même, elle doive la Rose,

Je ne la juge point, je viens plaider sa cause.

(Pendant la Ritournelle suivante, les garçons du Village vont disposer leurs branches de Feuillages vers le fond du Théâtre, pour pretexter une cause naturelle au changement de décoration qui doit avoir lieu après le Coriphée du Seigneur. Vers la fin du Chœur, les filles qui ont suivi les garçons au fond du Théâtre avec leurs arcs de fleurs, reviennent avec eux et avec ces arcs dont un garçon et une fille portent un bout alternativement. Ils forment un berceau qui occupe le milieu du Théâtre, au fond duquel paroit soudain un trône et un dais de feuillages, et sous lequel paroit le Seigneur donnant la main à la Rosière pour la conduire à son couronnement. Cette cérémonie se fait aux bruits de la marche jouée par l'orchestre.)

Andanté 20

F. P.

F. P. Viola et Fag. Colb.

le Seigneur

Que lui reprocher en ce jour on peut aimer et res- - ter sa- - ge

F. P.

quel est son crime c'est la-mour il doit trouver grace au Fil-la- - ge

F.

Chœur

que lui reprocher en ce jour on peut aimer et res- ter sage que est son crime c'est l'amour

les Femmes et les filles

que lui reprocher en ce jour on peut aimer on peut rester sage que est son crime c'est l'amour

F.

P.

il doit trouver grace au Villa- - ge.

Fin

il doit trouver grace au Villa- - ge *Le Seig'*

Oubliés que vous êtes vieux rappelés vous votre jeu- .

P.

... ne se et que chacun sente ses yeux mouillés de pleurs délicieux au souvenir des amai

Chœur
 ou que chacun sente ses yeux mouillés de pleurs délicieux au souvenir de sa maîtresse
 ou que chacun sente ses yeux mouillés de pleurs délicieux au souvenir de sa maîtresse
 ou que chacun sente ses yeux mouillés de pleurs délicieux au souvenir de sa maîtresse

coll.
Da capo al
legno.
 fumes tous amour aux et qu'on que vieux sentons de meme sentons qui que vieux que quand on aime on en vaut mieux.

au Bailli.

*Vous, Bailli, le pardon tient à la vérité,
Je la connois, gardez-vous de la taire.*

(Ici le Bailli veut déployer son Procès-verbal;
le Seigneur s'avance vers lui, et hausse la
voix en disant les vers suivans; le Bailli
épouvanté replie son papier, et le remet dans
sa poche.)

*Rougis-sés de l'abus de votre autorité;
Rougis-sés du chagrin d'un père,
Des pleurs d'une fille si chère,
Et de qui la sagesse égale la beauté;
Démentés le forfait qui lui fut imputé,
Votre trame odieuse, et ce plan concerté,
Ou bien redoutés ma colère.*

Le Bailli confondu.

Il est vrai, Monseigneur, mais..... croyés-moi....

Le Seigneur.

Silence.

Cécile et Colin.

De grace, Monseigneur, oubliez son offence.

Herpin.

*Oui, Monseigneur, en de si doux momens,
Que tout le monde soit fortuné!*

Le Seigneur

J'y consens,

Ici se borne ma vengeance.

(Faisant signe de rester au Bailli qui veut sortir
pour cacher sa honte.)

Non... le bonheur de l'innocence,

Est le supplice des méchans;

(regardant le Bailli.)

Tous en serés témoin... que la Fête commence.

Herpin.

Ah! faire des heureux, est un plaisir bien doux!

Le Seigneur.

Herpin, que ce bonheur soit commun entre nous;

(En montrant Cécile.)

Pour prix de sa sagesse, on lui donne une Rose,

Il faut y réunir encore quelque chose,

Moi, j'y joins une dot.

Herpin, unissant Cécile et Colin.

Moi, j'y joins un époux.

(Marche jouée par l'Orchestre.)

(Quant le Seigneur a conduit la Rosière, et l'a placée
à côté de lui sur le trône, les Figurans qui
formoient le berceau, se retirent alternativement et
par paire, de droite et de gauche. Ils disposent les
arcs de fleurs en demi cercle au fond du Théâtre,
de sorte que tout cet enfoncement ne présente qu'une
suite de portiques de fleurs, dont le trône et le dais
occupent le centre.)

15^e Marche

Cors en sol

Haubois et Flutes

V.V.

B. Alto colb.

1ere Gavotte

V.V. les haub. et flutes avec les Violons.

B. & Alto colb.

2^e Gavotte

Minieur

Gigue

Hautbois cet air n'est point de M. Gretry.

V.V.

B. Alto col b.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar, given the presence of a 'unio' (unione) part. The score is organized into four systems, each consisting of four staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The two middle staves are marked with a treble clef and the word 'unio'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first system shows a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff, with the 'unio' parts providing harmonic support. The second system features more complex rhythmic patterns, including triplets in the top staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the top staff and a sustained bass line in the bottom staff. The handwriting is clear and professional, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Violons 2^e

Le Seigneur

Allegretto

P.

Chantez dansés amusez vous amusez vous jeunes compagnes aimées // rien n'est plus doux l'amour est

Refrain

fait pour les camp a - - gnes. il n'est qu'un mal il n'est qu'un bien c'est d'aimer ou de n'aimer rien

le refrain en Chœur

Nina.

*Dece que dit la Monseigneur,
Je vois un exemple moi-même;
Autrefois j'avois de l'humeur,
Je n'en ai plus depuis que j'aime.
Il n'est qu'un mal & a... bis*

Lucile.

*Monseigneur dit la vérité,
Je le sens aussi par moi-même;
Je me parois par vanité,
Aujourd'hui c'est pour ce que j'aime.
Il n'est qu'un mal & a... bis*

Herpin.

*Quand on verroit fuir en un jour
Ce plaisir que l'on dit frivole,
Il nous faudroit chérir l'Amour
Pour les maux dont il nous console
Il n'est qu'un mal & a... bis*

Cécile.

*Où mon Cœur me le dit tout bas,
La vertu naît de la tendresse*

Colin.

*Quelle vertu ne donne pas
L'espoir de plaire à sa maîtresse.*

(Ensemble) Il n'est qu'un mal & a... bis

Chœur

V.V. *les haubois avec les Violons*

avec les cors
avec les Tailles

Desours

H.C.
Chantons célébrons célébrons ce beau jour chantons célébrons célébrons ce beau jour ou l'on voit l'himen lhi

Tailles

Basses

Allegro
Viola, Fagotti col b.

unis.

menet l'amour ou l'on voit l'himen l'himenet l'amour *ou l'on voit l'himen lhi*

ou l'on voit l'himen . . . l'himen lhi

avec les devoirs
avec les tantes

men et l'amour d'accord tous les deux réunis entr'eux d'accord tous les deux réunis entr'eux pour rendre

*P.
cécile a
coupé*

les a...mans heu-reux pour rendre les A...mans heu-reux. Quel bon

P.

heures de la nô - tre il vous sera com - m - un *Cotin à Herp*
 Pour ajouter au vô - tre nous serons deux pour un

KV.
avec la taille
Cecile
 nous disputant sans cesse qui mieux vous aime - ra *seul*
 Ce combat de tendres se jamais ne fini -

avec Cecile
avec Cotin
 l'amour plaide la cau - se que je gagne ce jour la fê - te de la
 - - ra

ro-se est celle de l'amour la fé-te de la

ro-se est celle de l'amour la fé-te de la

la fé-te de la ro-se la

ro-se la fé-te de la ro-se de la ro-

ro-se la fé-te de la ro-se de la ro-

ro-se la fé-te de la ro-se de la ro-

fé-te de la ro-se la fé-te de la ro-

Cecile seule

Chœur

...se la fête de la ro-see est celle de l'amour la fête de la ro-see est

...se la fête de la ro-see est celle de l'amour

la fête de la ro-see est

celle de l'amour... est celle de l'amour.

celle de l'amour... est celle de l'amour.

cel le de l'amour.

cel le de l'amour.

cel le de l'amour... est celle de l'amour.

FIN