

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**XV. OFFERTORIA PRO OMNI DIE AC FESTO PER ANNUM
CUM VOCIBUS ET INSTRUMENTIS CONSUEVIS**

Haas, Ildefons

Augustae Vindelicorum, 1766

Sopran

urn:nbn:de:bsz:31-34231

Haas .-

Mus. Dr.

XV. Offertoria :

1868

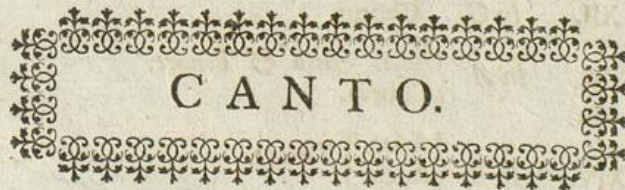
Canto :

12 Pde.

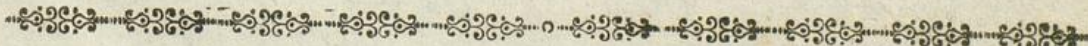
1

XV.
OFFERTORIA
PRO OMNI DIE
AC
FESTO PER ANNUM
CUM
VOCIBUS
ET
INSTRUMENTIS
CONSUEVIS.

AUCTORE
P. ILDEFONSO HAAS,
O. S. B. MONASTERII D. ETTONIS vulgo ETTENHEIM - MÜNSTER
PROFESSO.

CANTO.

OPUS II.


AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Typis & Sumptibus, JOANNIS JACOBI LOTTERI,
1766.

I N D E X.

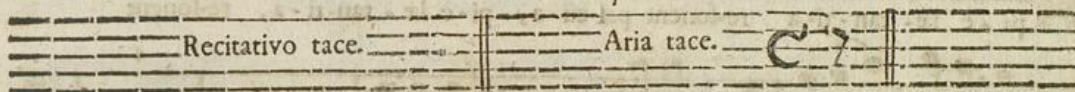
Offertorium I.	<i>In C.</i>	{ Recit. <i>Basso.</i> { Aria. <i>Tenore.</i> { Chorus	} <i>Alto Viola.</i>
- - II.	-	{ Aria. <i>Canto & Alto.</i> { Recit. <i>Tenore.</i> { Chorus.	} <i>Alto Viola.</i>
- - III.	-	{ Chorus. { Fuga.	
- - IV.	-	Chorus.	
- - V.	<i>In D.</i>	{ Aria. <i>Canto.</i> { Chorus.	} <i>Alto Viola.</i>
- - VI.	-	{ Recit. <i>Basso.</i> { Chorus.	} <i>Alto Viola.</i>
- - VII.	-	{ Aria. <i>Canto, Alto & Basso.</i> { Chorus, Fuga.	
- - VIII.	-	{ Aria. <i>Basso.</i> { Recit. <i>Tenore.</i> { Chorus.	
- - IX.	<i>In Es.</i>	{ Aria. <i>Canto, Alto & Basso.</i> { Fuga.	
- - X.	<i>In E.</i>	{ Aria. <i>Tenore.</i> { Chorus.	
- - XI.	<i>In F.</i>	{ Aria. <i>Canto & Alto.</i> { Chorus, Fuga.	} <i>Alto Viola.</i>
- - XII.	<i>In G.</i>	Chorus.	
- - XIII.	<i>In A.</i>	{ Aria. <i>Alto & Tenore.</i> { Chorus.	
- - XIV.	<i>In B.</i>	{ Aria. } <i>Tenore.</i> { Recit. } { Chorus.	
- - XV.	-	{ Aria. <i>Tenore & Basso.</i> { Chorus.	





CANTO. OFFERTORIUM I.

Tempo comodo.



CHORUS.

Vivace.



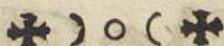
Solo.



R. P. Haas, XV. Offertoria. Opus II.

§ A

Canto.



Tutti.

Panis An - ge - li - ci di - vi - ni po - cu - li sancta Ec - cle - si - a a - git my -
 ste - ri - a, a - git my - ste - ri - a, ^{3 Solo.} a - git my - ste - ri - a.
Tutti.
 E - ja! e - ja! e - ja! e - ja! e - ja! jam my - sti - cæ plaudant o - vi - cu - læ
 pi - e læ - tan - ti - a re - sonent pas - cu - a, pi - e læ - tan - ti - a, re - sonent
 pas - cu - a, pas - cu - a, pi - e læ - tan - ti - a re - sonent pas - cu - a.
 E - ja! e - ja! e - ja! e - ja. ²³

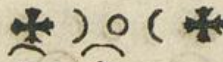
OFFERTORIUM II.

Allegro moderato.

Aria a 2.

15

F i - gamus in te Do - mine no -
 stras nu - tan - tes an - co - ras, no - stras nu - tan - tes an - co - ras: fre - mant ventorum
 murmura, ca - dant ig - ni - ta ful - mi - na, ca - dant ig - ni - ta ful - mi - na
 non non non non non non non con - quas - sabunt nos, non



non non non non non non con - qual - fa - bunt nos , non non non non non non.

Non non non fe - ducent nos , non non non trans - figent

nos : fu - ri - bun - da - fremant tar - ta - ra non non non non mo - vebunt nos , non.

Si De - us pro no - bis , quis sta - bit contra nos ? Fi - gamus

in te Do - mi - ne no - stras nutan - tes an - co - ras. Fi - gamus in te

Do - mi - ne no - stras nutantes anco - ras. Si De - us pro no - bis , quis sta - bit

con - tra nos ? Quis sta - bit con - tra nos ? Quis sta - bit con - tra

nos. Recitat. tace.

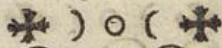
CHORUS.

Vivace.

In te Do - mi - ne spe - ra - vi , in te Do - mi - ne spe -

ra - vi , non con - fundar in æ - ternum , non con - fundar in æ - ternum ,

bonum est spe - ra - re in Do - mi - no , bo - num est spe - ra - re in

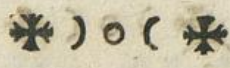


Domi no, quam spe - ra - re in prin - ci - pi - bus. Bo - num est,
 bo - num est con - fi - de - re in Do - mi - no, quam con - fi - de - re in
 ho - mi - ne. De - us me - us in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi,
 ve - he - men - ter, ve - he - men - ter contur - bentur, ve - he - men - ter
 i - ni - mi - ci, me i con - turbentur ve - he - men - ter.
 In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fundar in æ - ternum,
 non con - fun - dar in æ - ternum. Bonum est spe - ra - re in
 Do - mi - no, quam spe - ra - re in prin - ci - pi - bus: bo - num est, bo - num
 est con - fi - de - re in Do - mi - no, quam con - fi - de - re in homi - ne,
 quam in homi - ne.

OFFERTORIUM III. CHORUS.

Vivace.
Solo.

D - i - em fan - ctum ce - le - bra - te in hym - nis, in



hymnis, in hym-nis, in hymnis collæ-tan

-tes, in hymnis, in hymnis, in hymnis, in

hymnis collæ-ran - tes. Pi-as vo-ces De-o

da-te, ju-cun-de, ju-cunde, ju-cun-de, ju-cunde concla

man-tes, con-cla man-tes, concla-man

-tes. Pi-as voces, pi-as voces De-o da-te, De-

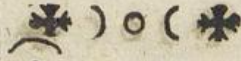
-o da-te, ju-cun-de, ju-cun-de concla-man

-tes. Pi-as vo-ces De-o da-te,

Pi-as vo-ces De-o da-te, vo-ces De-o da-te

ju-cun-de, ju-cunde, ju-cun-de conclaman tes.

R.P. Haas, XV. Offertoria, Opus II. § B Canto,

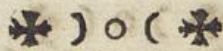


Tutti.

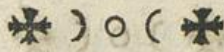


Fuga. Allegro.





ve-bi-tur, De-us fir-ma-vit orbem ter-ræ, qui non com-mo-ve-bi-tur,
 De - us fir - mavit, fir mavit orbem ter-ræ, De - us fir - mavit or bem
 terræ, qui non com - mo-ve-bi-tur, qui non commo - ve - bi - tur, fir - ma -
 - vit orbem terræ, non commove - bi tur. De-us fir-mavit
 or-bem ter-ræ, fir-mavit or-bem ter - - - - - ræ,
 Tutti.
 qui non commove-bi-tur, qui non comove-bi-tur, qui non comove-bi-tur, qui
 non commove-bi-tur, non, non, non commove-bi-tur, non, non, non commove-bi-tur, non
 non, non, non, non, non, De-us fir-mavit orbem ter-ræ,
 De-us fir-mavit orbem ter-ræ, De - us fir - mavit, firma-vit orbem
 ter-ræ, De - us fir - mavit orbem ter-ræ, fir-ma -
 - vit, qui non commo - ve - bi-tur, fir - mavit orbem ter ræ,
 qui non commove-bi tur, non commove-bi-tur.



Solo. *tr.* *Tutti.* *Andante.*

Pa - ra - ta fe - des tu - a De - us, pa - ra - ta fe - des
tr. tu - a De - us ex tunc a sae - cu - lo, tu tu tu es De - us, ex tunc a
 sae - cu - lo tu es De - us, ex tunc a sae - cu - lo, tu tu es De - us, tu
tr. *tr.* Da capo.
 tu es De - us, tu tu es De - us.

OFFERTORIUM V.

Aria. *Maestoso.*

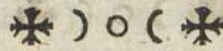
8

J E - su decus Ange - li - cum, JE - su decus Ange - li - cum,
 JE - su decus Ange - li - cum, in au - re dul - ce can - ticum, in o - rem mel - mi -
 ri - fi - cum, in cor - de ne - ctar coe - licum, qui te gustant e - su - ri - unt; qui bibunt
 ad - huc fi - ti - unt, de - fi - de - ra
 re ne - sci - unt ni - si JE - sum a - ma - bi -
 lem, de - fi - de - ra - re, de - fi - de - ra - re ne - sci - unt, ni - si JE - sum a -

R.P. Haas, XV. Offertoria. Opus II.

§ C

Canto.



ma - bi-lem. JE - fu JE-fu JE- fu de - cus An-
 ge - li - cum, in au-re dul-ce canti-cum, JE - fu decus An ge li-cum, in au-re
 dulce can - ti - cum, in o - re mel mi-ri - fi-cum, in cor-de nectar cœ - licum in
 cor - de ne - ctar cœ-li-cum: qui te gu-stant e - fu-ri-unt, qui
 bi-bunt ad - huc fi - ti - unt, qui te gu-stant e - fu - ri - unt, qui bi - bunt adhuc
 fi - ti - unt, de - fi - de - ra - re, de - fi - de - ra - re ne sciunt,
 de - fi - de - ra - re ne - sciunt ni - si JE - sum a - ma -
 bi - lem a - ma - bilem, a - ma - bi -
 lem.

CHORUS.

Adagio.

O JE-fu mi dul-cif-fi-me! O JE-fu mi dul-cif-fi-me! &

piano.

cla - mor, & cla - mor, & clamor mentis in-ti-mæ, &

forte.

cla - mor, & cla - mor, & clamor, clamor mentis in-ti-mæ.

Allegro. Solo. *Tutti.* *Solo.*

JE - su flos Matris Vir - gi - nis, JE - su flos Ma - tris Vir - gi - nis, JE - su flos

Tutti.

Ma - tris Vir - ginis, a - mor nostræ dulce - di - nis, JE - su flos Matris Vir gi - nis, a -

Solo.

mor nostræ dulce - dinis: Ti - bi laus ho - nor no - mi - nis, reg - num be - a - ti -

Tutti.

tu - di - nis, ti - bi laus ho - nor no - mi - nis re - gnum be - a - ti tu - di - nis, ti -

Tutti.

bi laus ho - nor nominis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis, ti - bi ho - nor, ti - bi

Solo.

regnum, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis. Mane no - bis cum Do - mi - ne, &

Solo.

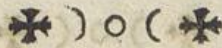
nos il - lu - stra lu - mi - ne, pul - sa mentis ca li - gi - ne, mun - dum re - ple dulce - di - ne,

Solo.

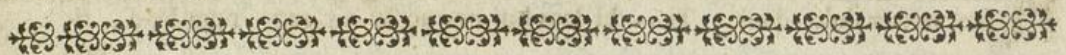
pul - sa mentis ca li - gi - ne, mun - dum re - ple dulce di - ne, pul - sa men - tis ca -

Tutti.

li - gi - ne, mun - dum re - ple dulce - di - ne. JE - su flos Ma - tris



Vir - gi - nis, JE - fu flos Matris Vir - ginis, a - mor nostræ dulcedi - nis:
 Ti - bi laus honor no - minis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis, ti - bi laus ho - nor
 no - mi - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis, ti - bi regnum, regnum be - a - ti -
 tu - di - nis, JE - fu flos Ma tris Vir - gi - nis, flos Matris Vir - gi - nis, laus
 ho - nor re - gnum be - a - ti - tu - di - nis.



OFFERTORIUM VI.

Recitativ. tace.

CHORUS.

Allabreve moderato.

Solo.
 Vi - di supre - ma la - bi, vi - di su - pre - ma la - bi.
Tutti.
 De - je - ctus vi - di fur - ge - re, vi - di supre - ma la - bi, vi - di su - pre - ma
piano. la - bi, vi - di suprema la - bi, vi - di suprema la - bi. *forte.* Ster - nun - tur al - ta
 cul - mi - na, non al - ta prote - run - tur, ster - nun - tur al - ta cul - mi - na non

al-ta pro-te - run - tur, non al-ta pro-te - run - tur, prote- runtur.

Mi - no-ra spon-te cor - ru-unt, ma - jo - ra vi premun-tur, mi - no-ra

spon-te cor ruunt, ma - jo - ra vi pre - mun-tur, ma - jo - ra vi pre-mun - tur.

Solo.
Nil us-que stat du - ra-bi-le, aut un-de-qua-que tu-tum. Jo-

cis succedunt - la-crymæ, tri - pu-di-isque Ie-fus, Jo - cis succe dunt

la-crymæ tri - pu-di-isque Ie-fus. Nil usque stat du - ra - bi - le,

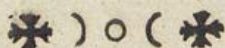
aut undequa-que tu - tum. Jo-cis succedunt lacrymæ. tri-pu-di-is-que

Tutti.
Ie-fus. Jo - cis succe-dunt la-crymæ, tri - pu - di - is - que Ie - fus tri-

7 Solo.
pu-di-isque Ie - fus. Læ - tantur in dul - ci fo-nis & fu-

3 Tutti.
a - vi - bus cho - re-is. Mens ad in-ferna ca-dit,

mens ad infer-na cadit, mens ad infer-na ca



dit, mens ad in - fer - na ca - dit. Læ - tan - tur in di -
 vi - ti - is & æ - di - bus an - gu - ftis: dum ce - drus al - ta cor - ru - it,
 tur - res - que ful - mi - nan - tur. Di - vi - ti - is an - gu -
 ftis: dum ce - drus al - ta cor - ru - it, tur - res - que ful - mi - nan - tur.
 13 I Solo. Vi - di su - pre - ma la - bi, vi - di su - pre - ma
 I Tutti. la - bi, De - je - cta vi - di sur - ge - re, vi - di su - pre - ma la - bi, vi -
 di su - pre - ma la - bi, vi - di su - pre - ma la - bi, vi - di su - pre - ma la - bi. Quæ
 summa sunt, mox con - cidunt, & rur - sus i - ma fi - unt, quæ summa sunt,
 mox con - cidunt, & rur - sus i - ma fi - unt, quæ summa sunt, mox
 con - cidunt, & rur - sus i - ma fi - unt. Ster - nun - tur al - ta cul - mi - na, non al - ta
 pro - te - runtur. Sternuntur al - ta cul - mi - na, non al - ta pro - te - runtur. Mi -

Solo.

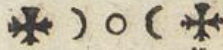
no-ra spon-te corru-unt, ma-jo-ra vi pre-muntur, ma-jo-ra vi pre-mun-tur. Nil
us-que stat du-ra-bi-le, aut un-de-qua-que tu-tum. Jo-cis succe-dunt
la-crymæ, tri-pu-di-is-que les-sus. Jo-cis succe-dunt la-crymæ tri-
pu-di-is-que les-sus. Nil usque stat du-ra-bi-le, aut undequa-que
tu-tum. Jo-cis succe-dunt lacrymæ, tri-pu-di-is-que les-sus,
Tutti.
Jo-cis succe-dunt la-crymæ, tri-pu-di-is-que les-sus, tri-pu-di-is-que
les-sus.

OFFERTORIUM VII.

Aria a 3. *Maestoso.*

qui fa-cit mi-ra-bi-li-a, mi-ra-
bi-li-a fo-lus. Ma-je-sta-tis
e-jus. Ma-je-sta-tis e-jus.

§ D 2



Qui fa - cit mi - ra - bi - li - a fo - lus, mi - ra - bi - li - a,
 mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li - a fo - lus. Qui
 fa - cit mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li - a fo - lus.
 Ma - je - sta - tis e - jus, ma - je - sta - tis
 e - jus.

CHORUS.

Adagio. *Vivace.*
 Et re - ple - bi - tur Ma - je - sta - te e - jus omnis terra, & re - ple - bi - tur
 omnis terra, re - ple - bi - tur om - nis ter - ra.
Fuga.
 21
 Fi - at, fi - at, a - men, a
 - men, fi - at, fi - at a - men, a
 - men, a - men, a
 men, a - men, a - men, a - men,

a - men, fi - at, fi - at a - men, a -
 - - - - - men, a - men, a -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,
 a - men, a - - - - - men, a
 - - - - - men. Fi - at fi - at a - men, a -
 - - - - - men. Fi - at, fi - at a - men, a - men, a -
 - men, a - - - - - men, a - men, a -
 - men, a - men, a - men, a - men.

OFFERTORIUM VIII.

Presto.

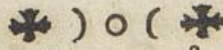
Aria tace. Recitativ. tace.

CHORUS.

Allegro molto.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Amen.
 R.P. Haas, XV. Offertoria. Opus II. § E Canto.



lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja al -

tr.

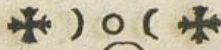
2

2

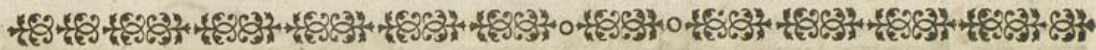
piano.

forte.

tr.



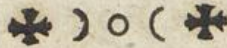
le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al -
le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu - ja.



OFFERTORIUM IX.

Aria 3. *Adagio.*

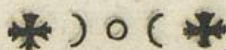
Il - lic fe - dimus, il - lic fe - vimus
dum recorda - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor - da -
re - mur tu - i Si - on, il - lic fe - dimus, il - lic
fe - vimus, dum re - cor - da - re - mur, dum re - cor - da - re -
mur tu - i Si - on. Il - lic fe - dimus,
il - lic fe - vimus dum recorda - re - mur tu - i
Si - on, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on,
dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, il - lic fe - dimus,



il - lic fe - vimus, dum re - cor - da - re - mur, dum re -
 cor - da - re - mur tu - i Si - on, il - lic
 fe - dimus, il - lic fe - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur, dum re -
 cor - da - re - mur tu - i Si - on.

Fuga. *Andante.*

Mi - fe - re - re nostri Do - mi - ne, mi - fe - re - re
 no - ftri Do - mi - ne, mi - fe - re - re
 - re no - ftri Do - mi - ne, mi - fe - re - re no -
 ftri Do - mi - ne, Mi - fe - re re nostri Do - mi -
 ne, mi - fe - re - re no - ftri Do -
 mi - ne, mi - fe - re - re no - ftri Do - mi -
 ne, mi - fe - re - re no - ftri Do - mi -



mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri
 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri
 Do - mi - ne, no - stri, no -
 stri, no - stri, no - stri, no -
 stri mi - se - re - re - Mi - se - re - re
 nos - tri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri
 Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne, no -
 - stri, no - stri mi - se - re - re, mi - se - re - re, no -
Adagio.
 stri Do - mi - ne, no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne,

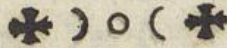
OFFERTORIUM X.

Aria Ten. solo tace.

CHORUS.

Adagio.

Quo - ni - am Do - mi - nus excel - sus ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis, ter -
 R.P. Haas, XV. Offertoria, Opus II. § F Canto.



ri - bi - lis. Rex Ma - gnus, Rex Magnus, Rex Magnus su - per omnem
 terram, su - per omnem terram. Quoni - am Do - mi - nus Rex Magnus
 su - per om - nem terram, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis.. Al - le - lu - ja, al - le lu ja,
 A - men.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

pianissimo. *forte. tr.*
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le lu - ja.

piano. *forte.*
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -



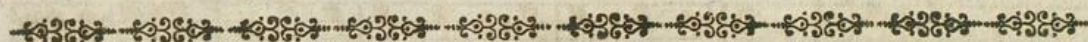
pia. fr. pia.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

for. pia. pianissimo. forte.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- le - lu - ja.



OFFERTORIUM XI.

Aria a 2. Vivace.

15 Non nobis, non nobis, non no - bis

Do - mi - ne non no - bis, non no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo - riam.

7 Non mor - tu - i te Do - mi - ne lau - da - bunt te Do - mi - ne;

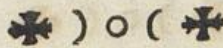
3 Sed nos, qui vi - vivus be - ne - di - cimus Do - mi - no, lau - dan - tes,

lau - dan - tes & ex - al - tan - tes no - men

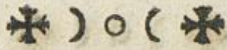
tr. e - jus lau - dan - tes, & ex - al - tan -

tes no - men e - jus, lau

§ F 2



dan - tes & ex - al - tan - tes.
 Non no - bis, non no - bis sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am.
 non no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, non Do - mi - ne,
 da glo - ri - am, non mor - tu - i lau - da - bunt te ne - que om - nes,
 qui def - cen - dunt in in - fer - num; sed nos, qui vi - vimus, be - ne -
 di - cimus Do - mi - no, lau - dan - tes & ex - al - tan - tes
 no - men e - jus, non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi - ne,
 Non mor - tu - i lau - da - bunt te Do - mi - ne, ne - que om - nes,
 qui de - scen - dunt in in - fer - num, sed nos, qui vi - vimus, be - ne -
 di - cimus Do - mi - no, lau - dan - tes,
 lau - dan - tes &
 ex - al - tan - tes, ex - al - tan - tes no - men e - jus.



CHORUS.

Adagio.

Sit fit nomen Do-mi-ni be-ne-dictum, fit be-ne-dictum, fit fit nomen
Do mi-ni, fit be-ne-dictum in sæ-cu-la, in sæ-cu-la. Sit.

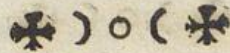
Allegro affai.

A men, a - men, a -
men, a-men, a-men, a - men, a-men, a -
men, a - men, a-men, amen, amen,
a men, a - men, a - men, a -
men, a-men, a-men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men,
a men, a - men, a -
men.

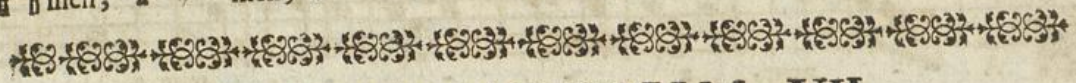
R.P. Haas, XV. Offertoria. Opus II,

§ C

Canto.



a - men, a - men, a - men, amen, a - men, a - men, a - men, a - men.



OFFERTORIUM XII.

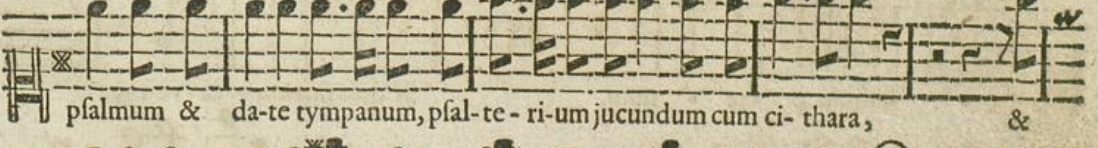
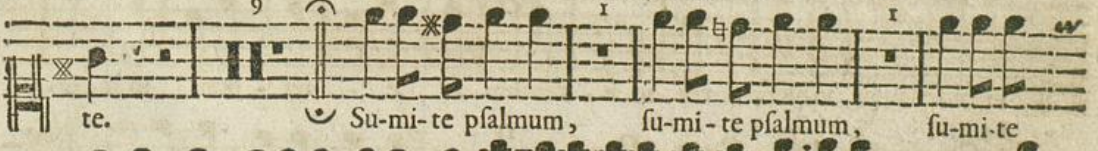
CHORUS.

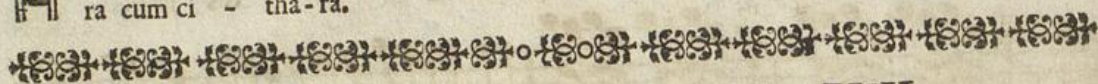
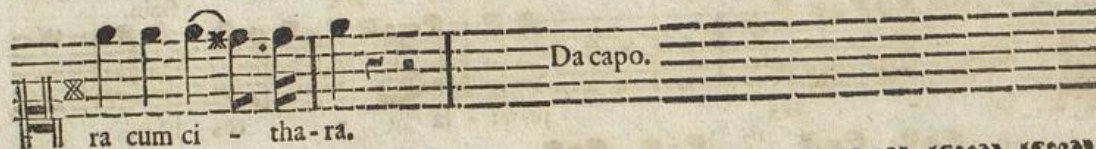
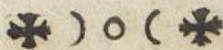
Presto.

Solo.

23

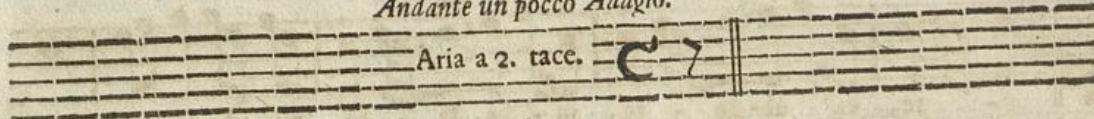
Ex-ul-ta-te ju-bi-la-te De-o ad-ju-to-ri no-ftro, ju-bi-la-te De-o, De-o Ja-cob. Ex-ul-ta-te ju-bi-la-te De-o De-o Ja-cob. Ex-ul-ta-te ju-bi-la-te, De-o ad-ju-to-ri no-ftro, ex-ul-ta-te, ju-bi-la-te De-o ad-ju-to-ri no-ftro. Ex-ul-ta-te ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, De-o Ja-cob, De-o ad-ju-to-ri no-ftro, De-o ad-ju-to-ri no-ftro, ju-bi-la-te





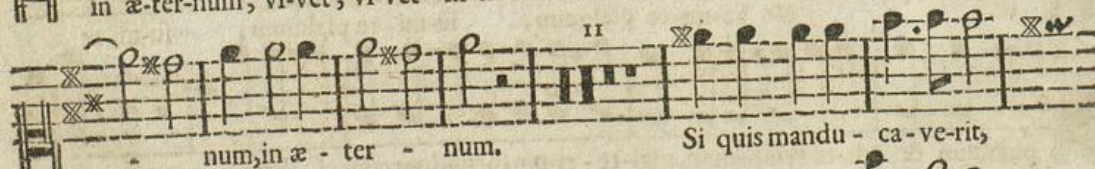
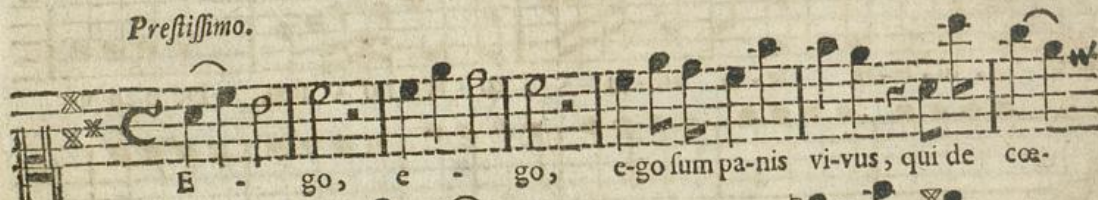
OFFERTORIUM XIII.

Andante un poco Adagio.



CHORUS.

Prestissimo.



*) o (*

num. E go, c - go. E-go sum panis vi-vus, qui de cœ-lo de - scen-di, qui de cœ-lo de - scendi, si quis man-du - ca-ve-rit ex hoc pa-ne, vi-vet, vi-vet in æ-ter-num, vi-vet, vi-vet in æ-ter-num, vi-vet, vi-vet in æ-ter-num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, vi-vet, vi-vet in æ - ternum, in æ - ter - num, in æ ter - num, in æ - ter - num.

OFFERTORIUM XIV.

Andante.

Aria tace. Recit. tace.

CHORUS.

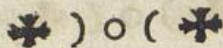
Allegro.

Bo - ne Pa - stor, panis ve-re, pa - nis ve-re. Bone Pastor, pa-nis ve-re, JE-su nostri mi se - re-re.

R.P. Haas, XV. Offertoria, Opus II.

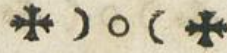
§ H

Canto.

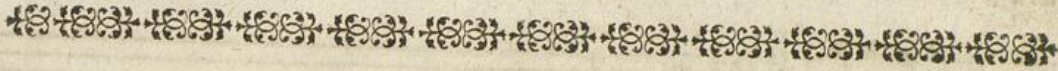


Solo. Tutti.

Tunos pas - ce, nos tu - e - re, tunos bona fac vi -
 de - re in ter-ra vi - ven-ti - um, in ter - ra vi - ven-ti - um, in
 ter - ra vi - ven-ti - um. Solo. Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re,
 no - stri mi se - re - re. Tutti. Nostri, mi - se -
 re - re. JE - su no - stri mi - se - re - re.
 Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re, pa - nis ve - re,
 Bone Pastor, panis ve-re, JE - su nostri mi - se - re - re. JE -
 su no - stri mi - se - re - re, JE - su mi - se - re - re.
 Solo. Tutti.
 Tunos pas - ce, nostu - e - re; tunos bo - na fac vi - de -
 re in terra vi - ven-ti - um. Solo. Tunos pas - ce, nos tu - e - re,
 Tutti.
 tunos bo - na fac vi - de - re in ter-ra vi - ven-ti - um, in



ter - ra vi - ven - ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um.



OFFERTORIUM XV.

Largo.

Aria a 2. tace. $\frac{3}{4}$

CHORUS.

Moderato.

Solo.

Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti.

al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

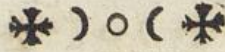
Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

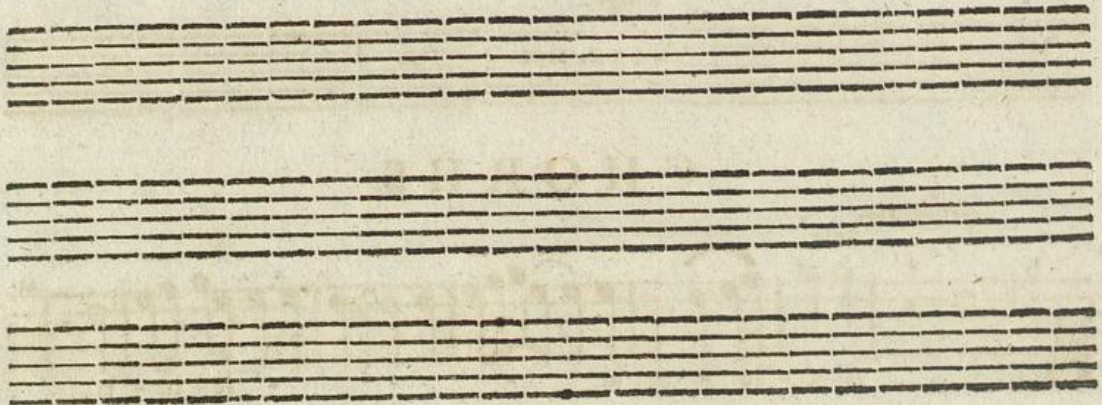
Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

§ H 2



piano.
le-lu - ja, al

forte.
le-lu - ja.



BLB Karlsruher
Bibliothek

