

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

XV. OFFERTORIA PRO OMNI DIE AC FESTO PER ANNUM CUM VOCIBUS ET INSTRUMENTIS CONSUETIS

Haas, Ildefons

Augustae Vindelicorum, 1766

Alt

urn:nbn:de:bsz:31-34231

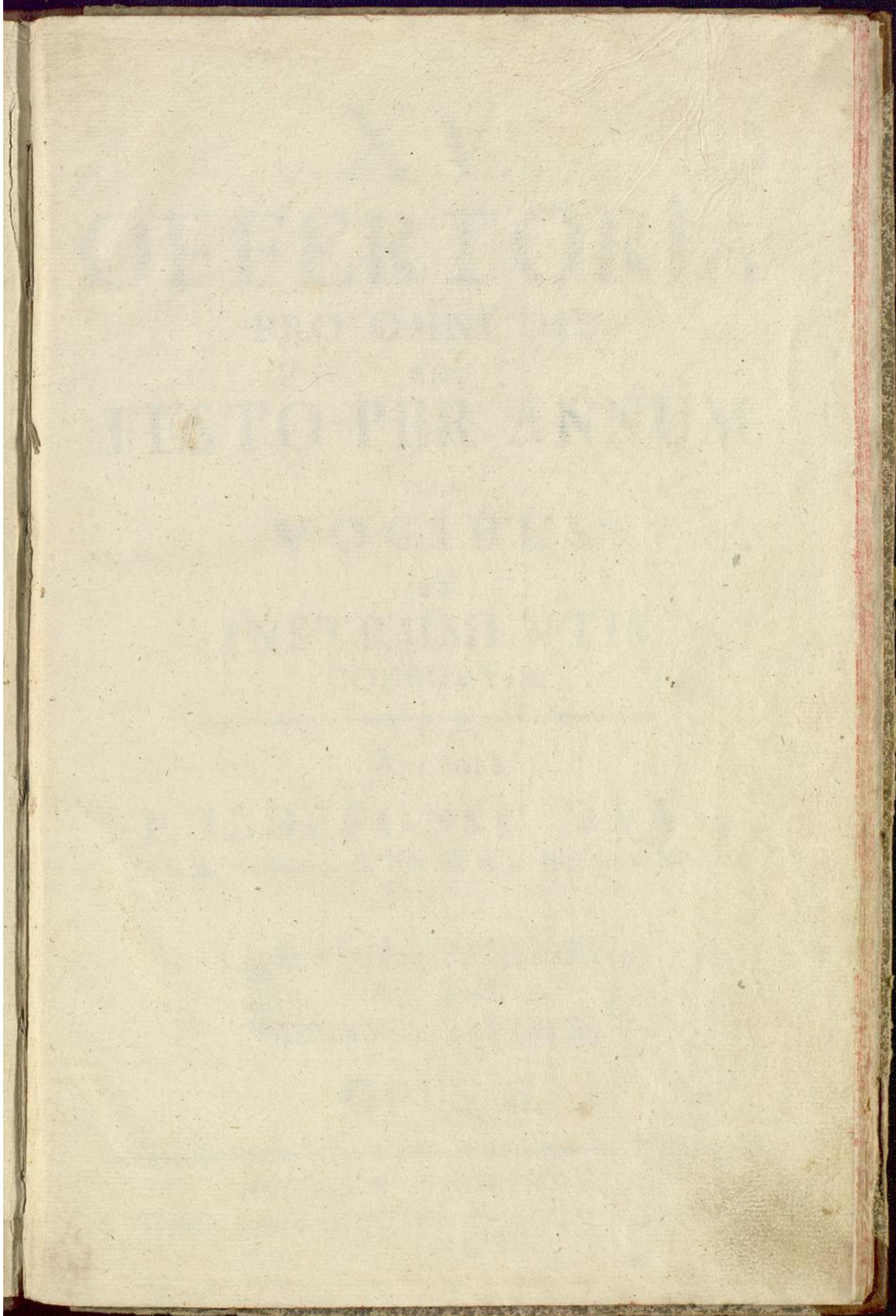
HaaS .

Dr. 1268

XV. offertoria .

Alto :

2





XV.
OFFERTORIA
PRO OMNI DIE
AC
FESTO PER ANNUM
CUM
VOCIBUS
ET
INSTRUMENTIS
CONSUEVIS.

AUCTORE
P. ILDEFONSO HAAS,
O. S. B. MONASTERII D. ETTONIS vulgo ETTENHEIM - MÜNSTER
PROFESSO.

ALTO.

OPUS II.

AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Typis & Sumptibus, JOANNIS JACOBI LOTTERI,
1766.

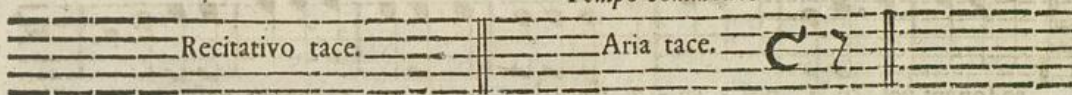
I N D E X.

Offertorium I.		<i>In C.</i>	{ Recit. <i>Basso.</i> { Aria. <i>Tenore.</i> { Chorus	} <i>Alto Viola.</i>	
-	-	II.	{ Aria. <i>Canto & Alto.</i> { Recit. <i>Tenore.</i> { Chorus.	} <i>Alto Viola.</i>	
-	-	III.	{ Chorus. { Fuga.		
-	-	IV.	Chorus.		
-	-	V.	<i>In D.</i>	{ Aria. <i>Canto.</i> { Chorus.	} <i>Alto Viola.</i>
-	-	VI.	{ Recit. <i>Basso.</i> { Chorus.	} <i>Alto Viola.</i>	
-	-	VII.	{ Aria. <i>Canto, Alto & Basso.</i> { Chorus, Fuga.		
-	-	VIII.	{ Aria. <i>Basso.</i> { Recit. <i>Tenore.</i> { Chorus.		
-	-	IX.	<i>In Es.</i>	{ Aria. <i>Canto, Alto & Basso.</i> { Fuga.	
-	-	X.	<i>In E.</i>	{ Aria. <i>Tenore.</i> { Chorus.	
-	-	XI.	<i>In F.</i>	{ Aria. <i>Canto & Alto.</i> { Chorus, Fuga.	} <i>Alto Viola.</i>
-	-	XII.	<i>In G.</i>	Chorus.	
-	-	XIII.	<i>In A.</i>	{ Aria. <i>Alto & Tenore.</i> { Chorus.	
-	-	XIV.	<i>In B.</i>	{ Aria. } { Recit. } <i>Tenore.</i> { Chorus.	
-	-	XV.		{ Aria. <i>Tenore & Basso.</i> { Chorus.	



ALTO. OFFERTORIUM I.

Tempo commodo.



CHORUS.

Vivace.



E - ja, e - ja, e - ja, e - ja, e - ja! jam my - sti cæ plaudant o -



vi - cu - læ e - ja! jam my - sti cæ plaudant o - vi - cu læ: pi - e læ - tan - ti - a



re - so - nent pas - cu - a, pi - e læ - tan - ti - a, re - fonent pas - cu - a, re - so - nent



pi - e, pi - e, pi - e, pi - e læ - tan - ti - a, re - so - nent pas - cu - a.



Pa - nis An - ge - li - ci di - vi - ni po - cu - k Sancta Ec - cle - si - a,

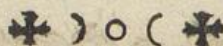


Sancta Ec - cle - si - a, a - git my - ste - ri - a, my - ste - ri - a.

R. P. Haas, XV. Offertoria. Opus II.

♯ A

Alto.



Tutti.

Pan- is An- ge- li- ci di- vi- ni po- cu- li fan- cta Ec- cle- si- a a- git my-
 ste- ri- a, a- git my- ste- ri- a, *3 Solo.* a- git my- ste- ri- a.
Tutti.
 E- ja! e- ja! e- ja! e- ja! e- ja! jam my- sti- cae plaudant o-
 vi- cu- lae pi- e lae- tan- ti- a re- so- nent pas- cu- a, pi- e lae- tan- ti- a,
 re- sonent pas- cu- a, pas- cu- a, pi- e lae- tan- ti- a re- sonent pas- cu- a,
 pi- e lae- tan- ti- a re- sonent pas- cu- a. E- ja! e- ja! e- ja!
 e- ja.

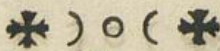
OFFERTORIUM II.

Allegro moderato.

Aria a 2.

18

F re- mant ventorum murmura ca-
 dant ig- ni- ta ful- mi- na, ca dant ig- ni- ta ful- mi- na, non non non non
 non non non con- quas- fa- bunt nos, non non non non non non non
 con- quas- fa- bunt nos, non non non non non non. Fal-



la-cis mundi gaudi-a, re - bel-lis carnis spi-cu-la.

Non non non non mo-vebunt nos non. Si De - us pro no - bis, quis

sta - bit con-tra nos? Fi-gamus in te Do-mi ne nostras nutan-tes

an-co-ras, fi-gamus in te Do-mi-ne no- stras nu-tantes anco-ras. Si De-us pro

no - bis, quis sta-bit con-tra nos? Quis stabit con tra nos?

Quis sta-bit con-tra nos. Recitat. tace.

CHORUS.

Vivace.

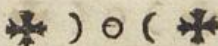
In te Do-mi - ne spe-ra-vi, in te Do mi - ne spe-

ra-vi, in æ - ternum, in æ - ternum, bo-num est spe-

ra-re in Domi-no, bo num estspe- ra-re in Domi no, quam spe- ra-re

in prin-ci-pi - bus. Bonum est, bo - num est con-fi - de-

re in Do-mi- no, quam con- fi-de- re in ho-mi - ne.



De-us me-us in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, De-us me-us
 in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, ve - he - men - ter,
 ve - he - men - ter con - tur - bentur ve - he - men - ter i - ni -
 mi - ci me - i, con - tur - bentur vehe - men - ter. In te
 Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi,
 in æ - ternum, in æ - ternum. Bo - num est spe - ra - re in
 Do - mi - no, bo - num est spe - ra - re in Do - mi - no, quam spe - ra - re in
 prin - ci - pi - bus: bo - num est, bo - num est con - fi - de - re in
 Do - mi - no, quam con - fi - de - re in ho - mi - ne, quam in
 ho - mi - ne.

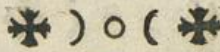
OFFERTORIUM III.

CHORUS.

Vivace.

Solo.

D i - em fan - ctum ce - le - bra - te in



hymnis in hymnis, in hymnis, in hymnis colla-tan

tes. Vo-ces De-o da-te, ju-cun-de, ju-cun de, ju-

cunde, ju cun-de, concla-man-tes, con-cla-man-

Tutti.
tes. Pi-as voces, pi-as voces, De-

piano. *forte.*
o da-te, De-o da-te, concla-man-

Solo.
10 tes. Pi-as vo-ces, De-o da-te,

pi-as vo-ces, De-o da-te, pi-as vo-ces, De-o

3 Tutti.
da-te, ju-cunde, jucunde, ju-cunde conclamantes. Di-em sanctum

ce-le-bra-te, concla-man

tes. Pi-as voces, pi-as voces, De-o da-te, De-

R. P. Haas, XV. Offertoria, Opus II. Alto,

o da-te. ju-cun de con-cla-man-tes, conclamantes, concla-

man-tes, concla-man tes,

Solo. Tutti.
ju-cun-de, ju-cun-de concla-man

tes.

Fuga. Allegro.

Al-le-lu-ja al-le-lu-ja al

Amen.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

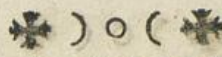
le-lu-ja, al-le-lu-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja.



le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja.

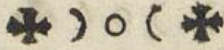
OFFERTORIUM IV.
 CHORUS.

Presto.

De - **C**e - us firmavit, orbem terræ, qui non commo - ve - bi - tur
 De - us fir - ma - vit orbem ter - ræ, qui non com - mo - ve - bi - tur, De -
 us fir - mavit, fir - mavit orbem terræ, De - us fir - mavit, fir - mavit orbem
 terræ, qui non commo - ve - bi - tur, non com - move - bi - tur, fir - ma -
 vit orbem ter - ræ, qui non commo - ve - bi - tur non commo - ve - bi - tur.

Solo.

De - us firmavit or - bem ter - ræ, firmavit or - bem ter -

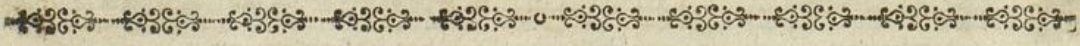


Tutti.

ræ, non commove-bi-tur, non commove-bi tur, non
 com-mo ve-bi-tur, non commove bi-tur, non, non, non commo-ve bi tur, non
 non, non commo ve-bi-tur, non, non, non, non, non, non. Deus firmavit
 orbem terræ, De - us firma-vit orbem terræ, De - us firma-vit,
 fir - mavit orbem terræ, De - us firma-vit, fir - mavit orbem terræ fir -
 ma - - - vit, qui non commo-
 ve - bi-tur, fir - mavit orbem ter-ræ, non commove-bi-tur.
 10 3 Ex tunc a sæ-cu-lo tu tu tu es

Andante.

De-us, ex tunc a sæ-cu-lo tu es Deus, ex tunc a sæ-cu lo tu
 tu es De-us, es De - us, es De - us. Da capo.



OFFERTORIUM V.

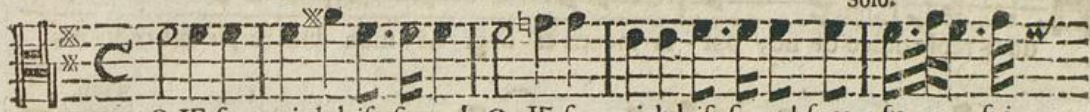
Maestoso.

Aria C. S. race.

✱) ○ (✱
CHORUS.

Adagio.

Solo.



O JE-su mi dulcif- fi me! O JE-su mi dulcif- fi-me! spes su - spi-



ran - tis a - ni-mæ, te pe - tunt pi - æ lacrymæ, spes su - spi - ran - tis



a - ni - mæ, te pe - tunt pi - æ la - crymæ, & cla - mor, & cla -



- mor, & clamor mentis in - ti - mæ, & cla - mor, & cla -



- mor, & clamor, clamor mentis in - ti - mæ. JE - su flos



Ma - tris Vir - gi - nis, JE - su flos Matris Virgi - nis, a - mor nostræ dulcedi - nis, JE -



su flos Ma tris Vir - gi - nis, a - mor nostræ dulce - di - nis : Ti - bi laus honor



no - minis, reg - num be - a - ti - tu - dinis, ti - bi laus honor no - minis re - gnum be - a - ti -



tu - di - nis, ti - bi laus ho - nor nomi - nis re - gnum be - a - ti - tu - di - nis,



ti - bi ho - nor, ti - bi regnum, regnum be - a - ti - tu - dinis. Mane nobi - scum

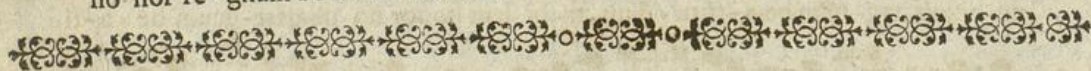
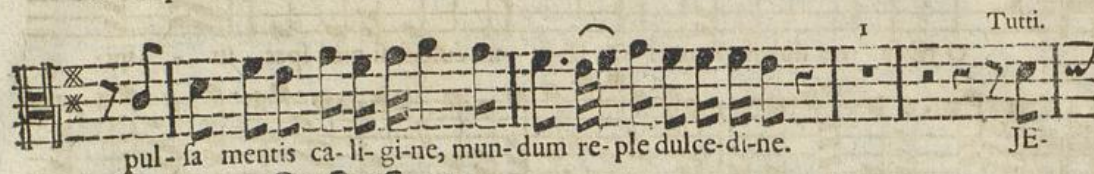
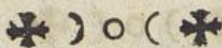


Domi ne, & nos il - lustra lu - mi - ne. Pul - fa mentis ca - li - gi - ne, mun -

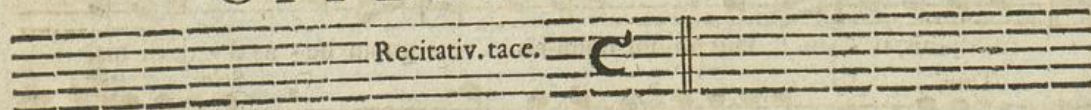
R. P. Haas, XV. Offertoria. Opus II.

✱ C

Alto.



OFFERTORIUM VI.



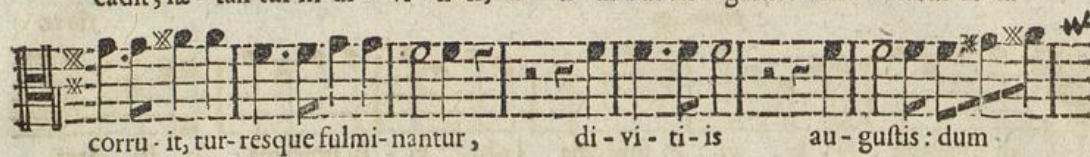
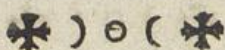
CHORUS.

Allabreve moderato.

Solo.







*) o (*

un-de-qua-que tu-tum. Jo-cis succe-dunt la-crymæ tri-pu-di-is-que
 lef-sus. Jo-cis succe-dunt la-crymæ, tri-pu-di-is-que lef-sus. Nil
 usque stat du-ra-bi-le, aut unde-qua-que tu-tum. Jo-cis succedunt
 lacrymæ. Tri-pu-di-is-que lef-sus. Jo-cis succe-dunt lacrymæ,
 tri-pu-di-is-que lef-sus, tri-pu-di-is-que lef-sus.

OFFERTORIUM VII.

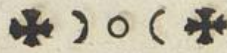
Aria a 3. *Maestoso.*

Qui fa-cit mi-ra-bi-li-a, mi-ra-bi-li-a fo-lus. Ma-je-sta-tis
 e-jus, Ma-je-sta-tis, e-jus. Qui
 fa-cit mi-ra-bi-li-a fo-lus, mi-ra-bi-li-a, mi-ra-bi-li-a,
 mi-ra-bi-li-a fo-lus. Qui fa-cit mi-ra-bi-li-a,
 mi-ra-bi-li-a fo-lus.

R. P. Haas, XV. Offertoria. Opus II.

* D

Alto.



Ma - je - sta - tis e - jus, Ma - je - sta - tis
 jus.

forte. *tr.* *piano.*

CHORUS.

Adagio. *Vivace.*

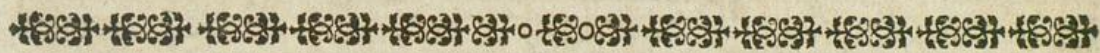
Et re - plebi-tur Ma-je-sta-te e-jus omnis ter-ra, re - ple - bi-tur
 om - nis ter-ra, re - ple - bi-tur om - nis ter-ra.

Fuga. 14

Fi - at, fi - at, a - men, a
 men, fi - at, fi - at a - men, a
 men, a - men, a
 men, a - men, a - men,
 a - men, Fi - at amen, a - men, a
 men. Fi - at, fi - at a - men, a
 men, fi - at, fi - at, a - men, a

✱) ○ (✱

men. A - men, a - men, a -
men. Fi-at, fi-at a - men, a -
men, fi-at, fi-at a - men, a -
men. Fi-at, fi-at a - men, a -
men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a -
men.



OFFERTORIUM VIII.

Presto.

Aria tace. Recitativ. tace.

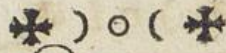
C H O R U S.

Allegro molto.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

✱ D 2



al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



OFFERTORIUM IX.

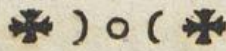
Aria a 3. *Adagio.*

Il - lic fe - dimus, il - lic fe - vimus, dum re -
 corda - re - mur tu - i Si - on, tu - i
 Si - on, il - lic fe - dimus, il - lic fe - vimus, dum re -
 cor - da - re - mur, dum re - cor - da - re mur tu - i Si - on.
 Il - lic fe - dimus, il - lic fe - vimus, dum re - cor - da -
 re - mur tu - i Si - on. Re - cor - da - re - mur
 tu - i Si - on, re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, il - lic
 fe - dimus, il - lic fe - vimus, dum re - cor - da - re - mur, dum re -
 cor - da - re - mur tu - i Si - on, il - lic fe - dimus,
 il - lic fe - vimus, dum re - cor - da - re - mur, dum re - cor - da -
 re - mur tu - i Si - on.

R. P. Haas, XV. Offertoria. Opus II.

✠ E

Alto.



Mi - se - re - re nostri Domi - ne, mi - se - re - re
 no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re
 no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no
 - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re nostri Do - mi - ne mi - se -
 re - re no - stri Do - mi - ne. Mi - se -
 re - re nostri Domi - ne, mi - se - re - re no -
 - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re nostri Do - mi -
 ne, mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne,
 no - stri, no - stri, no - stri, no -
 stri, no - stri mi - se - re - re.
 mi - se - re - re nostri Domi - ne, mi - se - re - re

✠) ○ (✠

no - stri Do - mi - ne, Do - mi - ne, no - stri, no -
 - stri, no - stri mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri Do - mi -
Adagio.
 ne, no - stri Do - mine, mi - se - re - re nostri Do - mi - ne.

OFFERTORIUM X.

Aria Ten. solo tace.

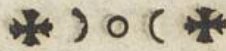
C H O R U S.

Adagio.

Quo - ni - am Do - mi - nus excel - sus ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis, ter -
 ri - bi - lis. Rex Ma - gnus, Rex Magnus su - per om - nem ter - ram,
 su - per om - nem ter - ram. Quo - ni - am Do - mi - nus Rex Magnus su - per om - nem

Presto.

ter - ram, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis. Al - le - lu - ja, al - le lu ja,
 A - men.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
pia. for. pia. for. pia. pianissimo. forte.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

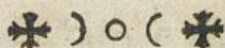


piano.
 - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
forte.
 Al-le-lu-ja, al - le-lu-ja. Al-le-lu-ja,
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
piano. *forte.*
 ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-
pia. fr. pia. for. pia. pianissimo. forte.
 le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

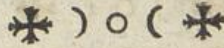
OFFERTORIUM XI.

Aria a 2. Vivace.

²³
 Non nobis, non nobis, non no -
 bis Do-mi-ne non no - bis, non no - bis, sed no-mi-ni tu - o da
³
 glo-ri-am. Ne - que om-nes, qui def-cen-dunt in in-



fer-num; sed nos, qui vi-vimus be-ne-di-cimus Domino lau-dan-tes &
 ex-al-tan-tes no - - - men e - jus, lau-
 dan - - res, & ex - al - tan
 tes no - men e - jus lau
 dan - tes & ex-al - tan - tes. Non
 nobis, no-bis, nobis, non no - bis Domi-nenon no - bis, non
 no - bis, non no bis, sed no - mi-ni tu - o da glo - ri am. Sed
 nomi-ni tu - o da glo-ri-am, non no - bis Domi-ne, sed nomi-ni tu - o da
 8
 glo-ri-am. Domi-no lau-dan tes & ex - ul - tan
 - tes nomen e - jus, sed nomi ni tu - o da glo-ri-am, sed
 nomi-ni tu - o da glo-ri-am, non mortu-i lau-dabuntte Domine,
 R. P. Haas, XV. Offertoria. Opus II. ♩ F *Alto.*



neque omnes, qui descendunt in infernum, sed nos, qui vivimus bene-
 dicimus Do - mi - no, lau - dantes, lau -
 dan - tes & ex - al - tantes nomen
 e - jus.

CHORUS.

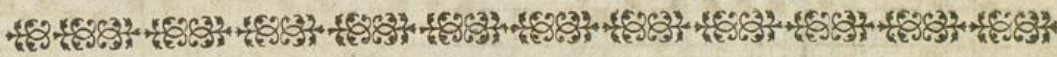
Adagio.

Sit fit nomen Do - mini be - ne - dictum, fit be - ne - dictum, fit fit nomen
 Do mi - ni, fit be ne - dictum in sae - cu - la, in sae - cu - la. Sit.

Allegro affai.

A - men, a -
 - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a -

men, a - men, amen, amen, a -
 men, a - men, amen, amen,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.



OFFERTORIUM XII. CHORUS.

Presto.

34

Ex-ul-ta-te ju-bi-la-te De - o ad - ju-
 to - ri nostro, ex-ul-ta-te ju-bi-la-te De - o, ad-ju - to-ri nostro, ex-ul-ta-te
 ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o Ja-cob, De - o ad-ju - to-ri nostro,
 De-o ad-ju - to-ri no-stro, ju-bi-la-te De-o Ja-cob, ju-bi-la-te

♯ F 2

De-o Ja-cob. Ex-ul-ta-te ju-bi-la-te De-o
 ad-ju-to-ri no-stro, ju-bi-la-te
 te De-o Ja-cob, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te
 la-te, De-o Ja-cob, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te
 te, ex-ul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-ul-ta-te
 ju-bi-la-te, De-o ad-ju-to-ri no-stro, De-o ad-ju-to-ri no-stro, De-o ad-ju-
 to-ri no-stro, De-o ad-ju-to-ri no-stro, De-o ad-ju-to-ri no-stro, ex-ul-ta-te,
 for. pia. for. pia. for. pia. for.
 ju-bi-la-te, ex-ul-ta-te, ju-bi-la-te De-o De-o Ja-cob. De-o ad-ju-
 to-ri no-stro, De-o ad-ju-to-ri no-stro, ju-bi-la-te De-o Ja-
 cob, ex-ul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-ul-ta-te, ju-bi-la-te
 tc. Su-mi-te psalmum, fu-mi-te psalmum,

✠) ○ (✠

su-mi-te psalmum, & da-te tym-panum psal- te- ri-um jucundum cum ci- thara

& da-te psal- te- ri-um ju- cundum, ju- cundum, ju- cun-dum cum

ci - tha - ra, & da-te psal-te- ri-um ju - cundum, ju- cundum, ju-

cundum cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra. Da capo.

OFFERTORIUM XIII.

Andante un poco Adagio. Aria a 2.

²⁰ O mi-ra di- gnati-o, & stu-pen-da gra-ti- a! O mi-ra

mi- ra di- gnati- o & stu- pen da gra - tia, O mi- ra di- gna-ti- o

& stupen- da gra - tia.

¹³ O JE- su quid cer-no de te? Sum homo pec - cator, sum

pulvis & ci- nis, tu im- mo - la- re pro me, o mi- ra di-

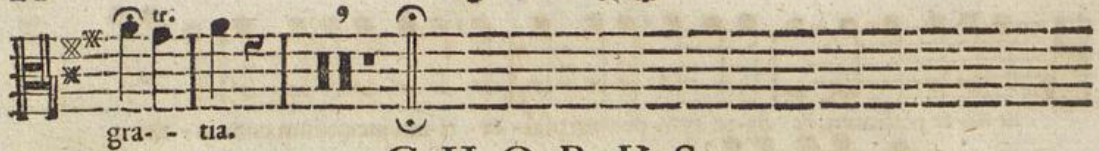
gna-ti- o, & stupen- da gra-ti- a! O mi- ra di- gnati- o, & stu-

pen- da gra- tia, stupenda,

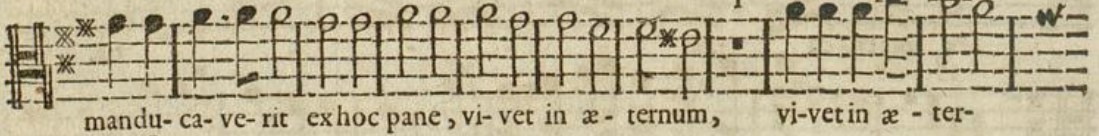
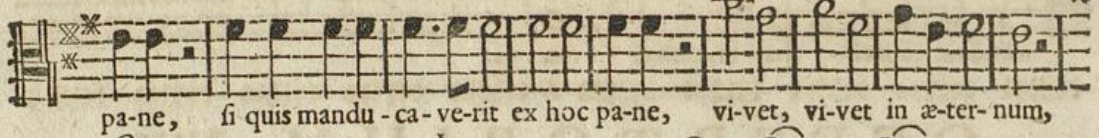
R.P. Haas, XV. Offertoria. Opus II.

✠ G

Alto.



CHORUS.

Prestissimo.

ternum, in æ-ter-num, in æ-ter - num, in æ-ter - num.

OFFERTORIUM XIV.

Andante.

Aria tace. Recit. tace.

CHORUS.

Allegro.
6

Bo-ne Pastor, pa - nis ve-re, pa-nis ve-re. Bo-ne Pastor, pa-nis

ve-re, JE-su nostri mi-se- re-re. Tunos pa- sce, nos tu- e - re: tunos

bo-na fac vi- de - re in ter-ra vi-ven-ti- um, in ter- ra vi-ven-ti-um, in

ter-ra vi-ven-ti-um. Solo. Bo - ne Pa- stor, pa - nis ve - re,

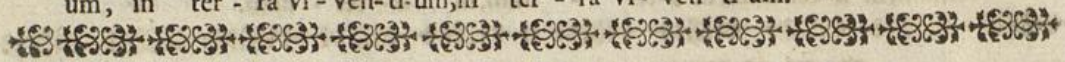
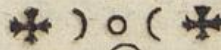
no- stri mi- se - re - re, JE - su no - stri, mi - se re - re. Tutti. 6

Bo-ne Pastor, pa - nis ve-re, pa-nis ve-re. Bone Pastor, panis ve-re,

JE-su nostri mi-se - re-re. JE - su no - stri mi - se - re - re, JE-

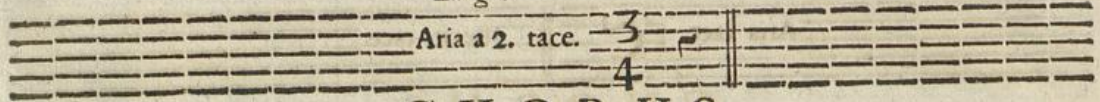
su mi - se - re-re. Tunos bo-na fac vi - de-re in terra vi-

ven-ti - um. Tunos bo-na fac vi - de - re in ter-ra vi-ven-ti-



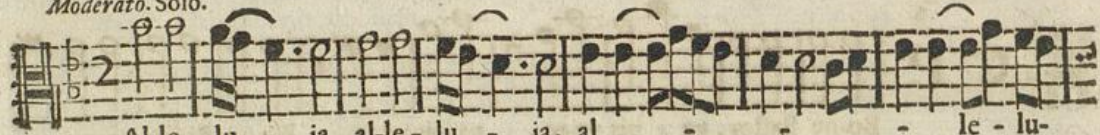
OFFERTORIUM XV.

Largo.



CHORUS.

Moderato. Solo.



Amen.

Tutti.



Solo.



Tutti.



11



