

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Sechs Gesaenge aus C. E. Eberts böhmisch-nationalem
Epos Wlasta**

Tomášek, Václav Jan

[S.l.], 1836

urn:nbn:de:bsz:31-9749

№ 169 B.



(257)

(250)

SECHS GESAENGE
 aus
 C. E. Eberts böhmisch-nationalem Epos
WLASTA
 mit Begleitung des
PIANO-FORTE
 von
Wenzel Johann Tomasehek
Verfasser bei dem Herrn Georg Grafen von Buquoy.

Das 74^e Werk.



JHRER HOHEIT

der

Durchlauchtigsten Fürstin und Frau Frau

AMALIE CHRISTINE CAROLINE

zu FÜRSTENBERG &c. &c.

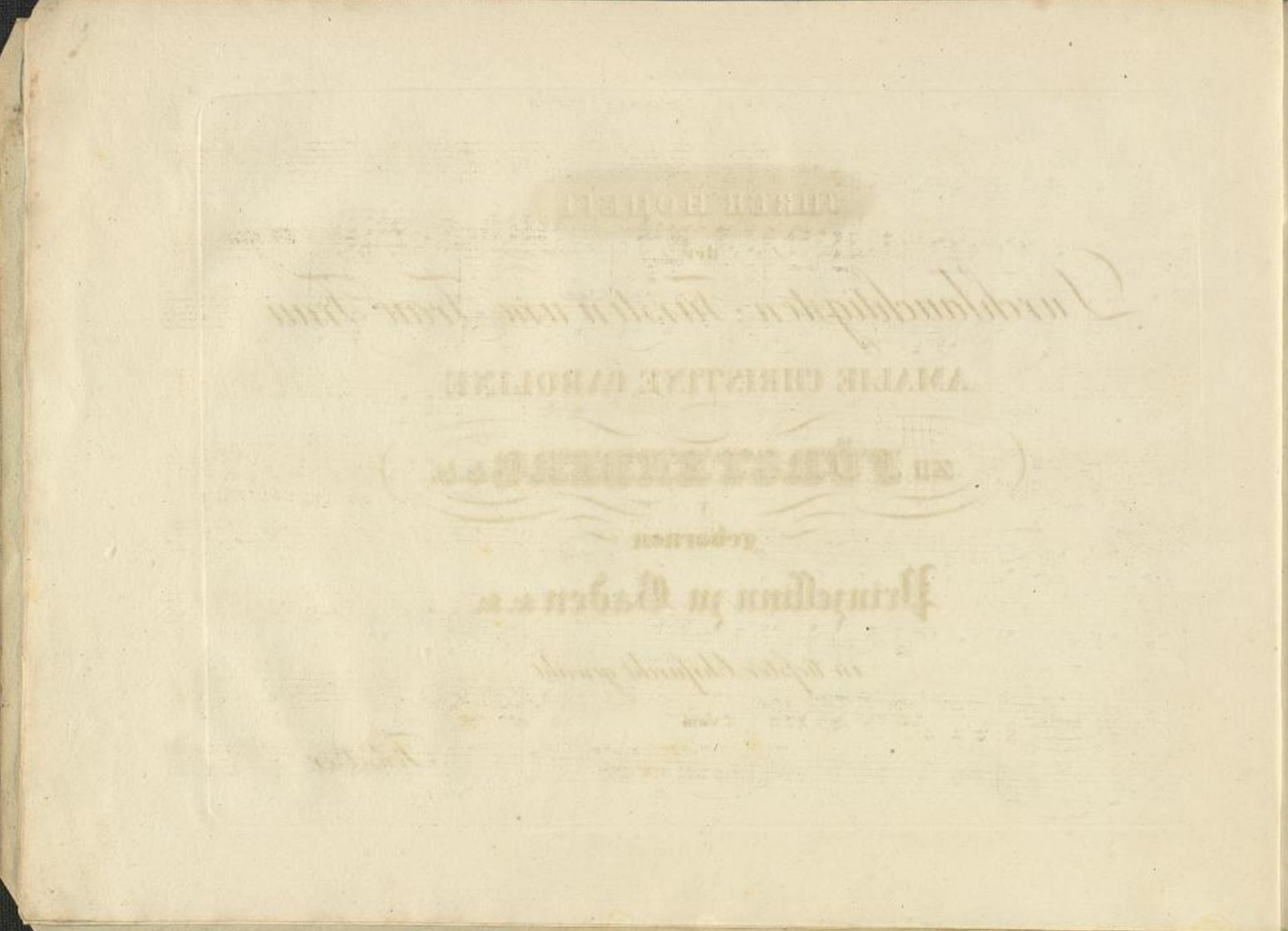
geborenen

Prinzessin zu Baden &c. &c.

in tiefster Ehrfurcht geweiht

vom

Setzer.



Singstimme.

Dringend.

PIANO FORTE.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part consists of dense, rhythmic patterns in both hands, with dynamic markings of *F* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line is mostly rests, indicating the singer is silent during this section.

Tschart!

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic intensity. The vocal line begins with the exclamation "Tschart!" followed by a melodic phrase. Dynamic markings include *mf* and *F*.

Tschart! Hö - re mein Ru - fen, stei - ge die Stu - fen, die

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics "Hö - re mein Ru - fen, stei - ge die Stu - fen, die". The piano accompaniment remains active with complex rhythmic figures. Dynamic markings include *F*, *mf*, and *F*.

4

schwarzen her-an; Kennst du die Lau-te?

Es ruft die Ver-trau-te, Tschart?

Tschart? Kün-de die Zu-kunft hö-re mich

an .

F

F

Wird's ge - - lin-gen? wird sie

p *p* *b_e*

sie-gen? Oder fal-lend un - ter-lie-gen?

p *F* *sF* *sF*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5. It features a voice line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a forte (*F*) dynamic. The second system has a treble and bass staff with piano (*p*) dynamics. The voice line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "an .", "Wird's ge - - lin-gen? wird sie", "sie-gen? Oder fal-lend un - ter-lie-gen?". There are various musical markings such as *F*, *p*, *b_e*, and *sF* throughout the score.

6

Blut und Leichen wird sie brin - - - gen, Brand und
Gei - ssel wird sie schwin - - - gen, Oh dir hold die Wor - te
tö - - - nen? Wirst du ihr Be - gin - nen krö - - -

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and arpeggiated figures. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *sf* and *sf.* and various time signatures and key signatures.

nen? Tschart! Tschart! Hast es ver-

nommen, lass ihn nun kommen, den Bo-- then im Saus,

Nimm ihm den Zü-- gel,

Lös ihm den Flü — gel Tschart ! Tschart !

Sen — de den Bo — then, den schwat — — — zen — den aus !

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score includes dynamic markings such as *F* (forte), *mF* (mezzo-forte), and *mFp* (mezzo-fortissimo). The lyrics are: "Lös ihm den Flü — gel Tschart ! Tschart !" and "Sen — de den Bo — then, den schwat — — — zen — den aus !". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Singstimme 1.

Wild.

Frei ist der Vo-gel

Singstimme 2.

Frei ist der Vo-gel

Singstimme 3.

Frei ist der Vo-gel

Piano Forte.

F *sF* *sF*

in der Luft, frei spendet Ro-se ih-ren Duft, frei ist der Wolf in sei-ner Kluft, frei ! frei !

in der Luft, frei spendet Ro-se ih-ren Duft, frei ist der Wolf in sei-ner Kluft, frei ! frei !

in der Luft, frei spendet Ro-se ih-ren Duft, frei ist der Wolf in sei-ner Kluft, frei ! frei !

mF *tr* *sF* *sF* *sF* *sF*

ff frei! frei! Wie
 ff frei! frei! Wie
 ff frei! frei! Wie
 ff

Rosen sind wir schmu^h und zier, wir blü^hn auf Er - den schön gleich ihr, auch scharfe Dornen führen wir
 Rosen sind wir schmu^h und zier, wir blü^hn auf Er - den schön gleich ihr, auch scharfe Dornen führen wir
 Rosen sind wir schmu^h und zier, wir blü^hn auf Er - den schön gleich ihr, auch scharfe Dornen führen wir
 sf sf sf sf mf tr

frei! frei! frei! frei! Doch

frei! frei! frei! frei! Doch

frei! frei! frei! frei! Doch

sf sf sf ff sf ff

können wir auch Wöl - fe sein, zwingt man in Kerker uns hin - ein, wir brechen sie in

können wir auch Wöl - fe sein, zwingt man in Kerker uns hin - ein, wir brechen sie in

können wir auch Wöl - fe sein, zwingt man in Kerker uns hin - ein, wir brechen sie in

sf sf sf sF mF sf sF mF

Trümmer ein, frei! frei! frei! frei!

Trümmer ein, frei! frei! frei! frei!

Trümmer ein, frei! frei! frei! frei!

sf sf sf sf

Bewegter

Ha los ist, los die Ker-herwand, zer-schlagen ist das Fessel-band, wir schweiften hin durch's

Ha los ist, los die Ker-herwand, zer-schlagen ist das Fessel-band, wir schweiften hin durch's

Ha los ist, los die Ker-herwand, zer-schlagen ist das Fessel-band, wir schweiften hin durch's

sf sf sf sf mf

weite Land, frei! frei! frei! frei!

weite Land, frei! frei! frei! frei!

weite Land, frei! frei! frei! frei!

sf sf sf sf sf sf

Mäl-1 92 *Höhnend.* DER MÄGDE SPOTTGESANG ÜBER DEN GERÄDERTEN CTIRAD.

Singstimme 1.

Singstimme 2.

Singstimme 3.

Piano Forte.

Ei Cti - rad
Ei Cti - rad

ho - her Cti - rad,
tapf - rer Cti - rad.

Ei Cti - rad
Ei Cti - rad

ho - her
tapf - rer

Ei Cti - rad
Ei Cti - rad

ho - her
tapf - rer

zögernd..... *3te Bewegung*

Wo ist dein Käm - pen - tross ?
Wo hast du dei - ne Kraft ?

Wo ist dein Die - ner
Willst du den Speer nicht

Cti - rad,
Cti - rad,

Wo ist dein Käm - pen - tross ?
Wo hast du dei - ne Kraft ?

Wo ist dein Die - ner
Willst du den Speer nicht

rei - gen? wann denkst du zu be - stei - gen, dein schnau - bend Schlachten - ross? dein
 ü - ben? wo ist dein Schwert ge - blie - ben, und wo dein Lan - zen - schaft? dein und

rei - gen? wann denkst du zu be - stei - gen, dein schnau - bend Schlachten - ross? dein
 ü - ben? wo ist dein Schwert ge - blie - ben, und wo dein Lan - zen - schaft? dein und

rei - gen? wann denkst du zu be - stei - gen, dein schnau - bend Schlachten - ross? dein
 ü - ben? wo ist dein Schwert ge - blie - ben, und wo dein Lan - zen - schaft? dein und

zögernd..... 3te Bewegung.

schraubend Schlach - tenross? Ei Cti - rad
 wo dein Lan - zenschaft?

schraubend Schlach - tenross? Ei
 wo dein Lan - zenschaft?

schraubend Schlach - tenross? Ei
 wo dein Lan - zenschaft?

schöner Cti - rad,

Cti - rad

schö - ner Cti - rad,

Cti - rad

schö - ner Cti - rad,

zögernd dich liebt wohl man - che Magd?

2te Bewegung. kommt Mäg - de, kom - met al -

dich liebt wohl man - che Magd?

kommt Mäg - de, kom - met al -

dich liebt wohl man - che Magd?

kommt Mäg - de, kom - met al -

le, seht wie bei Lie - der - schal - le hoch eu - er Lieb - ling ragt !

le, seht wie bei Lie - der - schal - le hoch eu - er Lieb - ling ragt !

le, seht wie bei Lie - der - schal - le hoch eu - er Lieb - ling ragt !

zögernd *3te Bewegung.*

hoch eu - er Lieb - ling ragt !

hoch eu - er Lieb - ling ragt !

hoch eu - er Lieb - ling ragt !

DER MÄGDE SIEGESGESANG .

Müßl 84 ♩
Singstimme 1.
Singstimme 2.
Singstimme 3.
Piano Forte.

Feierlich.

The musical score is written for three voices and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Feierlich.' (Solemnly). The piano part is marked 'Piano Forte' (FF) and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing in the final measures of the first system. The piano part continues with a more active melody in the second system, ending with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Lo — dre, o Flam —
Lo — — dre, o Flam —
Lo — — dre, o Flam —

FF *mF* *mF*

su

me, O — pfer des Dan — kes, qual — men — de Säu — le
me, O — pfer des Dan — kes, qual — men — de Säu — le
me, O — pfer des Dan — kes, qual — men — de Säu — le

wirb - le em - por, schal - let Ge - be - the, schal -
 wirb - le em - por, schal - let Ge - be - the, schal -
 wirb le em - por, schal - let Ge - be - the, schal -

pp *mf*

let zum Him - mel, Ja - ga - ba - ba,
 let zum Him mel, Ja - ga - ba - ba,
 let zum Him mel, Ja - ga - ba - ba,

mf *p*

Ja - ga - ba - ba, blik auf die Sie - ger aus Wol - -

Ja - ga - ba - ba, blik auf die Sie - ger aus Wol - -

Ja - ga - ba ba, blik auf die Sie - ger aus Wol - -

F mF P mF



Mälz: 112

hen her - vor!

hen her - vor!

hen her - vor!

FF mF FF mF FF



Blutige Rüstung.. schartige Waffen,
 Blutige Rüstung, schartige Waffen,
 Blutige Rüstung, schartige Waffen,

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the piano part.

Zur ersten Bewegung zurückkehrend .

flatternde Banner werft in die Gluth, dass uns die
 flatternde Banner werft in die Gluth, dass uns die
 flatternde Banner werft in die Gluth, dass uns die

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Göt - tin wan - ni - ger läch - le,
Göt - tin wan - ni - ger läch - le,
Göt - tin wan - ni - ger läch - le, Ja - ga -
Ja - ga - ba - ba, Ja - ga
Ja - ga - ba - ba, Ja - ga
ba - ba, Ja - ga ba
mF P F mF
mF P F mF

ba - ba, freu - e dar - an sich dein himm - li - scher,

ba - ba, freu - e dar - an sich dein himm - li - scher

ba, freu - e dar - an sich dein himm - li - scher

p *mf* *sa*

Muth !

Muth !

Muth !

FF *mf* *FF* *mf* *p*

FF *mf* *FF* *mf*

Prah - len - de Män - ner war - fen wir nie -

Prah - len - de Män - ner war - fen wir nie -

Prah - len - de Män - ner war - fen wir nie -

mf *p* *sa*

der, stürtz - ten aufs Ant - litz schmä - lich sie hin ;

der, stürtz - ten aufs Ant - litz schmä - lich sie hin ;

der, stürtz - ten aufs Ant - litz schmä - lich sie hin ;

mf *mf*

a - - ber wir Jung - - frau la - - chen und sin - - gen

a - - ber wir Jung - - frau la - - chen und sin - - gen

a - - ber wir Jung - - frau la - - chen und sin - - gen

Ja - - ga - - ba - - ba,

Ja - - ga - - ba - - ba, Ja - - ga - -

Ja - - ga - - ba - - ba,

mF *f* *P* *F*

Ja - ga - ba - ba, du hast den herr - li - chen Sieg
ba - ba, du hast den herr - li - chen Sieg
Ja - ga - ba - ba, du hast den herr - li - chen Sieg

uns verlihn!
uns verlihn!
uns verlihn!

mF *P* *mF* *sa* *FF* *FF*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28. It features a hymn with three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings such as *mF* (mezzo-forte), *P* (piano), and *FF* (fortissimo). The score is written in a common time signature and includes various musical notations like notes, rests, and ornaments.

Singstimme .

Mit Ingrim.

Piano Forte.

The first system of music shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Piano Forte). The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, starting with a forte (F) dynamic.

Was ich gefüllet,

Kann ich auch leeren,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "Was ich gefüllet," and "Kann ich auch leeren,". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with dynamics of mezzo-forte (mF) and forte (F).

was ich gebildet

Kann ich zerstören,

hab' ich's ge - huet,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three phrases: "was ich gebildet", "Kann ich zerstören,", and "hab' ich's ge - huet,". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with dynamics of mezzo-forte (mF) and forte (F), ending with a sforzando (sf) dynamic.

stürz ich es nie - der hab ich's ge - ge - ben, neh'm' ich es
wieder, kraft und Se - gen, sie sey - - en ge - raubt,
sey - - en ge - raubt, sey - - en ge - raubt, Zau - ber ent -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

wei - che von Wlas - ta's Haupt!

hab ich's gebro - chen,

Wlasta dein Glük sau - ge den Zauber, Trank nun zurück

sied' ihr nun Jammer, sied' ihr nun Schmerz,
dass ihr in Qua-len bre-che das Herz, Lähm'
ihr die Glie-der, raub' ihr den Muth,

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *F* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics are in German and describe a state of suffering and despair.

raub' ihr den Muth, raub ihr den Muth,

Nimm ihr die Ruhe, ver - gift' ihr das Blut!

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics 'raub' ihr den Muth, raub ihr den Muth,' and a piano accompaniment with a forte (F) dynamic. The second system has lyrics 'Nimm ihr die Ruhe, ver - gift' ihr das Blut!' and includes dynamics *mf*, *sf*, and *F*. The third system continues the piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Tschart, o du Näch-tiger, E-wiger, Mäch-tiger, hast du's ge-hört?

hast du's ge-hört? Send' aus des Dun-hels Haus Kräch-zen-de

Bo-then aus, dass du ge-währt, dass dir ge-nehm sey mein

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*.

Bann und Spruch, mein Bann und Spruch, Bann und
Spruch, Ei - nend mit mei - nem auch dei - nen Fluch !

F
mF *sF* *sF* *sF* *sF*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35, featuring a voice line and a piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The voice line consists of two staves of music with German lyrics. The piano accompaniment is written for both the right and left hands. The first system shows the beginning of the piece with the lyrics 'Bann und Spruch, mein Bann und Spruch, Bann und'. The second system continues with 'Spruch, Ei - nend mit mei - nem auch dei - nen Fluch !'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with various dynamics such as *F*, *mF*, and *sF*. There are also some markings like 'x' and 's' in the piano part. The score ends with a double bar line.

STIASONS KLAGE LIED AM GRABE DER GELIEBTEN.

Recitativ.

Singstimme.

Es ist der schöne Stiason, doch ach, nun nim - mer

Bewegt.

Piano Forte.

F

Gemässigt.

noch Gemässigt.

schön, nun ist er nimmer heiter,

Bewegt wie vom Anfang.

nein grausig an - zu - sehn, ver - blichen ist die Wange, das Au - ge

Gemässigt.

trüb und irr, die Brauen sind ge-sun-ken, die dunklen Locken wirr. bewegt ter.

Bewegt wie vom Anfang.

mit beiden Armen hält er ein Büschel Tannengrün, dazwischen Blumenkränze in bunten Farben glühn,

Sehr gemässigt beinahe langsam.

er eilt zum Erdenhügel, be-steht ihn mit dem Reis, und hängt die Kränze drü-ber, und seufzt und sin-get

Mälzl 126
Innig und leidenschaftlich.

leis : Schwar einmal ein Schäfer der seine Heerde trieb, ein schneeweiss Lämmlein hatt

bewegt und steigend.
ich, das war mir wunderlich. Ich hätte darum ge-ge-hen, die

langsam. wie vom Anfang.
Tasch und den Hirtenstab, ich wäre darum ge-stie-gen, in's dunkle dunkle Grab. Schwar einmal ein Schäfer der

seine Heerde trieb, ein schneeweis Lämlein hatt' ich das war mir wunderlieb. da kam die Wölfin ge-
sprungen, zerriss das zarte Thier, da war auch mein
kopf zerrissen, das Herz zerborst in mir, das Herz zerborst in mir. Nach und nach zur ersten Be-

p *f* *sF* *sF* *f* *fp*

wegung zurückkehrend.

Da taucht' ich ein Tuch be - hen - de in's lie - be war - me



Blut, da grub ich ein Grab dem Hol - den, und hal - te da - rü - her



Mit gebrochener Stimme.

Huth und hal - te da - rü - her Huth. Ich war einmal ein



Schö - - fer, der sei - - ne Heer - de trieb, ein schneeweis Lämm - - lein

hatt' ich, das war mir wun - der - lieb wun - - der -

lieb.

pp *Fine.*

