

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La rosiere de Salenci**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**A Paris, 1774**

Entr'acte

**urn:nbn:de:bsz:31-34215**

74 Entr'acte.

The musical score consists of six staves of music. The first staff (Violons) starts with a dynamic of  $\frac{2}{4}$  time, then changes to  $\frac{3}{4}$  time. The second staff (les Violes seules) starts with  $\frac{2}{4}$  time, then changes to  $\frac{3}{4}$  time. The third staff (Violons) starts with  $\frac{2}{4}$  time, then changes to  $\frac{3}{4}$  time. The fourth staff (un Haubois) starts with  $\frac{2}{4}$  time, then changes to  $\frac{3}{4}$  time. The fifth staff (unis) starts with  $\frac{2}{4}$  time, then changes to  $\frac{3}{4}$  time. The sixth staff (au Mineur) starts with  $\frac{2}{4}$  time, then changes to  $\frac{3}{4}$  time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## ACTE II.

### SCENE I.<sup>ERE</sup>

Cecile, Colin, avec les gestes du desespoir et de la colere; ils <sup>arrivent</sup> chacun d'un côté opposé, et vont promptement l'un à l'autre. Il reste à la maison, quelques vestiges des guirlandes que le Bailli a fait arracher. Le Théâtre doit s'éclairer insensiblement et marquer les progrès du jour.

Avant la ritournelle du Duo, on entend un coup de tonnerre éloigné, et un autre pendant la ritournelle

