

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Valse brillante pour piano**

**Rosenhain, Jakob**

**Paris, 1885**

**urn:nbn:de:bsz:31-9767**

A Son Altesse  
LA PRINCESSE AMÉLIE DE FÜRSTENBERG.

# Valse brillante

pour  
**PIANO**  
par

## J. ROSENHAIN.

Op. 89.

Pr. 5 Fr.

Propriété de l'Éditeur

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR.  
J. HAMELLE Succ<sup>r</sup>  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 1930. H.

Paris, Ed. C. G. Hebe, 1890.



A Son Altesse  
LA PRINCESSE AMÉLIE DE FÜRSTENBERG.

# Valse brillante

pour

PIANO

par

## J. ROSENHAIN.

Op. 89.

Pr. 5 Fr.

*Propriété de l'Éditeur.*

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR.  
J. HAMELLE Succ<sup>r</sup>  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 1930. H.

*Impr. 20, C. S. 1880, Leipzig.*



# VALE BRILLANTE.

J. Rosenhain. Op. 89.

M. M.  $\text{♩} = 76$ .  
Mouvement de Valse.

PIANO.

*ff* *fz* *fz* *1*

*dimin.* *1* *f* *p*

*f* *p* *fz*

*cresc.* *fz* *diminuendo* *f*

*schierzando* *fp* *fz*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 1930 H.

cre - - - seen

do do

cre - scen - do cre scen -

do cre - scendo

cre - scen - do

do do

Ed. J. 1930 H.

*scherzando*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The bass line includes notes marked with *La.* and a circled asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fz* (forzando). The word *cre-scen-do* is written across the staves. The bass line includes notes marked with *La.* and a circled asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The word *di-minuendo* is written across the staves. The instruction *dolce espressivo* is written above the treble staff. The bass line includes notes marked with *La.* and a circled asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the piece.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fz* (forzando). Continuation of the piece.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce*. The bass line includes notes marked with *La.* and a circled asterisk.

J.1930 H.

*poco rall.* *a tempo*

*p*

*fz* *poco slentando* *dolce* *pp*

*fz* *pp*

*risoluto* *fz* *dolce poco rall.* *a tempo* *pp*

*fz* *pp*

*dolcissimo* *di* *minuendo* *a tempo* *p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*pp* *dim.*

*pp* *dim.*

J. 1930 H.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with dynamics *fz* and *f*. The second system includes a first ending marked *1 fp scherzando* and *p*. The third system features a *simile* instruction. The fourth system contains the lyrics "cre - scen - do" and "di -" with dynamics *fz* and *p*. The fifth system is marked *scherzando* and *minuyendo*. The sixth system concludes with the lyrics "cre - scen - do" and *fz*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

J.1930 H.

7

*p* *cre* - *scen* - *do* *f*

*fz* *p* *f cresc.* *f* *p*

*f* *fz* *fz* *fz* *pp*

*fz* *ff* *fz* *fz* *ff*

*fz* *fz* *fz* *fz*

J. 1930 H.

Gravé et imprimé par C.G. Röder à Leipzig.





# NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO, J. HAMELLE, SUCC<sup>RS</sup>

25, FAUBOURG-SAINT-HONORE, A PARIS.

## PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poète, dix pièces en 2 livres.....	chaque.	7 50
Heller (STEPHEN). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces.		12 »
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres. Chaque.		6 »
Koelling (Ch.). — Op. 18. Mazurka des clochettes.....		6 »
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon.....		5 »
— Op. 51. La fontaine, étude de salon.....		7 50
— Op. 53. Ma nacelle, pièce.....		6 »
Le Gouppéy (FÉLIX). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol.		20 »
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais.		20 »
Lenormand (RENÉ). — Op. 8. Petites esquisses.....		6 »
Mikuli (Ch.). — Op. 9. Réverie en si mineur.....		5 »
— Op. 10. Mazurka en sol majeur.....		5 »
— Op. 21. Ballade.....		6 »
Raff (JOACHIM). — Op. 89. Villanella.....		7 50
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie.....		5 »
— Op. 185. Concerto pour piano.....	net.	7 »
— les parties d'orchestre.....	net.	15 »
— en partition d'orchestre.....	net.	12 »
Sandré (GUSTAVE). — Op. 16. Feuilles d'album.....		10 »
Spindler (FRITZ). — Op. 127 bis. Tyrolienne.....		5 »
— Op. 279. Valse gracieuse.....		5 »
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante.....		5 »
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise.		
— N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. — N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch.....		4 »
— N° 7, mazurka caractéristique.....		7 50
Volkman (ROBERT). — Op. 4. Dithyrambe et Toccata.....		7 50
— Op. 20. Mélodies hongroises.....		7 50
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de l'op. 24).....		5 »
Werner (Aug.). — Gavotte.....		6 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 26. Valses caractéristiques.....		12 »
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch.		9 »

## PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine.....		12 »
Faust (CARL). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains.		6 »
Heller (STEPHEN). — Op. 126. n° 1. Overture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert.....		10 »
— Op. 126. n° 3. Overture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert.....		10 »
Lacombe (PAUL). — Op. 22. Overture symphonique arr. à 4 mains.		10 »
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, arr. à 4 mains. net.		10 »
Sandré (G.). — Op. 17. Valses.....		12 »
Volkman (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.		
PREMIER LIVRE :		
Le matin. Cantique. — A b c. — Récréation.....		7 50
DEUXIEME LIVRE :		
Midi. Sortons ! Sortons ! — Deux repos.....		7 50
TOISIEME LIVRE :		
Le soir. Cloches du soir. — L'encensoir — Retraite (à la turque).....		7 50
QUATRIEME LIVRE :		
La nuit. Au clair de lune. — Deux folles. — En rêve. — Veilleurs de nuit.....		7 50

## DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (DAVID). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.		
PREMIER LIVRE :		
Scène de carnaval (Arléquin). — Pourquoi ? — Conte.....		9 »
DEUXIEME LIVRE :		
Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. — Adagio. — Homoresque. — Mazurka.....		12 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon.....		5 »
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano.....		6 »
— parties d'orchestre.....		12 »
— partition d'orchestre.....		8 »
Volkman (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net.		6 »
— parties d'orchestre.....		12 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano... 9 »		

## VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.....		7 50
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24 <sup>me</sup> concerto de Viotli. — N° 2 pour l'Allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'Andante du 28 <sup>me</sup> concerto de Viotli. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini.....		6 »

## TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en si bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle.....		10 »
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.....		12 »
Volkman (R.). — Op. 3. Trio (en fa) pour violon et violoncelle. net.		10 »

## MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium en 4 livres.....	chaque.	10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :		
N° 1. Ut majeur.....		7 50
2. La majeur.....		6 »
3. Fa majeur.....		7 50
4. Si bémol majeur.....		6 »
5. Ut majeur.....		6 »
6. Mi bémol majeur.....		7 50
7. Ut mineur.....		7 50
8. Ré mineur.....		9 »
9. Sol majeur.....		7 50
10. La majeur.....		6 »
11. Si bémol majeur.....		9 »
12. Fa majeur.....		6 »
13. Ré majeur.....		6 »
14. Mi bémol majeur.....		6 »
15. Si bémol majeur.....		9 »
16. Ut majeur.....		6 »
17. Si bémol majeur.....		6 »
18. Mi bémol majeur.....		6 »
19. Ré majeur.....		6 »
20. Ut majeur.....		7 50
21. Mi bémol majeur.....		7 50

NOTA. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes. — Andante de la sonate en ré à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi.....

Parmentier (Th.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs.....		12 »
Widor (Ch.-M.). — Quatre symphonies (ut, ré, mi, fa) pour orgue. net.		12 »

## MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (PAUL). — Op. 22. Overture symphonique à grand orchestre, partition in 8 <sup>e</sup> .....		5 »
Lange (DANIEL DE). — Op. 4. Symph. en ut mineur. Partition in-8 <sup>e</sup> . net.		25 »
Parties séparées.....		30 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. net.		3 »
Parties séparées.....		10 »
— Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise pour orchestre. Partition in-8 <sup>e</sup> . net.		20 »
Parties séparées.....		25 »

## MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano. N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte.....		2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accomp <sup>t</sup> de piano. N° 1. Soprano. — N° 2. Mezzo soprano.....		3 »
Lalo (ENOUARD). — Aubade, avec accompagnement de piano.....		5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acc <sup>t</sup> de piano. N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. — N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare.....		10 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acc <sup>t</sup> de piano ; paroles françaises de V. WILDER. N° 1. Cherchons tons deux.....		6 »
N° 2. L' amoureux transi.....		6 »
N° 3. Sous la fenêtre.....		5 »
N° 4. Tableau de famille.....		6 »
— Les mêmes réunis en un cahier.....		5 »
Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano.....		10 »
PREMIER LIVRE :		
Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. — Le printemps. — Souvenirs des bois.		
DEUXIEME LIVRE :		
Sur la coupe d'un aml. — Le gage. — Amour silencieux. — Question. — Larmes secrètes. — Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.		
Widor (Ch.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accomp <sup>t</sup> de piano. N° 1. L'abeille.....		4 »
N° 2. Sonnet d'Arvers.....		4 50
N° 3. Laurene.....		5 »
N° 4. Sois heureuse.....		5 »
N° 5. Dans la plaine.....		3 »
N° 6. Aubade.....		4 50
Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part. N° 1. Barcarolle.....		» 50
N° 2. Au matin.....		» 50
N° 3. Réverie.....		» 50
Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano. N° 1. A toi.....		4 »
N° 2. Invocation.....		4 »
N° 3. Lamento.....		4 »
Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano. N° 1. « J'étais seul près des flots ».....		3 »
N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. ».....		3 »