

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Petra denùo percussa stillat copiosé Quintum opus Marianum

Geisler, Benedict

Augustae Vindelicorum, 1744

Verzeichnis derjenigen Musicalischen Bücher, welche bey Johann Jacob
Lotters seel. Erven, Buchdrucker und Handler in Augsburg, selbst
gedruckt und verlegt, oder in Menge zu haben sind

urn:nbn:de:bsz:31-34170

**Verzeichnis derjenigen Musicalischen Bücher, welche bey Johann Jacob Lotters
seel. Erben, Buchdrucker und Händler in Augsburg, selbst gedruckt und verlegt,
oder in Menge zu haben sind.**

- B**assani, *Joan. Bapt.* VI. Missæ à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Viol. 1. Viola, 3. Tromb. Ripien, & dupl. Basso General. fol.
- B**ernabei, *Jos. Ant.* VI. Missæ brev. cum I. pro Defunct. à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violin. 2. Violis, Violone & Organo dupl. 4.
- B**iechteler, *Bened.* XXIV. Antiphonæ de B. V. alternatim Voce Sola à Canto vel Alto decantandæ, vel cum Organo concertante solum, vel cum Viol. & Basso Gen. ord. fol. 1731.
- B**ieling, *Franc. Ignat.* X. Ariæ ad modernum stylum elaboratæ ac omni tempori accommod. Opus I. fol.
- - Litanie VI. non nimis longæ Laur. de B. Virg. Maria cum II. Te Deum Laudamus, à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. part. unif. necess. 2. Tubis vel Lituis ex divers. clavibus, part. obligat. part. ad placitum producendis, Principale & Tympano pro libitu interdum adjunctis cum duplici Basso continuo, Op. II. fol. 1731.
- B**uttstett, *Joh. Heinz.* Opera prima Sacra, bestehend in vier neu componirten Messen, von unterschiedlichen sowohl Vocal- als auch Instrumental-Stimmen, fol. Erfurt 1720.
- C**arissimi Sing- Kunst und leichte Grund-Regeln, die Jugend in der Music zu perfectioniren, samt vorgesehitem Begewiser, die Orgel recht zu schlagen, 4.
- C**zernohorsky, *Bobusl. Ord. S. Franc.* Laudetur Iesus Christus, sive Offertorium pro omni Tempore, IV. Vocib. in Capel. cum Instrum. & Organo, fol.
- D**ormiliari, *Joh. Carl Ignat. Gyro Kayserl. Majest. Caroli VII. Hof- und Cammer-Musici* ganz neues und niemals gesehenes Werklein, von allen in der edlen Music vorkommenden Maniren, in 4. 1743.
- F**ux, *Joh. Joseph. Gyro Kayserl. Majest. Caroli VI. glorwürb. Andern kens Ober-Capellmeisters* Gradus ad Parnassum, oder Anführung zur Musicalischen Composition, aus dem Lateinischen ins Teutsche übersezt, und mit Anmerkungen versehen von Lorenz Nigler, 4. 1742.
- G**eisler, *R. P. Bened. Can. Reg. S. Aug.* VI. Missæ solemnes, à Canto, Alto, Tenore & Basso, II. Violin. atque II. Cornibus pro libitu, Violoncello, cum Organo, Opus II. fol. 1741.
- - IV. Vesperæ Musicales, à Canto, Alto, Tenore & Basso, 2. Viol. 2. Cornibus ad libitum, Violoncello & Org. Opus III. fol. 1742.
- - VIII. Offertoria in Laudem Dei, B. V. & Sanctorum, Opus IV. 1743.
- G**rafens, *Johann. VI. Heine* Partien con II. Viol. Viola è Basso, Opus V. fol.
- J**acobi, *Guntheri*, Psalmi Vespertini, pro omnibus totius Anni Festivitatibus, & Te Deum Laudamus, à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Lituis con Organo, fol.
- - V. Missæ Vivorum IV. Defunctor. I. à 4. Vocib. 2. Violin. 1. Viola, 2. Clar. 2. Lituis & Organo, fol.
- K**olberer, *P. Cajet. Part. V. XXX.* Offertoria Festiva à Pentecoste usque ad Adventum, à 4. Voc. 2. Violin. 1. Fagotto, 4. Ripien. & Org. fol.
- K**opp, *Matth. Ad.* Promptuarium Musico-Sacrum, continens in Opere Miscellaneo. II. Missas vivorum. I. de Requiem. II. Offertoria. II. Litanias Lauretanas. I. Te Deum Laudamus. I. Misere. II. Magnificat. II. Salve Regina. I. Alma. I. Ave Regina. I. Regina Cæli. Opus omni Tempori, & Choro, Auri & Arti accommodatum; constans IV. Vocib. ord. II. Violin. & Org. necess. Tubis ac Lituis ex diversis Clavibus, nec non Tympano & Violoncello, pro libitu adhibendis, fol. 1736.
- L**ichtenauer, *Paul. Ignat. Capella Magister, ac Organicus* Templi Cathedralis Osnabrugensis, XXIV. Offertoria de B. V. Maria; pro defunctis; de Virgine; de Venerabili Sacramento; invitatio ad Penitentiam; & pro omni Tempore, à IV. Vocib. ord. II. Violin. Organo & Violoncello, Op. I. fol. 1736.
- - Missæ VI. in honorem Salvatoris nostri, Gloriam Virginis, Sancti Antonii, & S. Nepomuceni, à IV. Vocibus, Canto, Alto, Tenore, Basso, variisque Instrumentis, Op. II. fol. 1741.
- M**aichelbeck, *Franc. Ant.* die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Cæcilia, d. i. VIII. Sonaten, so nach der jetzigen welschen Art, Regel und Gehör: mäsig ausgearbeitet, sowohl auf denen Kirchen- als Zimmer-Clavieren zu gebrauchen, und in unterschiedliche Gemüths- und Ohren: ergögende Stück ausgezehlet seynd, Opus I. fol. 1736.
- M**aichelbeck, *Franc. Ant.* die auf dem Clavier lehrende Cæcilia, welche nicht nur allein im Partitur-schlagen mit 2. und 4. Stimmen, sondern, wie man aus der Partitur Schlag-Stück verfertigen, und allerhand Lauff erfinden könne, lehret; darneben die Regeln zum componiren, sowohl von dem Contra-Punct, als jetzigem Kirchen- und Theatral-Stylo, mit vielen Exempeln, nebst 8. Kirchen-Ton mit Schlag-Stücken gezeiget werden, III. Part. Op. II. fol. 1738.
- - der III. Pars, so aus Versibus und Præluüis bestehet, wird separatim verkauft.
- M**ayr, *Rup. Ignat.* Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. 3. Viol. vel Tromb. & 4. Rip. ad lib. pro pleno Choro cum duplici Basso continuo, 4.
- M**ichl, *Ferdin.* Symphonie XII. à 2. Viol. ac Basso continuo, fol. 1740.
- M**ünsteri, *Jos. Joach. Bened.* Sacrificium Vespertinum, seu Vesperæ longiores Festivæ & de B. V. M. nec non breviss. pro toto anno, methodo nova & Comico-Ecclesiastica elaboratæ à 4. Voc. 2. Violin. partim unif. partim Concert. cum dupl. Basso Gen. fol.
- - VIII. Litanie longiores & breviores, solemnes tamen omnes quarum primæ sex de B. V. M. Penultima de Castiff. Deiparæ sponso B. Josepho, & Ultima de Thavaturgo S. Joan. Nepomuceno, una cum IX. Antiphonis de B. V. M. per annum occurrentibus, à 4. Vocib. 2. Viol. 2. Clar. cum Tympano, vel 2. Cornib. venatoris ex diversis Clavibus part. obligatis part. pro libitu adhib. cum dupl. Basso Gen. Op. II. fol. 1735.
- - LX. solem- und anmuthig teutsche Arien nach neuester Art, auf die vornehmste Fest unsers Herrn, der Mutter Gottes, unterschiedlichen Heiligen, sonderbaren Festen und Zeiten, dann Kirchweih, Primiz, jährliche Dancksagung, um ein schönes Wetter, fruchtbar Regen, auch VI. sonderbar de B. V. M. allezeit zu gebrauchen. Endlich III. vor die Abgesandten bene. Von einer Vocal-Stimm, oder Solo, 2. Violin, oblig. Clarini cum Tymp. vel Cornua venat. verò, ubi opponuntur, partim oblid. partim ad libitum sunt, prout Index docebit, cum Organo & Violoncello, Op. III. fol.
- - Vesperæ pro toto anno, non nimis longæ, solemnes tamen ferme omnes, una cum IV. Antiphonis de B. V. M. per annum occurrentibus, ac V. Psalmis, à Canto, Alto, Tenore, Basso, duobus Viol. concert. II. Clarinis cum Tympano pro libitu, cum duplici Basso generali, Opus IV. fol. 1743.
- - Kürzich: doch wohl gründlicher Weg, und wahrer Unterricht, die edle Sing-Kunst denen Reglen gemäß recht aus dem Fundament zu erlernen, zweyte Auflage, 4. 1741.
- - Kürzich: doch wohlgegründte Anleitung, und vollkommener Unterricht, die edle Choral-Music denen Regeln gemäß recht aus dem Fundament zu erlernen, breit 4. 1743.
- O**swaldi, *P. à S. Cecilia è Cleric. Regul. Scholar. Piar.* XX. Psalmi Vespertini Ariose, & per Fugas duplicis Subjecti Stylis novissimo deducti, ubi habentur etiam duplices Vesperæ integræ, à 4. Vocibus, 2. Violinis necessariis, 2. Clarinis vel Lituis ad Dixit & Magnificat ad libitum, cum Organo & Violoncello, fol. 1733.
- P**eschkovitz, *R. P. Hub.* VIII. Offertoria elaborata secundum stylum hodiernum, à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violin. Alt. Viola in omnibus & singulis necess. ac oblig. Organo, 2. Clar. & Tympano in Indice notatis, & necessariis, fol.
- P**ezii, *Joan. Christ.* VI. Missæ, à 4. Vocib. Conc. & 4. Ripien. 2. Violin. 1. Viola, & duplici Basso Generali, fol.
- - Psalmi Vespert. de Dominicis & B. V. M. à 4. Vocib. conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & Organo, 4.
- - XII. Motettæ, de B. V. M. à Voce una, 2. Violin. & duplici Basso Generali, fol.
- R**athgeberi, *P. Valent.* Ocho Missæ Musicales, cum Appendice duarum Missarum de Requiem, à 4. Vocibus ord. 2. Violinis & duplici Basso continuo, Op. I. Edit. II.
- - II. Missa de Requiem, à 4. Vocib. 2. Violin. & duplici Basso cont. fol. separatim.
- - XXIV. Offertoria de Tempore & Sanctis, à 4. Vocibus, 2. Viol. necess. 2. Tubis vel Lituis ex div. Clav. ad libit. cum dupl. Basso cont. Op. IV. fol.

- Rathgeberi, P. Valent. VI. Litanie Lauret. de B. V. Mar. cum Antiphonis Alma Redemptoris, 3. Ave Regina Caelorum, 3. Regina Caeli letare, 3. Salve Regina, 6. Te Deum Laudamus, 2. Miserere. 2. à 4. Vocibus ord. 2. Violin. necess. 2. Tubis vel Lituis, ex diversis Clavibus, & Tympano ad placitum, cum dupl. Basso cont. Opus V. fol. 1727.
- • • XXIV. Concertationes quarum 12. partim à Violino Principali, partim à 2. Violinis Conc. 12. à 2. Clarin. vel Lituis ex div. Clavib. partim oblig. part. pro libitu, 2. Viol. cum Organo & Viol. Op. VI. fol. 1728.
 - • • X. Missæ solennes diductiores, minúsque solennes breviores non tam pro festivitibus B. V. Mariæ, quam per annum univ. producentis à 4. Voc. partim 2. Violinis partim Violino unif. Item notandum, Missa nona de 7. doloribus B. V. M. à 2. Alt. Violis f. Bracciis, ultima verò brevissima à Violino unif. ad libit. Clarinis vel Lituis ad 3. Missas, ex diversis Clav. ad libit. exceptâ Primâ solenn. Clarin. oblig. Opus VII. fol. 1730.
 - • • VI. Missæ de Requiem & II. Libera à 4. Vocib. ord. Instrumentis partim necessar. partim pro libitu adhibendis, vel omittendis, prout Index Operis docebit, Op. VIII. fol. 1730.
 - • • Psalmodia Vespertina complectens Quatuor Vesperas Integras, de Dominica, B. V. Maria, & Apostolis, item Psalmos residuos per annum passim occurrentes & Completorium à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. partim Violino unifono, Organo ac Violonc. Tubis vel Lituis ex C. ad primas Vesperas & Completorium pro libitu adhibendis, Opus IX. fol. 732.
 - • • Vox Sonora decantans Arias XVI in duas partes divisas tum VIII. Latinas, tum VIII. Germanicas moderno Stylo accommodatas, à Voce Sola, partim 2. Violin. & Alto Viola obligato, partim à 2. Violin. vel Violino unifono, Organo ac Violoncello, Opus X. fol. 1730.
 - • • XXXVI. Hymni à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituis ex diversis Clavibus semper pro libitu adhibendis vel omittendis, cum Organo & Violoncello, Opus XI. fol. 1732.
 - • • VI. Missæ Rurales, cum Appendice II. Missarum de Requiem Pars I. à 1. vel 2. Vocib. necessariis cum aliis Vocibus ad libitum, Opus XII. editio secunda, fol.
 - • • VI. Missæ solennes Pars II. à 3. vel 4. Vocibus necessariis, Violinis partim obligatis, partim ad libitum, Litui vel Tubæ, semper ad libitum erunt, cum Organo & Violoncello, Opus XII. fol. 1734.
 - • • VI. Miserere cum adjunctis Tantum ergo VI. à 4. Vocibus consuetis, II. Violin. II. Lituis in primo & secundo Miserere, in reliquis Alto-Tenore & Basso-Trombon. ad libitum adhibendis, Opus III. fol. 734.
 - • • Offertoria Festivalia per annum LX. Pars I. complectitur XX. Offertor. ab Adventu ad Pascha, cum Appendice VI. Antiphonæ, Stella Caeli &c. de B. V. M. omnes III. Partes sunt à IV. Voc. II. Violin. & Organo necess. Violonc. Tubis vel Lituis, ac Tympano in solemnioribus Festis ad libitum adhibend. Opus XIV. fol.
 - • • Pars II. XX. Offertor. à Paschate ad Festum Assumptionis B. V. M. cum Append. VI. Antiph. Stella Caeli &c. de B. V. M. fol. 1734.
 - • • Pars III. XX. Offert. à Festo Assumpt. B. V. M. ad Adventum usque, cum Append. VI. Antiph. Stella Caeli &c. de B. V. M. pro peste avertenda, & 3. Tenebræ &c. pro Feriis sextis per annum, fol. 1735.
 - • • Dominicale complectens Offertoria L. pro omnibus & singulis Dominicis per Annum, à 4. Vocibus ordinariis, Violino unifono ad libitum, Alto & Tenore Violis, vel 2. Trombon ad libitum, cum Organo, ac Violoncello, Opus XV. fol. 1735.
 - • • XXIV. de B. V. M. Alma Redemptoris VI. Ave Regina VI. Regina Caeli VI. Salve Regina VI. à 4. Vocibus ord. & Org. obligatis, 2. Violin. partim obligatis, partim ad libitum, ac Violonc. Opus XVI. fol. 1736.
 - • • IV. Vesperæ Rurales, I. de Dominica, II. de B. V. M. III. de SS. Apostolis, IV. breviores de Dominica, cum V. Psalmis residuis per Annum occurrentibus; à duabus Vocibus in Indice notatis & Organo obligatis, cæteris vero Vocibus & Instrumentis ad libitum quidem, sed ad meliorem Harmoniam & consonantiam exhibendam appositis, Opus XVII. fol.
- Rathgeberi, P. Valent. VI. Litanie Lauretanæ de B. V. M. Rurales, à 1. 2. vel 4. Vocibus, 2. Violinis, Organo, Violoncello, 2. Clarinis & Tympano in primis Litanis; 2. Cornibus ex F. in secundis Litanis partim Obligatis, partim ad Libitum adhibendis, vel omittendis pro Choris tum completis quam incompletis, Opus XVIII. fol. 1736.
- • • IV. Missæ solennes, cum totidem Concertis in ordine Missæ suo loco appositis à IV. Vocib. II. Violin. & Org. necess. II. Clarin. vel Lituis, Tympano & Violonc. ad Libitum, IV. Rip. & II. Tromb. pro Choris completis ad Libitum, Opus XIX. fol. 1738.
- Dieses Werk wird denen Herren Music-Liebhabern auch ohne die IV. Ripien und II. Tromb. gegeben.
- • • XXX. Offertoria Ruralia utpote XV. de Tempore, & XV. de Sanctis, à 4. Vocib. & Organo necess. 2. Viol. semper ad libitum, & Violonc. Opus XX. fol. 1739.
 - • • Musicalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier, bestehend in LX. Schlag-Arien, worunter die letzte X. Pastorellen vor die Weihnachts-Zeit, auf die neueste und leichteste Art eingerichtet, Opus XXII. groß 4. 1743.
- Recht gut meynenden Liebhabers Ohren = vergnügendes, und Gemüth-ergößendes Tafel-Confect; bestehend in 12. kurzweiligen Sing- oder Tafel-Stücken von 1. 2. oder 3. Stimmen, mit einem Clavier, oder Violoncello zu accompagniren, breit Quart, 1733.
- Andere Tracht des Ohren- vergnügenden, und Gemüth-ergößenden Tafel-Confects, bestehend in 14. Quodlibeticis, oder Tafel-Stücken von 1. 2. oder 4. Stimmen, theils mit 2. Violin, ad libitum pro Ritornello, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo, oder Violoncello, wie in dem Indice zu finden, breit 4. 1737.
- Die dritte Tracht, desgleichen, breit 4. 1739.
- Schiffelholz, Joan. Paul. VIII. Concert. in Grosso, à Violino Princip. 2. Violin. 1. Viola, Viol. & Org. Opus I. fol.
- Schnell, Joan. Jac. VI. Missæ & V. Concerten, à 4. Voc. 2. Viol. necess. 2. Lituis pro libitu, cum Org. & Violonc. ad libitum, fol.
- Sinzigii, Georg. Lud. Hymni de Dominica & tempore de proprio & communi SS. aliisque diversorum Religiosor. Ord. Principalioribus per tot. ann. in officio Vespertino, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. Fagotto & Organo, 4.
- Spies, Mein. VIII. Litanie Lauret. de B. V. M. & I. de Venerab. Sacram. à 4. Voc. Conc. & 4. Ripien, 2. Violin. 2. Viol. Violone & Organo, fol. 1726.
- • • Sonata XII. à 2. VV. Violonc. &c. Opus VII. fol. 1734.
- Stickl, Franc. VI. Missæ Cantatæ à 4. Voc. Conc. & Instrumentis variis ad libitum, Opus II. fol. 1727.
- Telleri, Marci, IX. Motetta brevis de tempore, & II. Missæ solennes, à 4. Voc. Concert. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, Fagotto & Organo, fol.
- Trautsch, Leon. Ord. S. Ben. Vesperæ de Dominica, ac B. V. Maria cum residuis Psalmis, per Annum passim occurrentibus, præter duos Hymnos veni S. Spiritus, à 4. Vocibus Concert. 2. Violin. una Viola obligata, Canto & Alto Rip. una cum Tubis, & Tympanis, vel Lituis, ac duplici Basso, fol. 1737.
- Tschortsch, Joan. Georg. VII. Missæ & I. de Requiem, à 4. Vocibus, 2. Violin. Violonc. & Organo, Opus II. fol. 1731.
- • • XIV. Offertoria pro Festivitibus gloriosissimæ semper Virginis Mariæ usurpanda; Concertantibus 4. Vocibus, 2. Violinis necessariis ac duplici Basso continuo, Alto Viola & 2. Lituis ac Tympano in ultimo Offertorio, non nisi ad libitum adhibendis, Opus III. fol. 1733.
- Wernher, P. F. Hen. Ord. Min. S. Franc. VI. Missæ Solenniores, juxta modernum concinnata, à 4. Vocibus, Organo, Violoncello, 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituis pro libitu adhibendis, Opus I. fol. 1737.
- Willkomm, P. Eugenii, XVIII. Ariæ, in B. V. M. à Voce Solâ, 2. Viol. Violâ oblig. cum dupl. Basso, fol. 1730.
- • • XXX. Cantatæ pro Festis Mobilibus totius Anni, cum Immobilibus Narivitatibus & Epiphaniæ Domini, à Voce unâ & Voc. duabus cum variis Instrumentis in Indice signatis, fol. 1732.
- Zeiler, P. Gall. Ord. S. Bened. XII. Concertationes, à 2. Violinis, Violoncello & Organo, Opus III. fol. 1735.
- • • XII. Magnificat Solemnia, als minus Solemnia, à 4. Vocibus ord. 2. Violin. 2. Viol. 2. Clarinis, Tympano, Organo & Violonc. Opus V. fol. 1737.