Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# XXXII. HYMNI VESPERTINI DE OMNIBUS CUM DOMINI TUM SANCTORUM PRAECIPUIS FESTIS PER ANNUM OCCURRENTIBUS

Haas, Ildefons

Augustae Vindelicorum, 1764

Generalbass (beziffert)

urn:nbn:de:bsz:31-34241

Visual Library

R.P. Gregorij Schreijer
Missæ Breves,
et
R.P. Ildefonsi Haas
Hymni Vespertini
Organo.
1764.

Inv. 1269

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

# SACRIFICIUM MATUTINUM,

SEU

# MISSÆ VI.

## BREVES

à

Quatuor Vocibus ordinariis,
Violinis duobus obligatis,
Clarinis duobus aut Cornibus ad libitum,
cum duplici Basso,
*juxta modernum Stylum,*

A

R. P. GREGORIO SCHREYER,
*Ordinis SS. P. Benedicti in Exempto Monasterio Montis Sancti Andechs Professo Capitulari &c.*

COMPOSITÆ.

---

OPUS II.

---

*ORGANO.*

AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Sumptibus MATTHÆI RIEGER, Bibliopolæ.
*Anno à Partu Virginis MDCCLXIII.*

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

# SACRIFICIUM MATUTINUM,

SEU

# MISSÆ VI. BREVES

à

Quatuor Vocibus ordinariis,
Violinis duobus obligatis,
Clarinis duobus aut Cornibus ad libitum,
cum duplici Basso,

*juxta modernum Stylum,*

A

R. P. GREGORIO SCHREYER,
*Ordinis SS. P. Benedicti in Exempto Monasterio Montis Sancti Andreæ Professo Capitulari &c.*

COMPOSITÆ.

OPUS II.

ORGANO.

AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Sumptibus MATTHÆI RIEGER, Bibliopolæ.
*Anno à Partu Virginis* MDCCLXIII.

F. F. Hofbibliothek
Donaueschingen

*REVERENDISSIMO,*

*PERILLUSTRI AC AMPLISSIMO DOMINO*

# DOMINO MEINRADO,

Ordinis SS. P. Benedicti,

Exempti Monasterii Montis S. Andechs

# ABBATI

*vigilantissimo,*

nec non

Exemptæ Congregationis Benedictino-Bavaricæ

# VISITATORI

*extraordinario,*

*Domino, Domino*

*ac Patri Plurimum Gratioso,*

*Observandissimo &c. &c.*

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

REVERENDISSIMO,

PERILLUSTRI AC AMPLISSIMO DOMINO

DOMINO

# MEINRADO,

Ordinis SS. P. Benedicti,

Exempti Monasterii Montis S. Andeclis

ABBATI

vigilantissimo,

ac non

Exceptae Congregationis Benedictino-Bavaricae

VISITATORI

extraordinario,

Domino, Domino

ac Patri Plurimum Colendo,

Obsequentissimo etc. etc.

# REVERENDISSIME PATER.

Nautæ, dum terram deserunt, Cœlum considerant. Ego quoque musicis laboribus tanquam nave vectus, relictis cellæ angustiis, quas jure portum dixero, alto mari, seu publico judicio altera jam vice me committo. Terræque urbesque Patriæ recedunt: ignotis adlabimur oris. Istud etiam Sirtibus infame est, Saxisque latentibus æquor: Hic quoque concurrunt Euri Zephyris, Aquilonibus

nibus Auſtri. Quis enim negaverit, aſpera Criticorum effata Saxis, effrenes obtrectatorum calumnias ventis comparari poſſe? Perirem, aut errarem ſaltem, niſi ſtella duce tantum iter inirem.

Et aliis quidem in arte muſica navitis Diva potens Cypri præplaceat, ut cum Poëta loquar. Alii vel ad honorum, vel ad opum Cynoſuram acum nauticam dirigant. Me Fratres Helenæ, lucida ſydera, regunt. Fas mihi ſit, geminos Ampliſſimos Præſules ita nominaſſe, quorum Alteri prius, Alteri præſens Opus adſcribo. Quodſi enim Celſiſſimum illum Sancti Emmerami Principem, quem fatis functum Europa deflet, ob virtutis & ſapientiæ radios Caſtorem primæ magnitudinis Stellam haud abs re apellem; TE quoque, REVERENDISSIME PATER! ob æquale pietatis & ſcientiæ jubar Pollucem non minore pulcritudine ſydus vocitaſſe licuerit. Eſtis enimvero Fratres Helenæ, pulcerrimæ Religionis Benedictinæ: Eſtis lucida ſydera, *Illud* in cœlis, *Hoc* in terris inclytum. *Horum* ſub præſidio feliciter navigavit, navigabitque ratis mea muſica: neque enim ſub *Ampliſſimi Præſulis* mytra minus proſperam ſortem ſpero, quam ſub *Celſiſſimi Principis* pileo expertus ſum.

TIBI ergo, REVERENDISSIME PATER! præſens hæc, quæcumque demum, opella, priore minor, ſi molem ſpectes, par vero, ſi laborem conſideres, ſe totam adſcribit: TUO favore, velut clypeo pro-

protecta, hostium tela ridet. Nec diu quæras velim, cur ad TE potissimum confugerim, postquam innumeri tituli me, meaque omnia TIBI devincta, TIBI propria reddunt. Inconcussa fiducia, quam in TE figo, Filialis observantia, quam TIBI debeo, nonne & pedum instar mihi esse potuerunt, quibus ad TE currerem, & alarum, queis ad TE convolarem? Quis aptior rebus meis Patronus esset, quam ille, quem Ordo mihi olim Fratrem, Electio vero nuper Patrem dederat? Decet nempe, ut quo TE prius amore socium, hoc TE nunc cultu Præsulem prosequar: Decet, ut manus illi laboret, cui cor addictum est, ne sterilis affectus reverentiæ debilitatem prodat. Atque utinam æqua *Tuis* meritis offerre dona possem! Sed istud partim dignitatis *Tuæ* magnitudo, humana major, partim virium mearum, infirmitate corporis etiam labefactarum tenuitas prohibuit: ut ideo, antequam temeritatis me condemnes, fulgoris *Tui* vim accusare debeas, nullis muneribus, nullis laudibus exæquandam. Et profecto quis *Tuis* virtutibus digna præmia proferat? quis terrena Cælestibus æquet? Jam a primis, quibus TE noveram, religiosæ Conversationis *Tuæ* annis nobilissimos cum flore fructus procreabas, virtute maturior, quam ætate. Latere tanta lux diu non poterat: unde brevi supra candelabrum positus, modo velut aquila pullos ad volandum provocans, juventutem in scientiis & probitate excolebas; modo fervida Verbi

 divini

divini prædicatione, tubæ bellicæ in morem, animos ad bella Domini bellanda incendebas; modo novellis Benedictinæ Scholæ plantis præfectus tamquam sapiens hortulanus evulsis zizaniis bonos frutices verbo rigabas, exemplo nutriebas. Tandem invito licet & mærenti honorum Andecensium Vertex Infula a gaudentibus filiis imposita est, ita postulante æquitatis ratione, ut illum ornaret mytra, qui mytram ornaturus esset. Nostrum ab amantissimi Præsulis morte luctum *Tua* præsentia absterfit. Virtutum & Solii hæres, jacturam tanti Patris *Tuo* compensabas bono. Et vero postquam sub diuturna Reverendissimi Antecessoris *Tui* ægritudine ad hiemem res spectaret, *Tu, Amplissime Pater!* illico jucundissimum ver Monti nostro reduxisti; quin æstatem etiam ob ardentem in TE erga subditos amorem, & autumnum quoque ob uberrimos sub tam propitio sole fructus.

Præsulatus stadium vix ingressus jam veteranos in illo cursores vicisti, fulmini similis, quod metam tenet, quamprimum emittitur. Nempe virtutes, quibus pectus *Tuum* magis, quam gemmis in Cruce fulgentibus scatet, non primum in Solio quæsiisti, sed ad Thronum attulisti, prius meritis, quam dignitate conspicuus, & per templum virtutis, quod Romani volebant, ædes honoris ingressus. Quid jam de singulis virtutibus *Tuis* loquar, dum universas tenes? quid flumina in immenso mari quæram? Permitte,

mitte; *Plurimùm gratioſe Pater*, ut manum ori imponam, præſertim quum in modeſtiam *Tuam* peccare nolim, quæ bona facere potius, quam de bonis extolli amat, vitis in morem, quæ uvas fronde ſua tegit, & fontis, qui aquas omnibus affluentes absque ſtrepitu advehit.

Quare vela Laudis TUÆ in medio mari contraho, gratioſam tamen audaciæ rurſus meæ veniam poſco, quod leve munus maximo Præſuli offeram. Et quidni? quum vel ipſi Superi, Poëta teſte, ut fuſo taurorum ſanguine centum, ſic ſoleant minimo thuris honore capi. Sani majora dent: ab ægro non niſi debilia ſperes. Vellem quidem, ſed infirma manus voluntatis conatum non adſequitur. Quodſi tamen genium ſatis novi *Tuum*, in his quoque paginis erit, quod TE recreet; Ita enim ſemper Muſicæ addictus eras, ut illi aditus ad pedes, ad aures, quin ad cor *Tuum* patere facile videatur. Non Amatorem ſolum, ſed Sectatorem quoque hujus artis inſignem TE novimus. Quod Apollo in fabulis fecerat, TE, **REVERENDISSIME PATER!** jam olim opere compleſſe memini: ruſticos nempe, ac ſilveſtres animos inducta muſica manſuetiores reddidiſti: Nec illud a TE alienum eſt, quod Mythologia de Apolline addit, eum cantu Trojæ mœnia ædificaſſe; Inſtituto enim Erlingæ cantu harmonico, Cultui Divino muros dediſti, remoto tædio, cui Eccleſiæ absque Muſica, non ſecus ac Ur-

bes absque mœnibus hosti patent. Nunc quoque, quo pede cæperas, generose pergis, nec sumtui, nec labori parcens, ut Musici Concentus dulcedinem, internæ pacis æmulam, in subjectis TIBI Ecclesiis firmes, & promoveas. Quare nemo mihi vitio vertet, quod ingenio *Tuo* usus musicos labores TIBI consecrem, quibus TU TE ipsum diu consecraveras, quantum quidem negotiorum *Tuorum* moles hucusque permiserat. Æqui, quæso, bonique consule & munus & affectum meum, ut illius tenuitatem hujus efficacia subpleat. Defende *Tuis* gratiis pupillum, pene suo parente orbatum: noctuarum in hunc insidias dignitatis *Tuæ* radiis repelle, mihique simul cum opusculo meo, quod quidem semper TE feciſſe gratus recolo, fave. Debita mea pro hisce beneficiis observantia & gratitudo cum æternitate desinet. Patere, ut sim, & maneam

# REVERENDISSIMÆ PATERNITATIS TUÆ

filius obedientissimus

*Author.*

# Vorrede.

Ich war zwar nicht mehr des Willens, bey der izigen grossen Musik-Kritik, da die besten Meister nicht mehr unangetastet bleiben, etwas von meiner geringfärtigen Musurgia in offentlichen Druck erscheinen zu lassen. Allein, ich kann nichts darfür, daß mir ein fast angezauberter Trieb zur Musik-Kunst fast alle erdenkliche Ehrfurcht gegen die kritische Witzlinge meines vorgehenden Wercks benommen habe.

Ich dächte wohl tausendmahl daran, daß es bey izigem so zärtlichem Musik-Geschmacke viele Liebhaber gebe, welche zwar künstlich, doch angenemme; kurze, doch wohl ausgeführte; beynebens ganz leicht zu producirende Musikstücke anverlangten: Wiederum an andere dächte ich, welche sich eines noch zärtlicheren Musikgeistes berühmten; und welche ihr einziges Vergnügen an denen etliche Stunden anwährenden, und durch alle Thon-Arten durchgejagten Fugen fündeten. Aber auch diese alle bewogen mich nicht, von meinem Entschlusse, dises Werkgen in Druck zu geben, abzustehen; denn dise gutte Leuthe wissen, oder wollen wenigist nicht begreiffen, daß es einem Compositori gar nicht schwer falle, derley Fugen nach einmal wohl überlegt- und gut ausgestudirten Haupt- und Contrair-Subjecten auch eine halbe Tag-Länge herum zu jagen.

Uberdas stellte ich mir offt und vielmahl jene Klagen vor, welche einige Herren Basisten über meine erste Messen vorgebracht hatten, da sie sich beschwerten, als wann ich auf einen Bass-Thon ohnmögliche Noten gesetzt hätte. Allein diese Herren (welche auch so gar Virtuosen wollen seyn) ersuche ich höflichst, daß sie nur die Stärke ihrer Stimm in die Tieffe sparen, in der Höhe aber subtilisiren, und ihre Stimm moderiren möchten, nach Art jener wahrhafften Virtuosen, welche iziger Zeit nicht nur bey hohen Höfen, sondern auch in den mehresten Clöstern anzutreffen, und mit vielem Vergnügen zu hören sind. Sollte dieses geschehen, so werden diese Herren weder an meinen ersten, noch an gegenwärtigen Messen einige Beschwernuß mehr finden.

Ich gestehe es demnach offenherzig, daß ich alle Ehrfurcht gegen so unartige Kritisirer schon längstens abgelegt habe; besonders da ich das inständige Verlangen vieler Musik-verständiger Leuthe, und auch noch überdas den hohen Befehl meines gnädigen Oberhaupts, deme ich gehorsamst nachzukommen verbunden bin, so klar als ernstlich vernommen habe. Nur dieses will ich noch gebetten haben: Niemand sollte gedenken, als wäre ich so einbilderisch, daß ich denken könnte, als hätte ich mich nicht in ein- oder anderem übersehen; besonders, da ich dieses gegenwärtige Werkgen meistentheils bey widrigen Gesundheits-Umständen verfertiget hatte. Nein, nein! so einbilderisch bin ich nicht. Nur selbst kenne ich meine Fehler nicht: darum nehme ich auch alle billige Kritik mit

Dank

Dank an, und bitte pur allein um dieses, man wolle mich und meine Composition niemal eher verachten, als bis man erst die Sache selbst zuvor besser gemacht hat; hernach aber will ich ganz gern desjenigen Schüler heissen, der das meinige verbessert hat.

Leztlich habe ich noch jeden Mosochorum erinneren wollen, daß er meine vorgesetzte Mensur-Zeichen, als da sind: Presto, Allegro, Andante, Adagio &c. &c. wie auch die beygesetzte piano und forte &c. wohl halten und unterscheiden sollte; sodann werden auch diese Messen auf jeden, jedoch completen Chor eine gezimende Harmoni von sich geben, wenn auch nur ein guter Violin-Geiger und etwelche gute Singer vorhanden sind. In Ermanglung aber solcher Leuthe würden auch solche Solo besser ausgelassen, als zum höchsten Mißvergnügen der Zuhöreren produciret werden.

Dieses ist nun alles, was ich, einem jeden Musik-Liebhaber mein Werk gefällig zu machen, habe sagen wollen. Nun wünsche ich nichts mehr, als daß dieses mein geringes Werkgen dem geneigten Musik-Liebhaber nach erwünschtem Verlangen diene, und vor allem durch diese meine geistliche Arbeit die grössere Ehre GOttes befördert werde, welches allzeit ist und verbleibt mein erst- und letztes Ziel und Ende. Valete Musurgi, & favete Musurgo.

---

# INDEX MISSARUM.


Missa I. ex C, à 4. Vocibus ordinariis, 2. Violinis obligatis, 2. Clarinis & Tympanis ad libitum, cum duplici Basso.

II. ex D♯, à 4. Voc. ordin. 2. Violinis obligatis, 2. Clarinis ad libitum, cum duplici Basso.

III. ex F. à 4. Voc. ordin. 2. Violin. oblig. 2. Cornibus ad libitum, cum duplici Basso.

IV. ex G. à 4. Voc. ordin. 2. Violin. oblig. 2. Cornibus ad libitum, cum duplici Basso.

V. ex A♯, à 4. Voc. ordin. 2. Violin. oblig. 2. Clarinis ad libitum, cum duplici Basso.

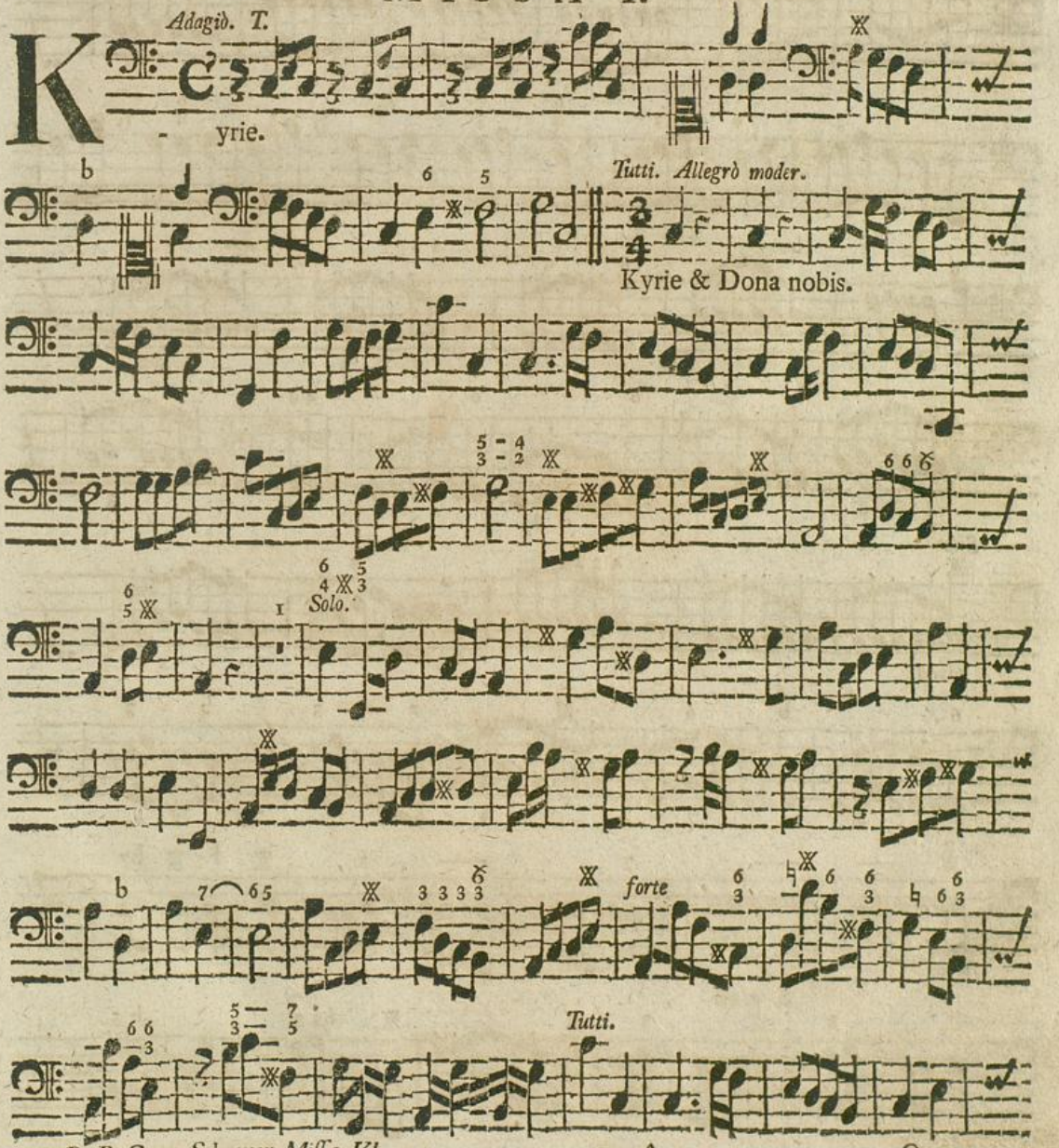
*NB.* Diese fünfte Meß mag auch zur Heil. Weynacht-Zeit füglich gebraucht, und *producirt* werden.

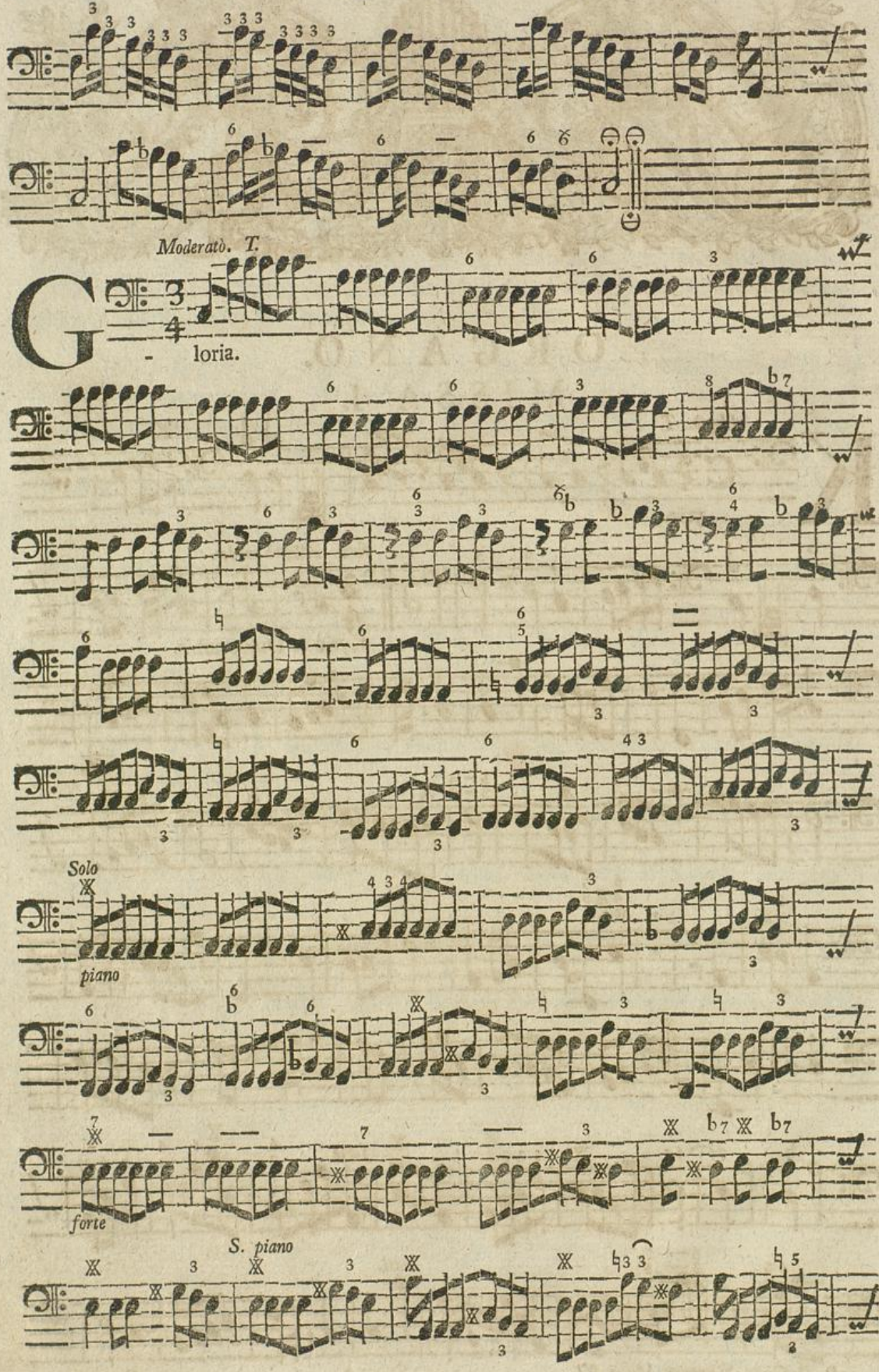
VI. ex B, à 4. Voc. ordin. 2. Violin. oblig. 2. Clarinis ad libitum, cum duplici Basso.

ORGANO.

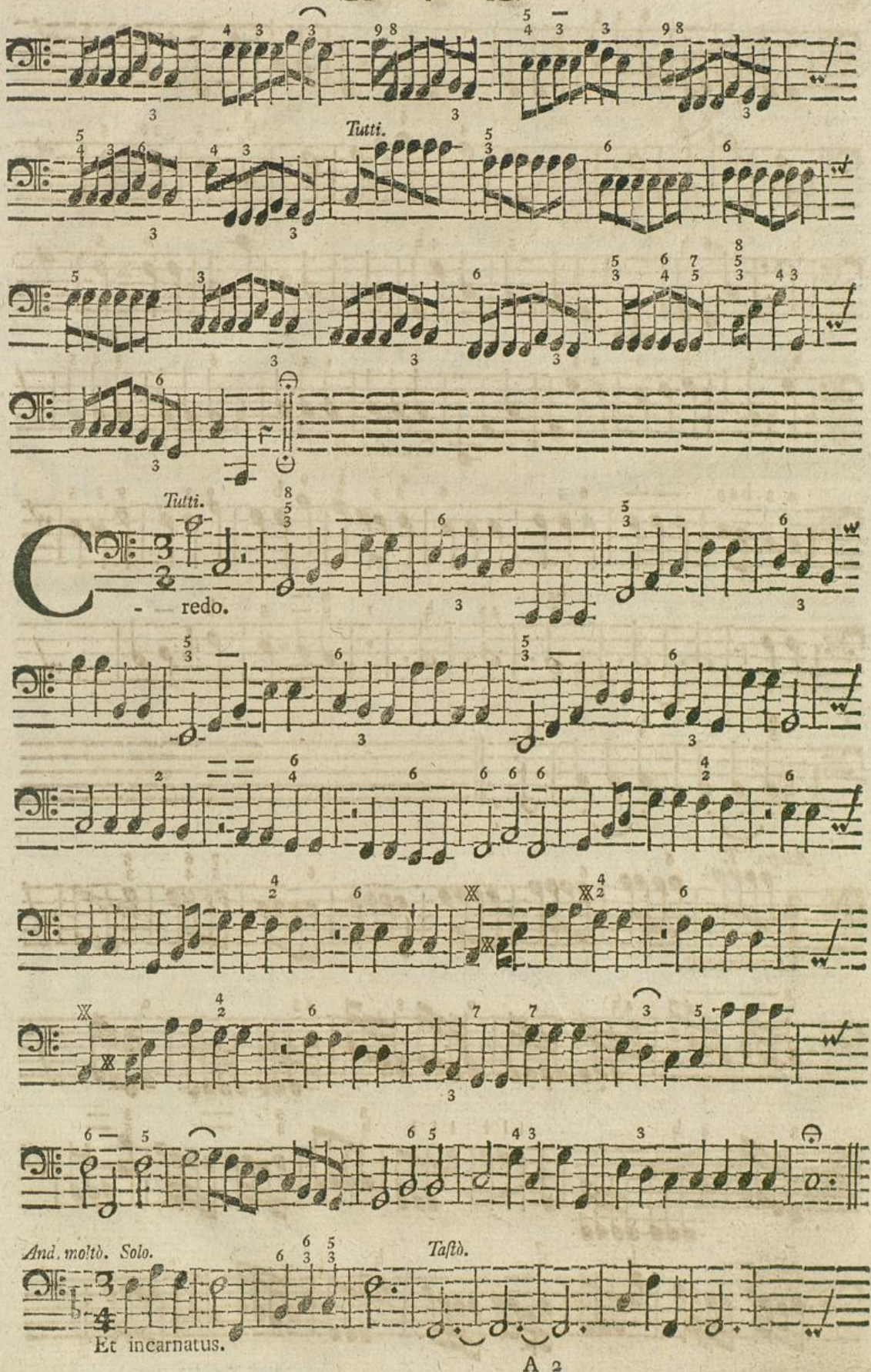
# ORGANO.

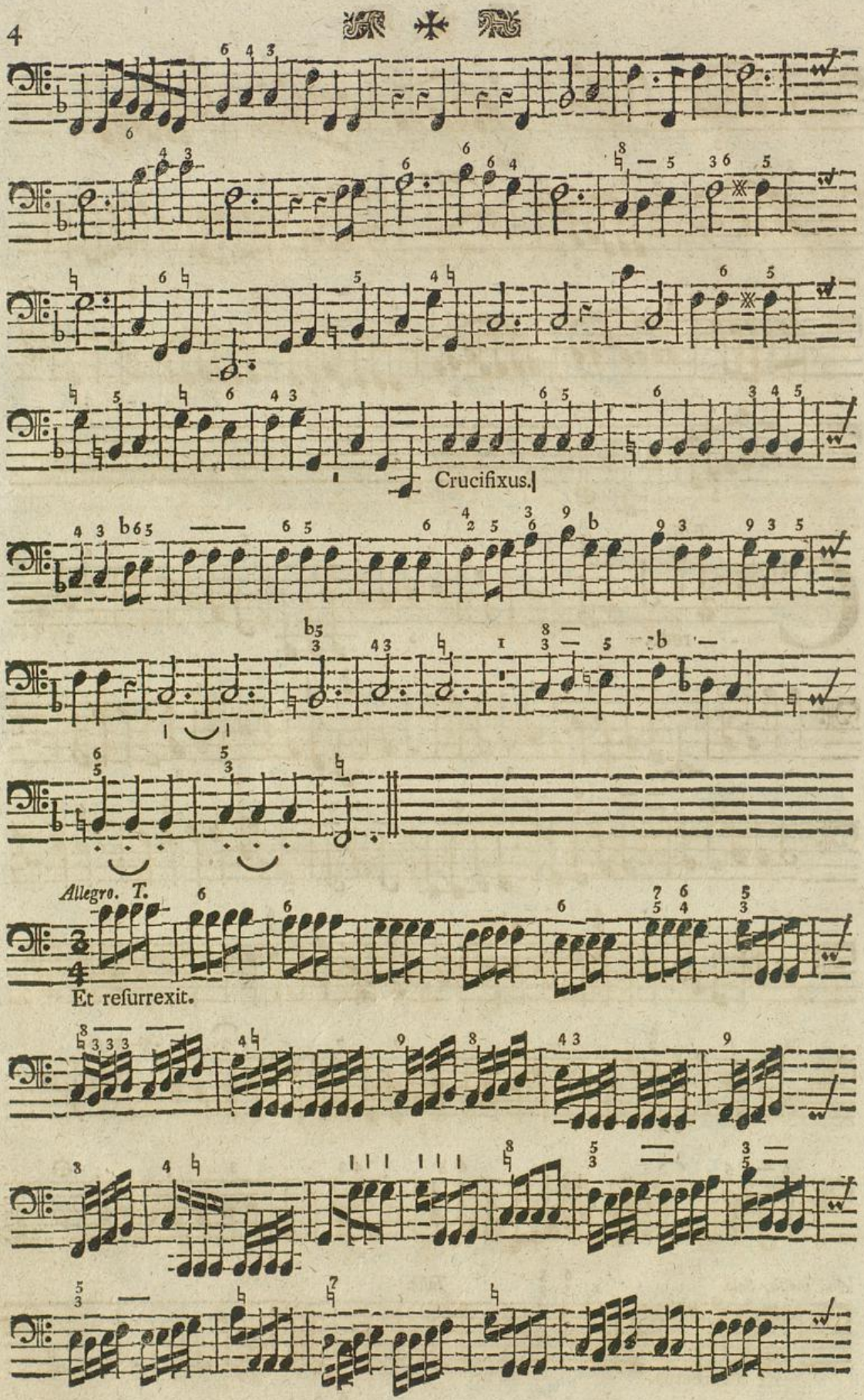
## MISSA I.



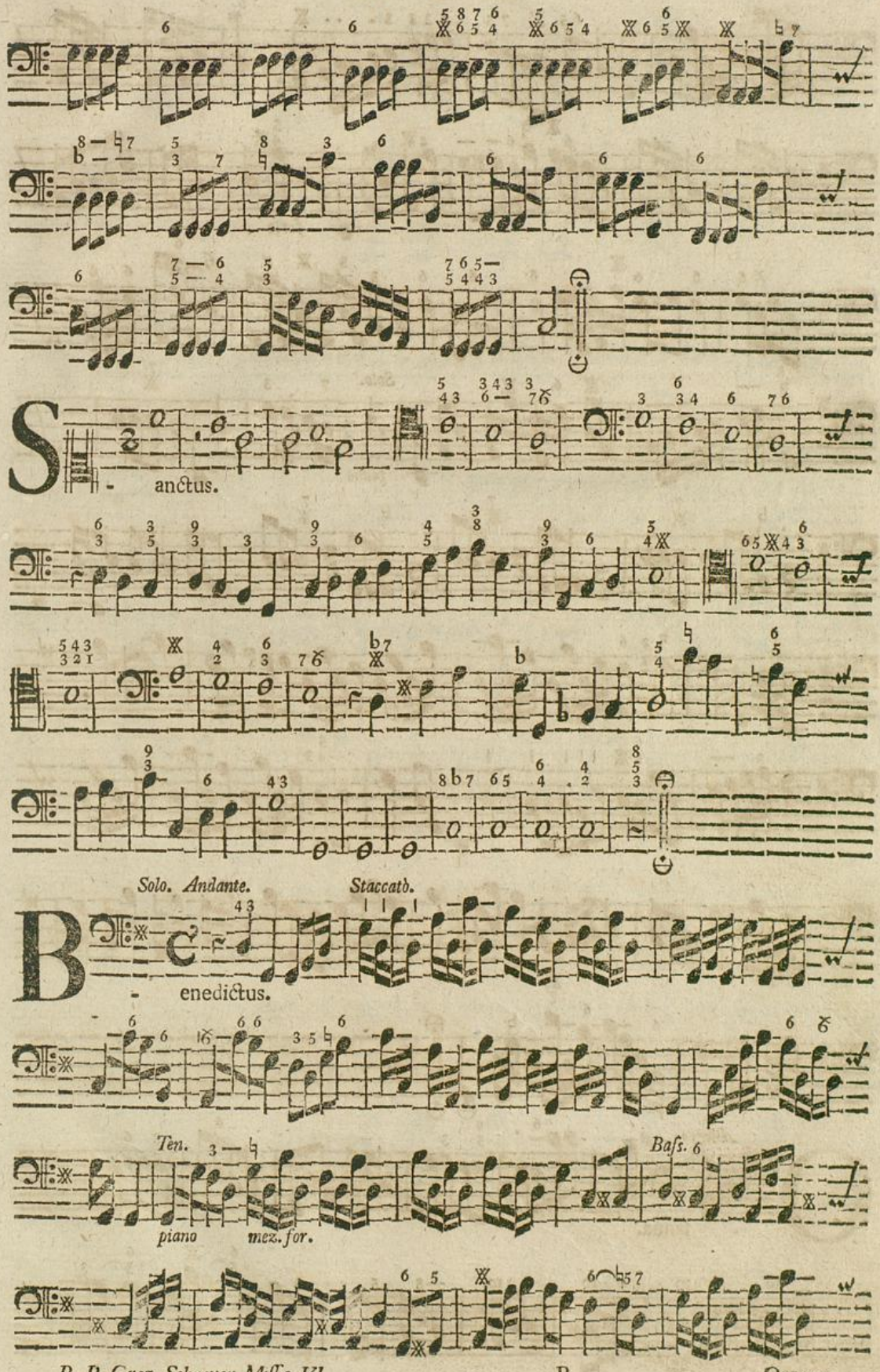


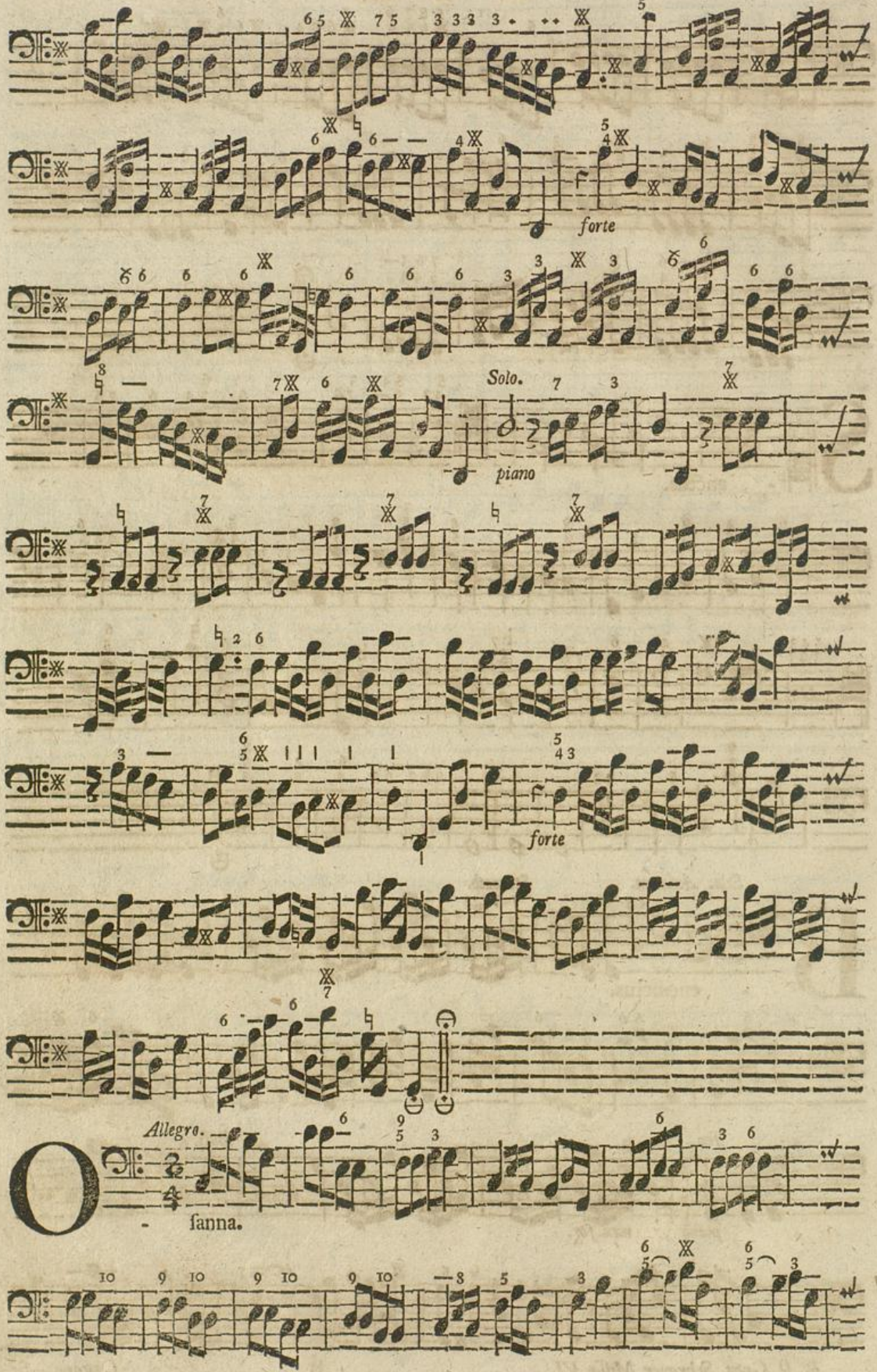

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Tutti.
Tutti.
- redo.
And. moltò. Solo.
Taſtò.
Et incarnatus.

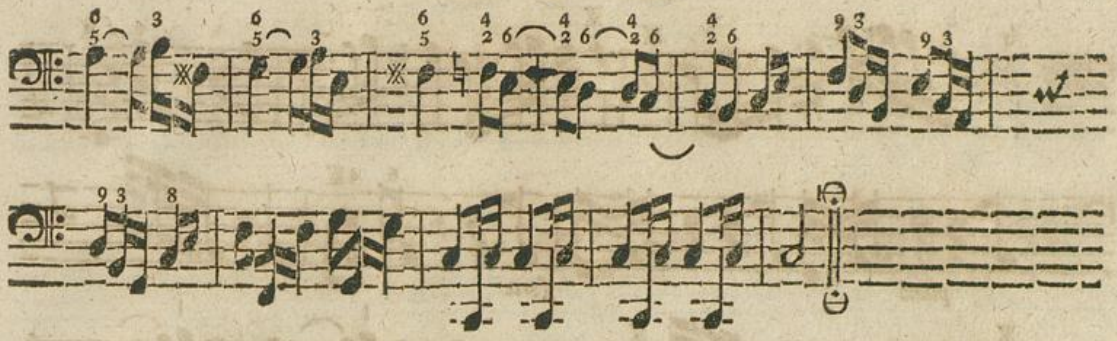


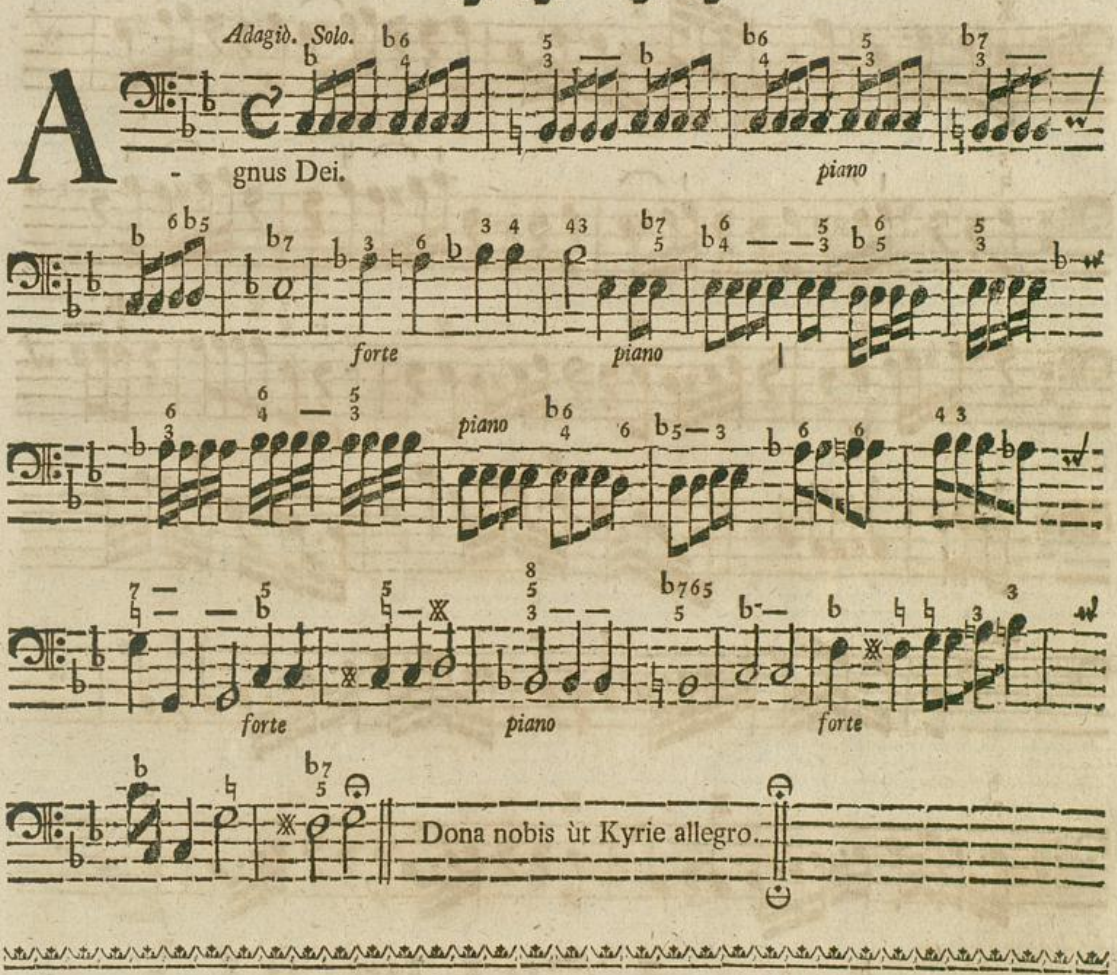

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


S - anctus.
Solo. Andante.
Staccatò.
B - enedictus.
Ten.
Basſ.
piano
mez. for.

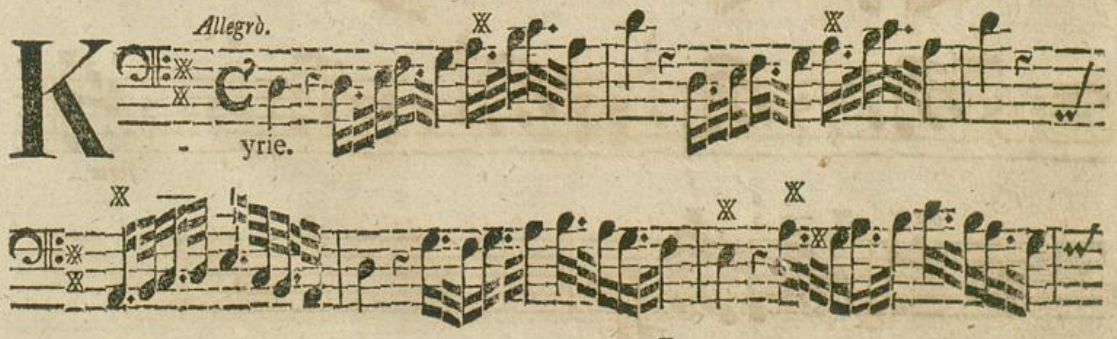


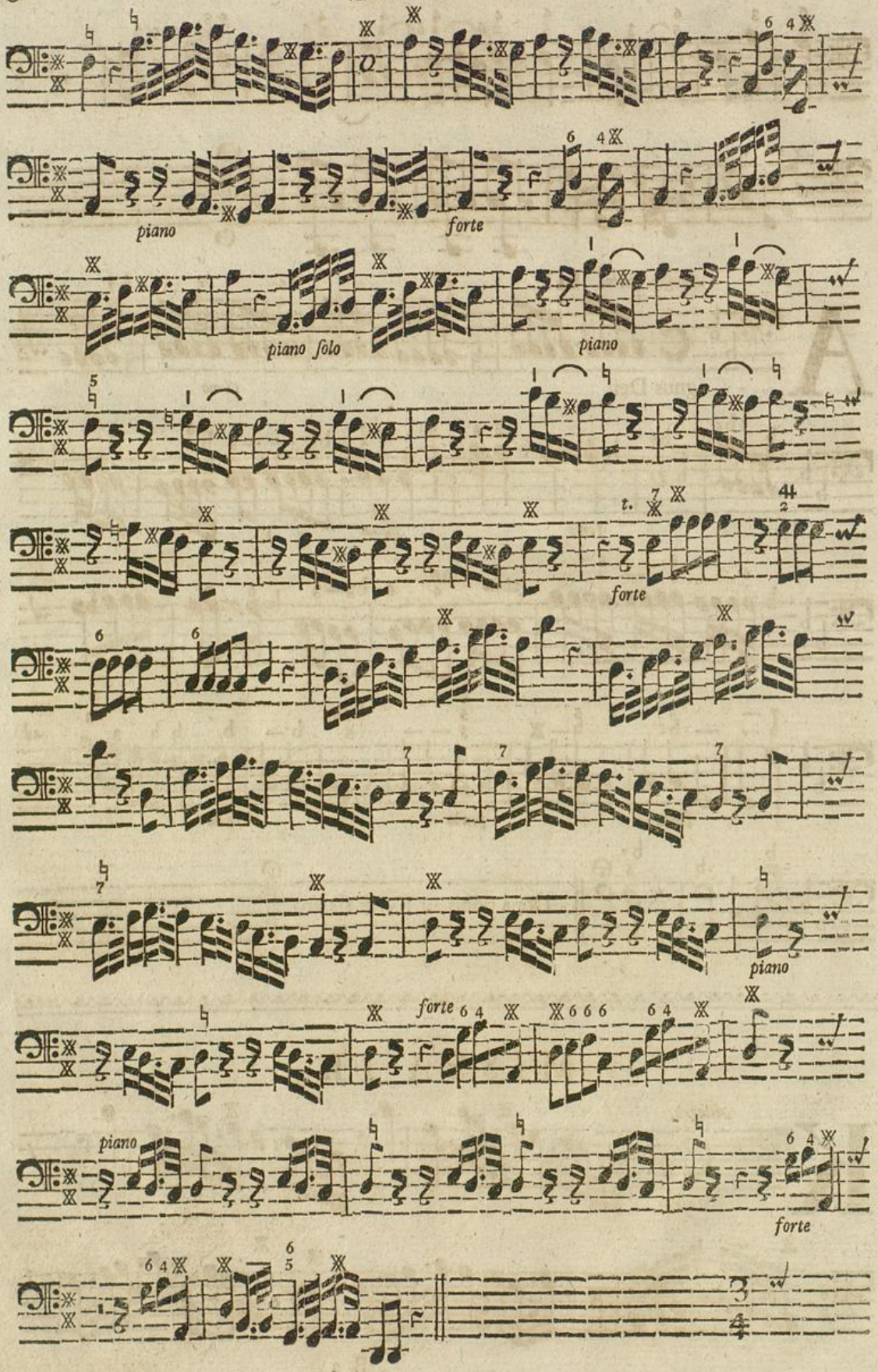

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



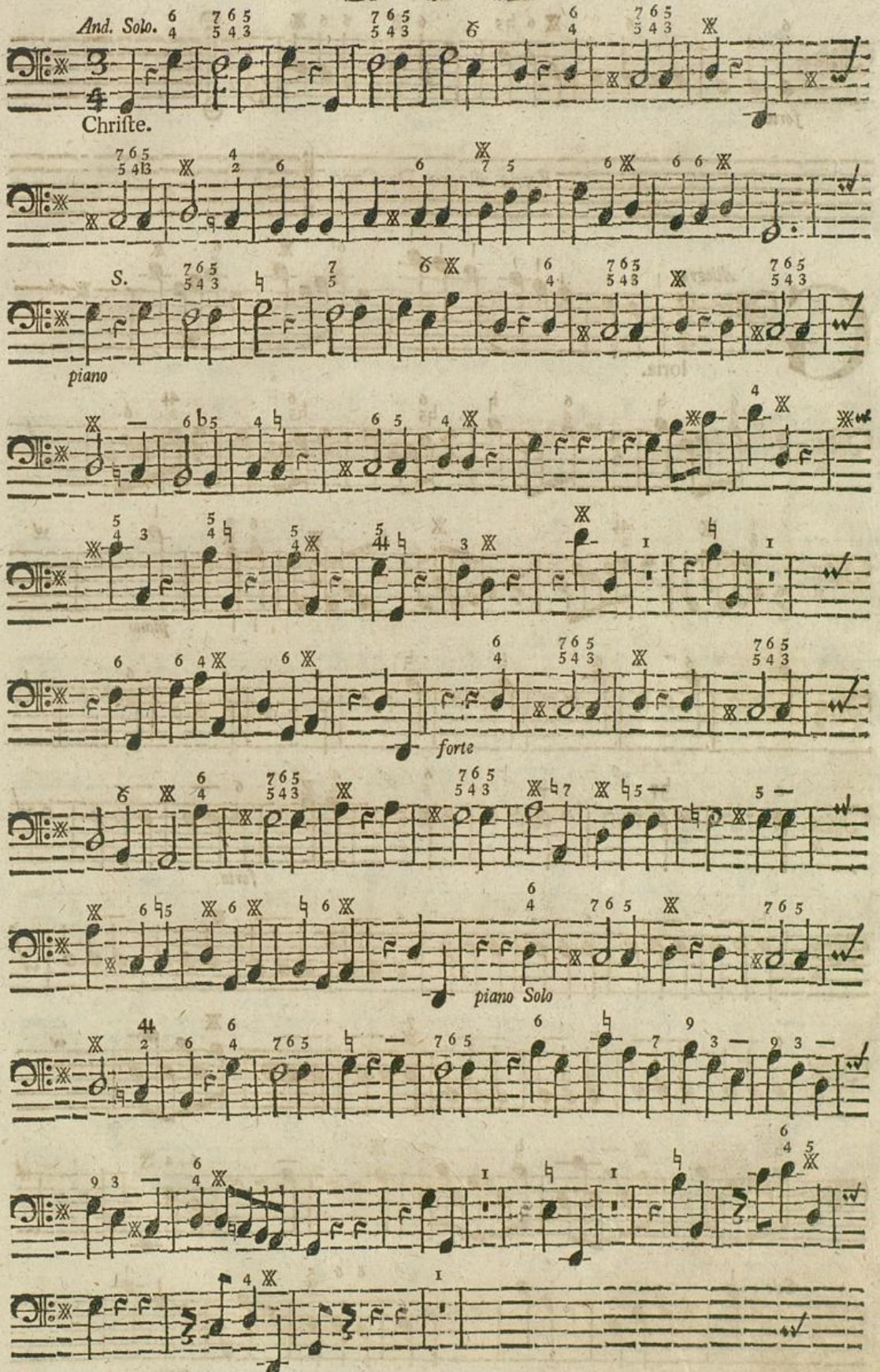

Adagiò. Solo.
A
- gnus Dei.
piano
forte
piano
piano
forte
piano
forte
Dona nobis ùt Kyrie allegro.

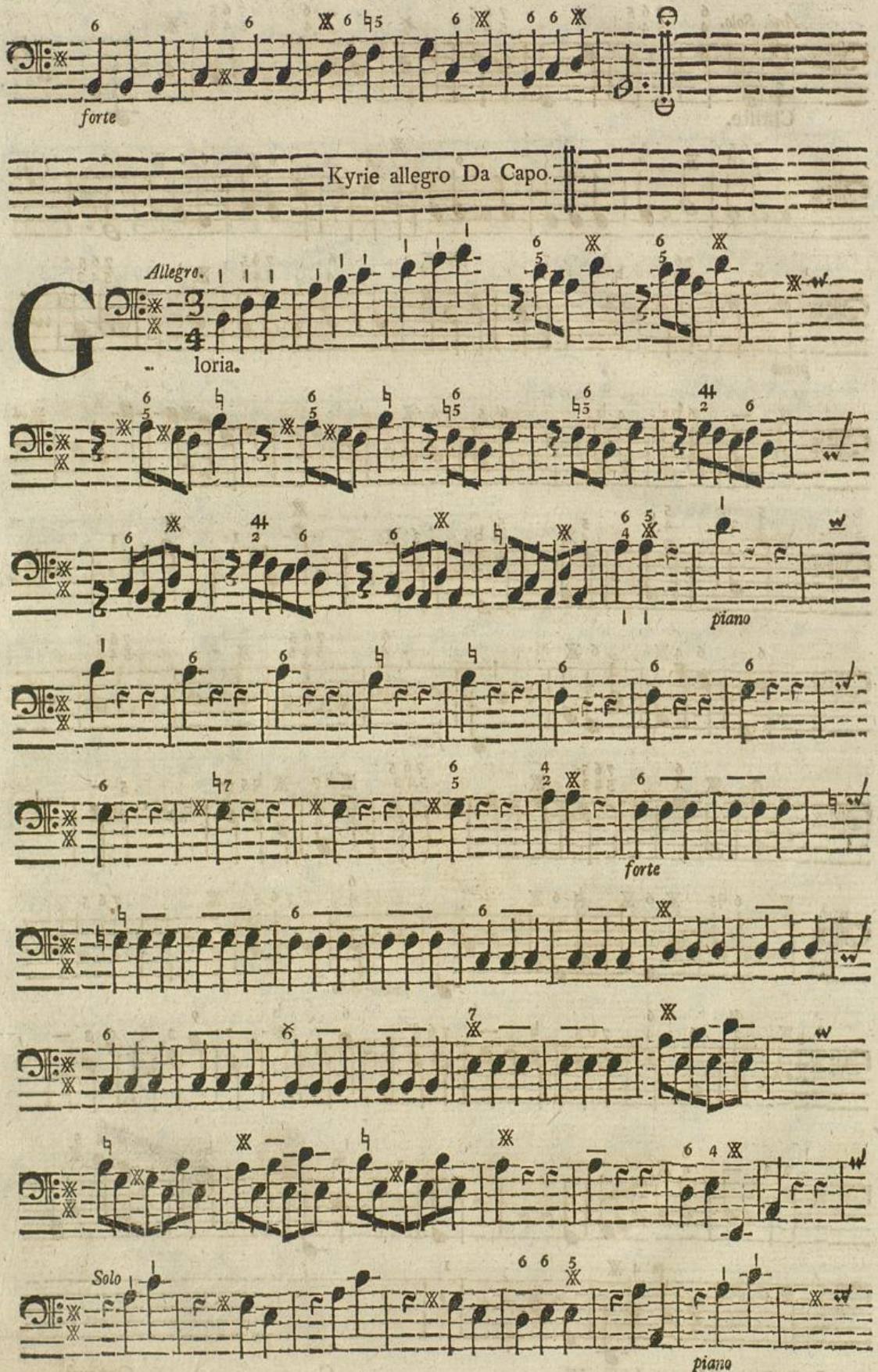
# MISSA II.


Allegrò.
K
- yrie.

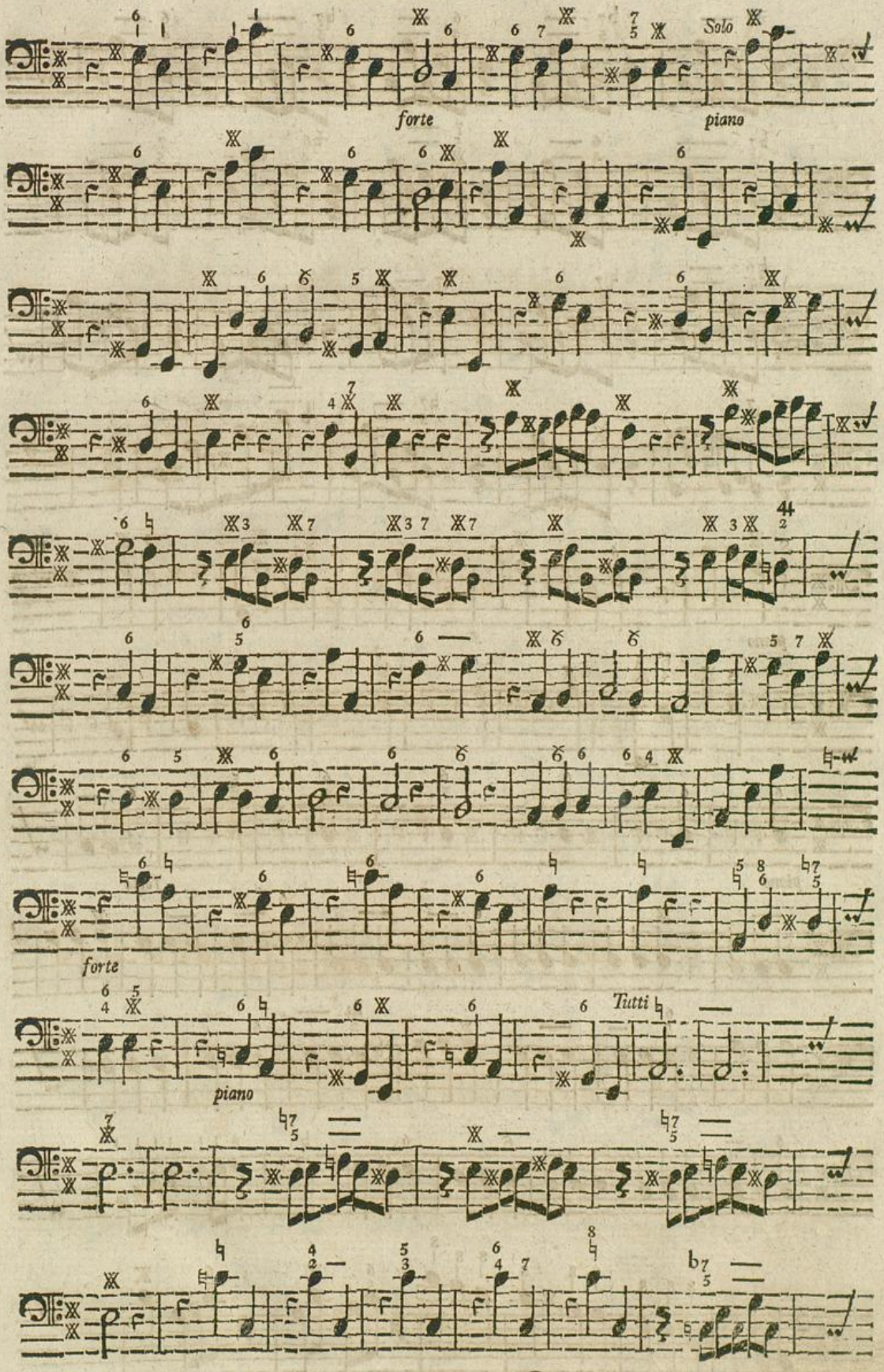


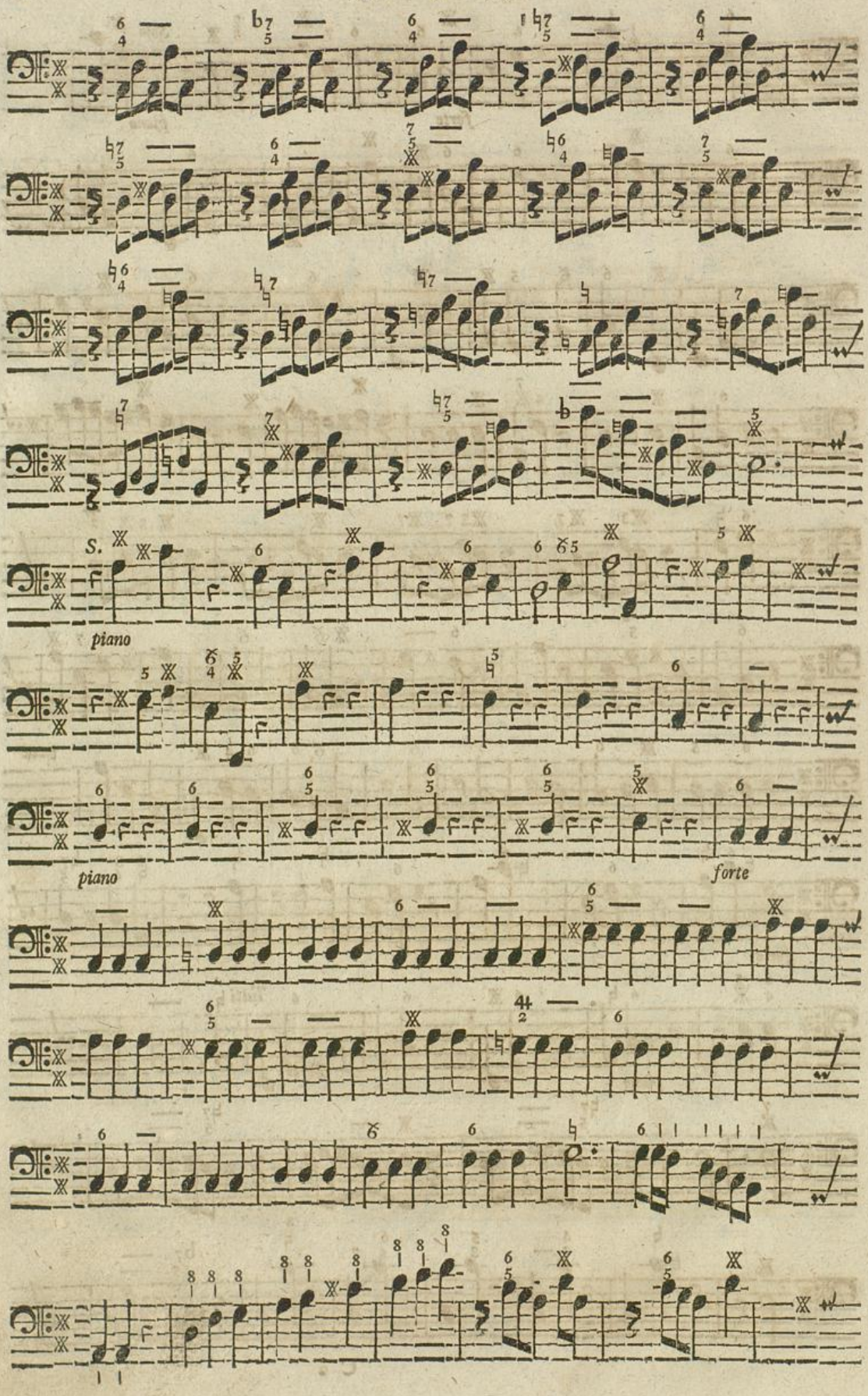

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


And. Solo.
Christe.
S.
piano
forte
piano Solo

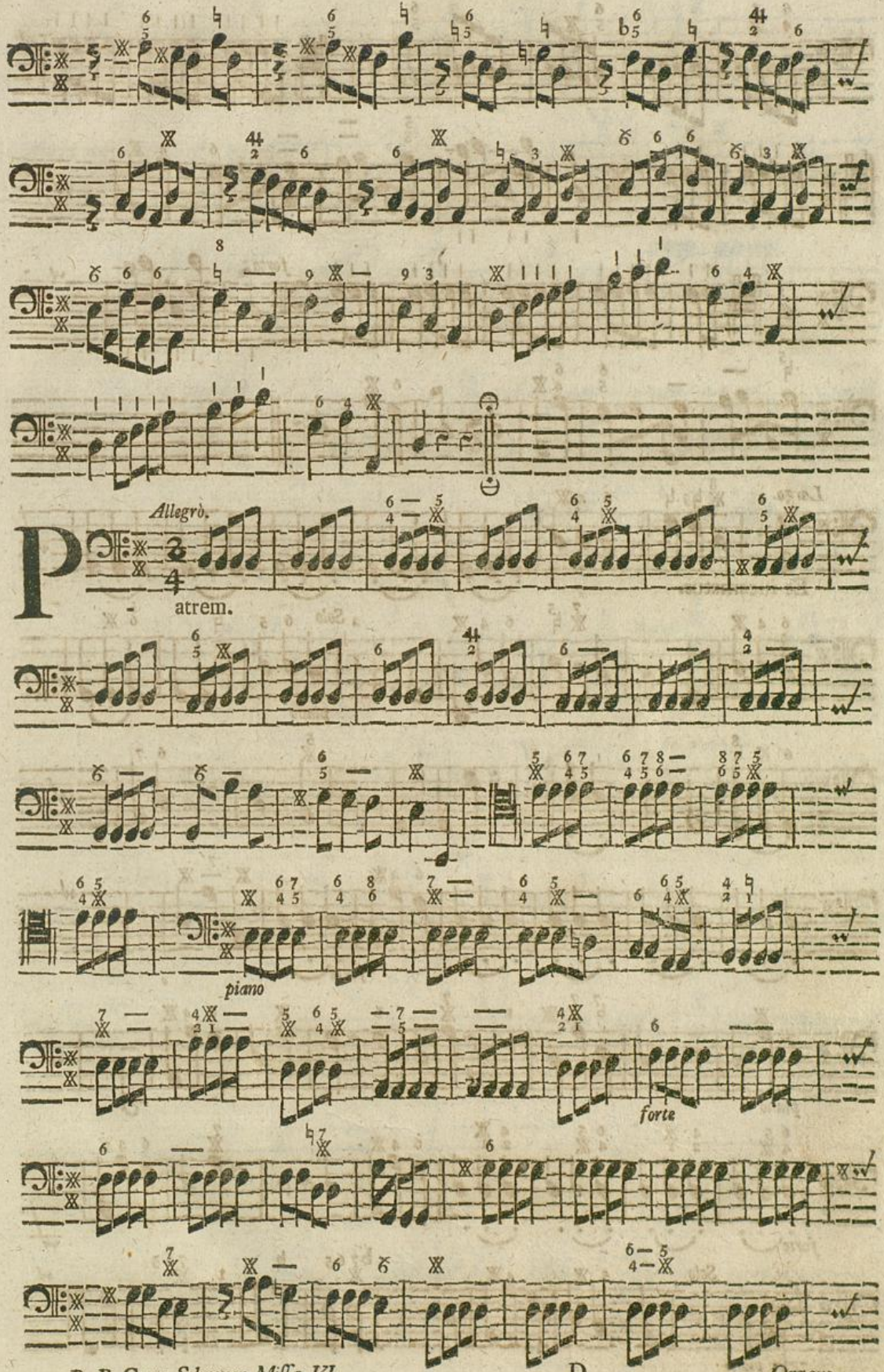


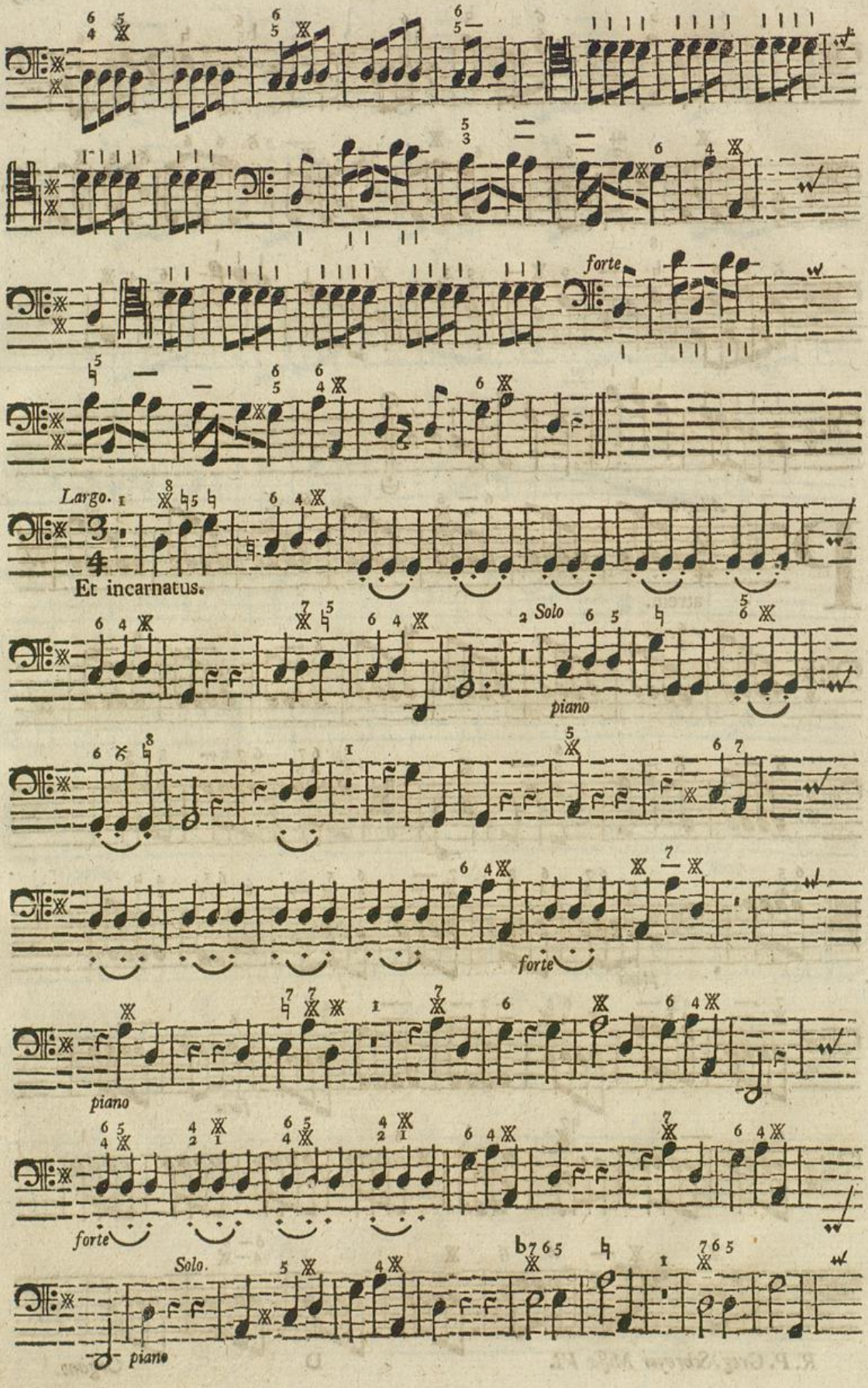

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

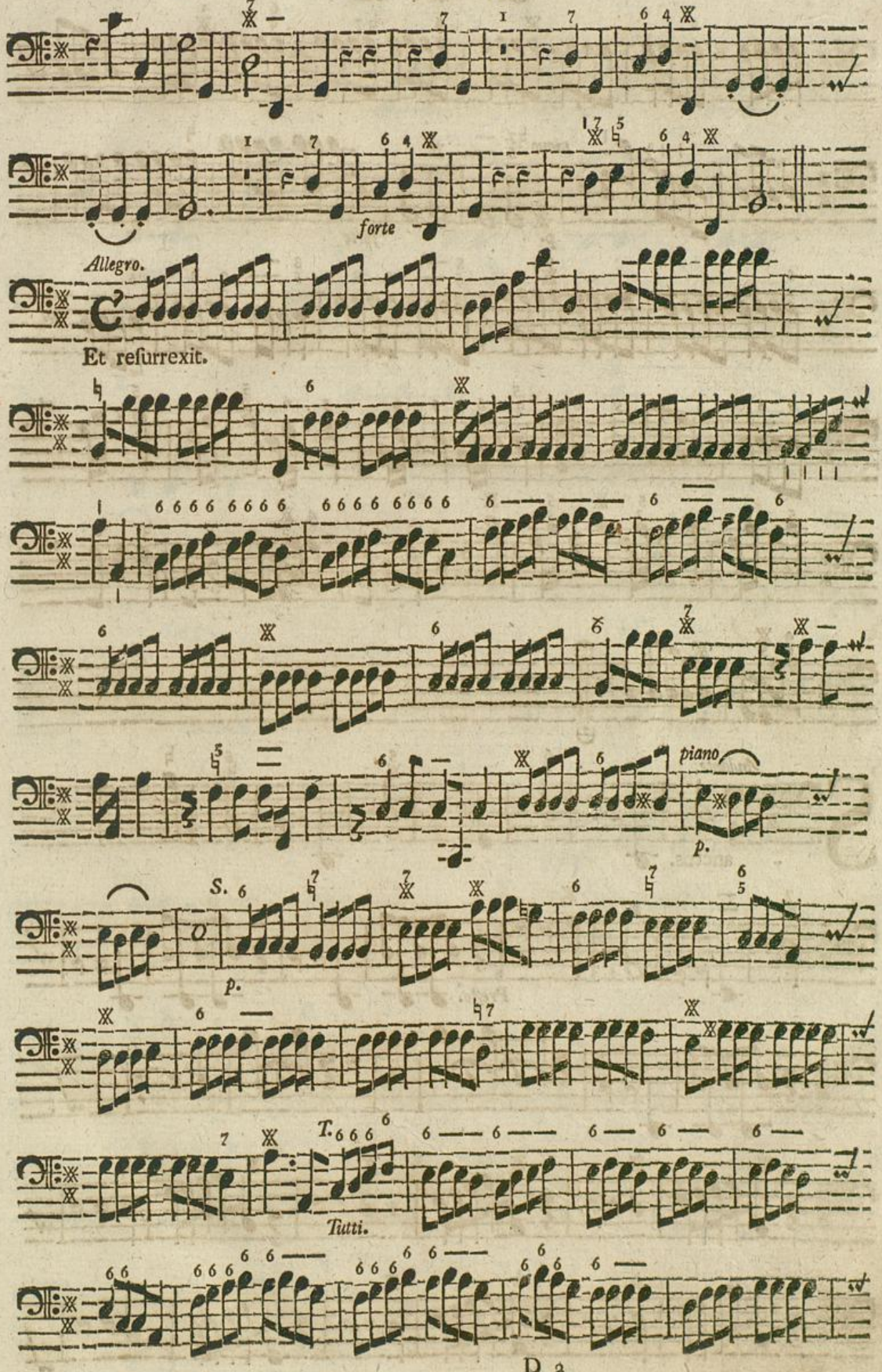

Solo
forte
piano
forte
Tutti
piano

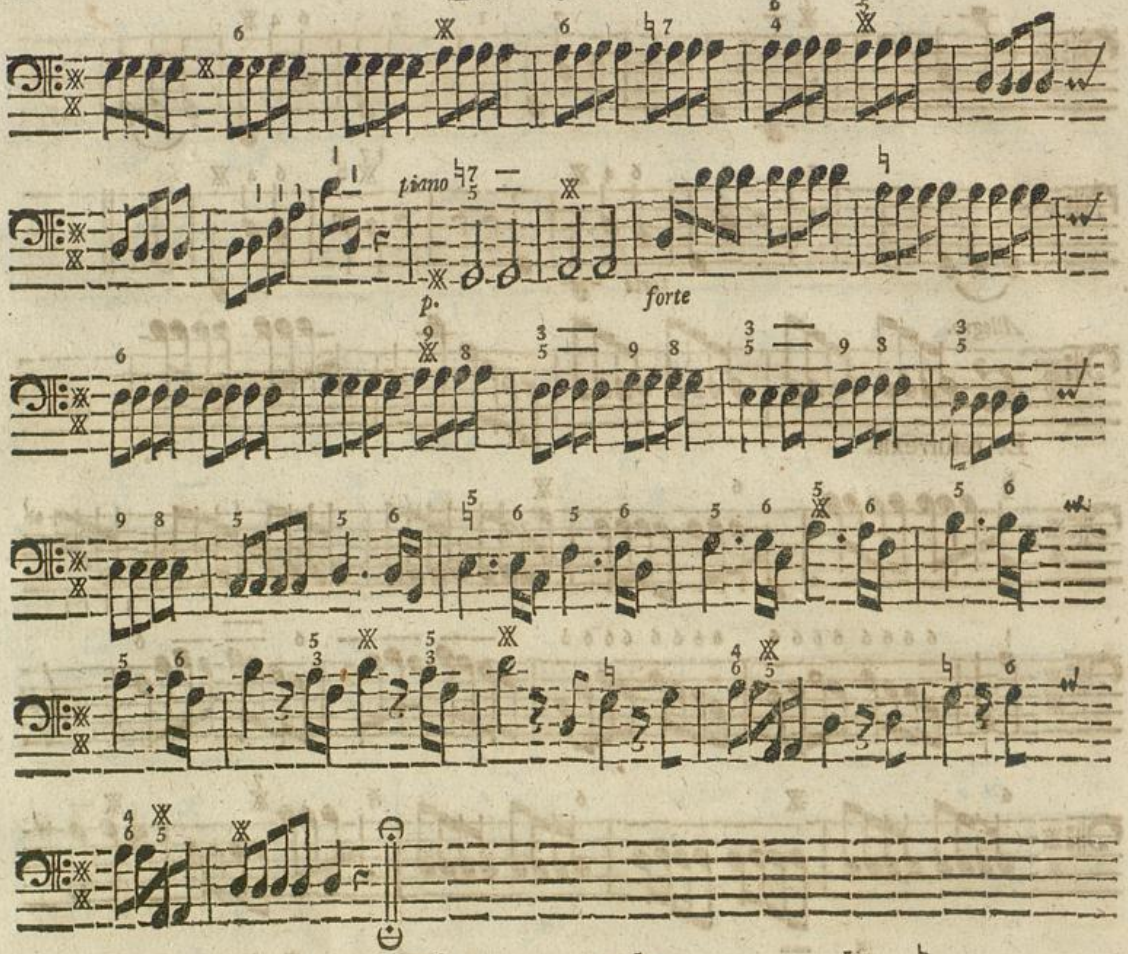


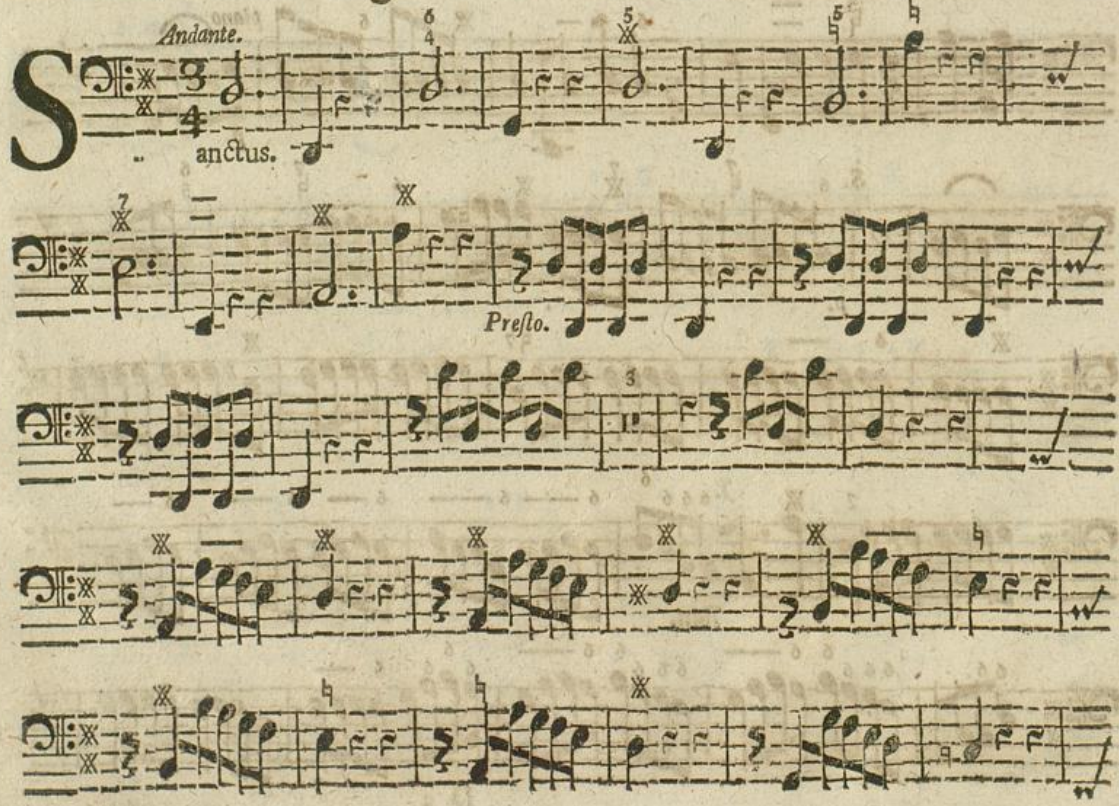

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Allegrò.
Patrem.
piano
forte

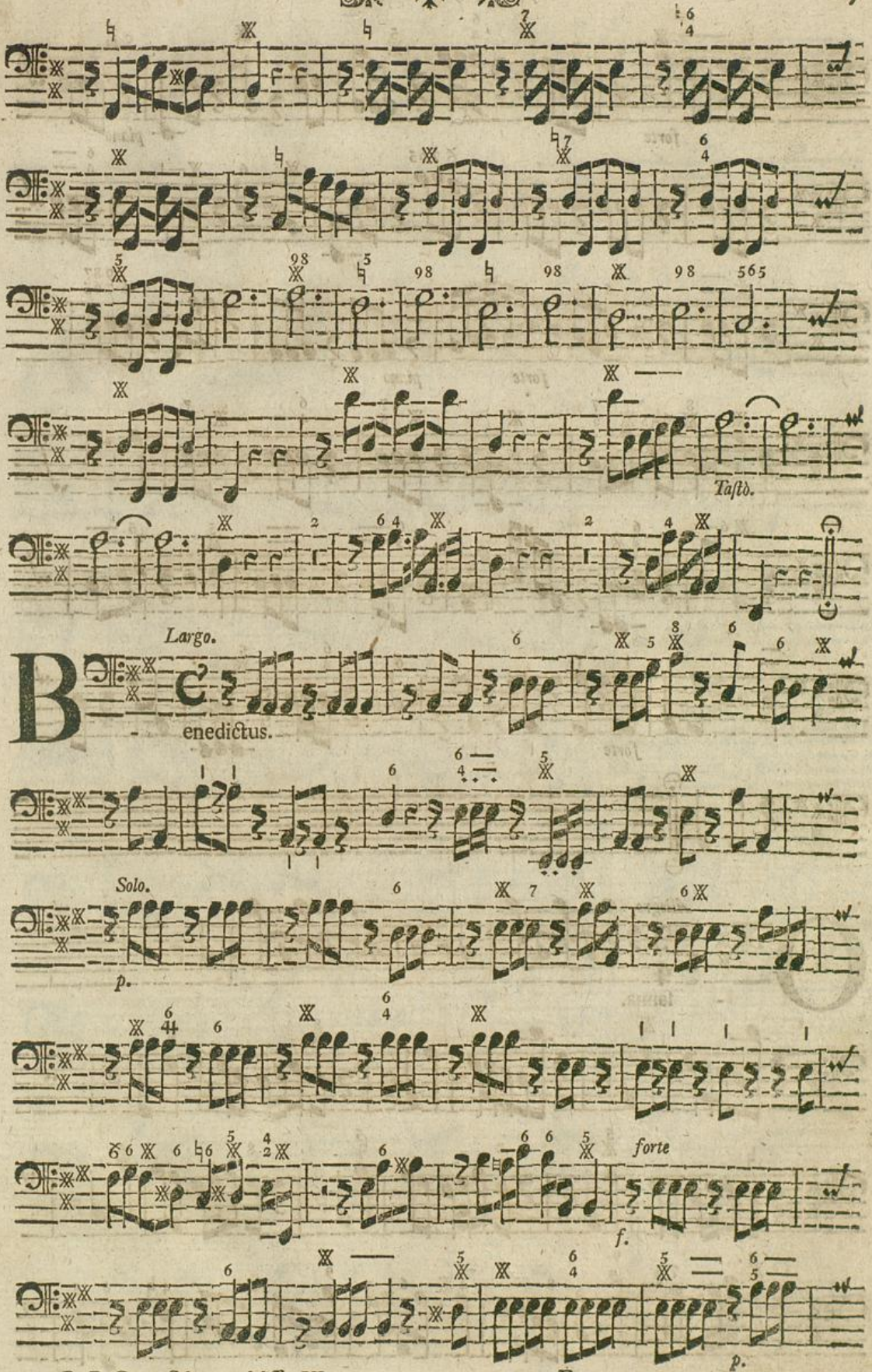

forte
Largo.
Et incarnatus.
Solo
piano
forte
piano
forte
Solo.
piano

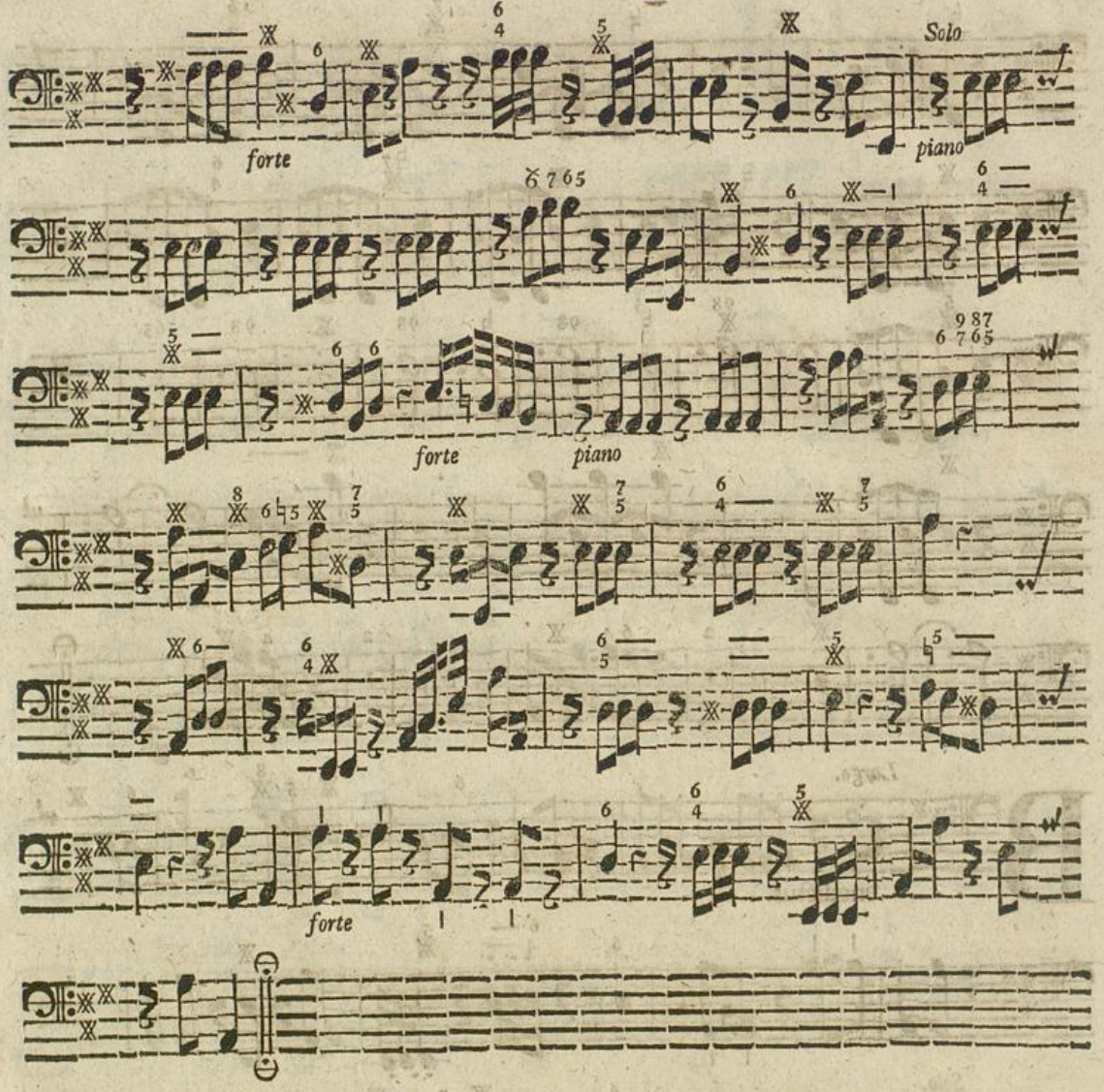

forte
Allegro.
Et resurrexit.
piano
p.
S.
p.
T.
Tutti.

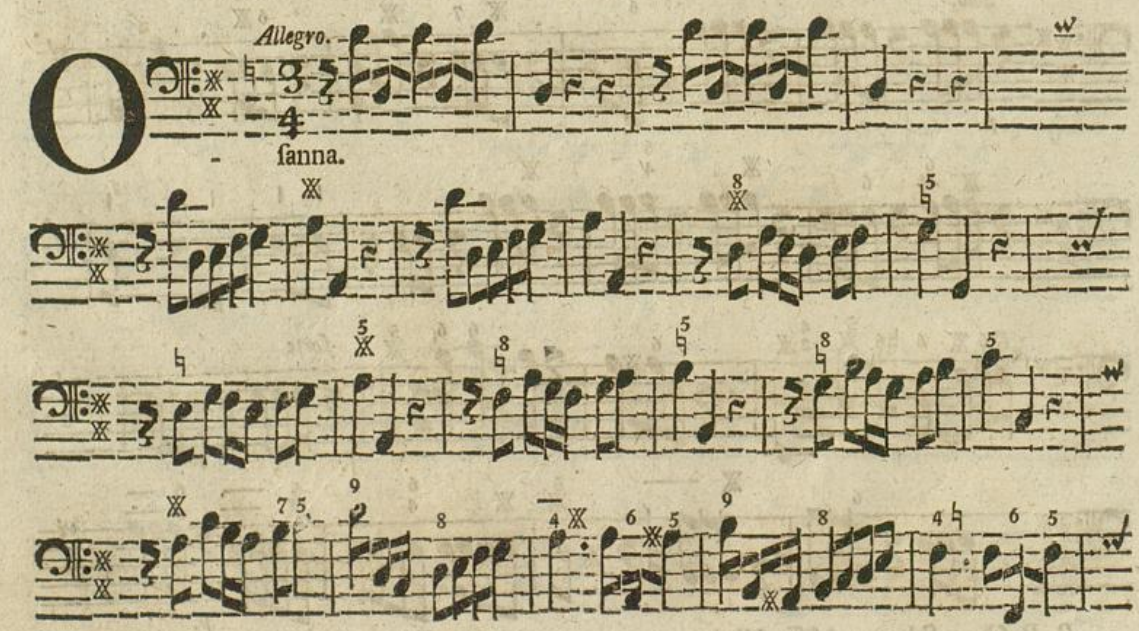


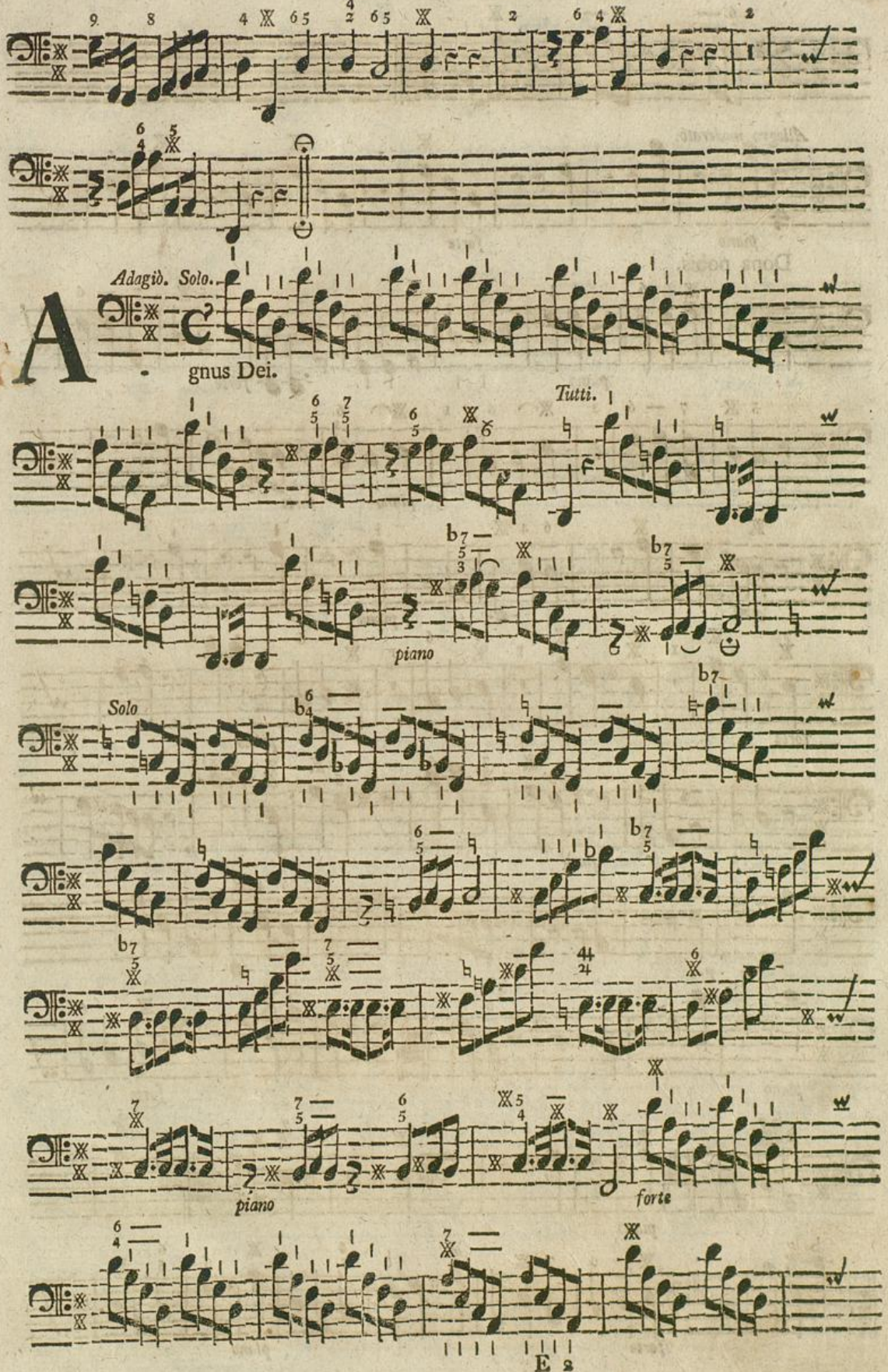




Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Taſtò.
Largo.
Benedictus.
Solo.
p.
forte
f.
p.

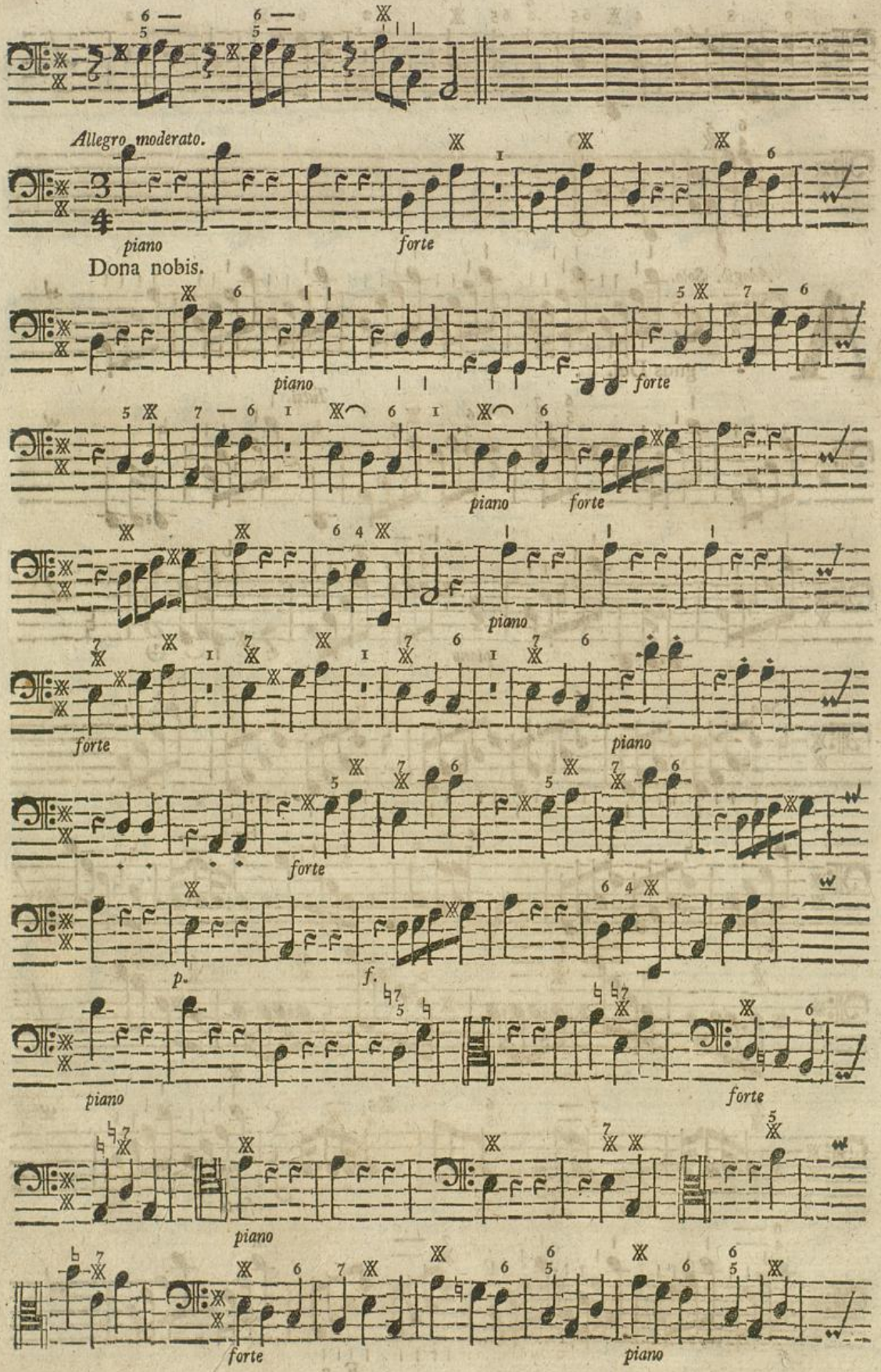

Solo
forte
piano
forte
piano
forte


Allegro.
O
- sanna.

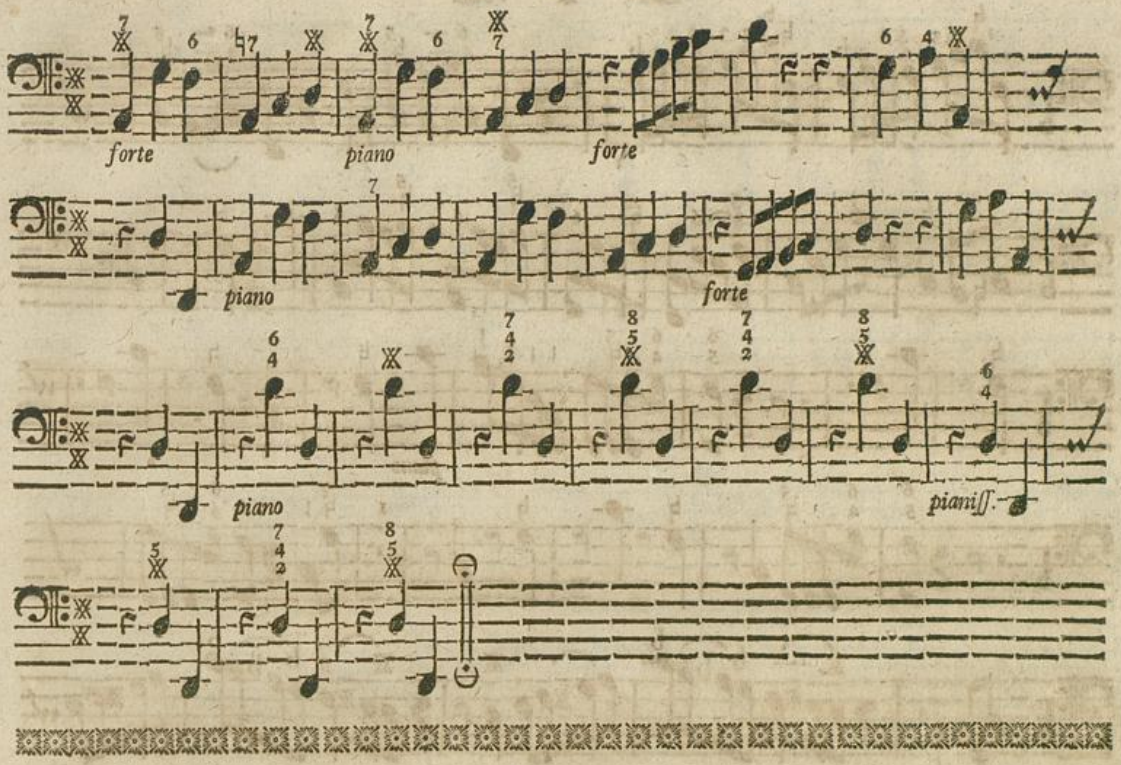




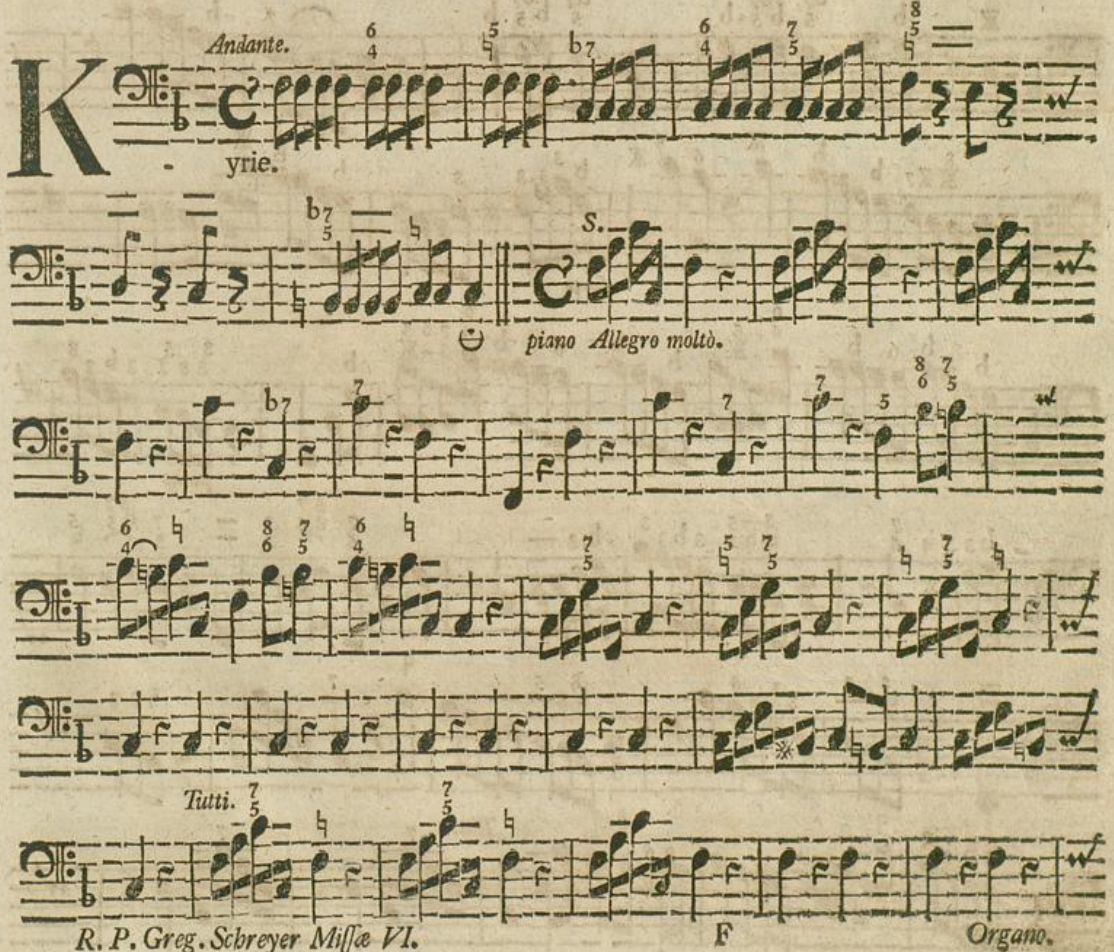

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

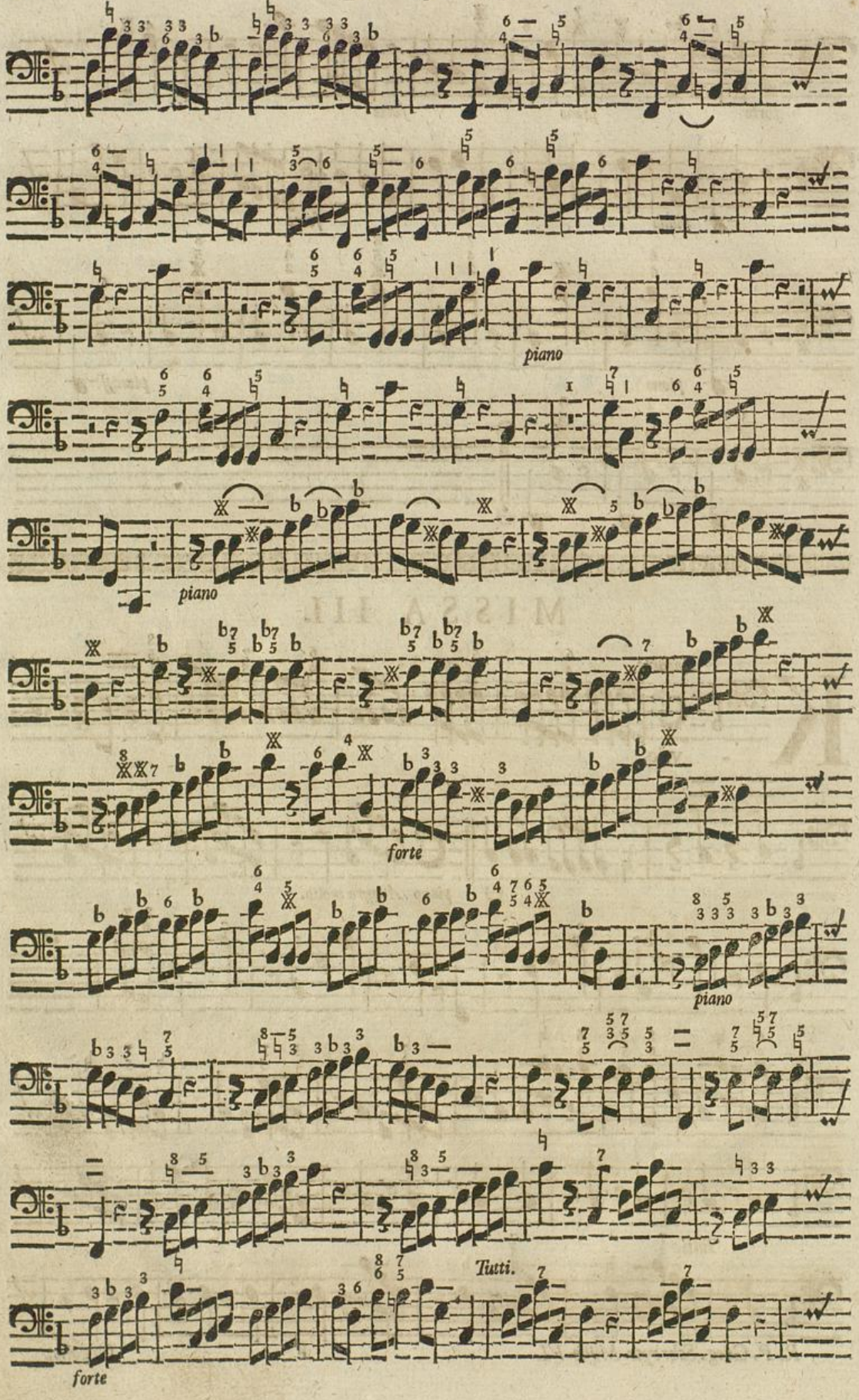



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


forte
piano
forte
piano
forte
piano
pianiſſ.

# MISSA III.


Andante.
Kyrie.
S.
piano Allegro moltò.
Tutti.


piano
piano
forte
piano
Tutti.
forte

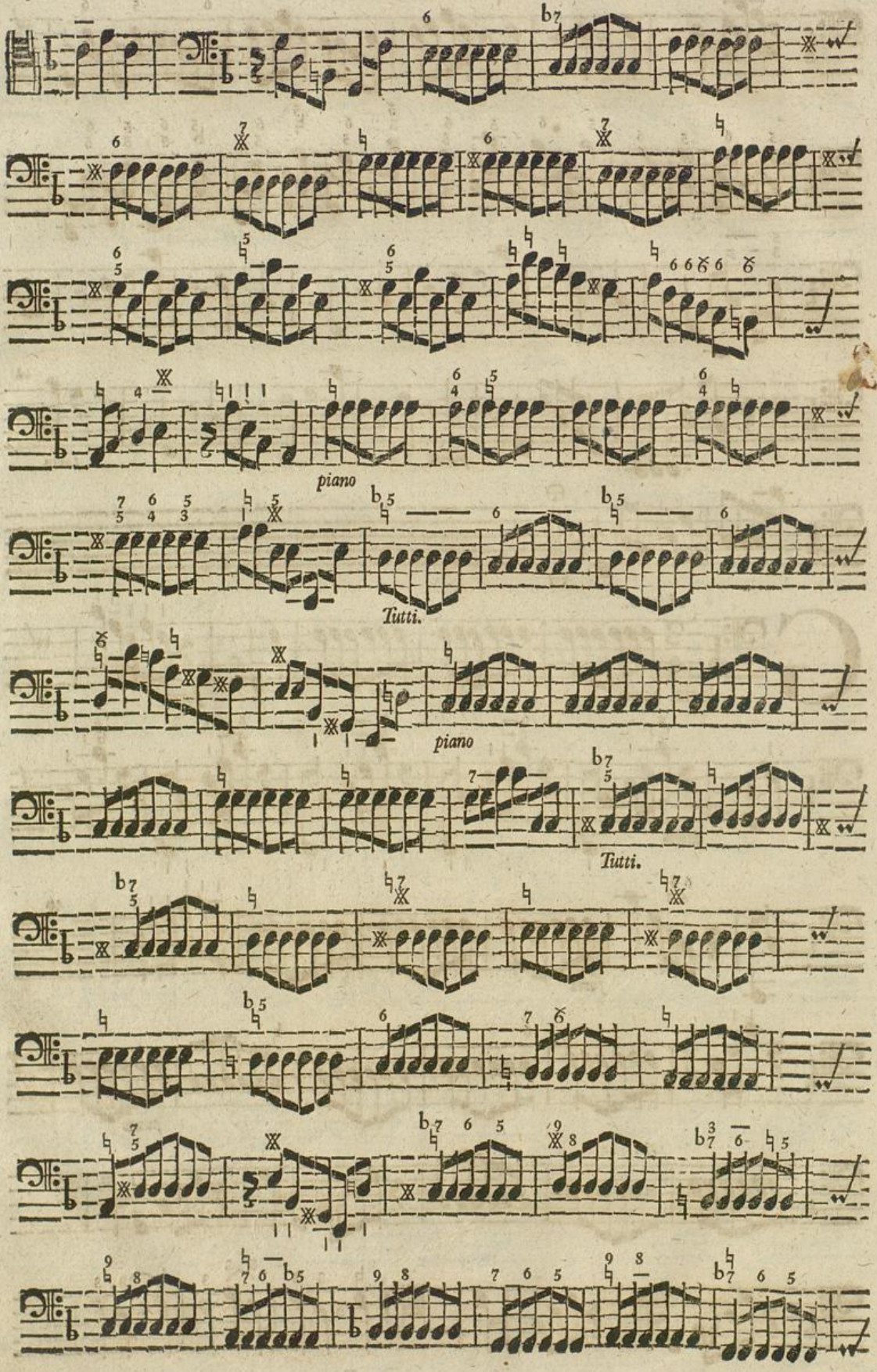
piano forte

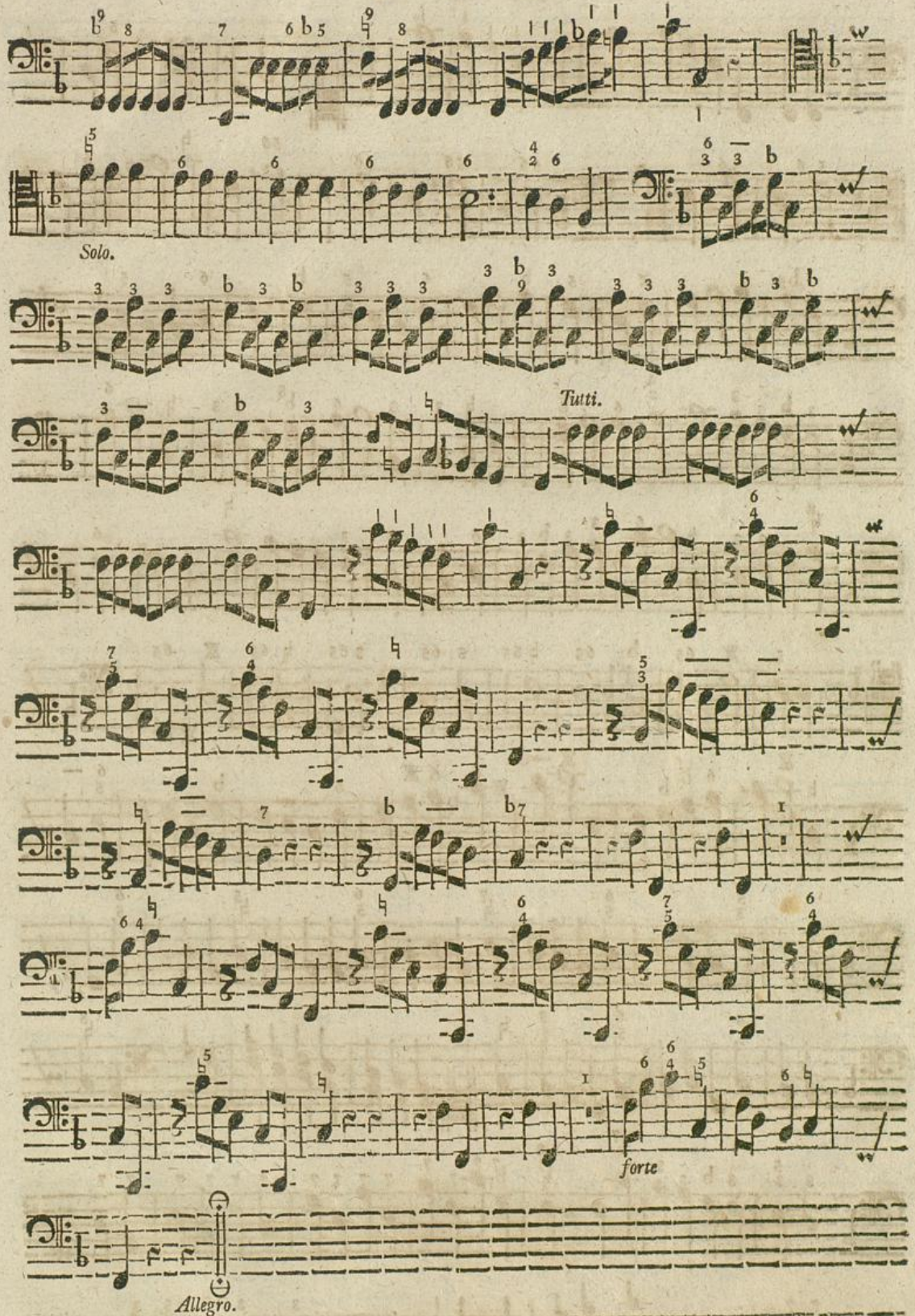
Allegro.

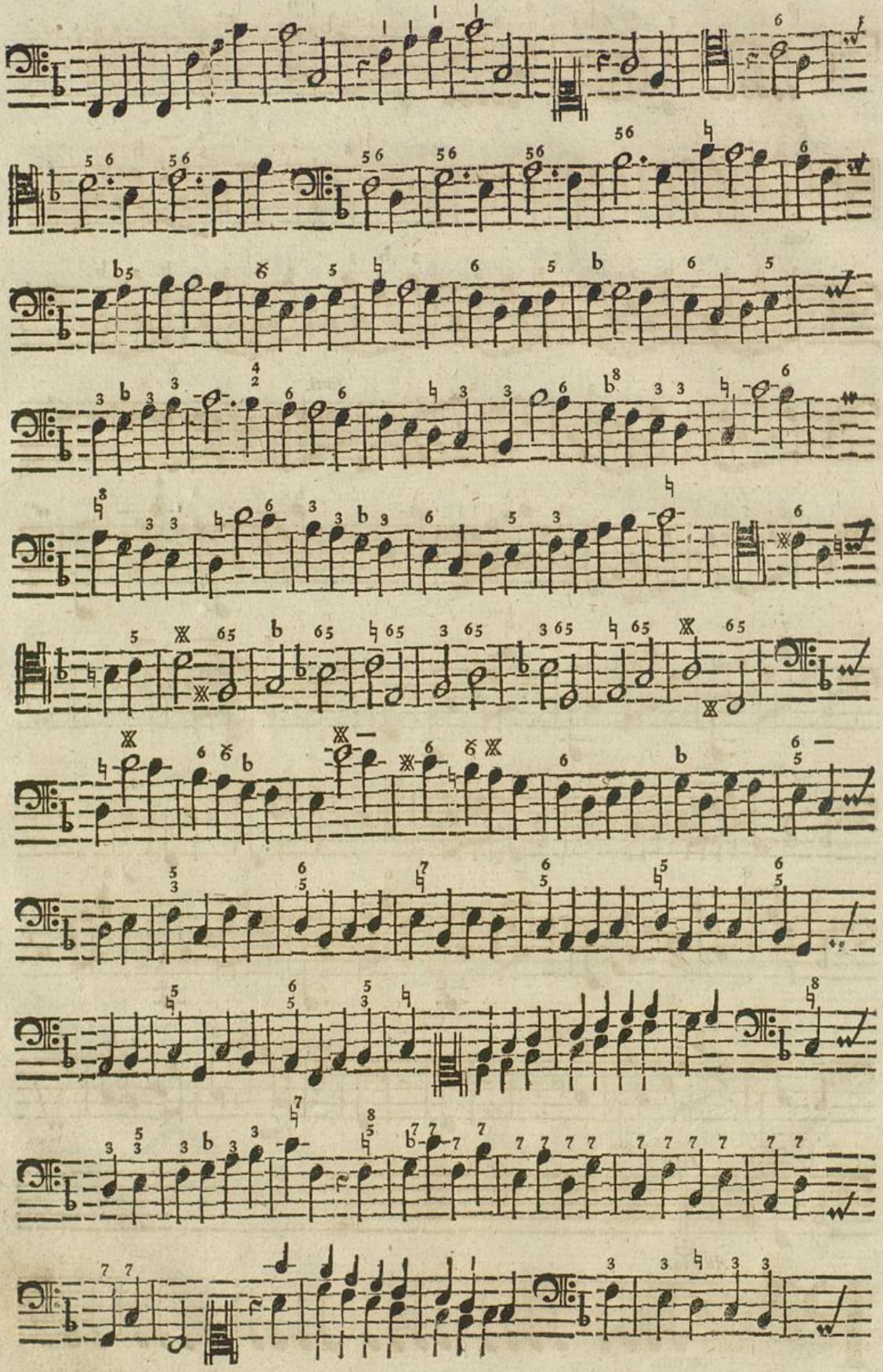
Gloria. piano forte

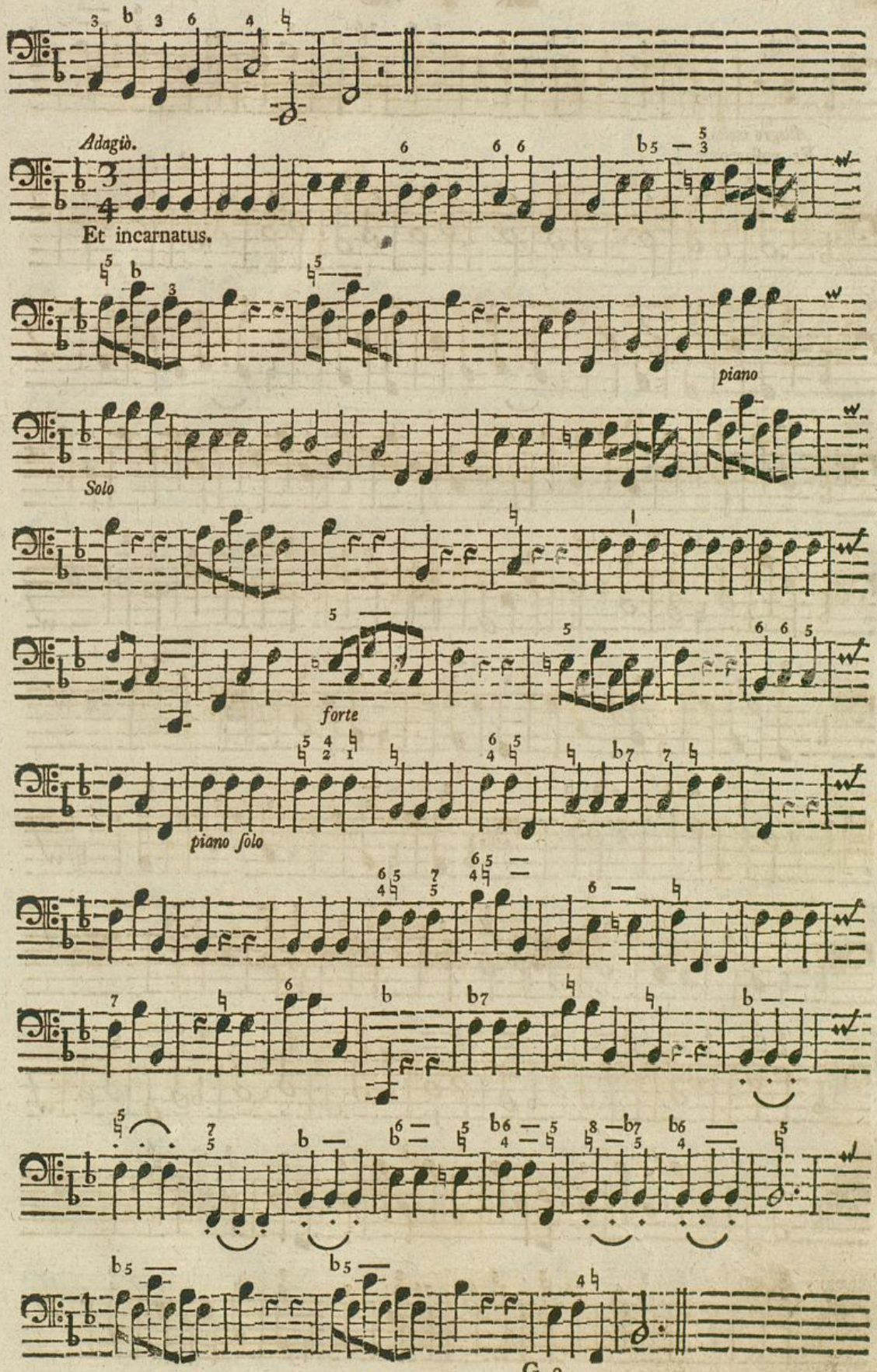
piano forte

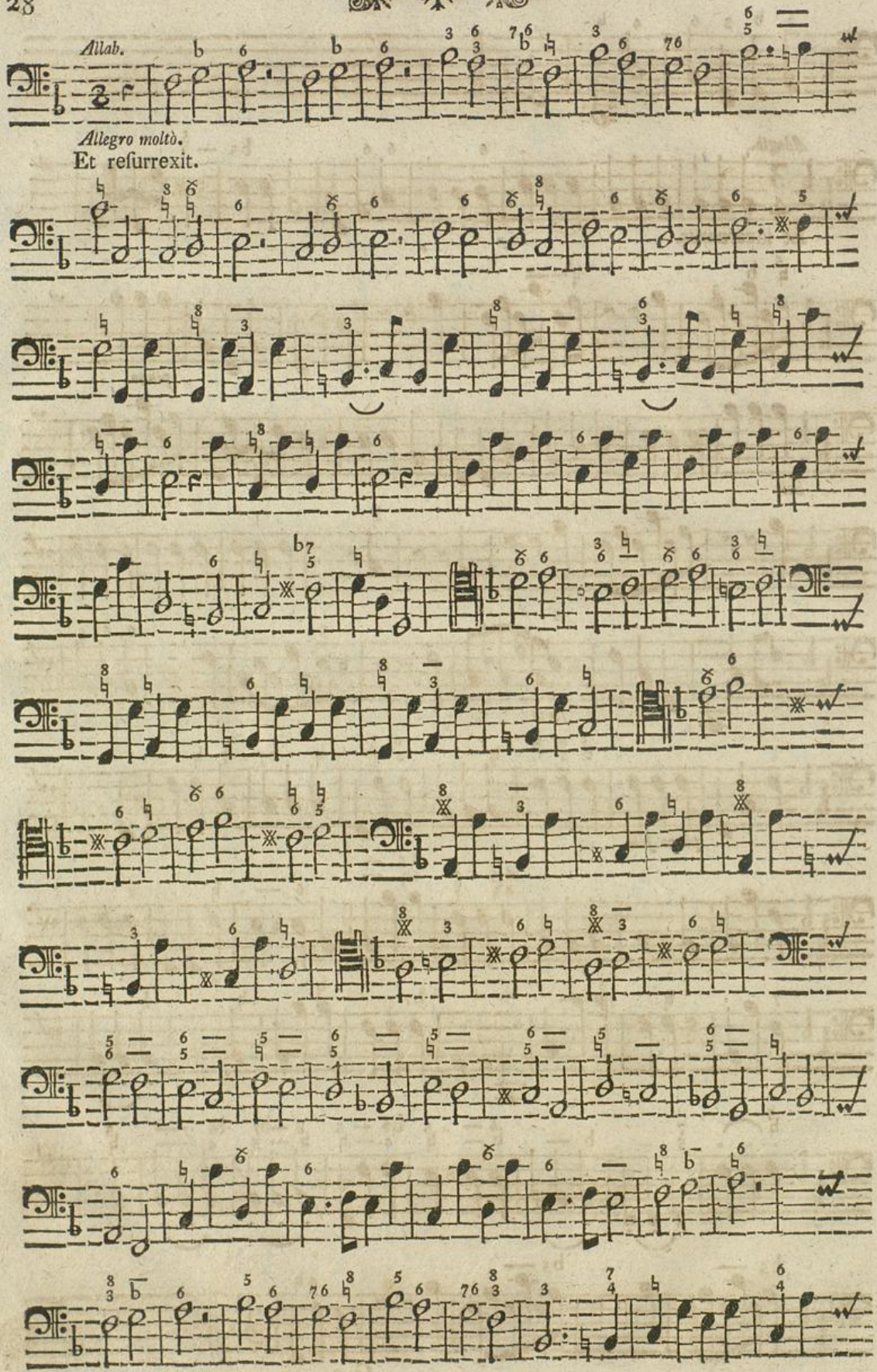
piano


piano
Tutti.
piano
Tutti.

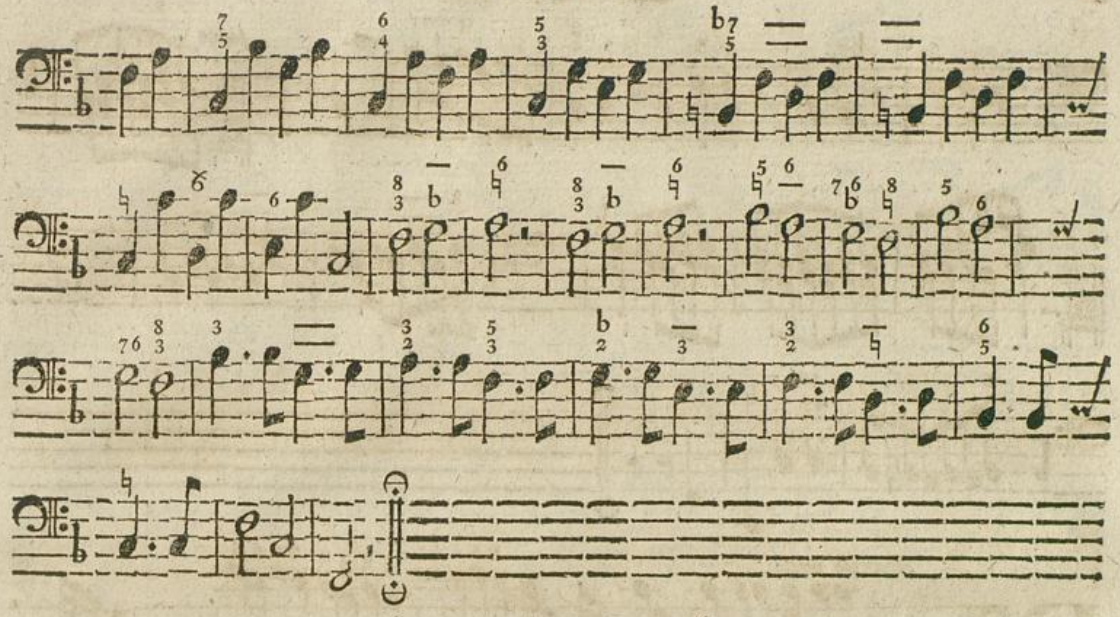

Solo.
Tutti.
forte
Allegro.
P
atrem.

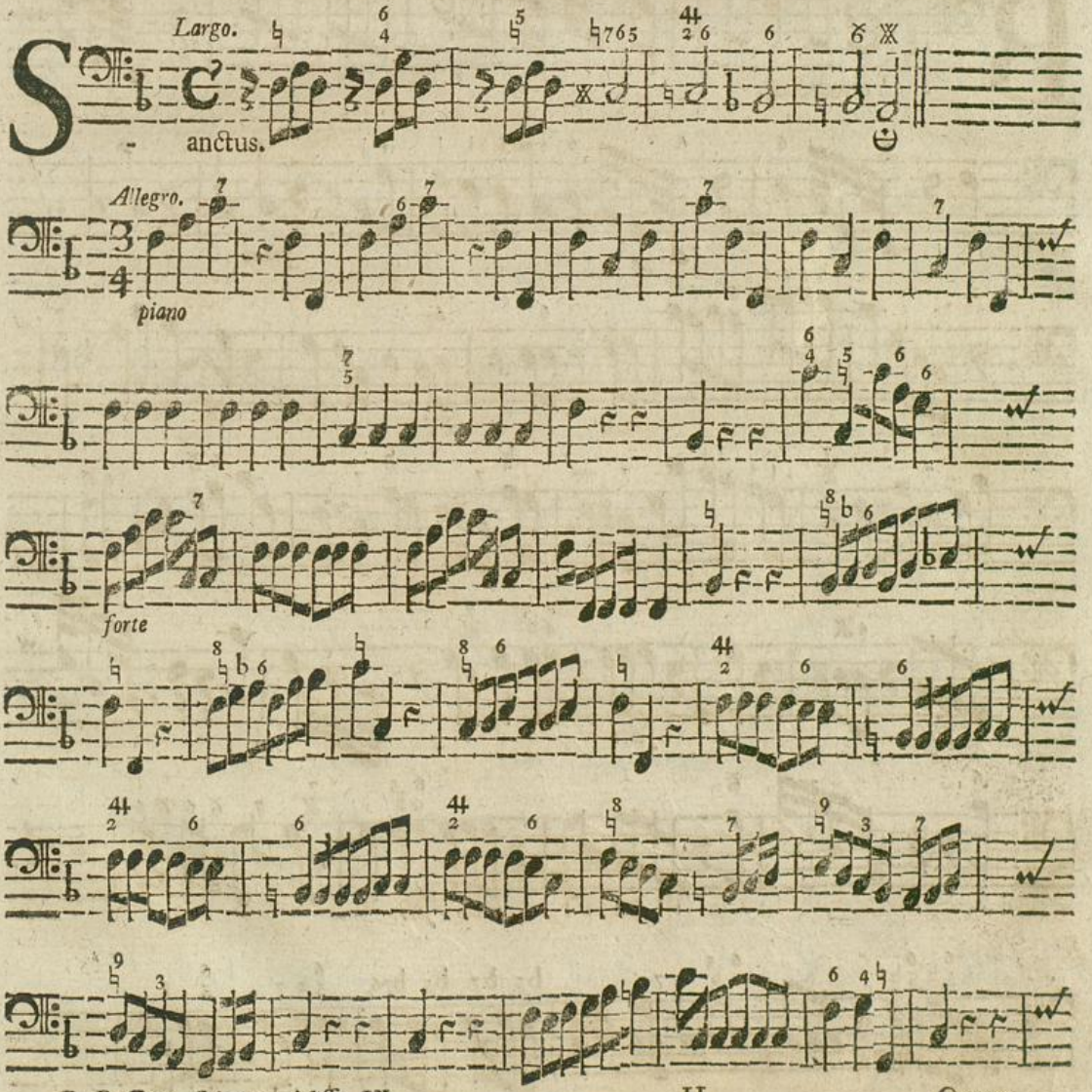


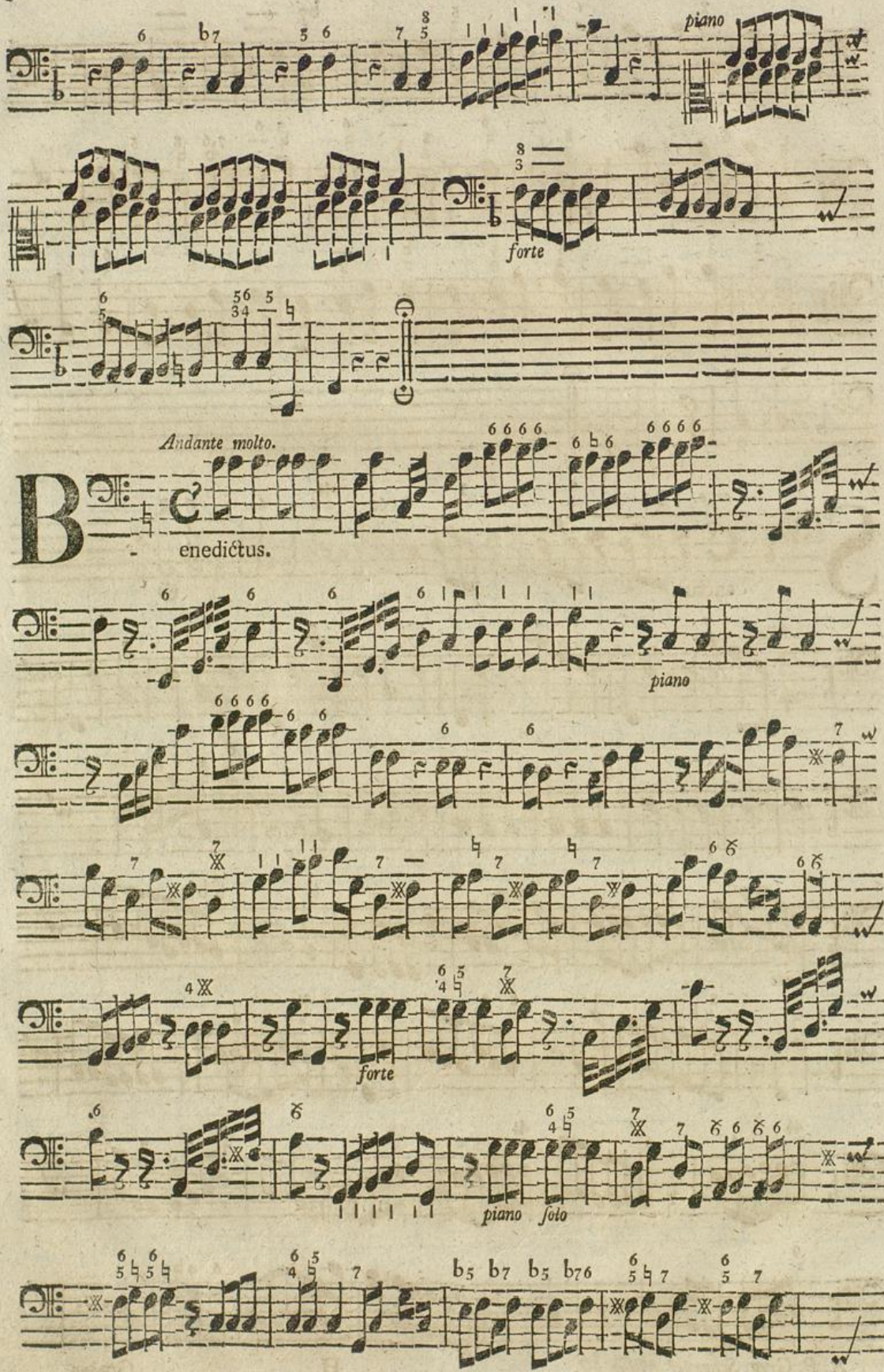

Adagiò.
Et incarnatus.
piano
Solo
forte
piano solo



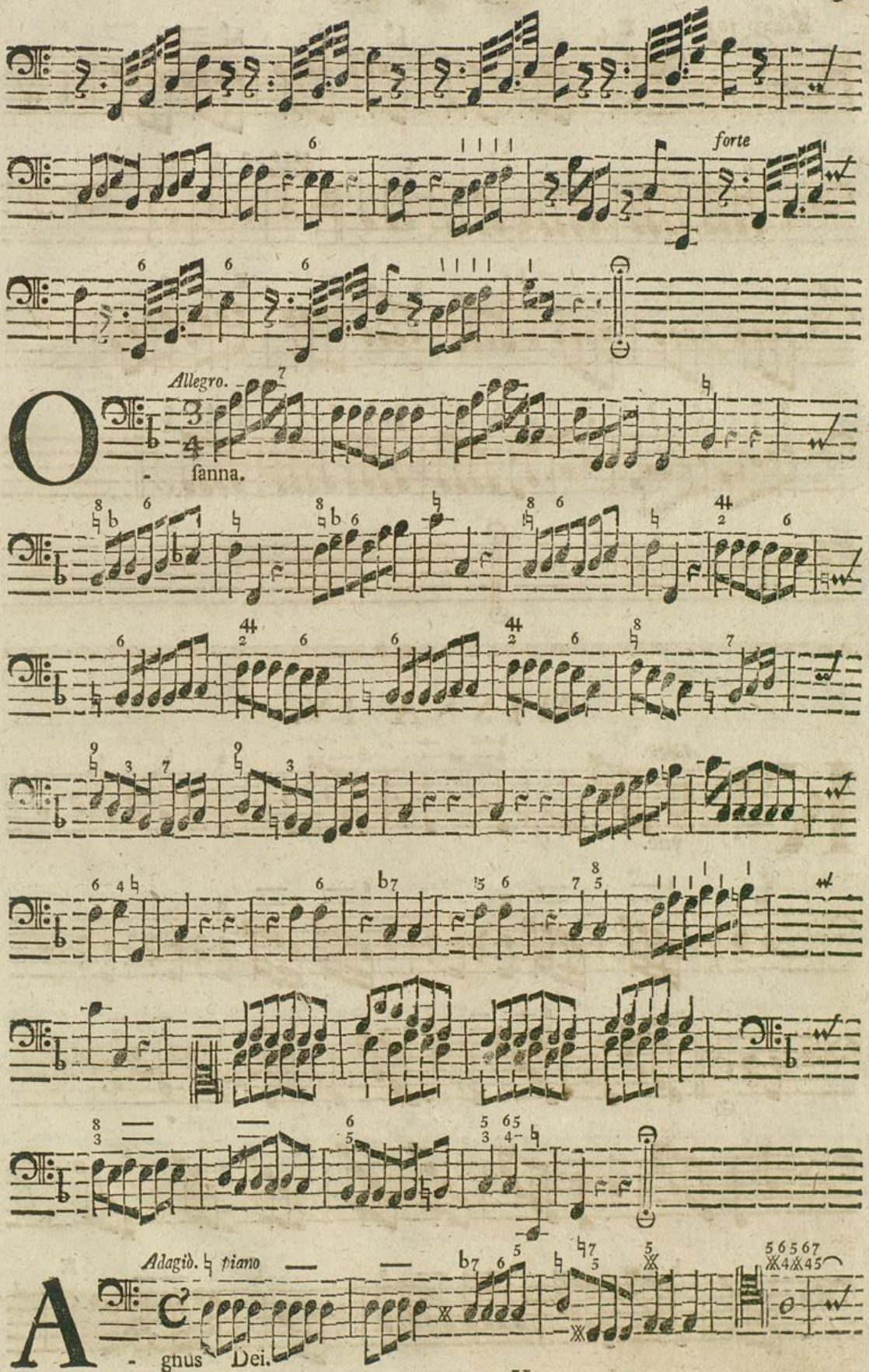

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

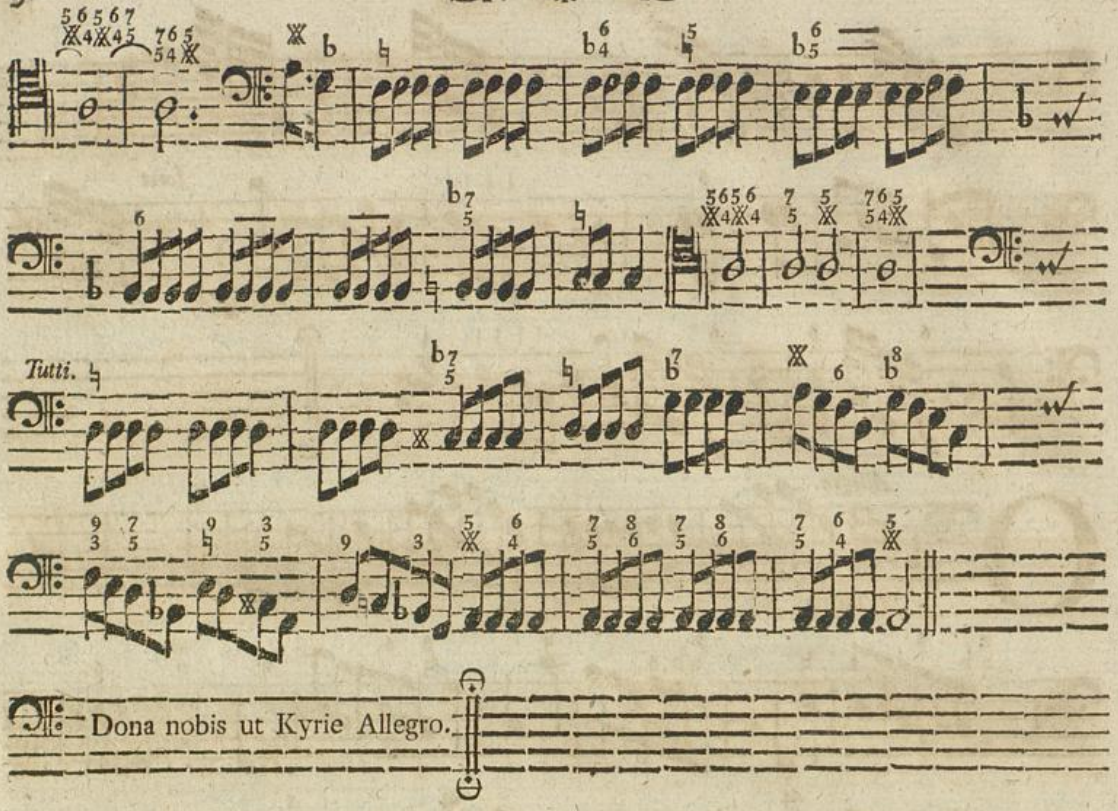



Largo.
S
- anctus.
Allegro.
piano
forte

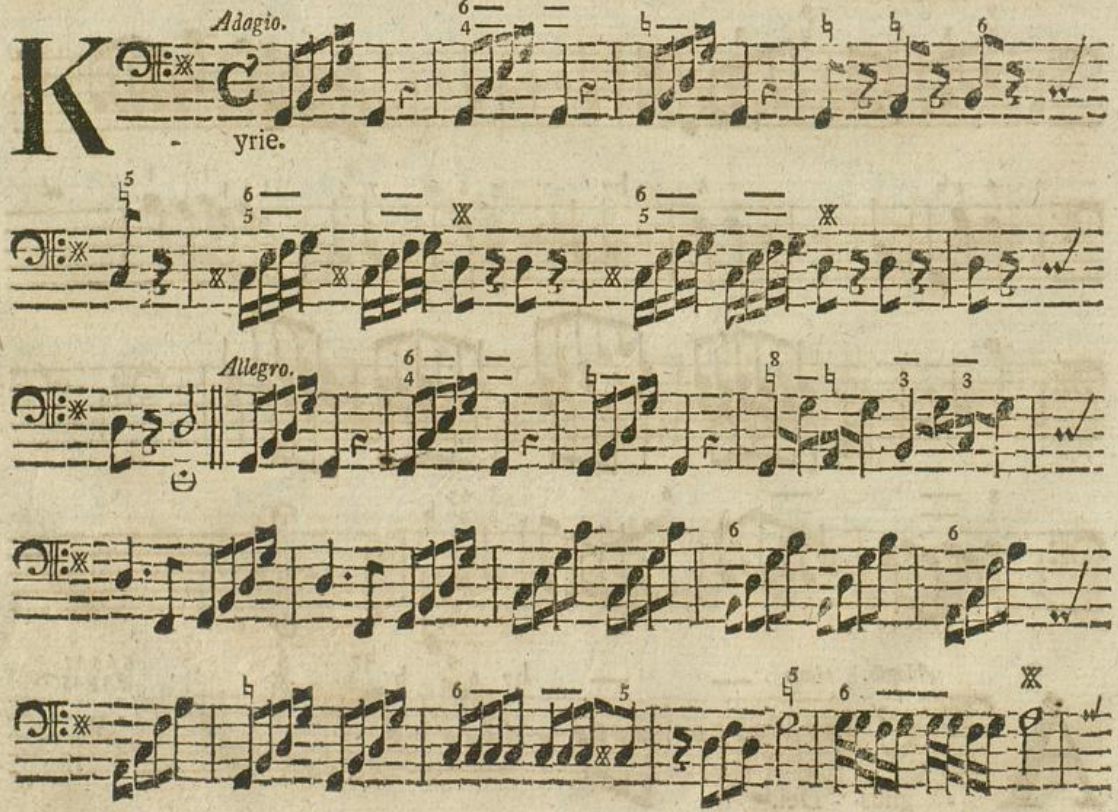


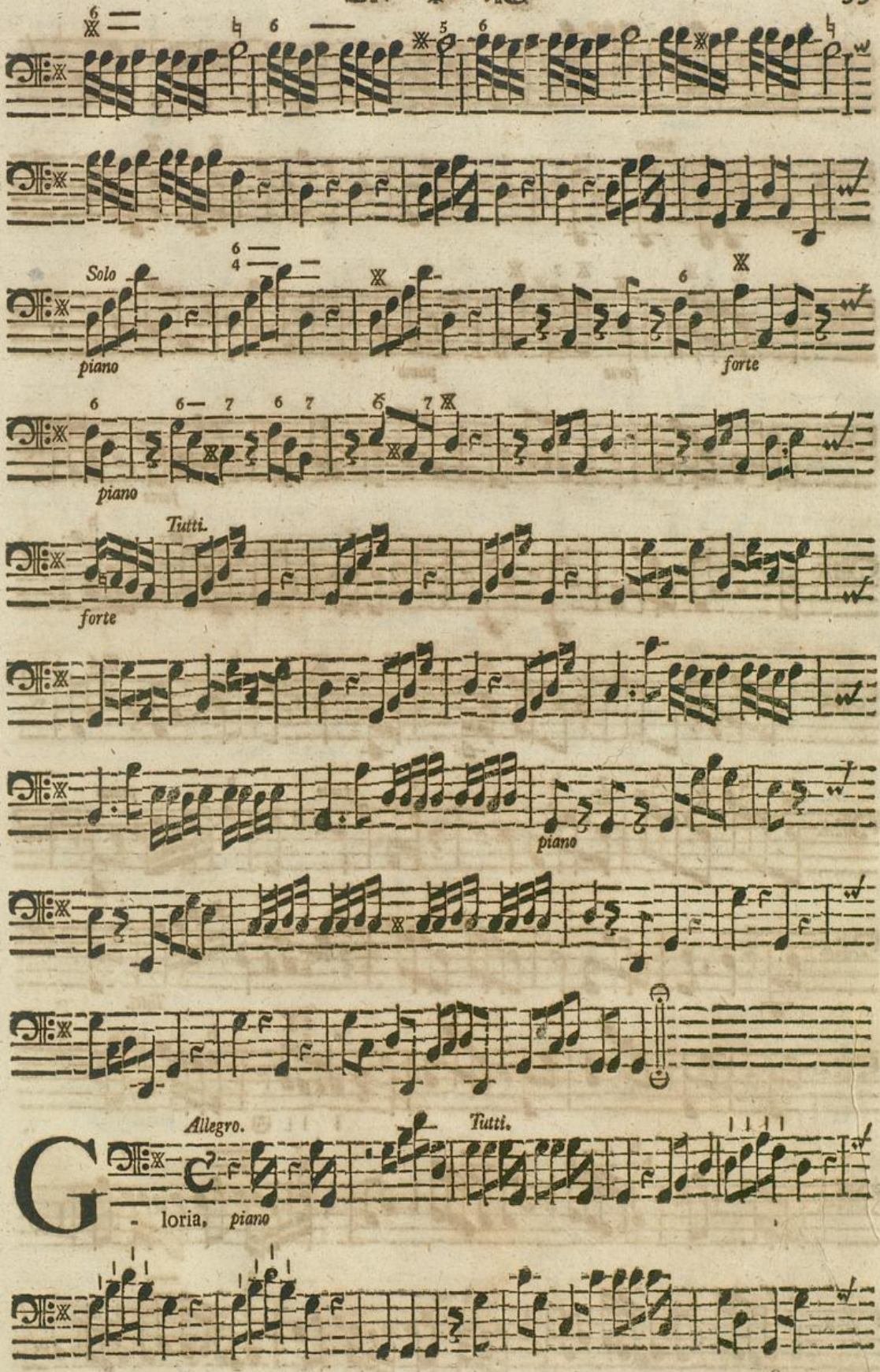

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

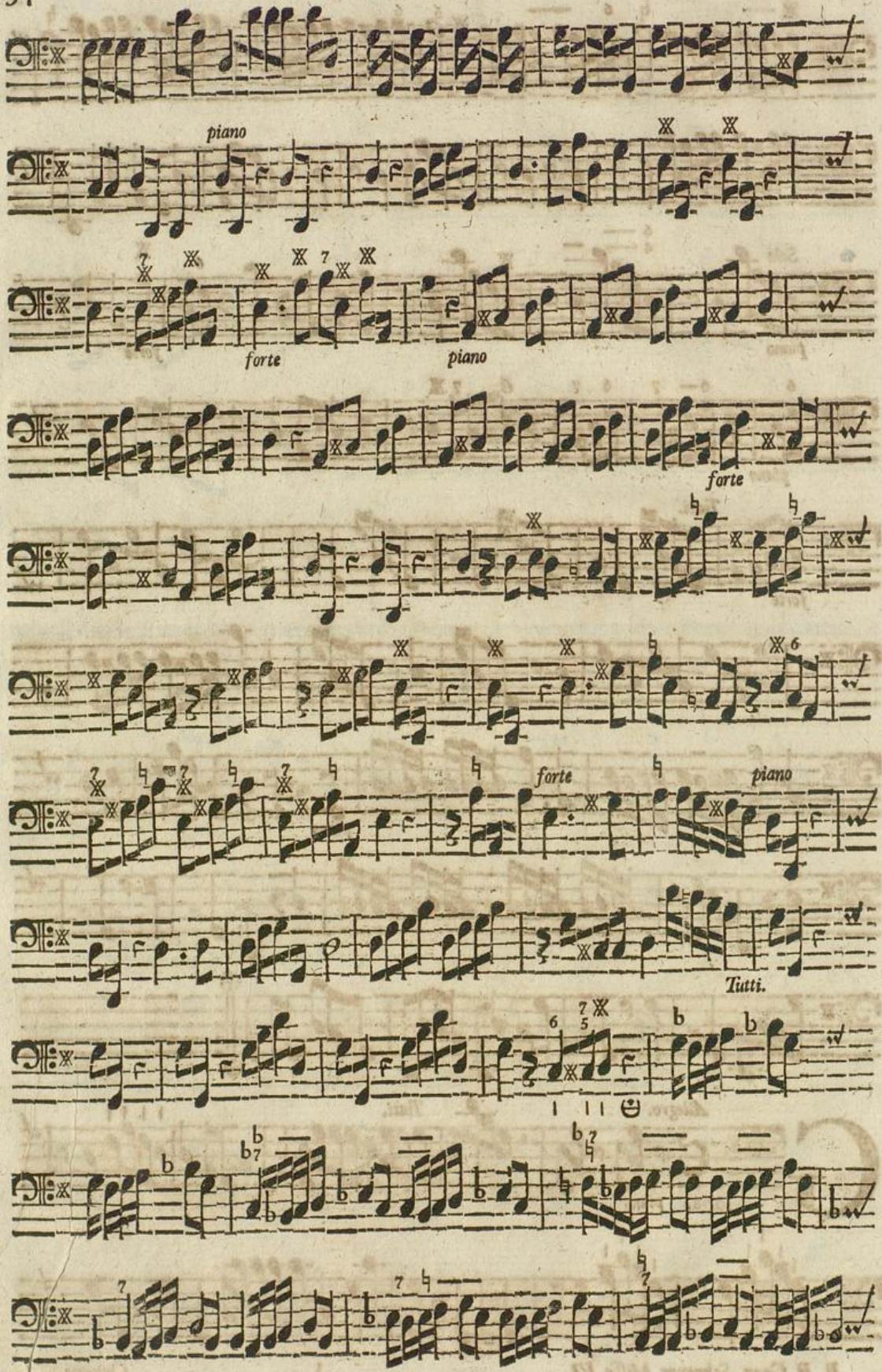

forte
Allegro.
O
- sanna.
Adagiò. ♮ piano
A
- gnus Dei.

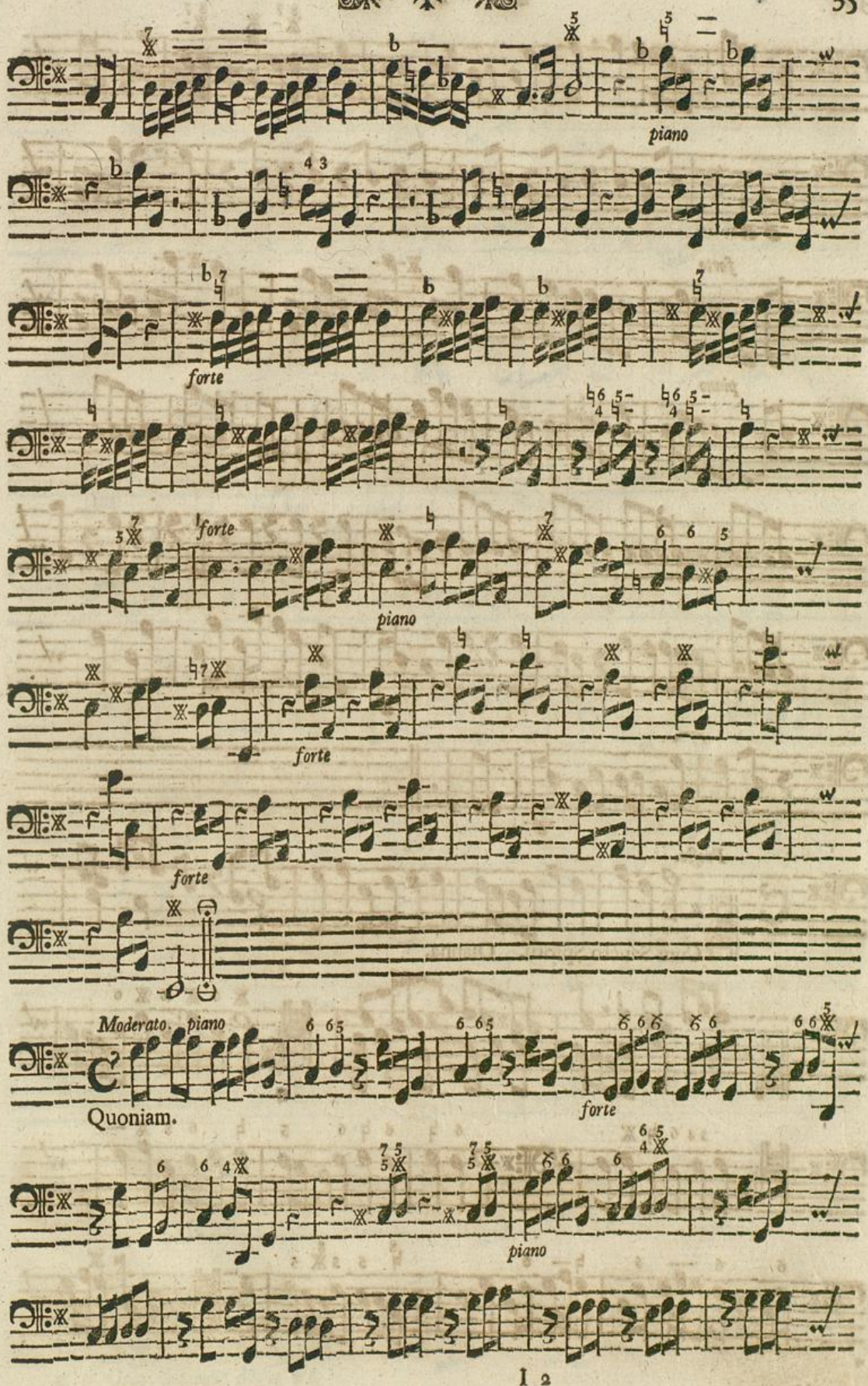


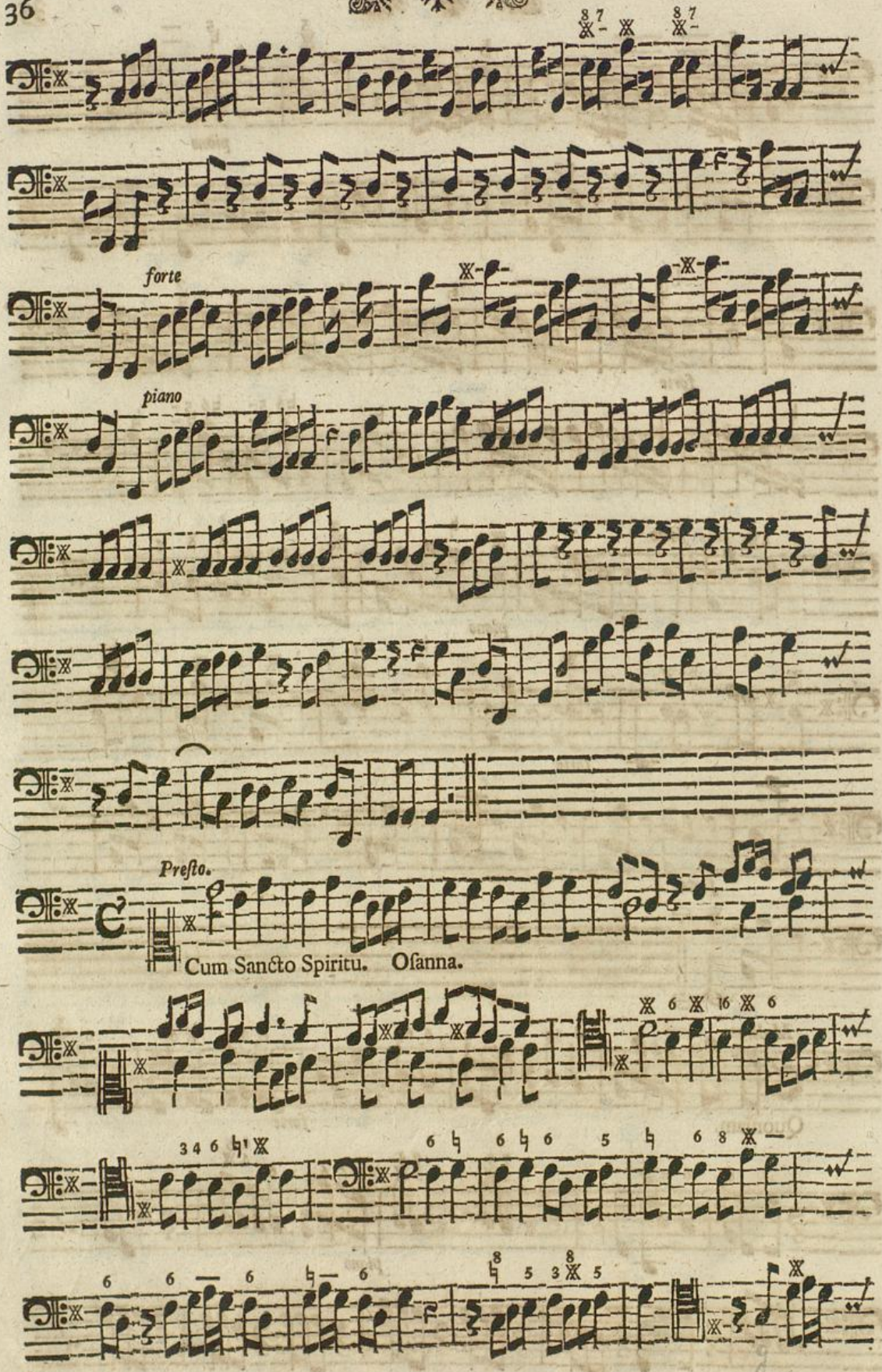

# MISSA IV.



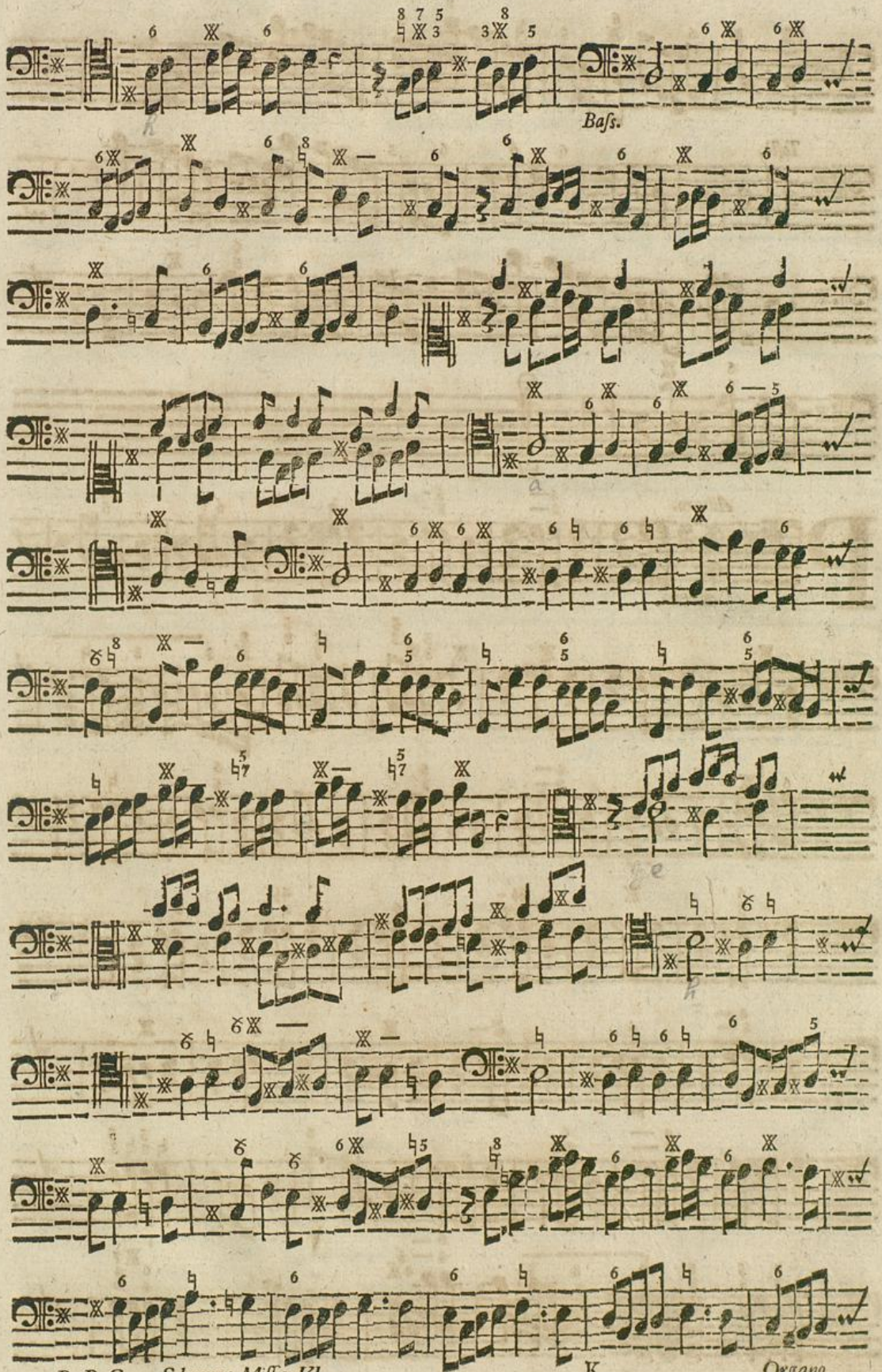

Solo
piano
forte
piano
Tutti.
forte
piano
Allegro.
Tutti.
G
- loria, piano

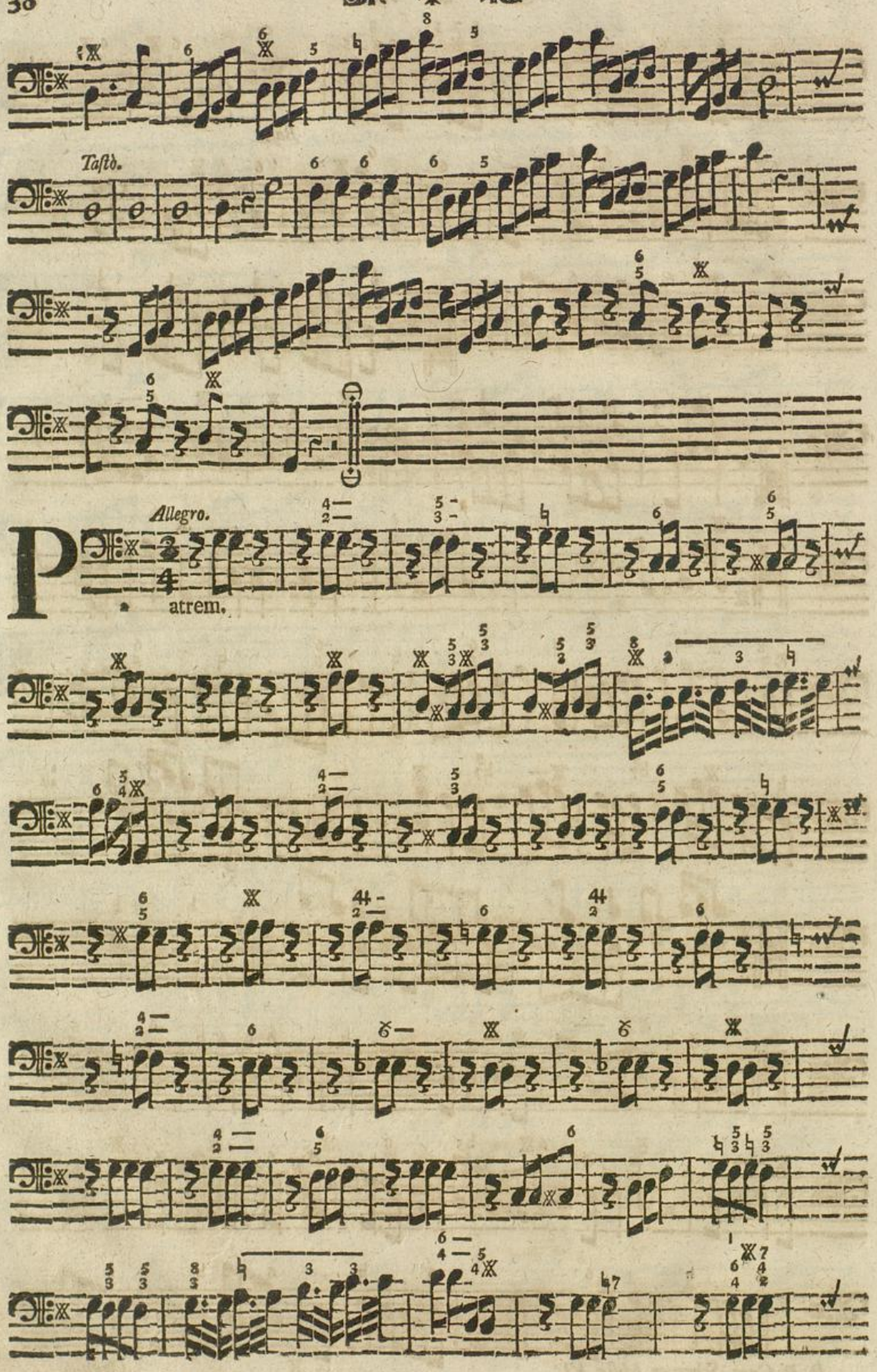

piano
forte
piano
forte
forte
piano
Tutti.


piano
forte
forte
piano
forte
forte
Moderato. piano
Quoniam.
forte
piano

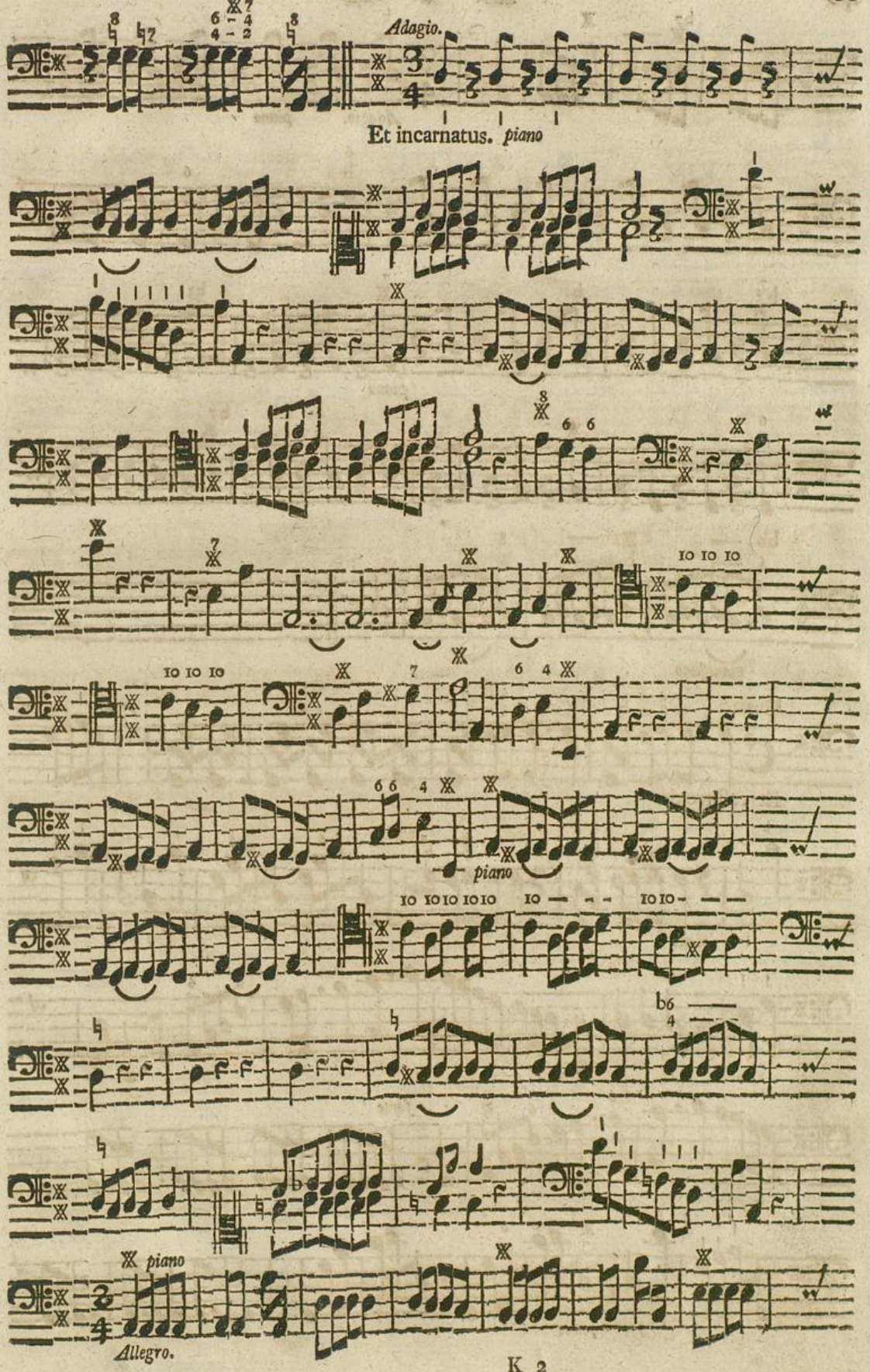


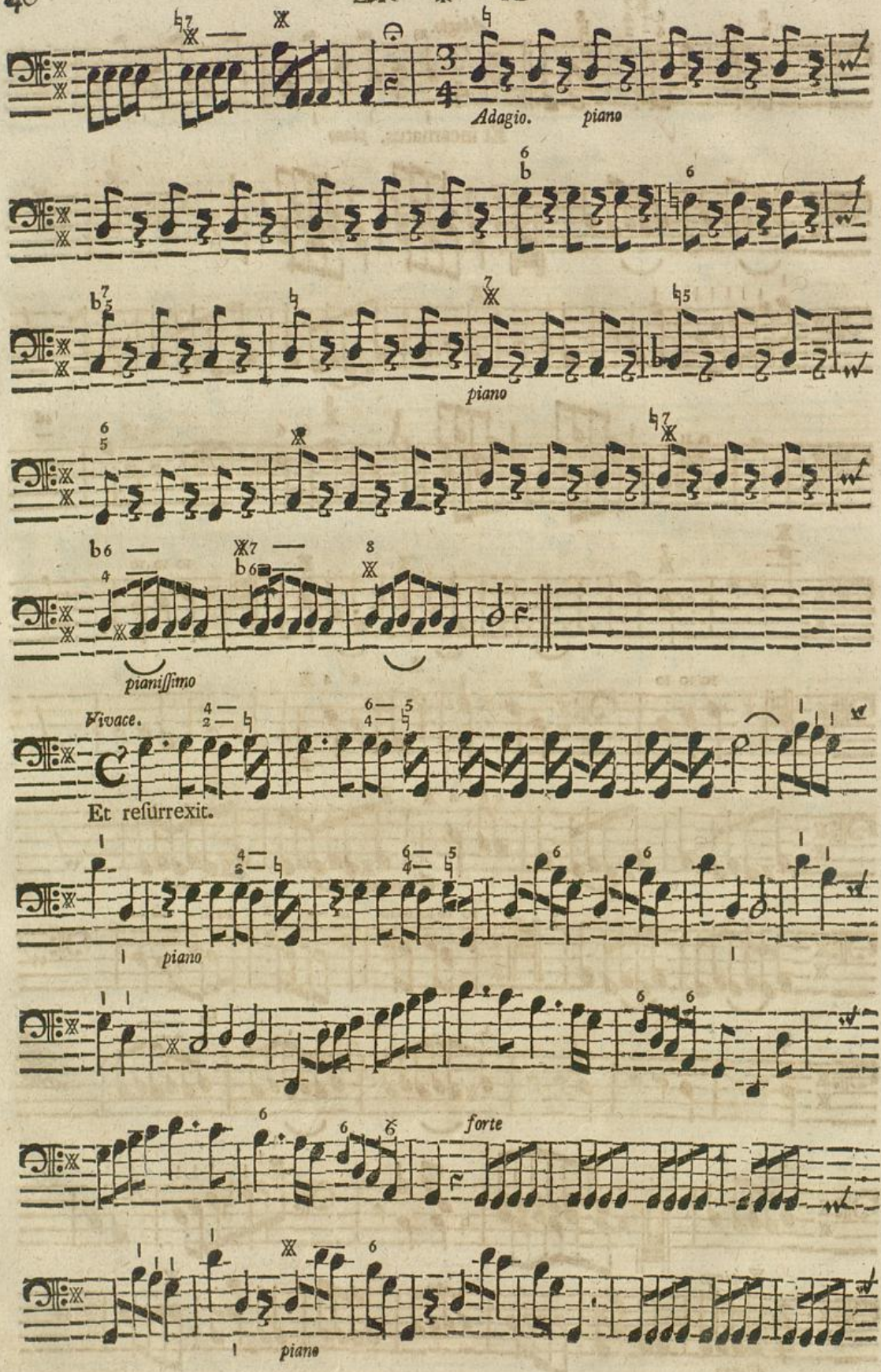

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

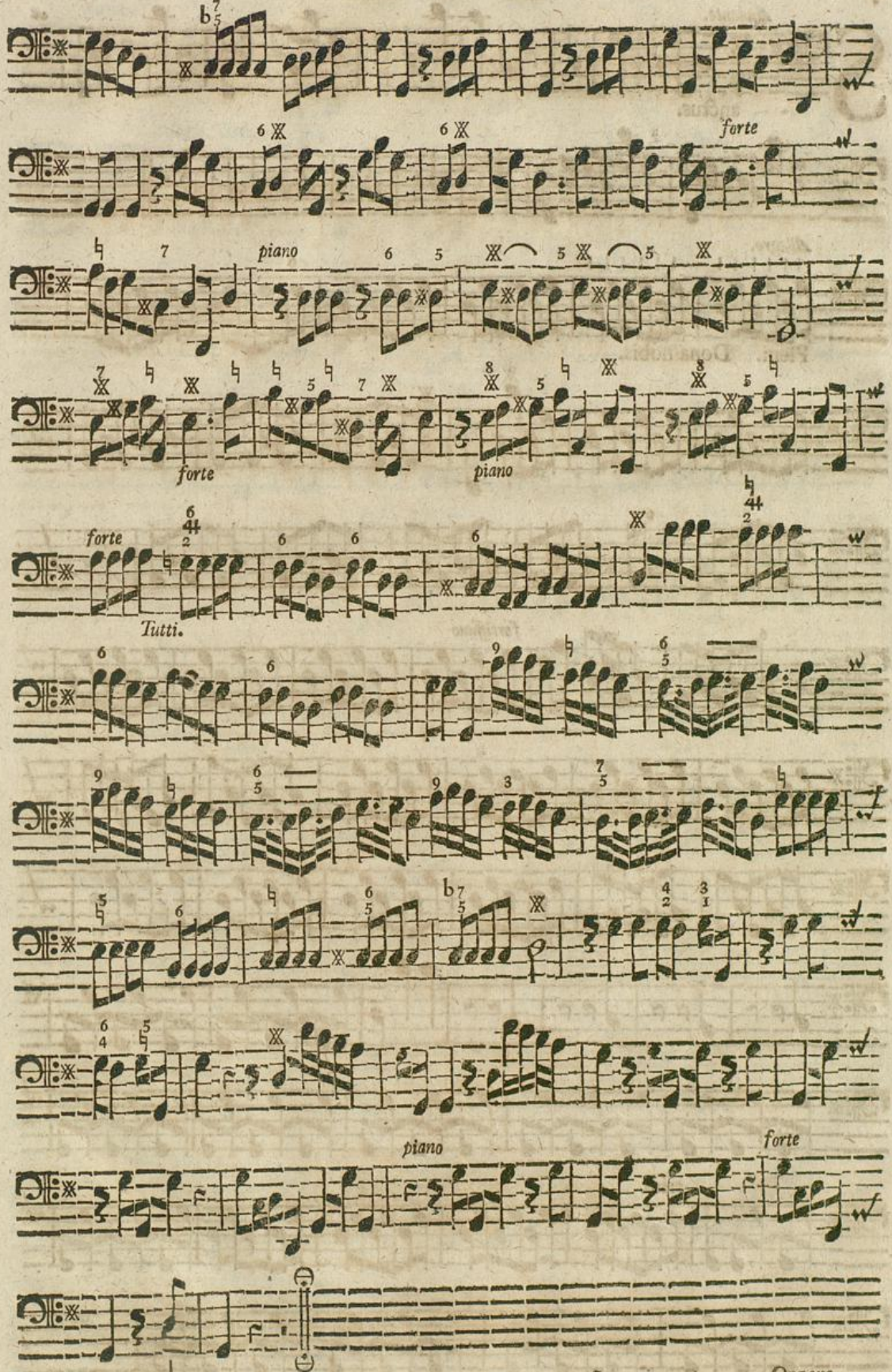

Baſs.



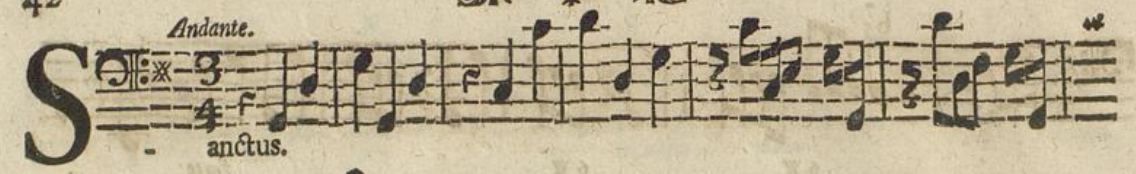

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Adagio.
Et incarnatus. piano
piano
piano
Allegro.

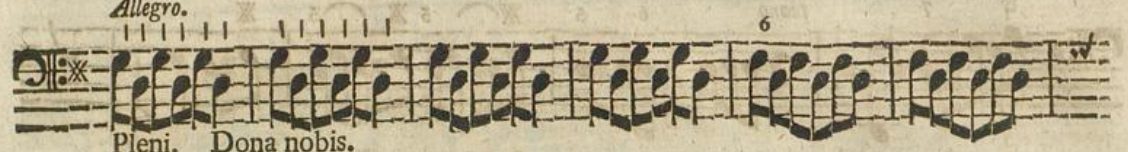

Adagio.
piano
piano
pianissimo
Vivace.
Et resurrexit.
piano
forte
piano

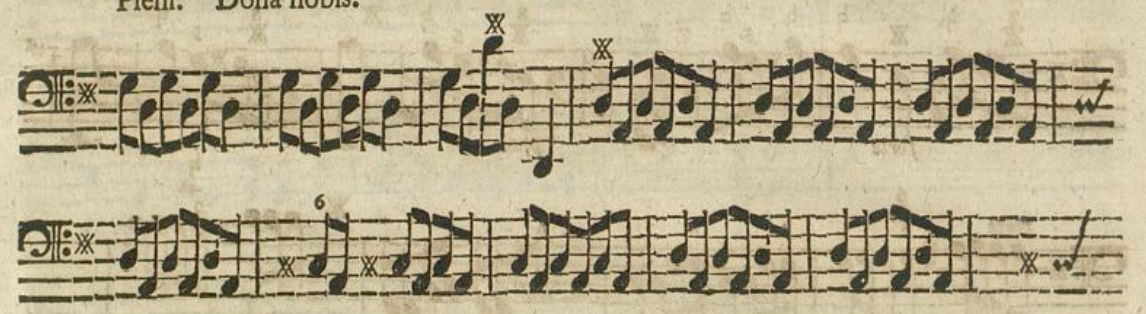

forte
piano
forte
piano
forte
Tutti.
piano
forte

*Andante.*

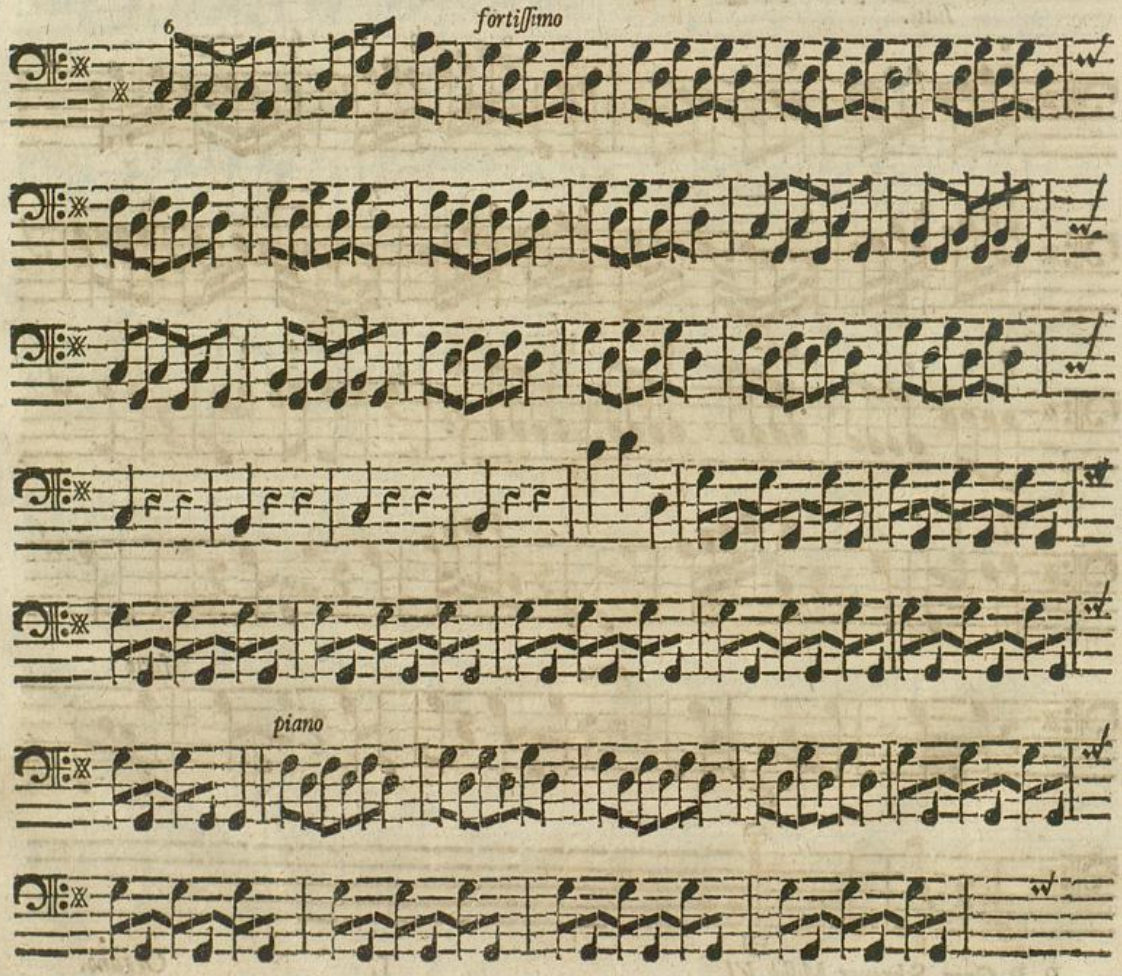



*Allegro.*

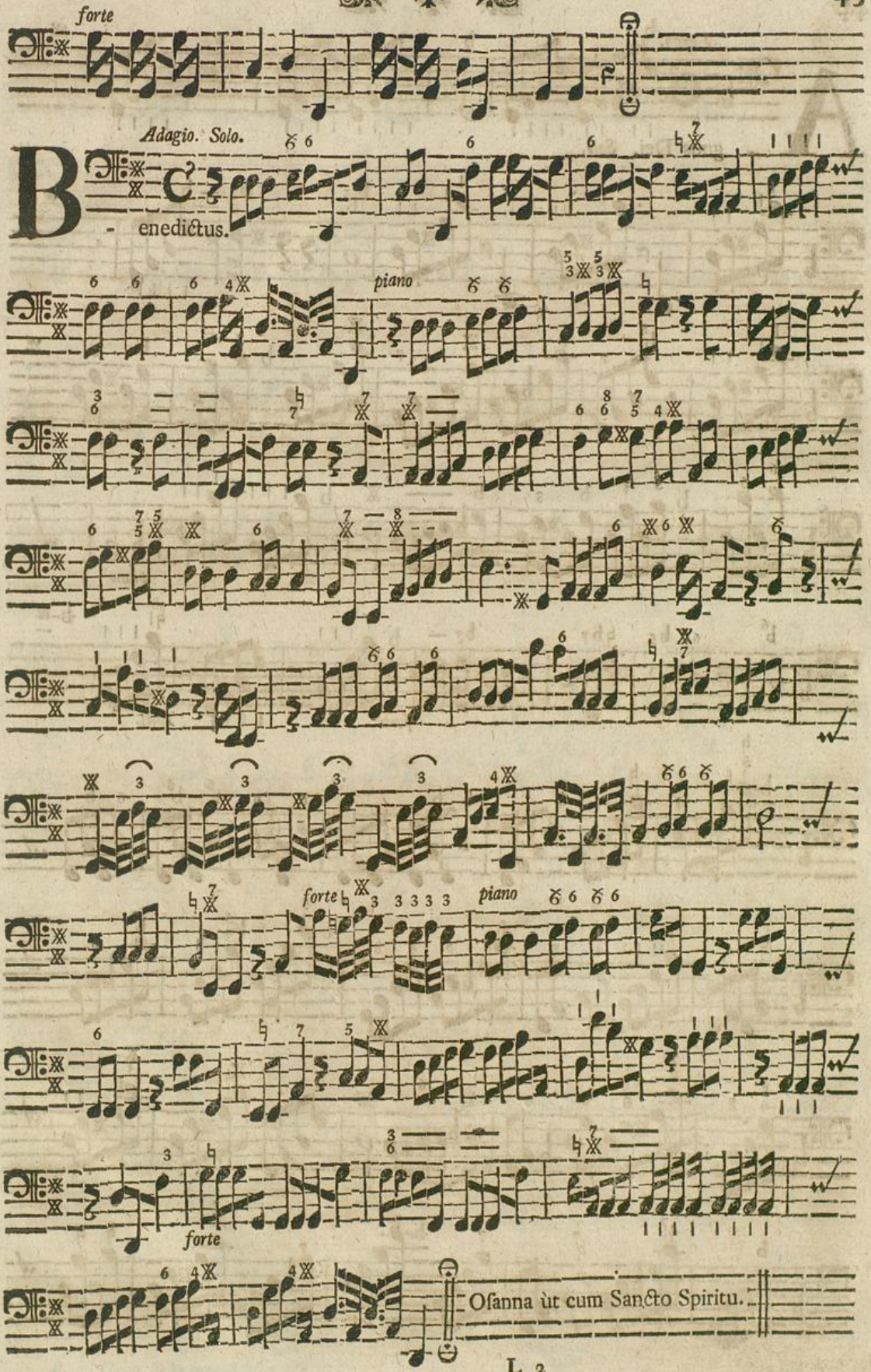


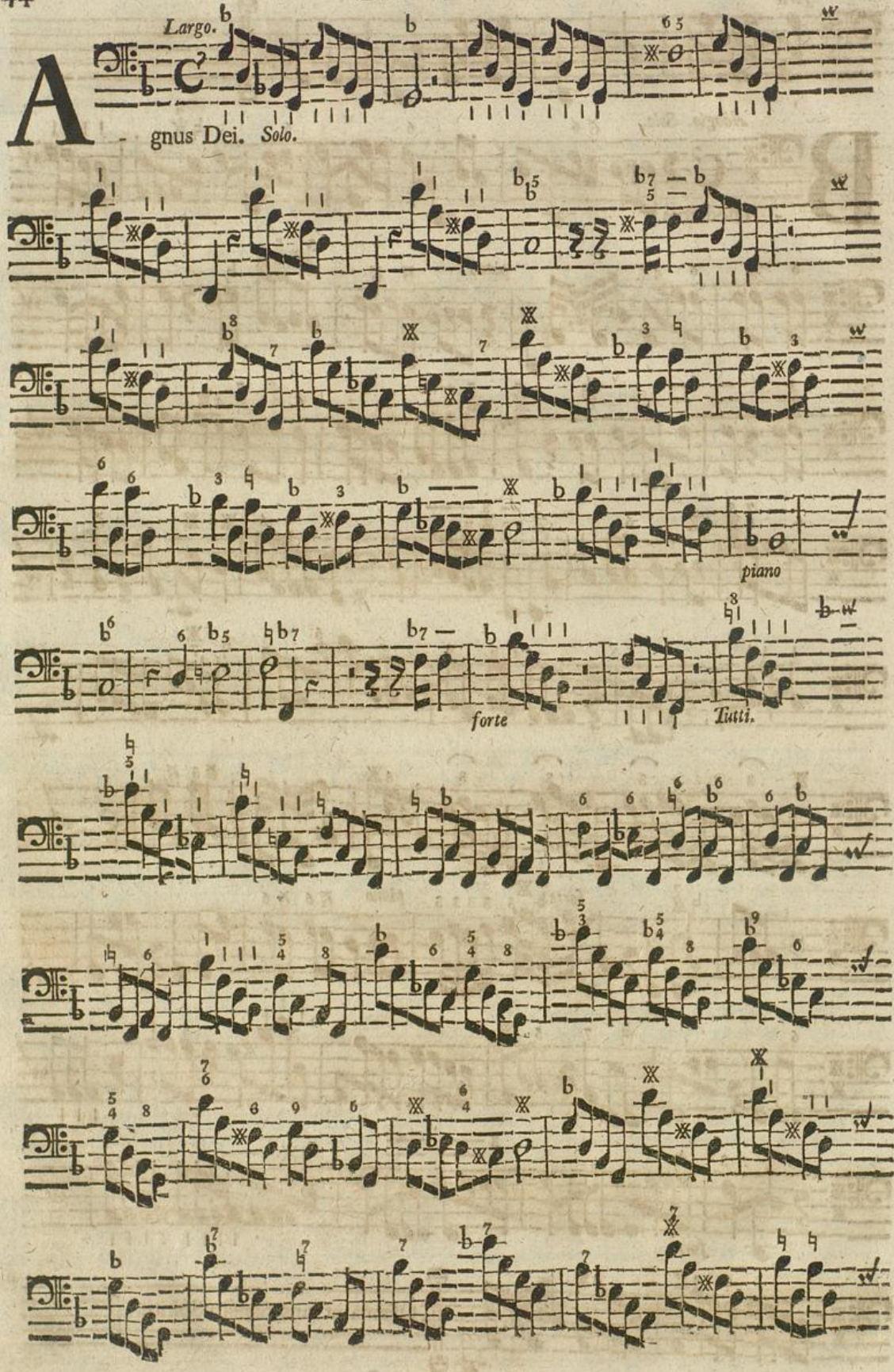



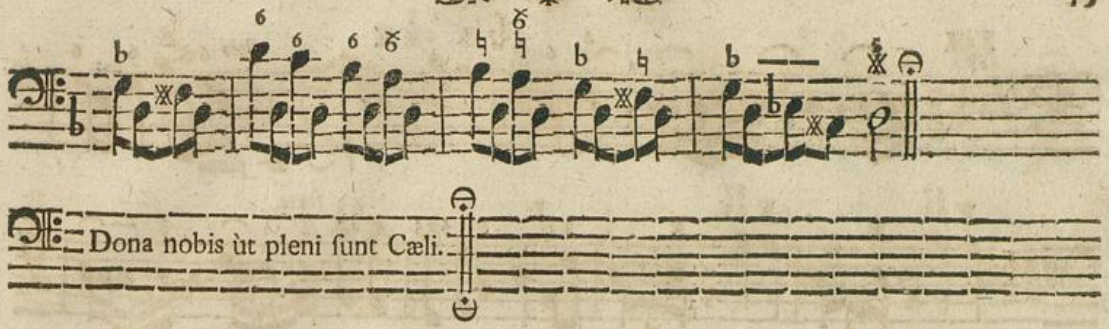
*fortissimo*



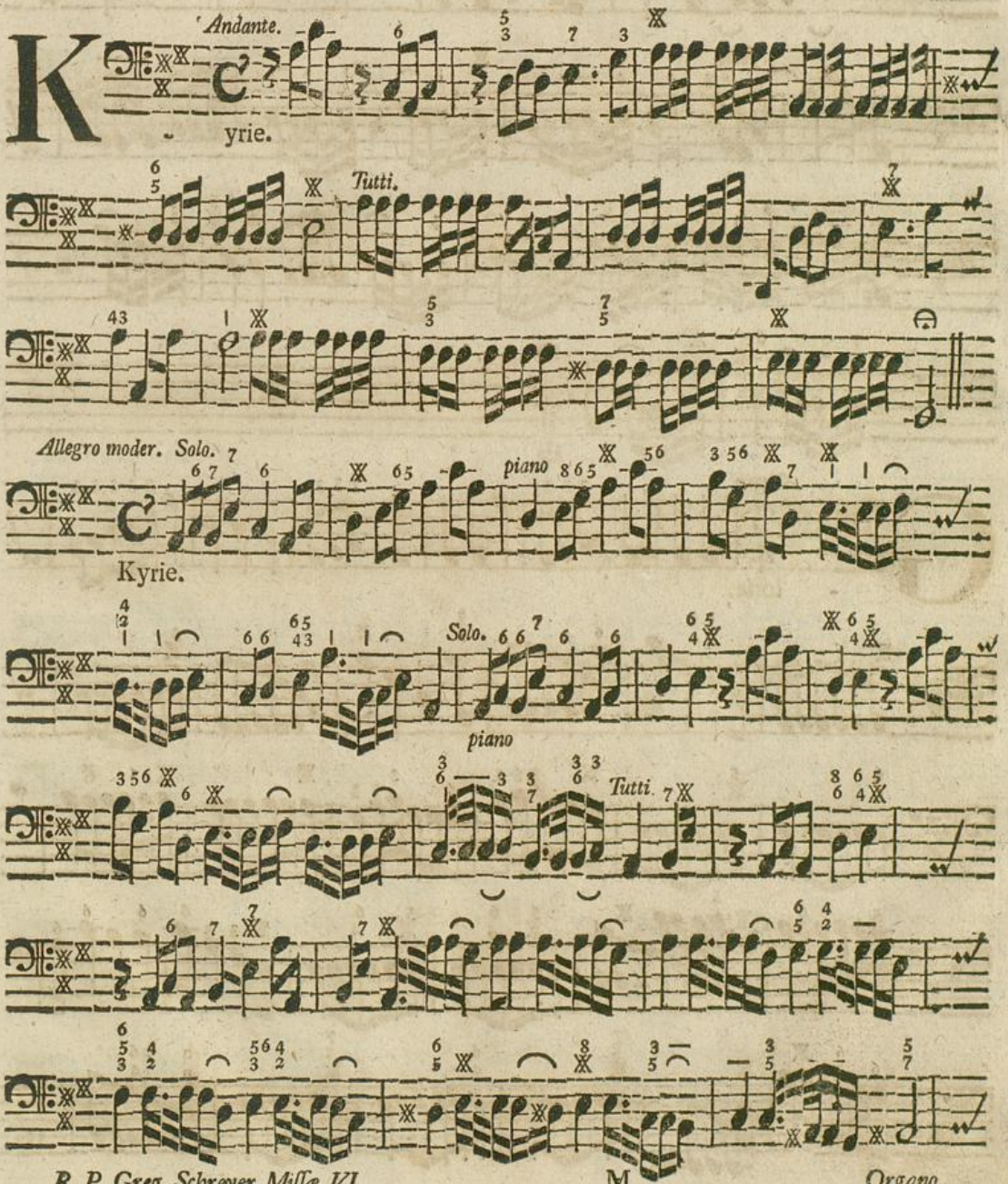
*piano*

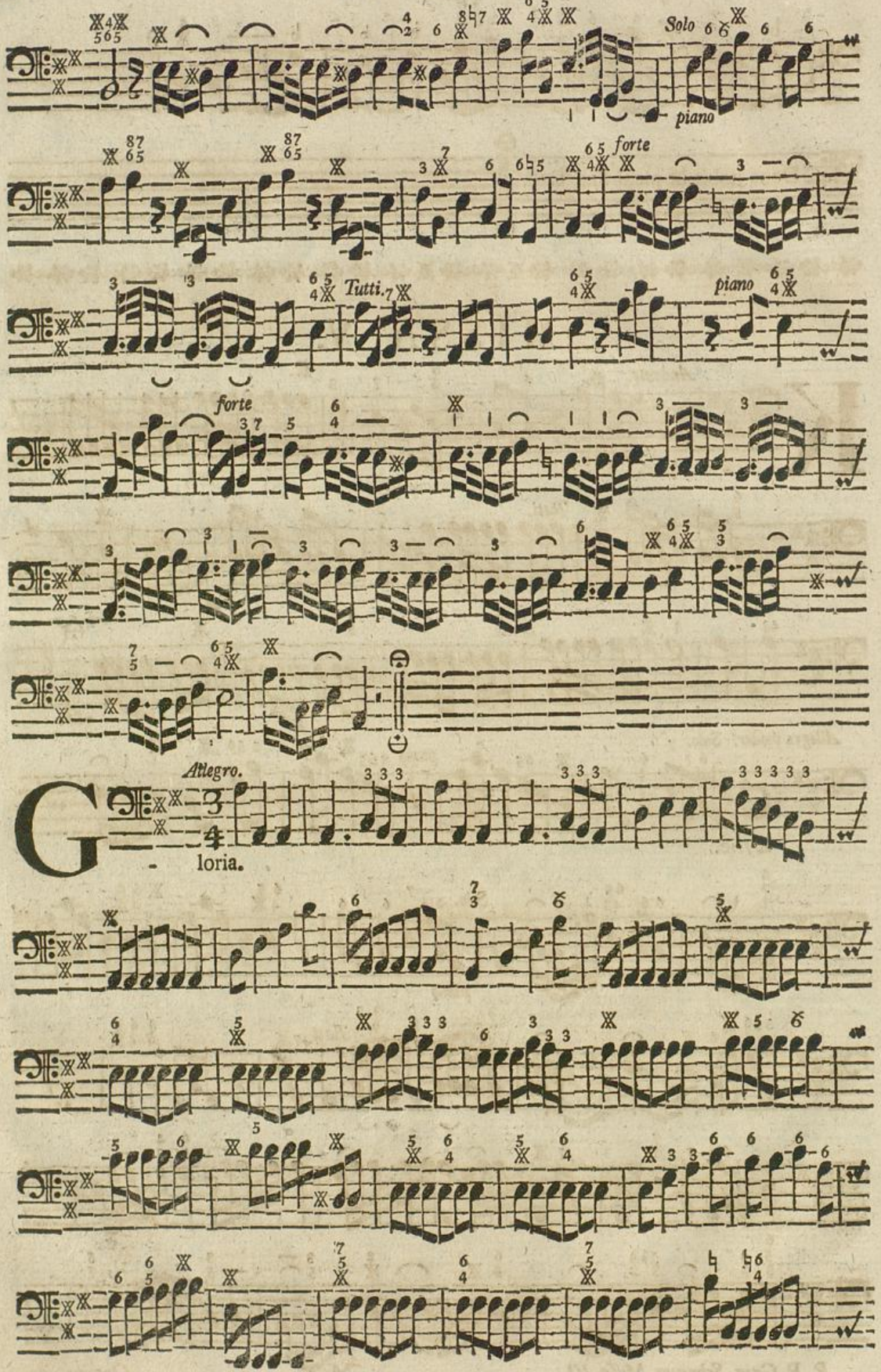

forte
Adagio. Solo.
Benedictus.
piano
forte
piano
forte
Osanna ùt cum Sancto Spiritu.

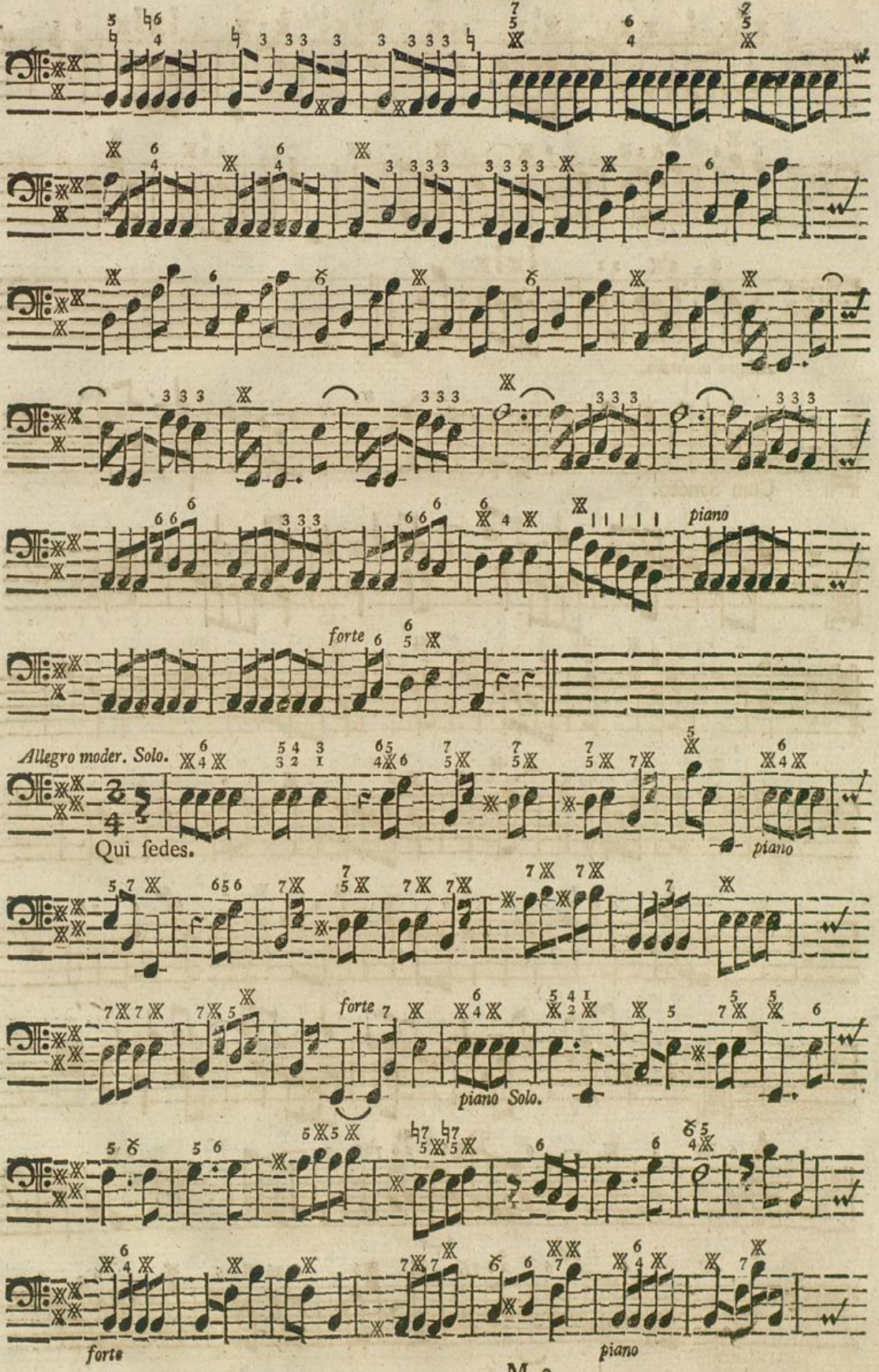

Largo.
Agnus Dei. Solo.
piano
forte
Tutti.

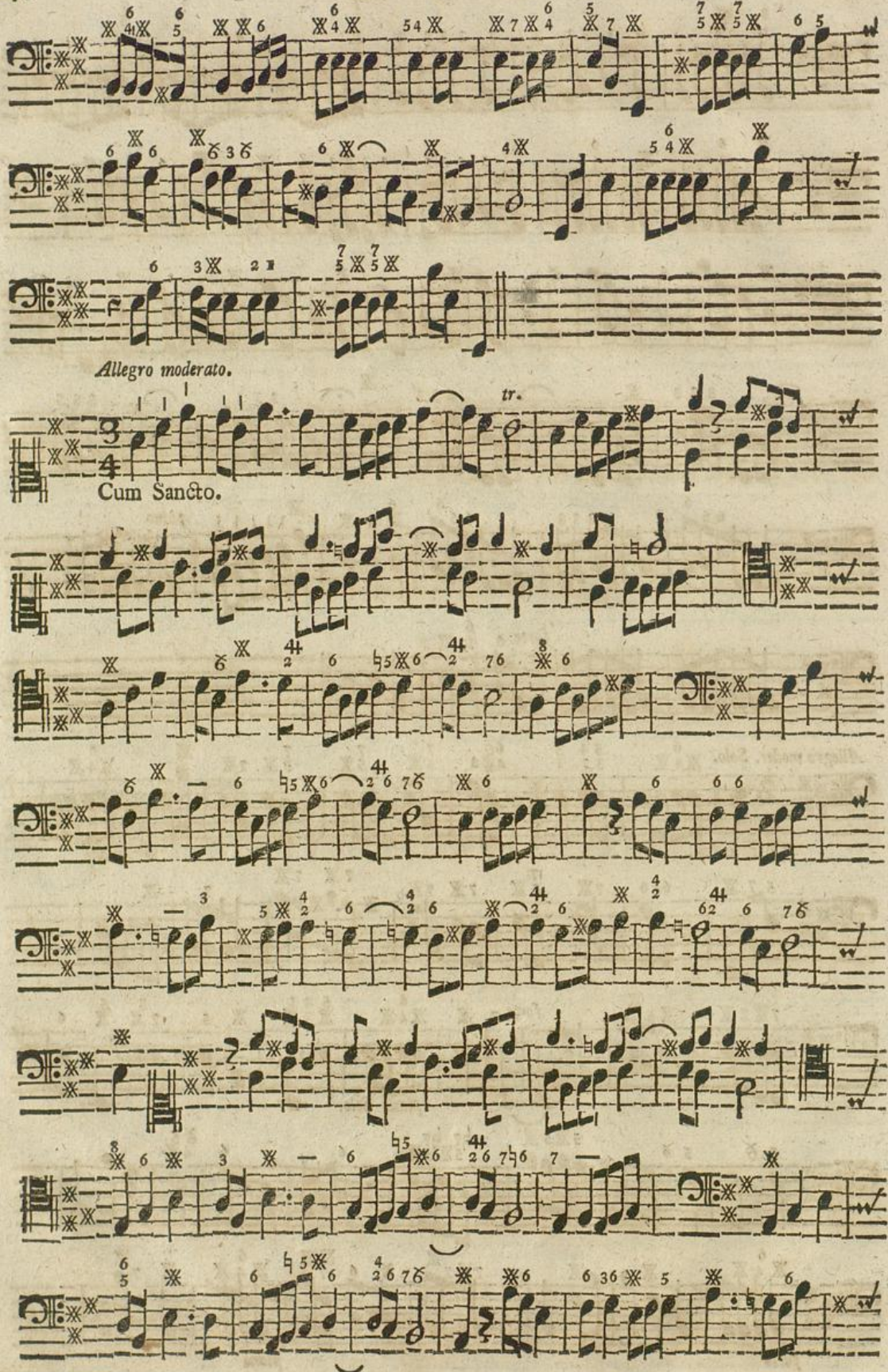

Dona nobis ùt pleni sunt Cæli.

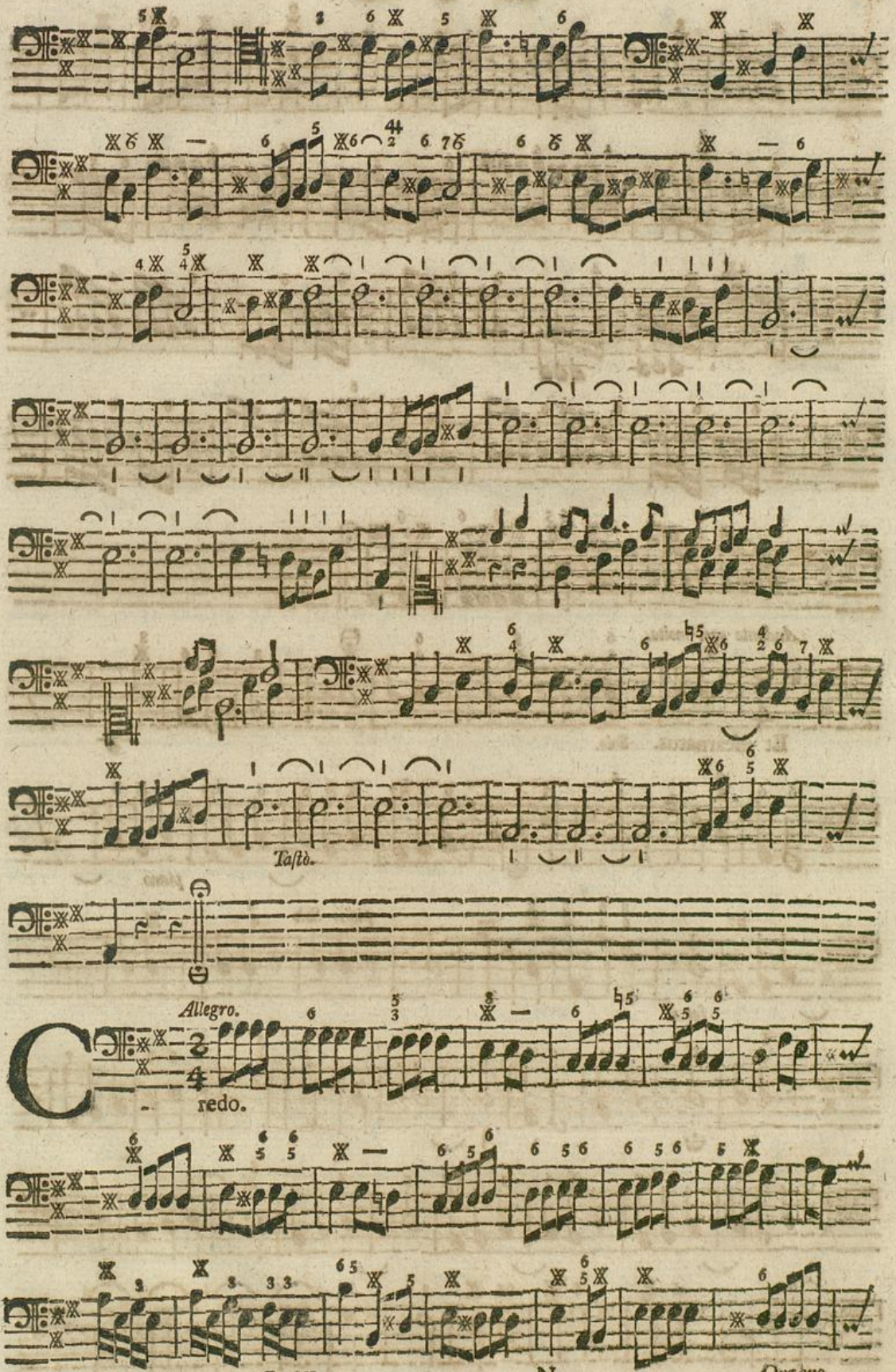
# MISSA V.

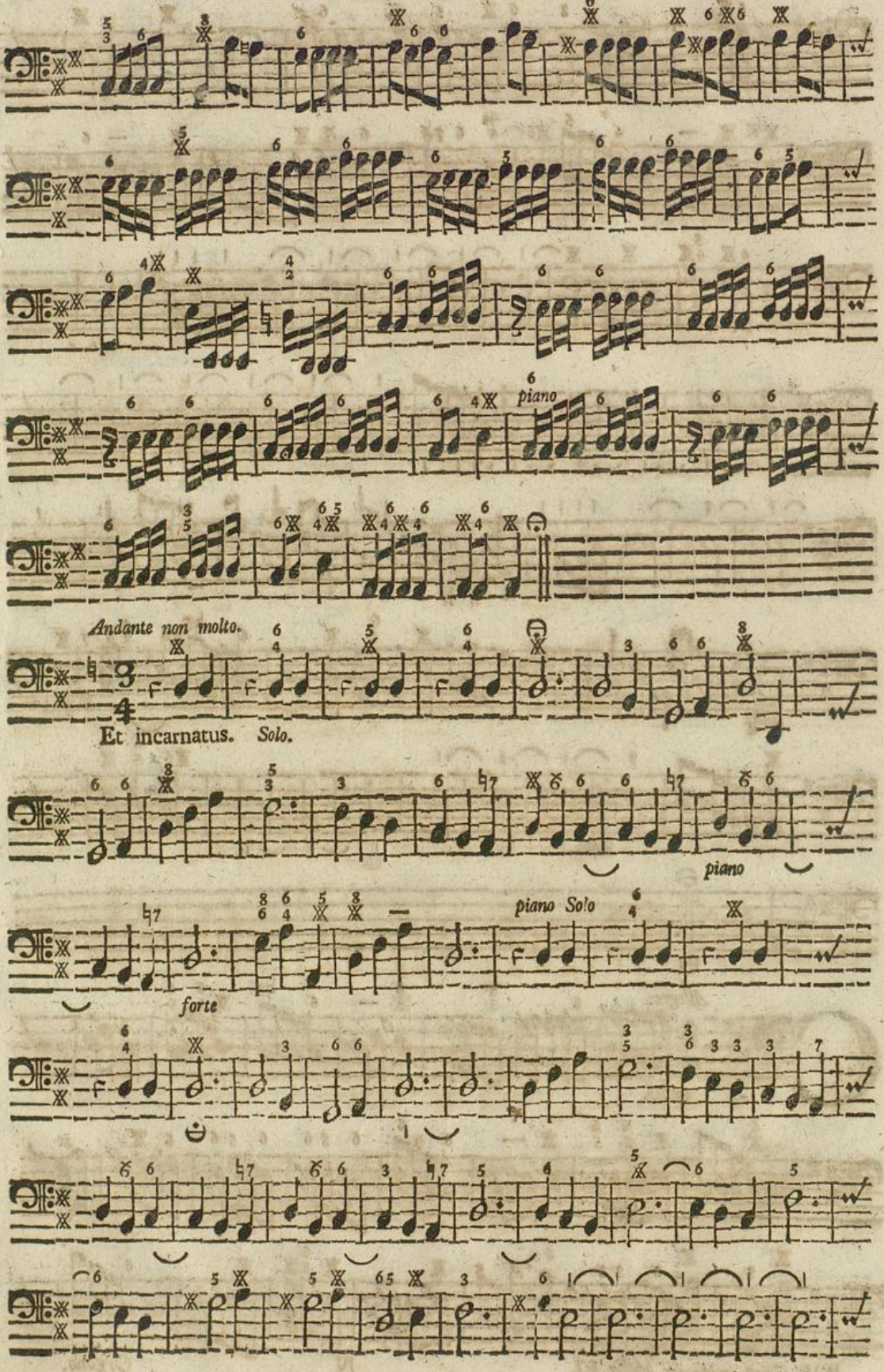

Andante.
Kyrie.
Tutti.
Allegro moder. Solo.
piano
Kyrie.
Solo.
piano
Tutti.

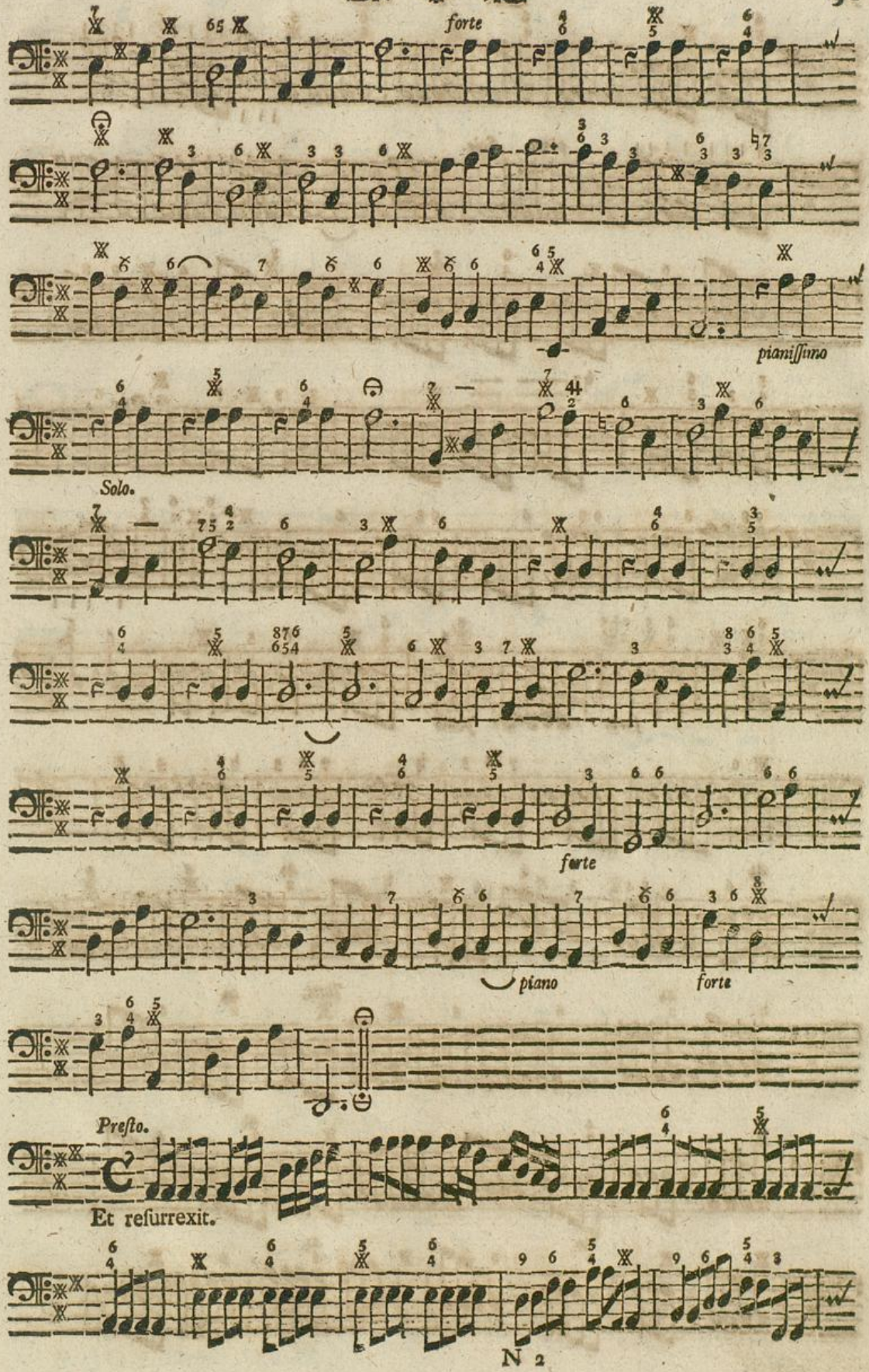

Solo
piano
forte
Tutti.
piano
forte
Allegro.
Gloria.

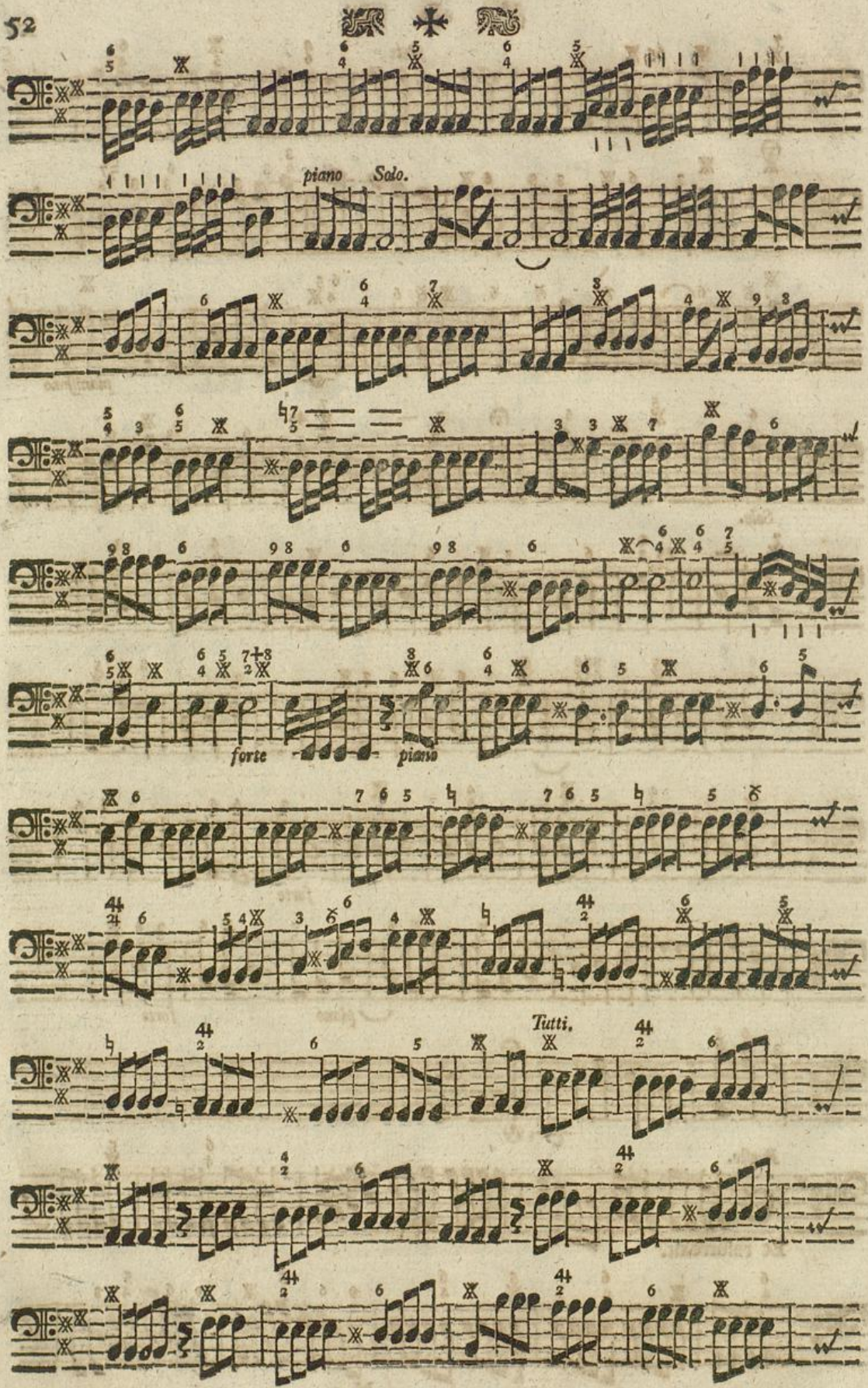

piano
forte
Allegro moder. Solo.
Qui ſedes.
piano
forte
piano Solo.
forte
piano

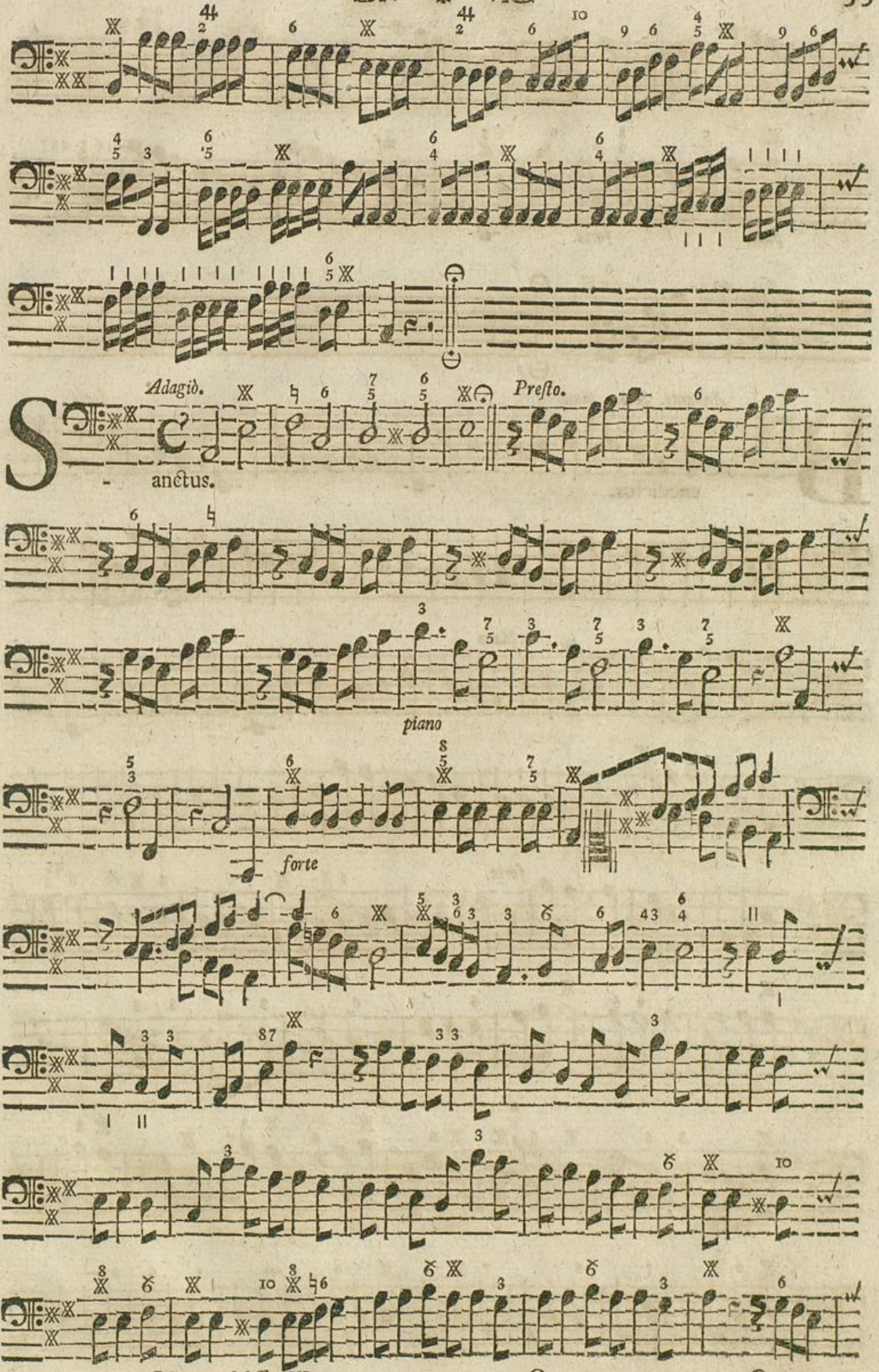

Allegro moderato.
tr.
Cum Sancto.

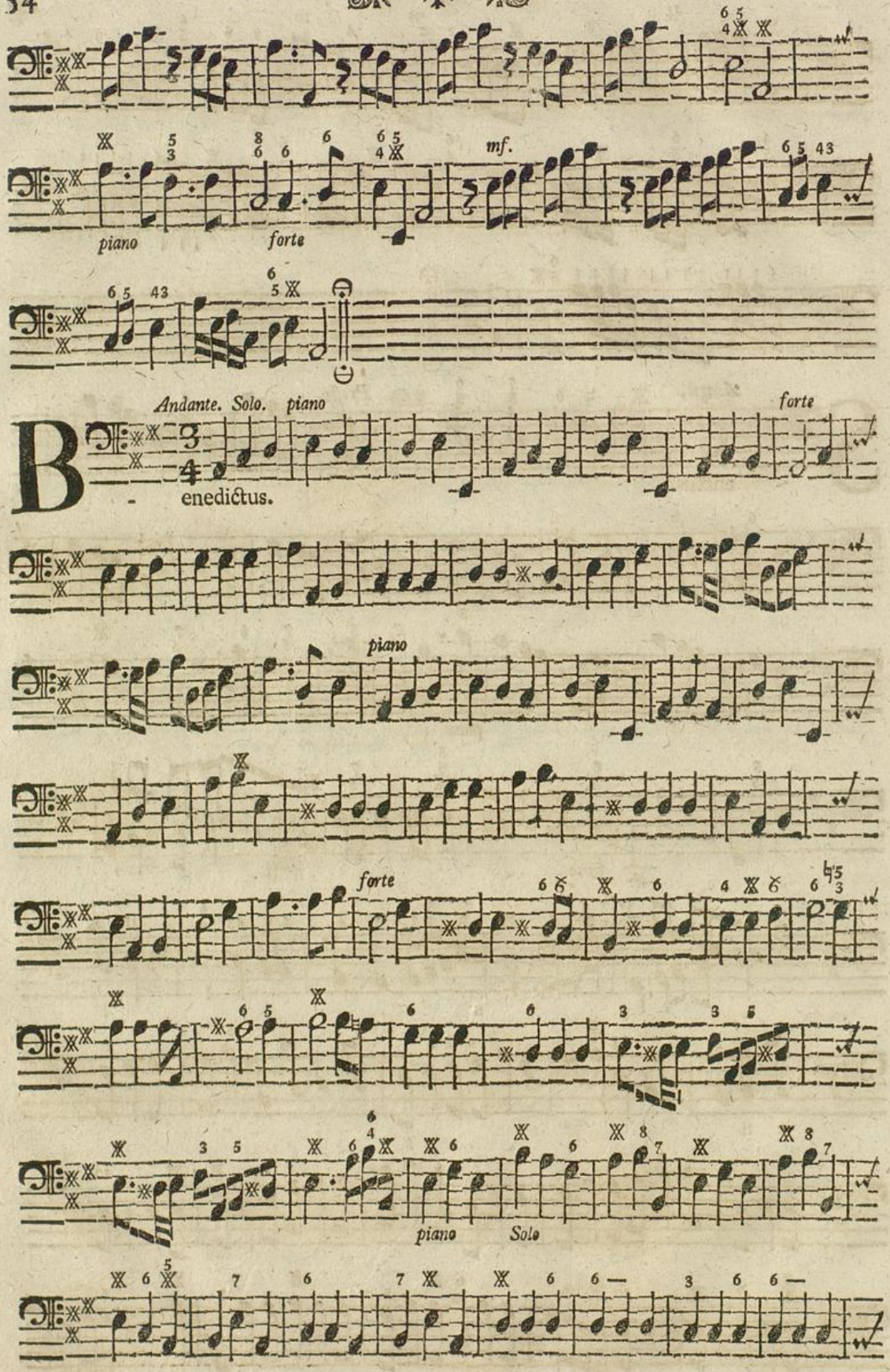

Tastò.
Allegro.
redo.

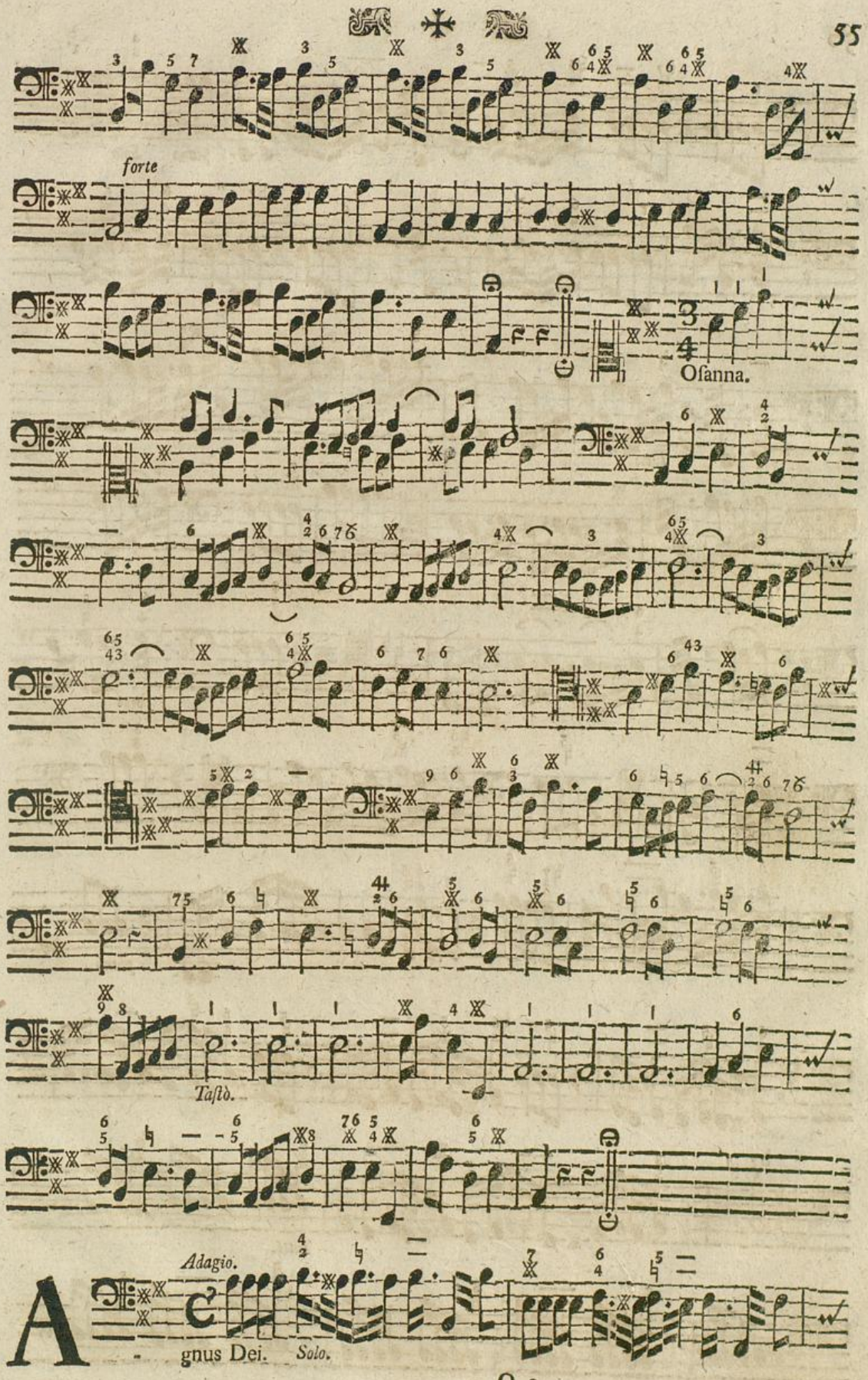

piano
Andante non molto.
Et incarnatus. Solo.
piano
piano Solo
forte

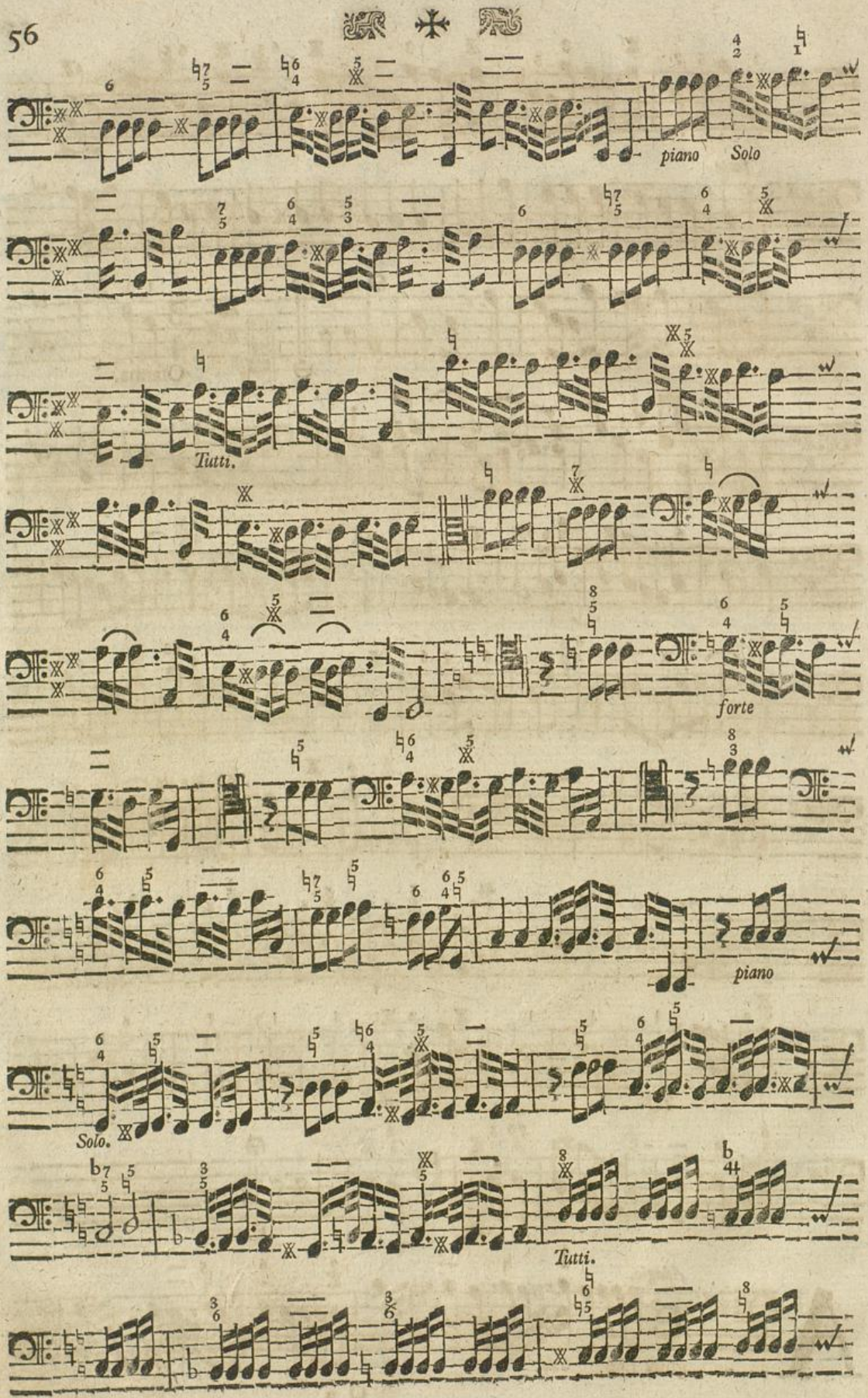

forte
pianissimo
Solo.
forte
piano
forte
Presto.
Et resurrexit.


piano Solo.
forte - piano
Tutti.

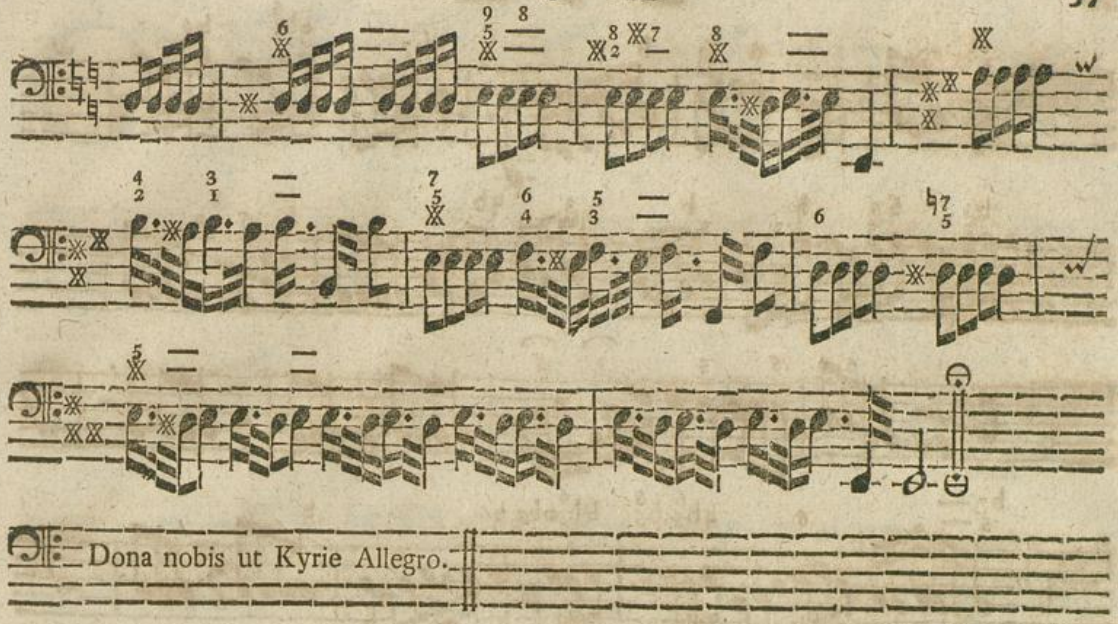

Adagiò.
Presto.
Sanctus.
piano
forte


piano
forte
mf.
Andante. Solo. piano
forte
B
enedictus.
piano
forte
piano
Solo

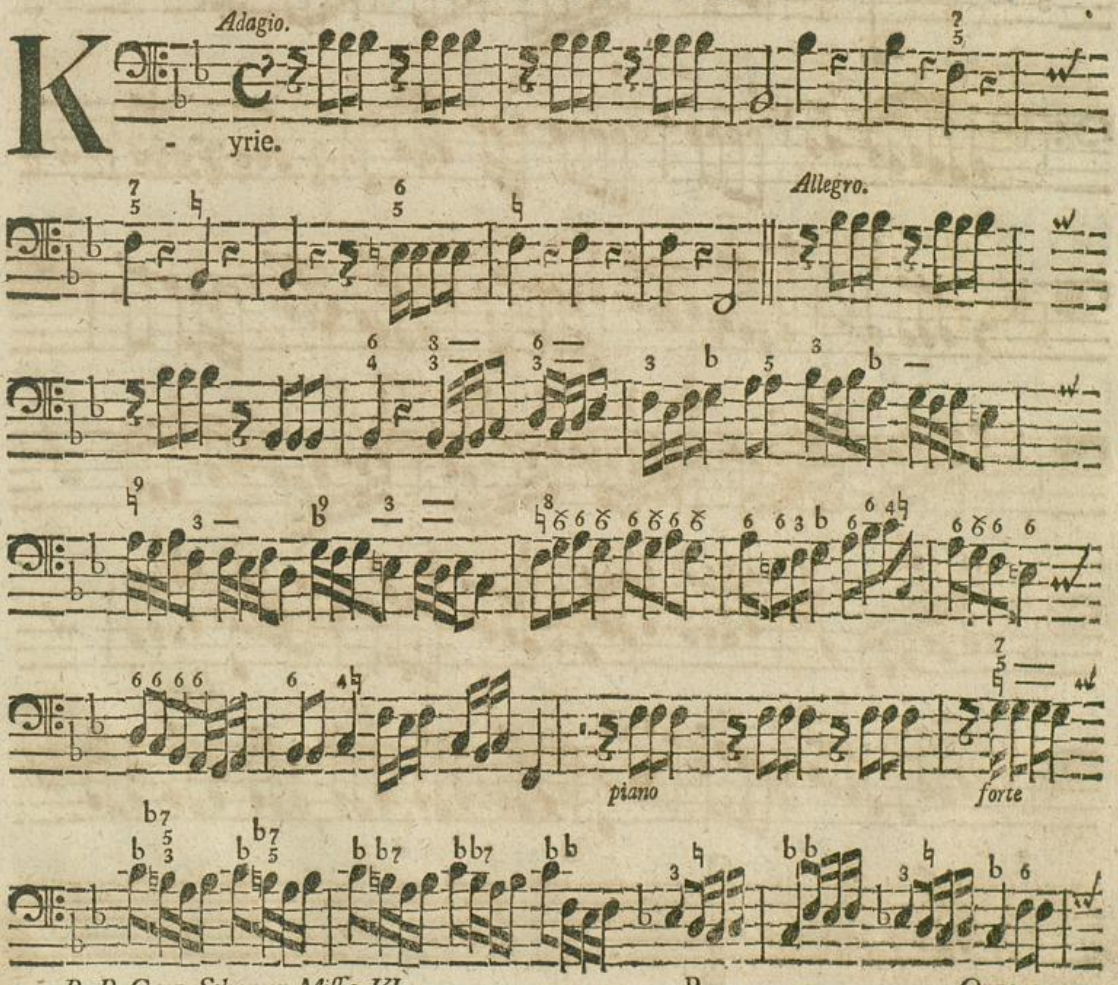

forte
Osanna.
Tasto.
Adagio.
A
gnus Dei. Solo.

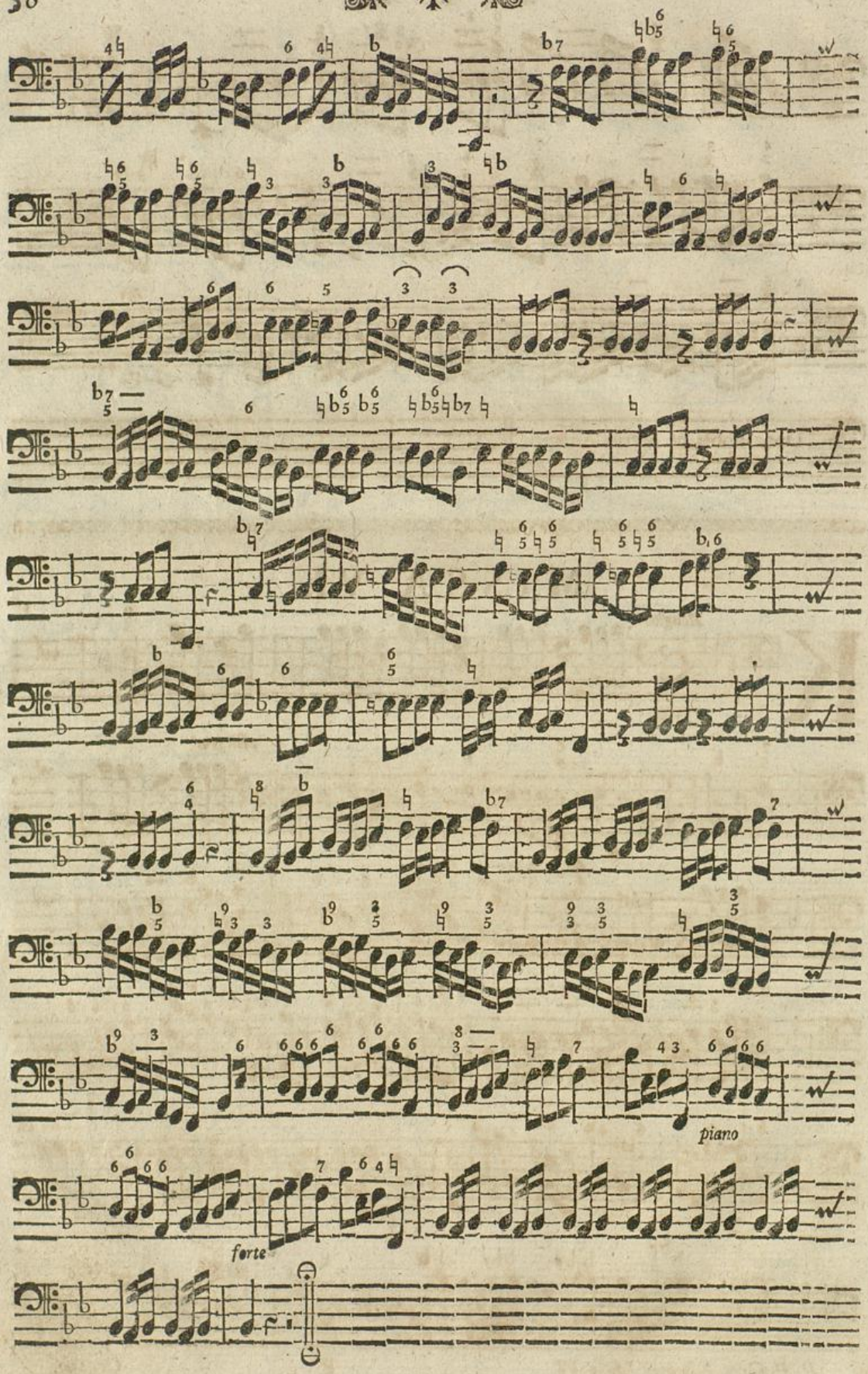



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

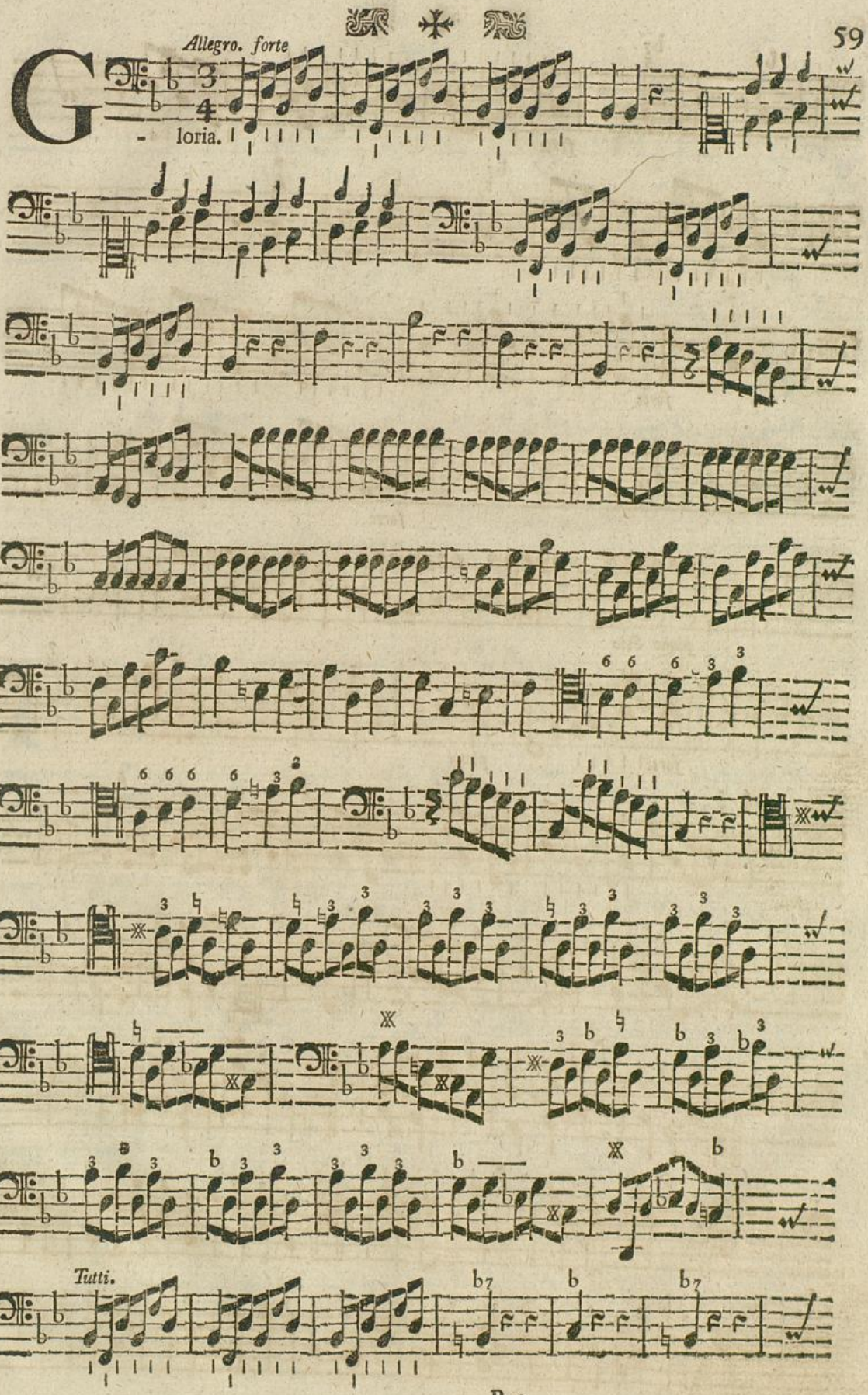

Dona nobis ut Kyrie Allegro.

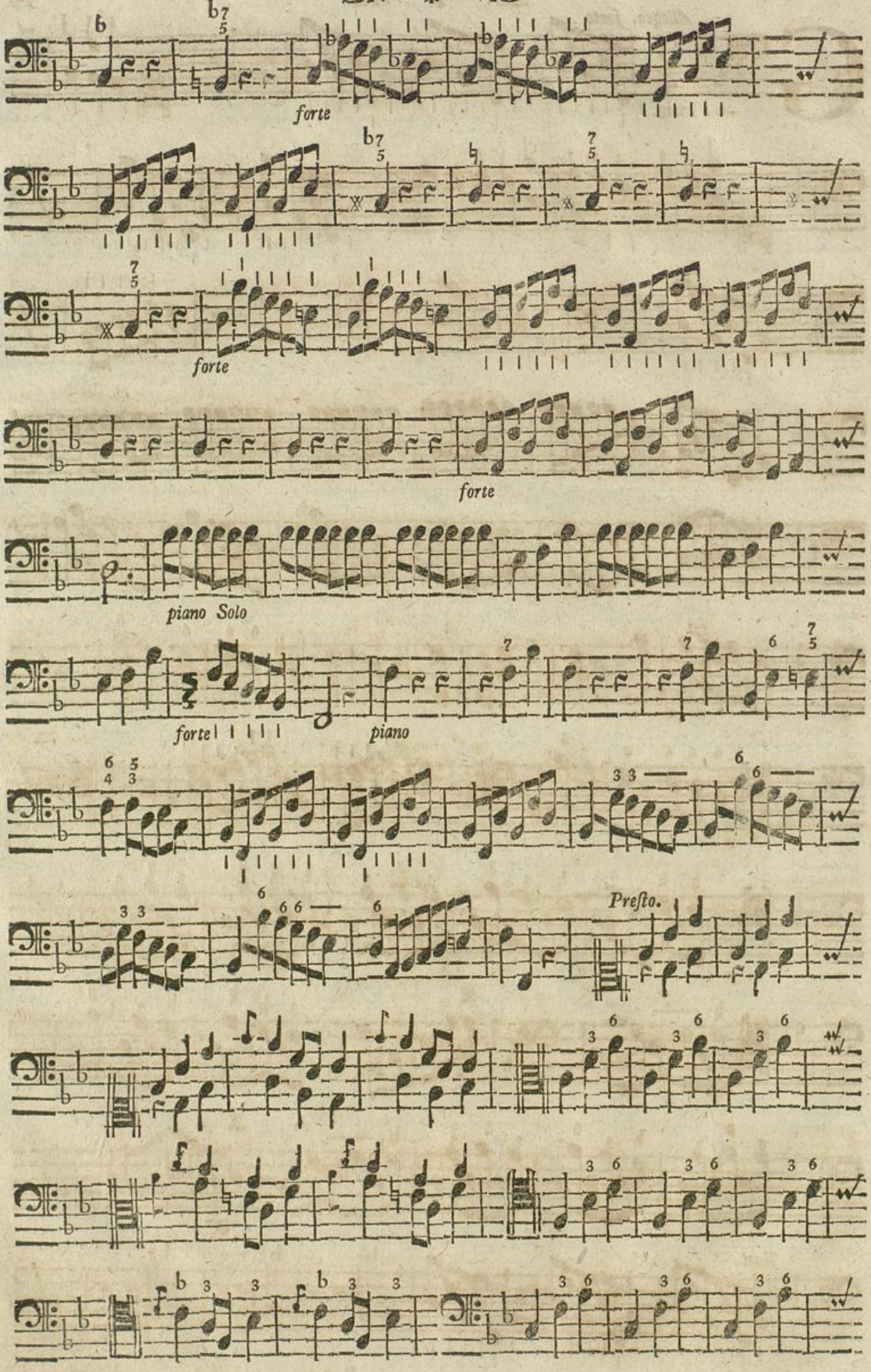
# MISSA VI.

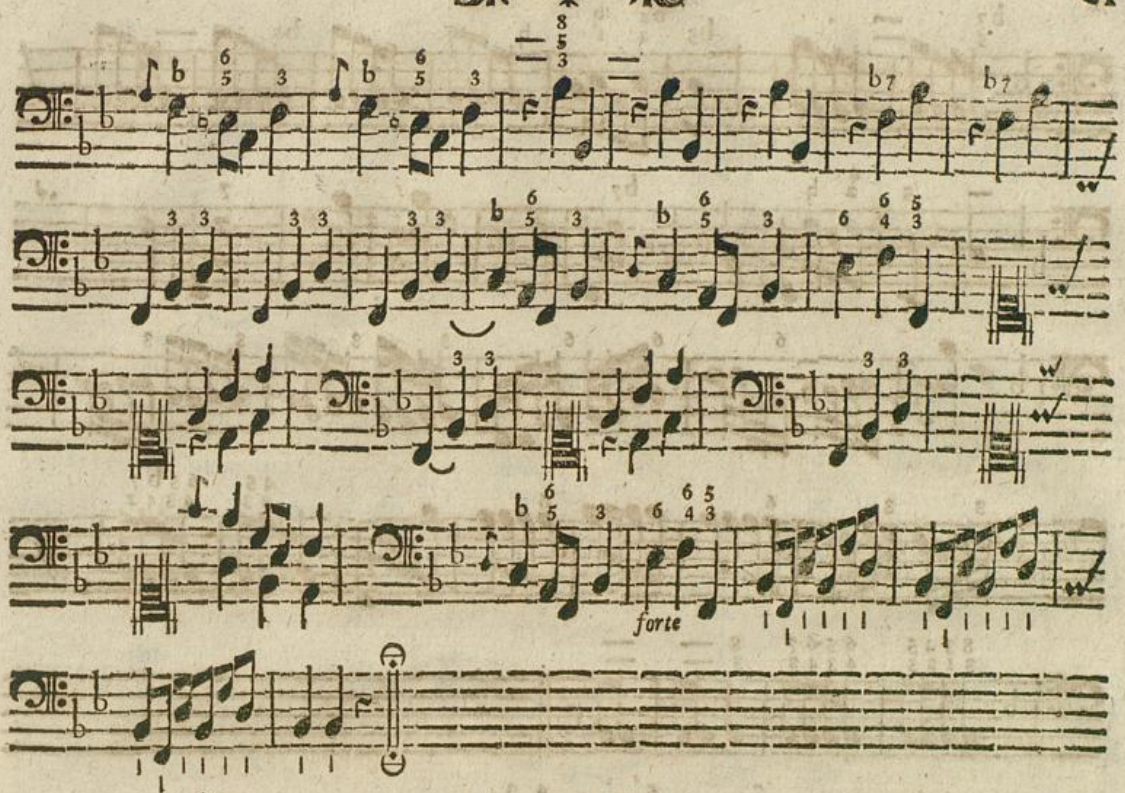

Adagio.
K
yrie.
Allegro.
piano
forte



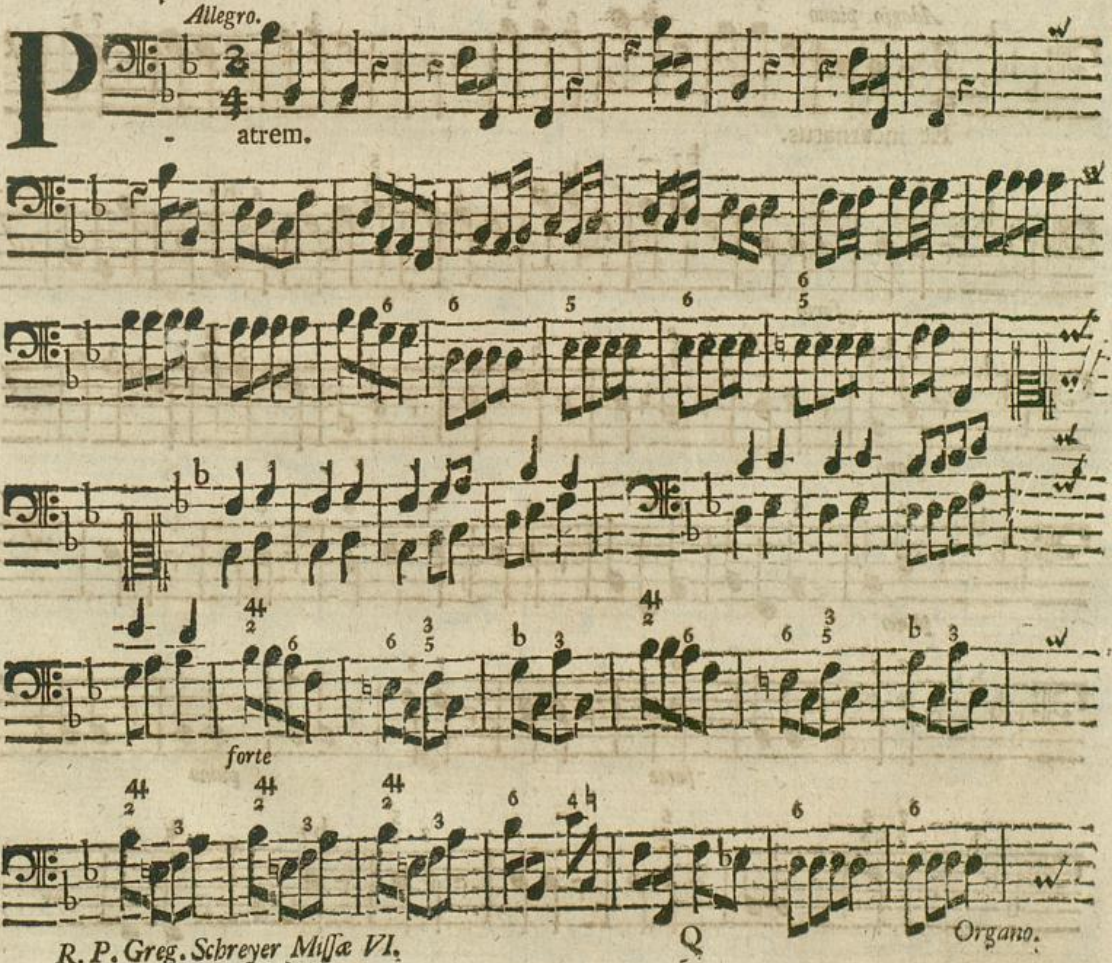

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

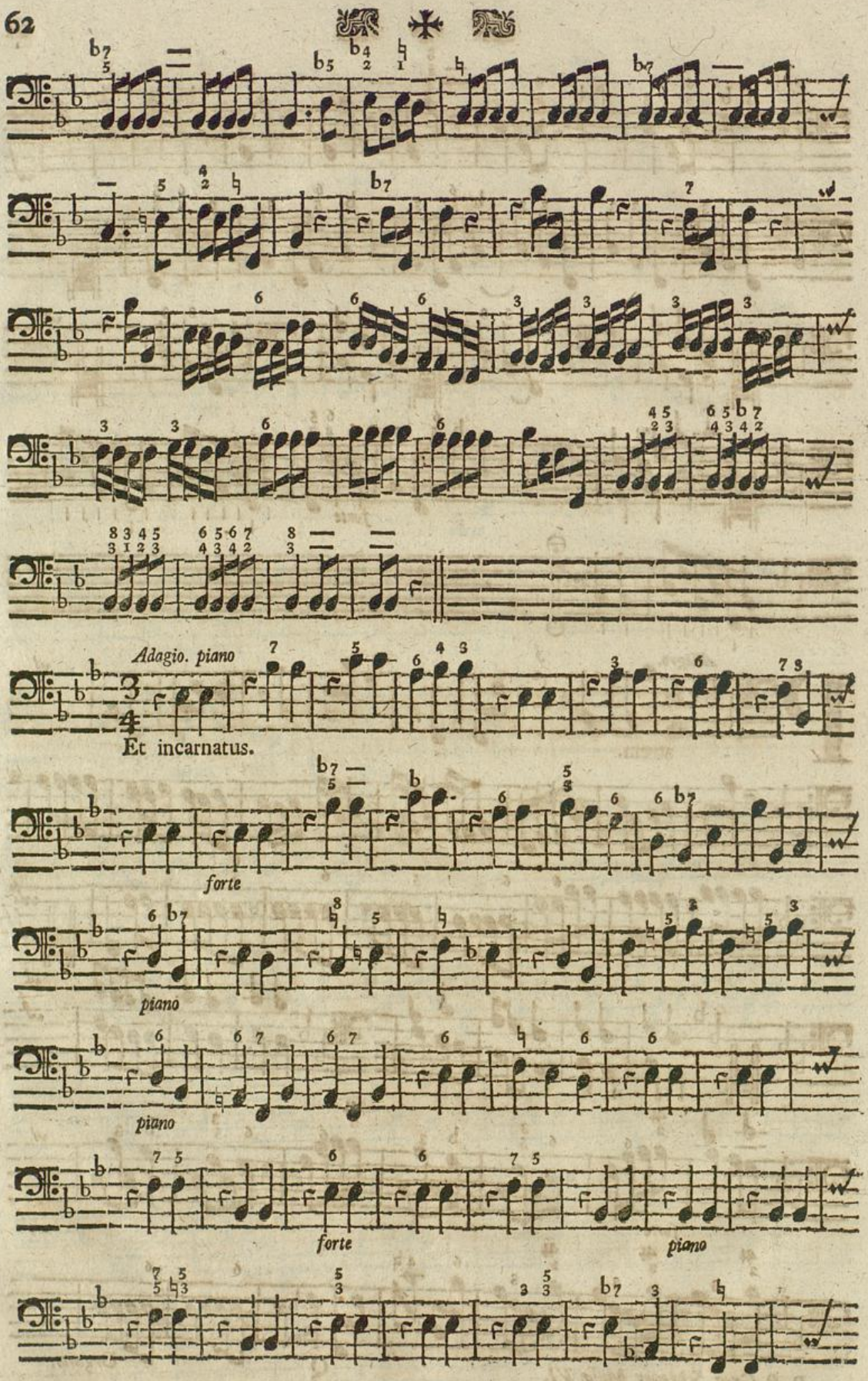

Allegro. forte
Gloria.
Tutti.

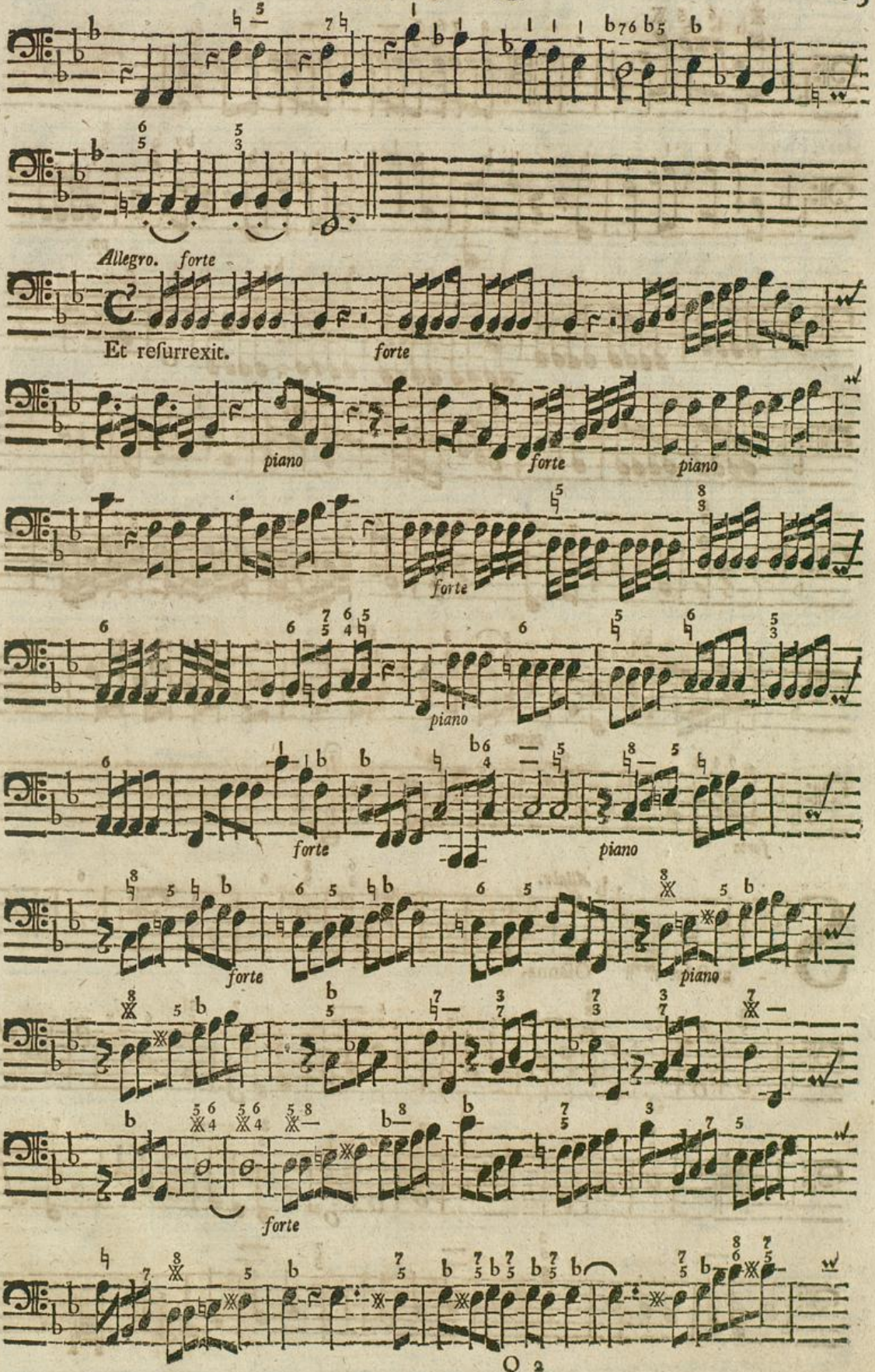

forte
forte
forte
piano Solo
forte
piano
Presto.

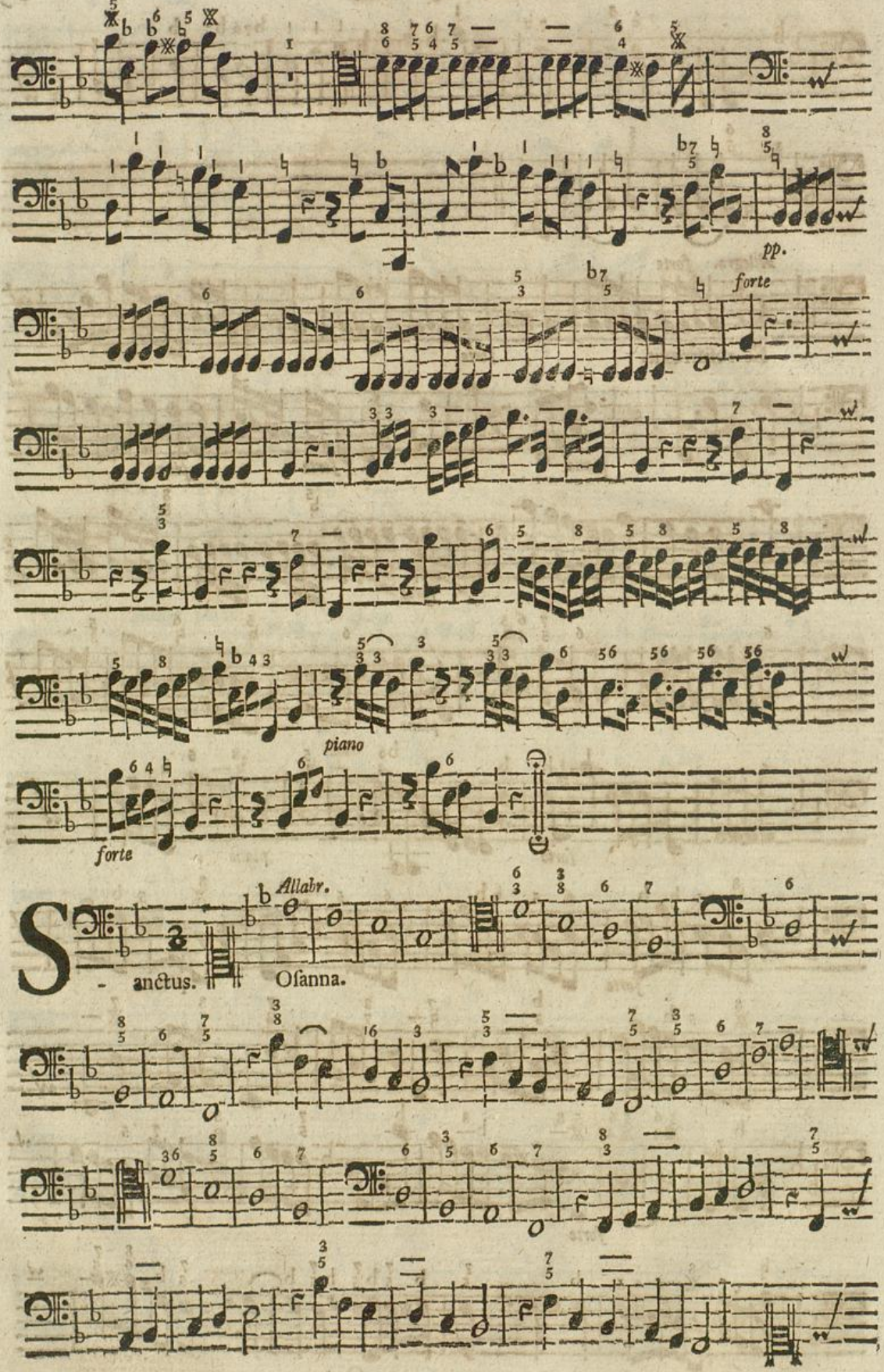


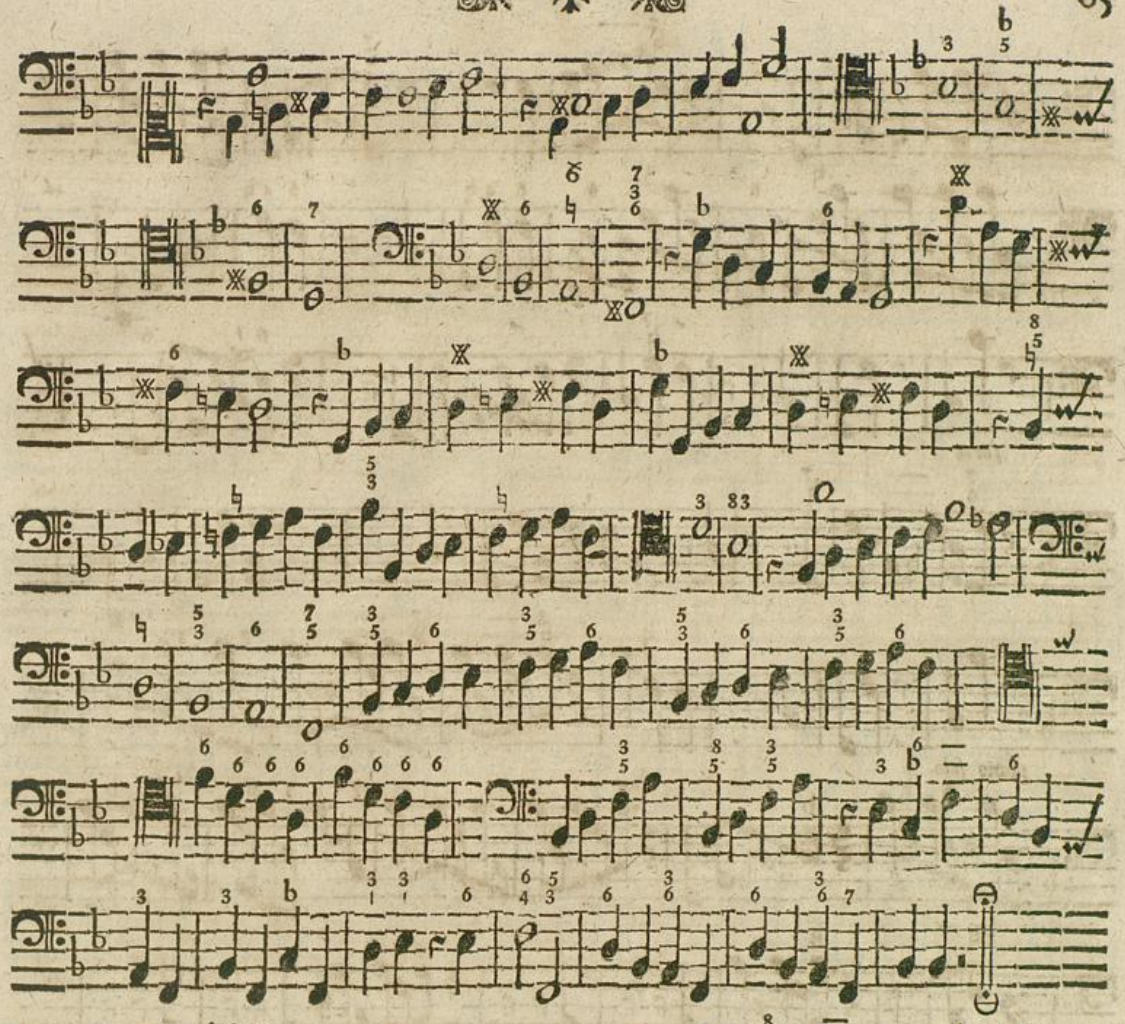

Allegro.




Adagio. piano
Et incarnatus.
forte
piano
piano
forte
piano

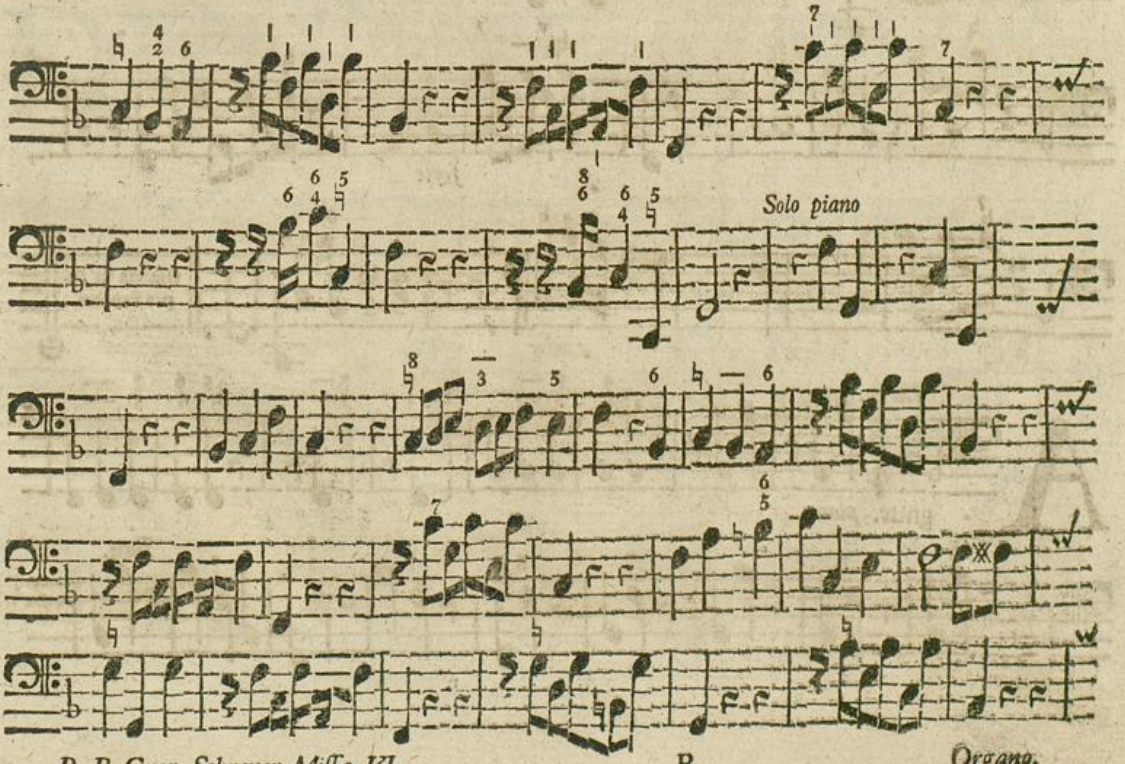

Allegro. forte
Et reſurrexit. forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte


pp.
forte
piano
forte
Allabr.
S
- anctus.
Oſanna.



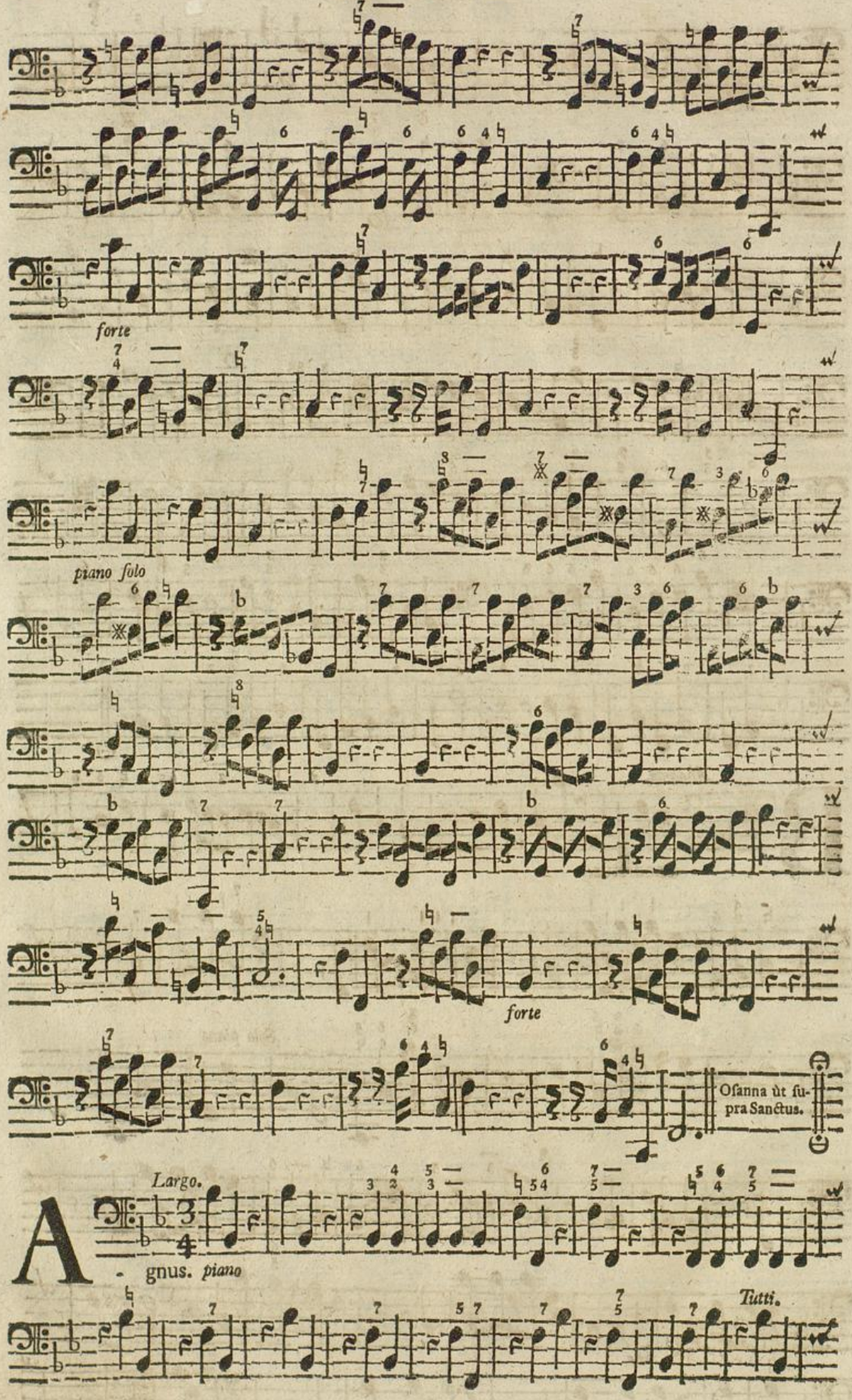
*Andante.*

B - enedictus.

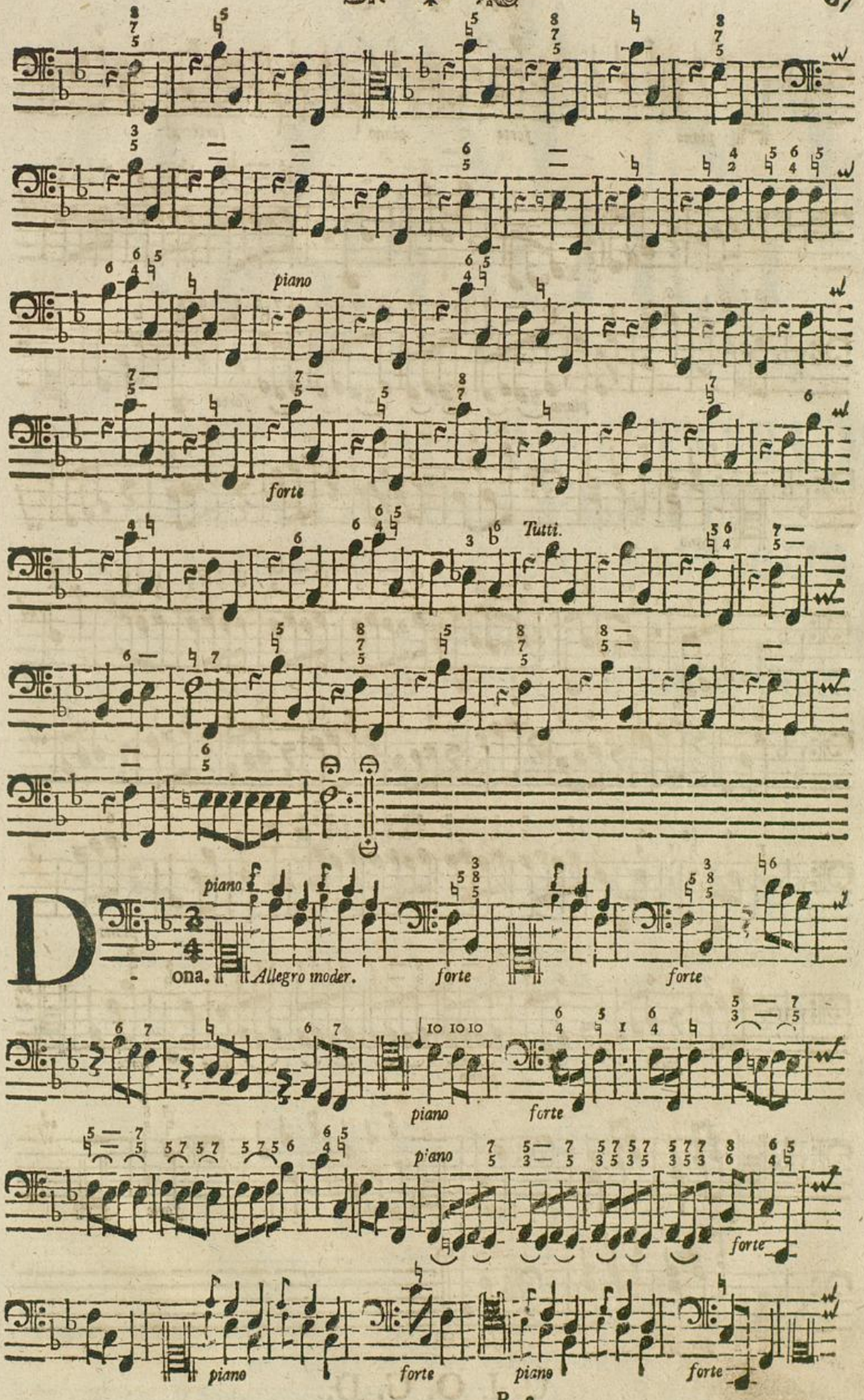




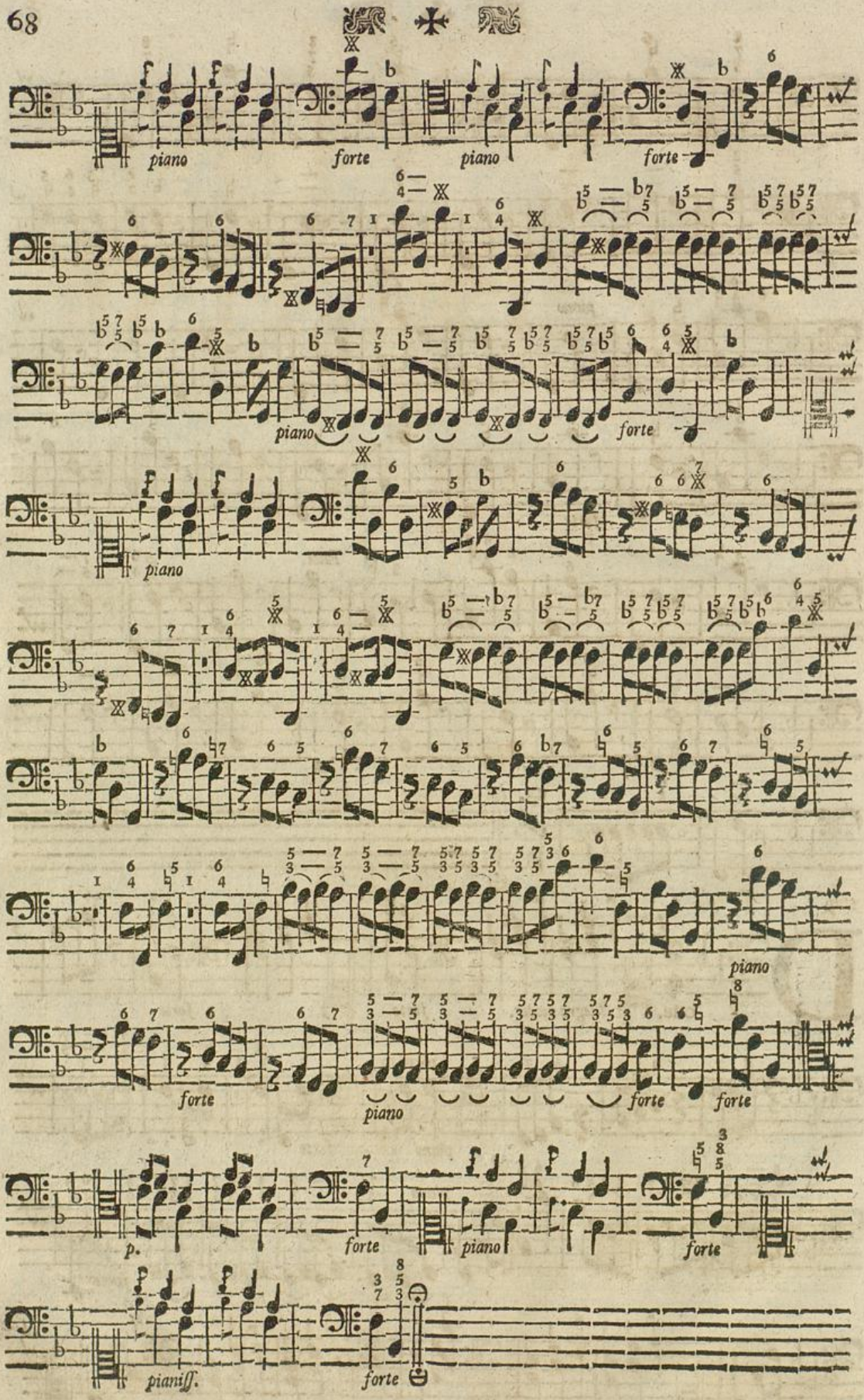

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe




Badische Landesbibliothek
Karlsruhe




D - ona. Allegro moder.




U. I. O. G. D.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

# XXXII.

# HYMNI VESPERTINI

DE OMNIBUS

CUM

## DOMINI TUM SANCTORUM PRÆCIPUIS FESTIS PER ANNUM OCCURRENTIBUS.

à 5. Vocibus

Canto (Tenore) Alto (Basso) duobus Violinis

&

duplici Basso Generali.

*AUCTORE*


P. ILDEFONSO HAAS

O. S. B. Monasterii D. Ettonis ad S. Landelinum

vulgo Ettenheim-Münster Professo.


ORGANO.

## OPUS I.

*CUM LICENTIA SUPERIORUM.*


*AUGUSTÆ VINDELICORUM,*

Typis & Sumptibus, JOANNIS JACOBI LOTTERI,

1764.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

# INDEX.


I. II. De Nativitate & circumcisione Domini — *Duetto.*

III. De Epiphania Domini. *Canto solo.*

IV. De SS. Nomine JEsu. *Alto solo.*

V. VI. De Paschate. — *Duetto.*

VII. VIII. Pro Festis S. Crucis. — *Duetto.* / *Canto solo.*

IX. De Ascensione Domini. *Alto solo.*

X. XI. Pro Festo Pentecostes. — *Canto.* / *Duetto.*

XII. Pro Festo SS. Trinitatis, & Dominicis per Annum. *Canto solo.*

XIII. Pro Festo SS. Corporis Christi. *Duetto.*

XIV. XV. Pro Festis B. V. MARIÆ. — *Duetto.* / *Canto solo.*

XVI. Pro Festo S. Josephi. *Canto solo.*

XVII. Pro Festo S. Joannis Baptistæ. *Canto solo.*

XVIII. Pro Festo SS. Apostolorum Petri & Pauli. *Alto solo.*

XIX. Pro Festo SS. Angelorum Custodum. *Canto solo.*

XX. Pro Festo S. Michaelis Archangeli. *Canto solo.*

XXI. Pro Festo omnium Sanctorum. *Duetto.*

XXII. De SS. Apostolis per annum. *Duetto.*

XXIII. De SS. Apostolis per annum & tempore Paschali. *Alto solo.*

XXIV. De uno S. Martyre. *Duetto.*

XXV. De uno S. Martyre & pluribus tempore Paschali. *Canto solo.*

XXVI. De pluribus SS. Martyribus per annum. *Alto solo.*

XXVII. XXVIII. De S. Confessore. — *Duetto.* / *Alto solo.*

XXIX. De S. Virgine. *Dnetto.*

XXX. De S. Virgine & Vidua. *Alto solo.*

XXXI. XXXII. De Dedicatione Ecclesiæ. *Canto solo.*


F. F. Hofbibliothek
Donaueschingen

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

# Vorrede.

Das Verlangen des Herrn Verlegers, der nach seiner Gewohnheit denen Catholischen Musik-Chören auf jede Art vollkommen zu dienen trachtet, hat mir Anlaß gegeben, dieses mein erstes musikalisches Werk in 32. *Hymnis Vespertinis* bestehend durch offentlichen Druck bekannt zu machen. Um dem Liebhaber die Unkosten in etwas zu erspahren, seynd sie nur in fünf Stimmen abgefaßt: dabey jedoch ein vernünftiger Chor-Regent finden wird, daß einige Stück davon, obschon sie nur unter dem Discant- oder Alt-Schlüssel stehen; dennoch mit besserer Würkung von einer Tenor- oder Baß-Stimm mögen abgesungen werden.

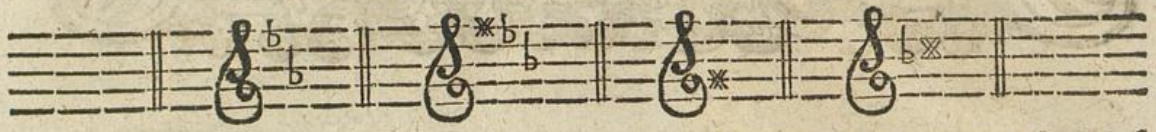
Bey diesen erleuchten Zeiten, da auch die gemeinste Chör allgemach ein besseres Ansehen gewinnen; und noch mehr und mehr gewinnen sollten, wann Herrn Mozarts Violin-Schule in jedermanns Händen wäre, hab ich kein Bedenken getragen, die Violinen etwas erhabeneres zu setzen: und dieses um so mehr, da bey einer Kirchen-Musik die Majestät des Orts nichts gemeines erheischt. Aus dieser Ursach wünsche ich, es möchten die Violinen allzeit nur einfach oder doch niemahls von Stümplern besetzt werden. Wie viele Componisten erreichen ihren Zweck nicht, nur aus Ursach, weil man ihre Werker eintweders von gar zu vielen, oder unerfahrnen Geigern abspielen läßt? Man muß allzeit Sorg tragen, daß die singende Stimm von andern nicht unterdruckt werde: und ein einziger Stümpler kan verschlimmern, was viele Meister sich befleissen gut zu machen.

Zu fernerer guten Ausführung eines musikalischen Stücks weißt ohne deme ein erfahrner Chor-Regent, daß ein starkes Violoncell nicht aber ein überschreyende Partitur das mehreste beytragt. Ohne dieses bauet man ein Hauß ohne Fundament. Schier aller Orten gehet die letzte Sorg auf eine genugsame Besetzung des General-Basses, welcher doch die erste sollte gewiedmet werden. Ich wünsche der letzte zu seyn, der diesen höchst-schädlichen Fehler offentlich bejammert.

Eine Bratschen hinzuzusetzen hielte ich für keine Nothwendigkeit: förchte auch deßwegen die Beschnarchung jenes sonst berühmten Herrn Auctors nicht, welcher behaupten will, daß man ohne Bratschen etwas vollkommenes (in der Harmonie) ohnmöglich setzen könne. Wenn dieser Satz richtig wäre, so hätten ein Jacobi, ein Kayser, ein Pögl, ein Habermann und andere gründliche Componisten mit ihren Werkern gar wohl können zu Hauß bleiben, und besonders jene, die in einem Trio ihre Stärke der critischen Welt gezeigt haben. Vorhero wird ich dieser seltsamen Meynung niemahls beyfallen, biß belobter Auctor wird bewiesen haben, ob es denn mehr als ein Trio seye, wenn man die Bratsch mit dem Violoncell einstimmig einher tretten läßt; oder ihr zwar eine besondere Melodey giebt: herentgegen aber die Violinen einstimmig setzt, wie bemerkter Auctor in den mehresten Orten seiner Werker gethan

hat. In beyden Fällen haben wir nicht mehr als ein Trio, und zwar ein ungeschicktes; denn im erstern Fall kommt oft das Fundament über das Obgebäu hinauf zu steigen: und im letztern wird die Bratschen als Mittelstimm von den Violinen überschryen, so, daß der Harmonische Dreyklang seiner Kraft beraubt und unfühlbar wird. Eine Bratschen und noch mehrere Stimmen mit besonderer Melodey zu einem Trio zu setzen stehet in der Wüllkuhr des Setzers; wird aber zur wesentlichen Vollkommenheit der Harmonie nicht erforderet.

In Vorzeichnung der weichen Tonarten hab ich noch vielweniger mehrbesagtem Herrn Auctor nachfolgen wollen, der zu diesem Ziel in einem gewissen Stück eine von jenen 144. Tonarten erwöhlet hat, die der gelehrte Herr Mitzler nicht zur Nachahmung sondern nur als möglich ersonnen hat.



An diesen und dergleichen Tonarten ist freylich im Grund nichts auszustellen, und mag seyn, daß die unersättliche Neugierde musikalischer Geister über kurz oder lang gählings darauf verfalle: allein da sie jetzo noch nicht in Ubung ist, so wollte ich wetten, daß auch der erfahrneste Künstler in Abspielung solcher Tonart mehr als erträglich stolperen soll. Die Neugierd ist nur alsdenn löblich ja nothwendig; wenn man mit dem Alten nicht mehr auslangen kan. Mit der harten und weichen Tonart, wie sie in denen Anmerkungen zu dem fürtreflichen Werklein: Die Kunst das Clavier zu spielen, denen Anfängern gantz deutlich ausgelegt werden, können wir uns schon noch behelffen. Sie seynd vermögend, den Reichthum, mit dem die Musik von der Natur überhäuft ist, genugsam an Tag zu geben. Die Beschützer der so lieben Alten liegen noch würklich ganz trotzig zu Feld, wider bemeldte zwo Tonarten, die doch schon im Besitz des schier allgemeinen Gebrauchs seynd; um wie viel mehr würden denn andere Gefahr lauffen, die man von Neu-Holland überbringen und ohne Anfrag eindringen wollte.

Günstiger Leser! zörne nicht, daß dich mit einer weitläuftigen Vorrede aufgehalten. Ich wollte mir darinn Gelegenheit machen, wegen einigen Stücken meine Gedanken zu eröfnen; damit ich fernerhin dieser Mühe enthoben wäre. Ubrigens mag ein jeder von meinem geringen Werk halten, was ihme beliebt, so wie auch ich in Beurtheilung anderer Auctoren mir alle Freyheit vorbehalte. Wer immer ein Werk öffentlich bekannt macht, stellt es freywillig dem offentlichen Tadel aus, der niemahls ausbleiben wird, wann Menschen beurtheilen, was ein Mensch gemacht hat. Ich empfehle ein für allemahl meine sowohl gegenwärtige als auch zukünftige Arbeit zu deiner Gunst.

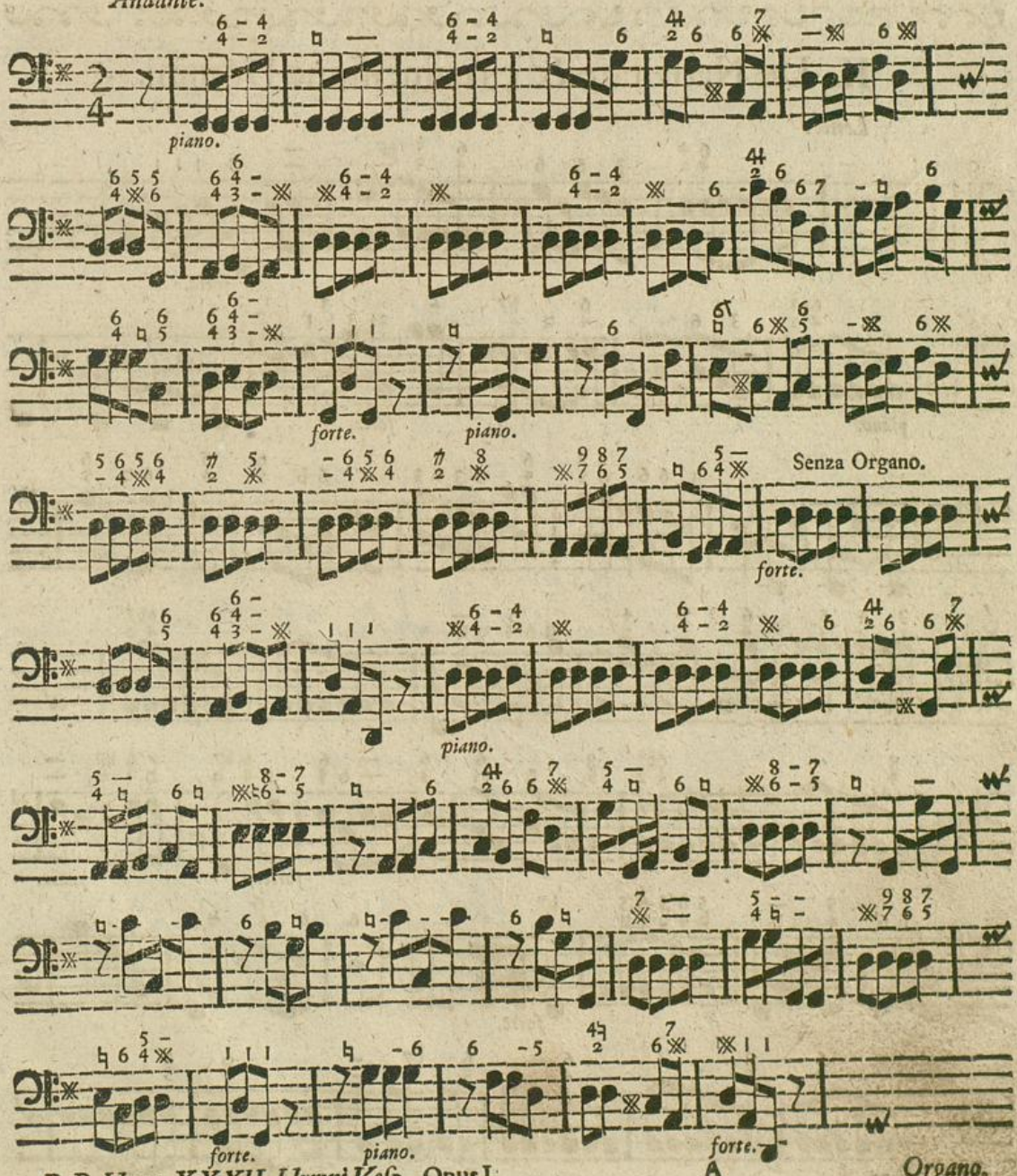
Gegeben den 12. Merz
1763.

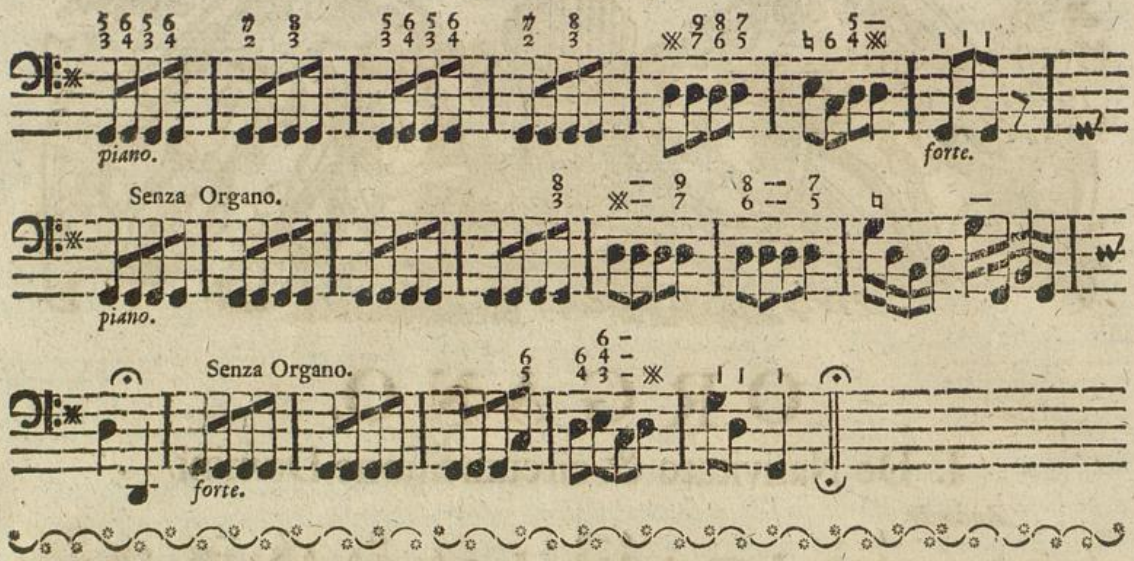
der Auctor.

# ORGANO.

## I. De Nativitate & circumcisione Domini.

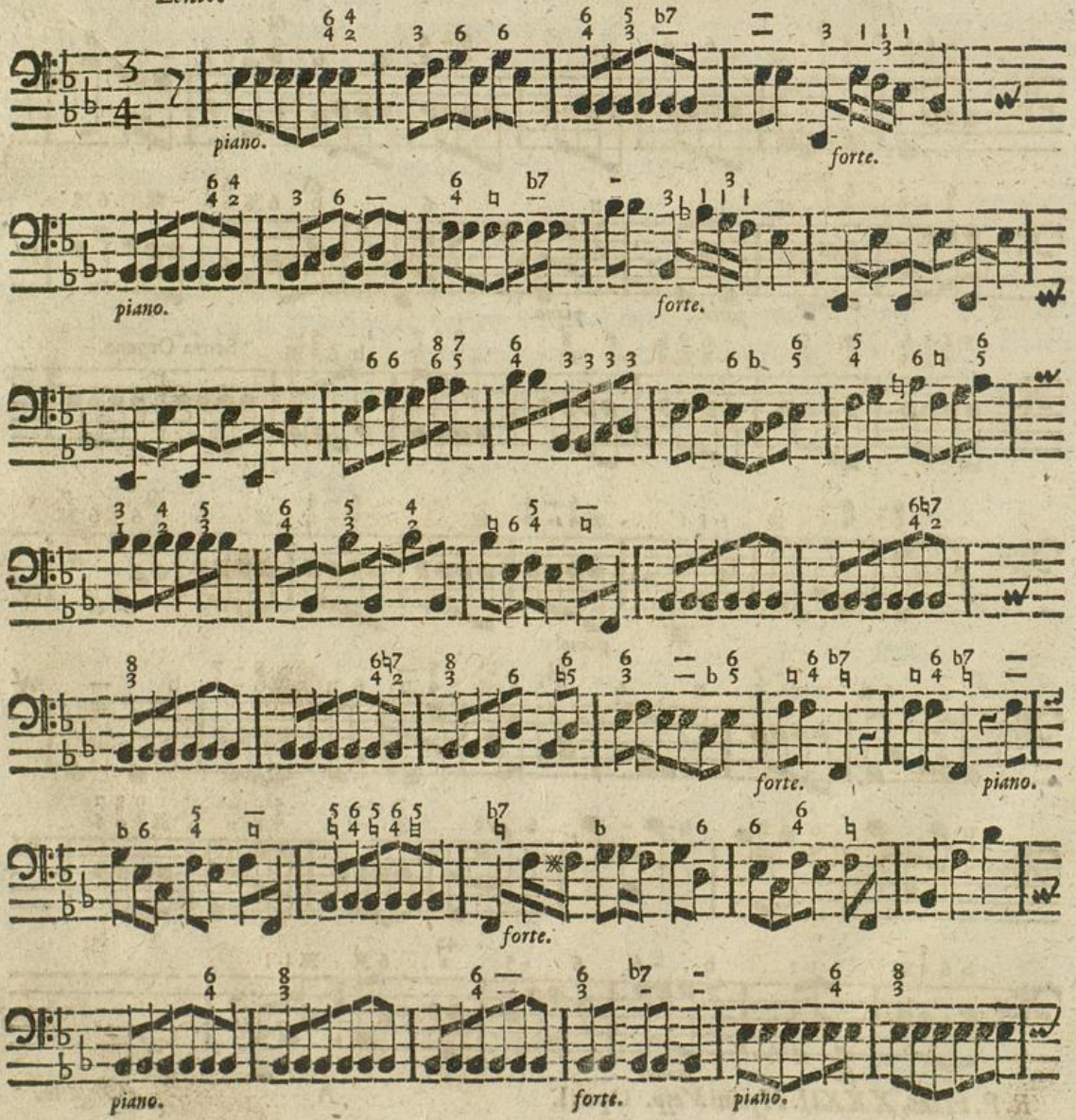
*Andante.*



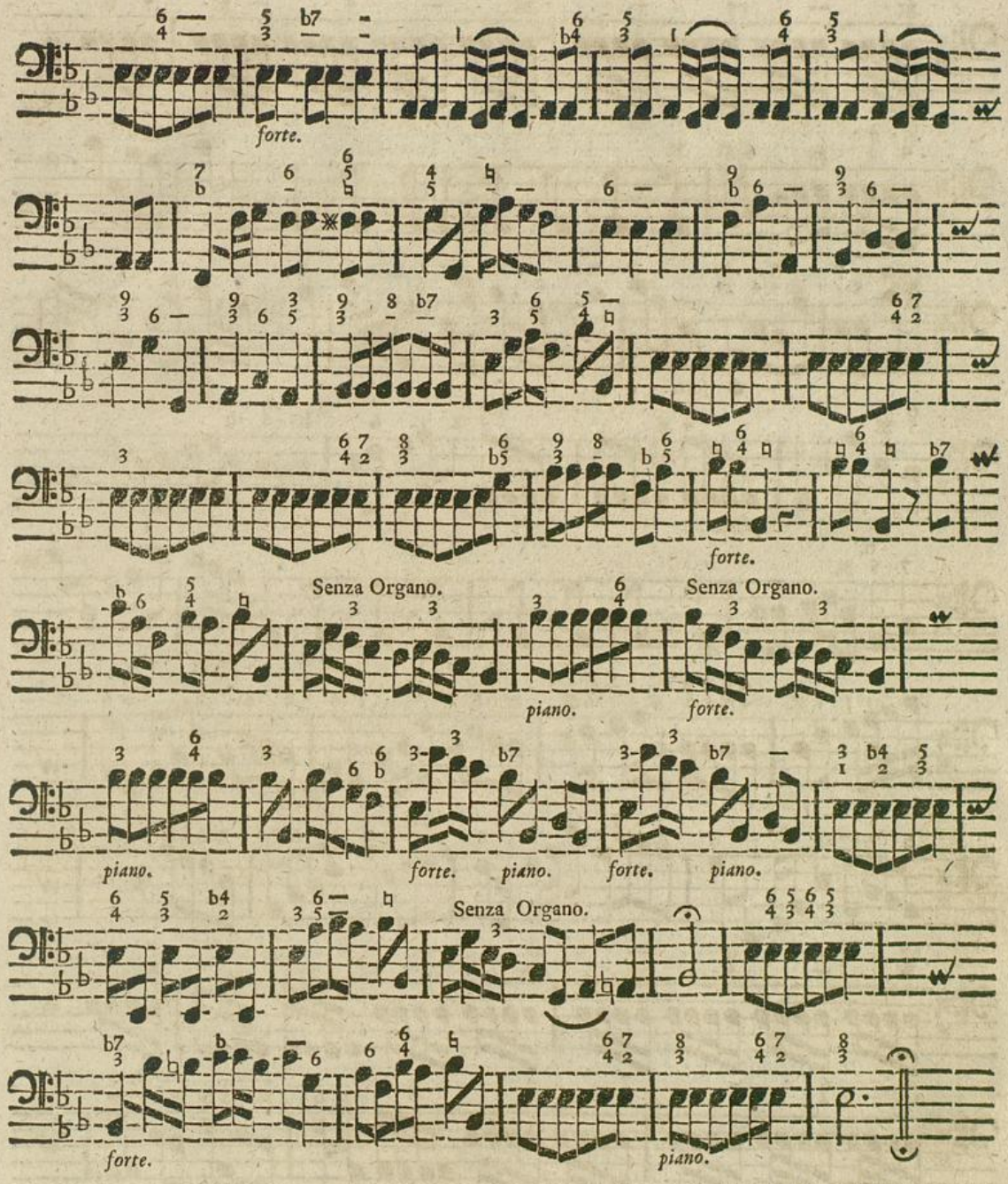



## II. De Nativitate & circumcisione Domini.

*Lente.*

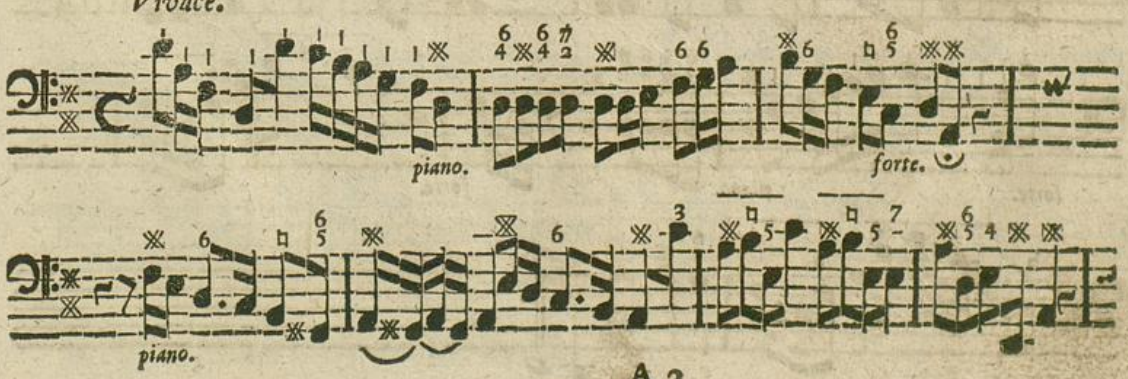


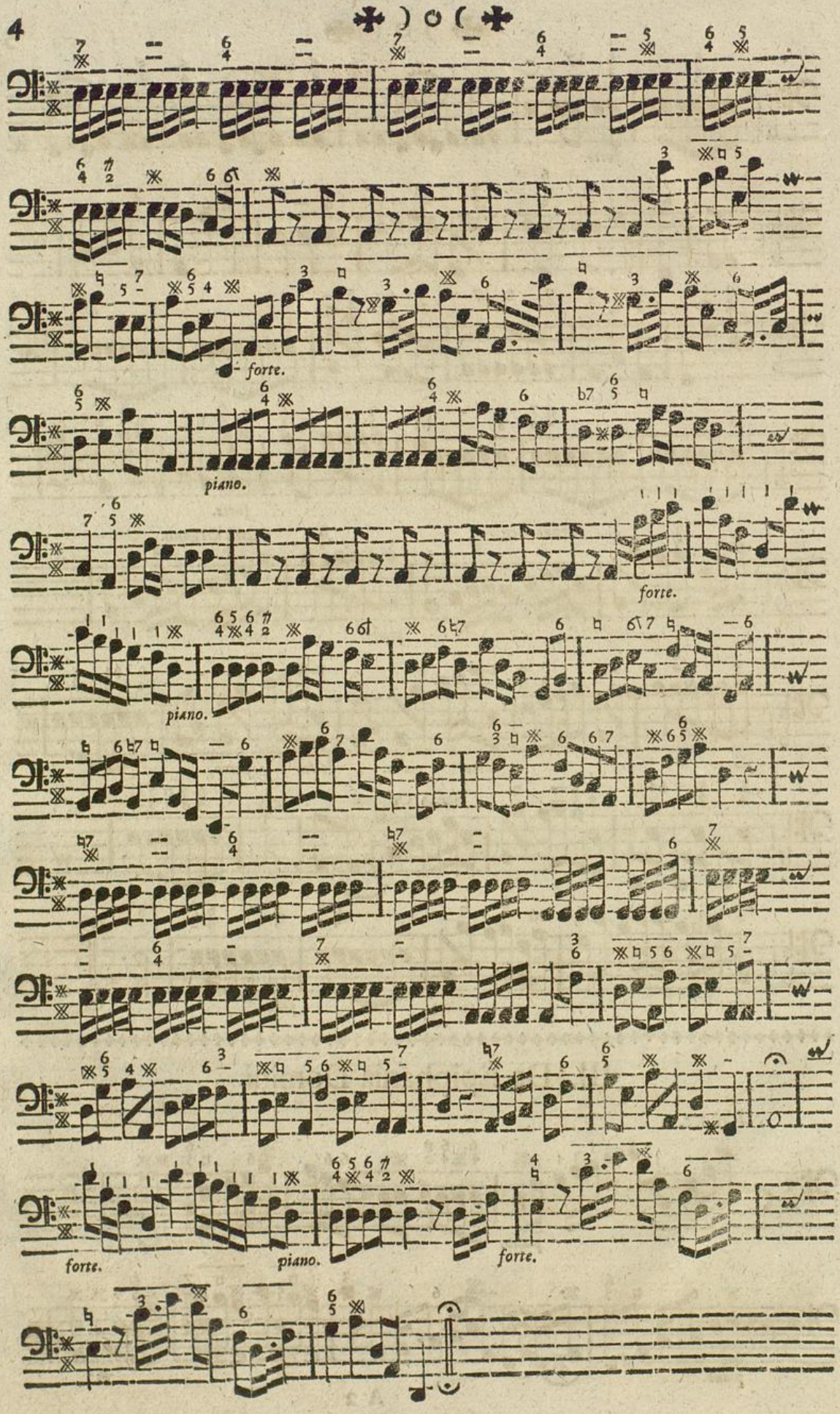

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe




## III. De Epiphania Domini.

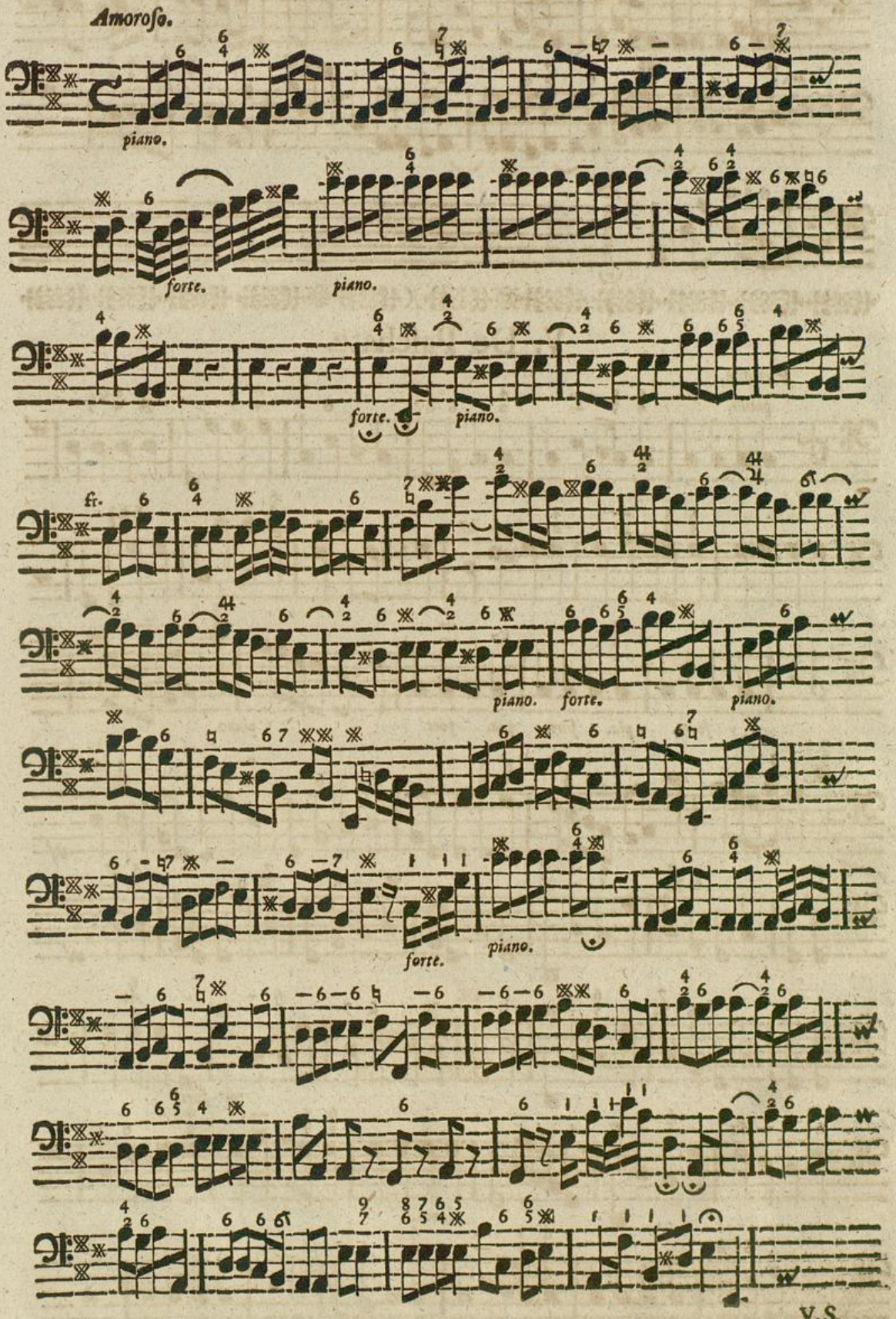
*Vivace.*

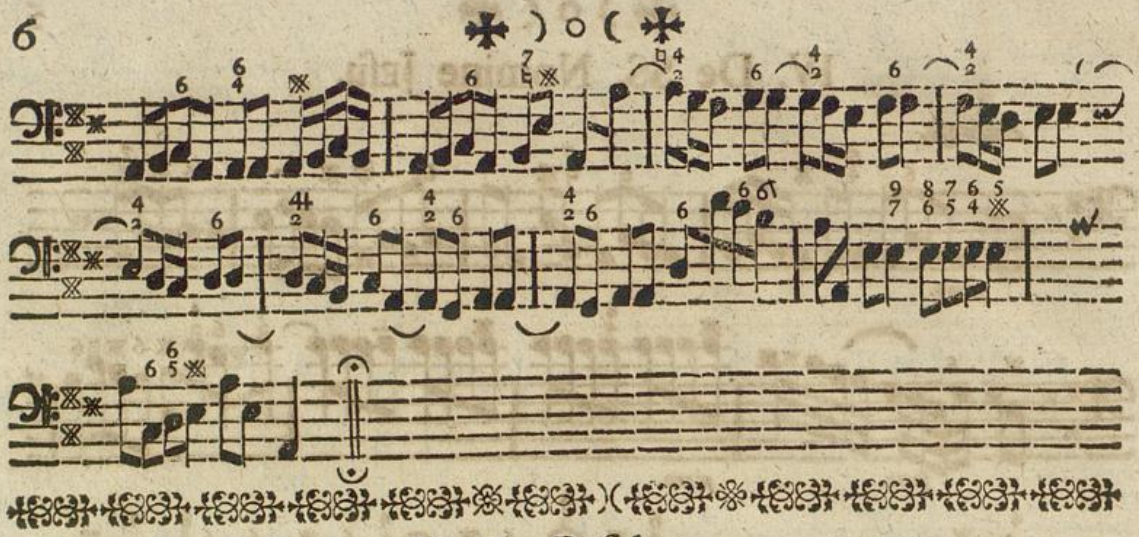




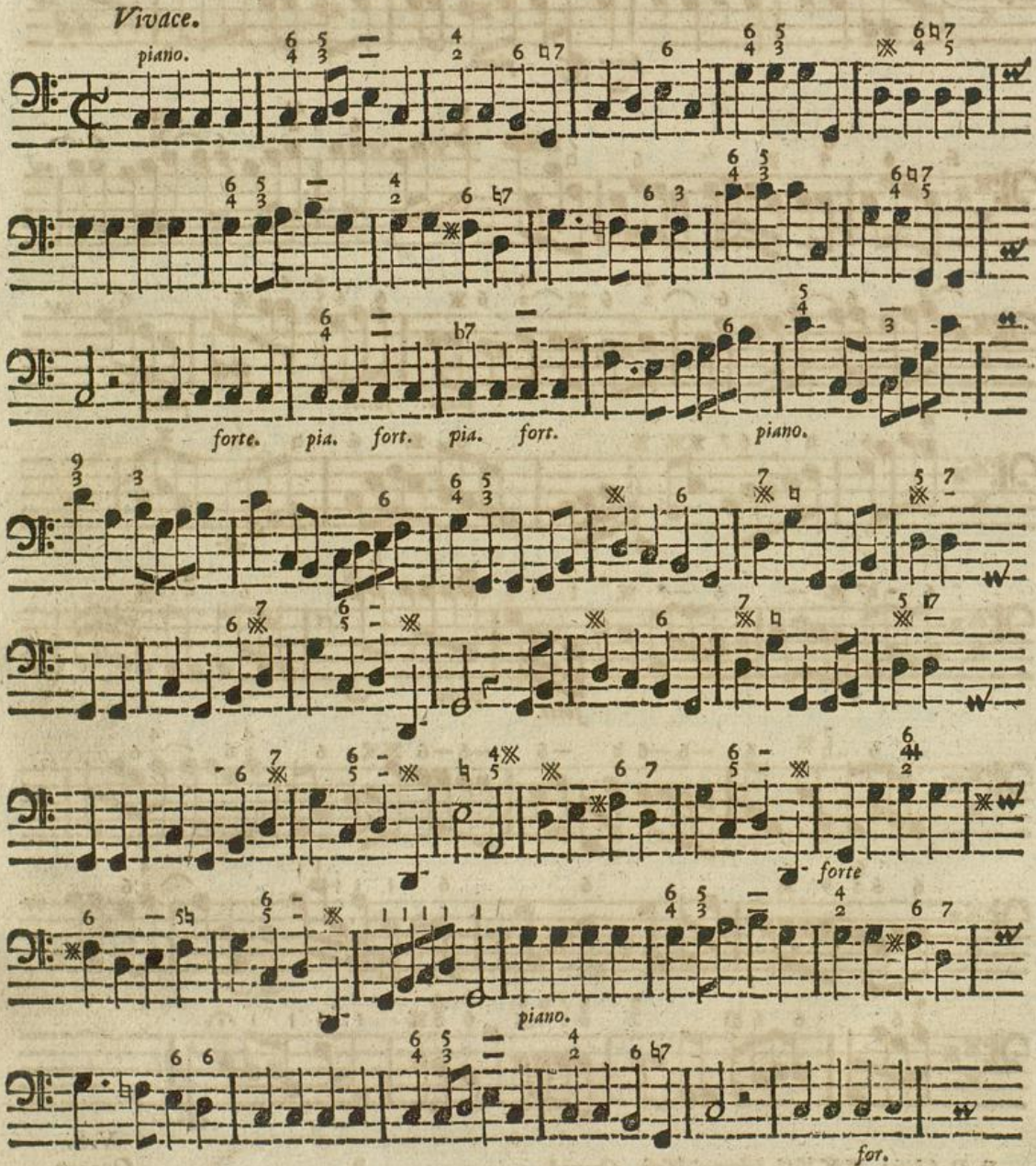

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

# IV. De SS. Nomine Jesu.

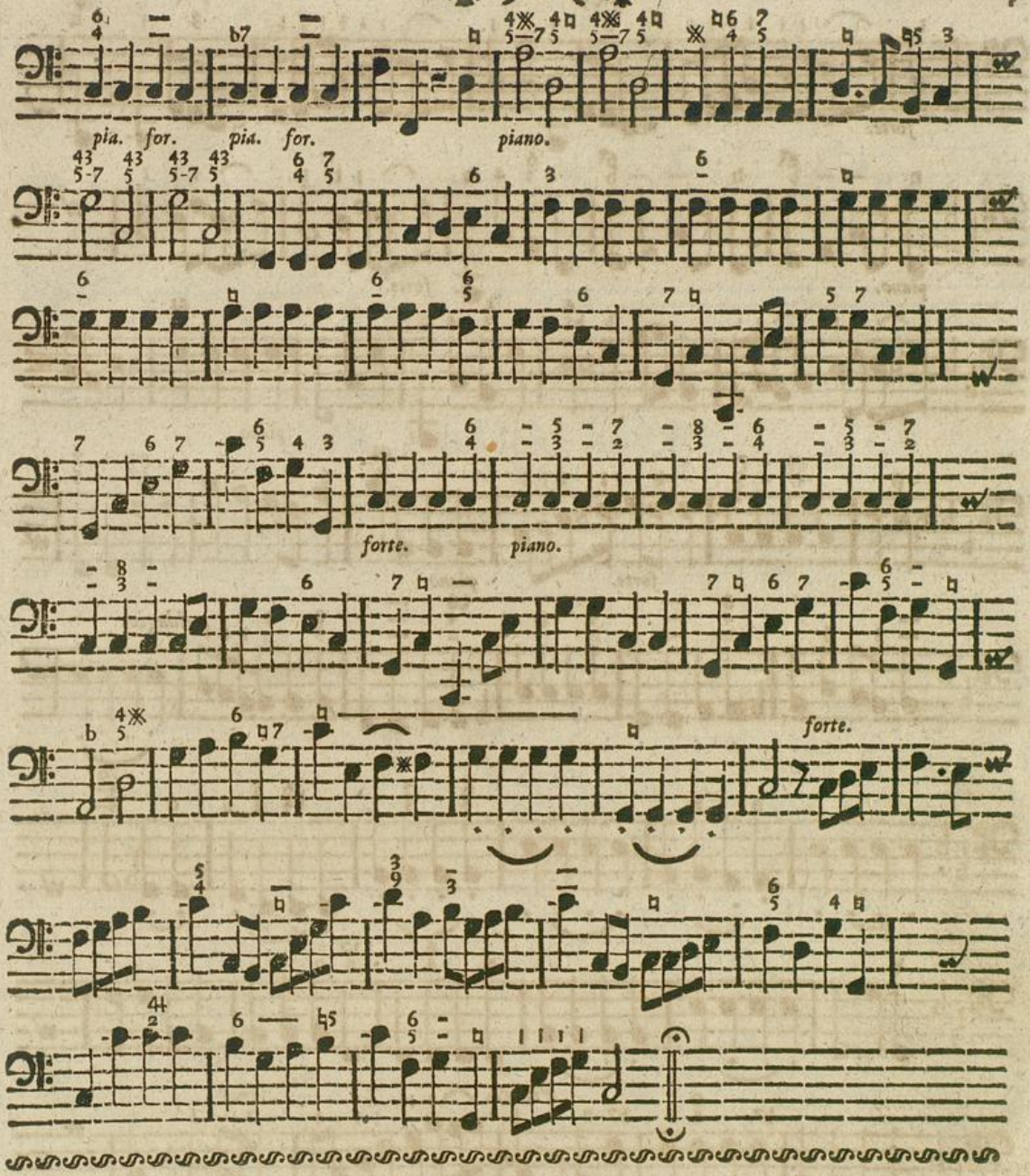




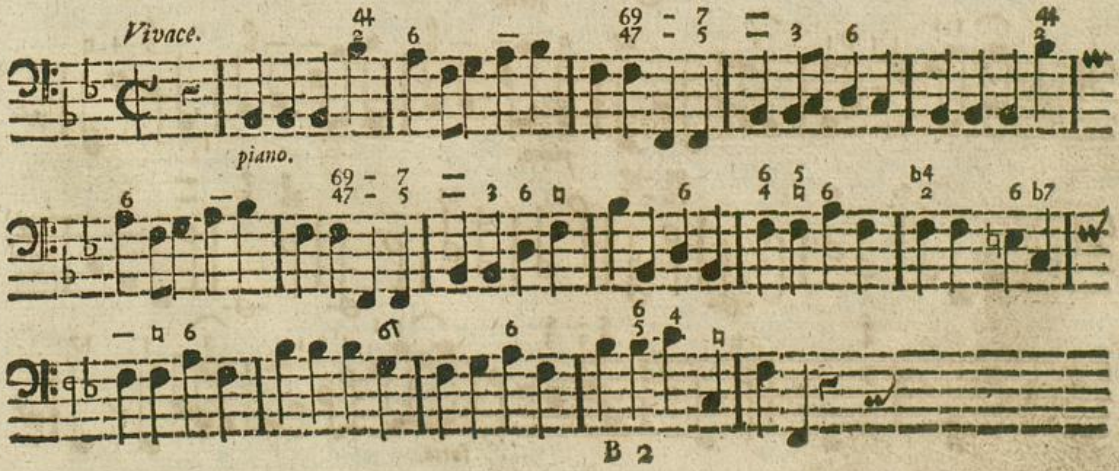
## V. De Paſchate.

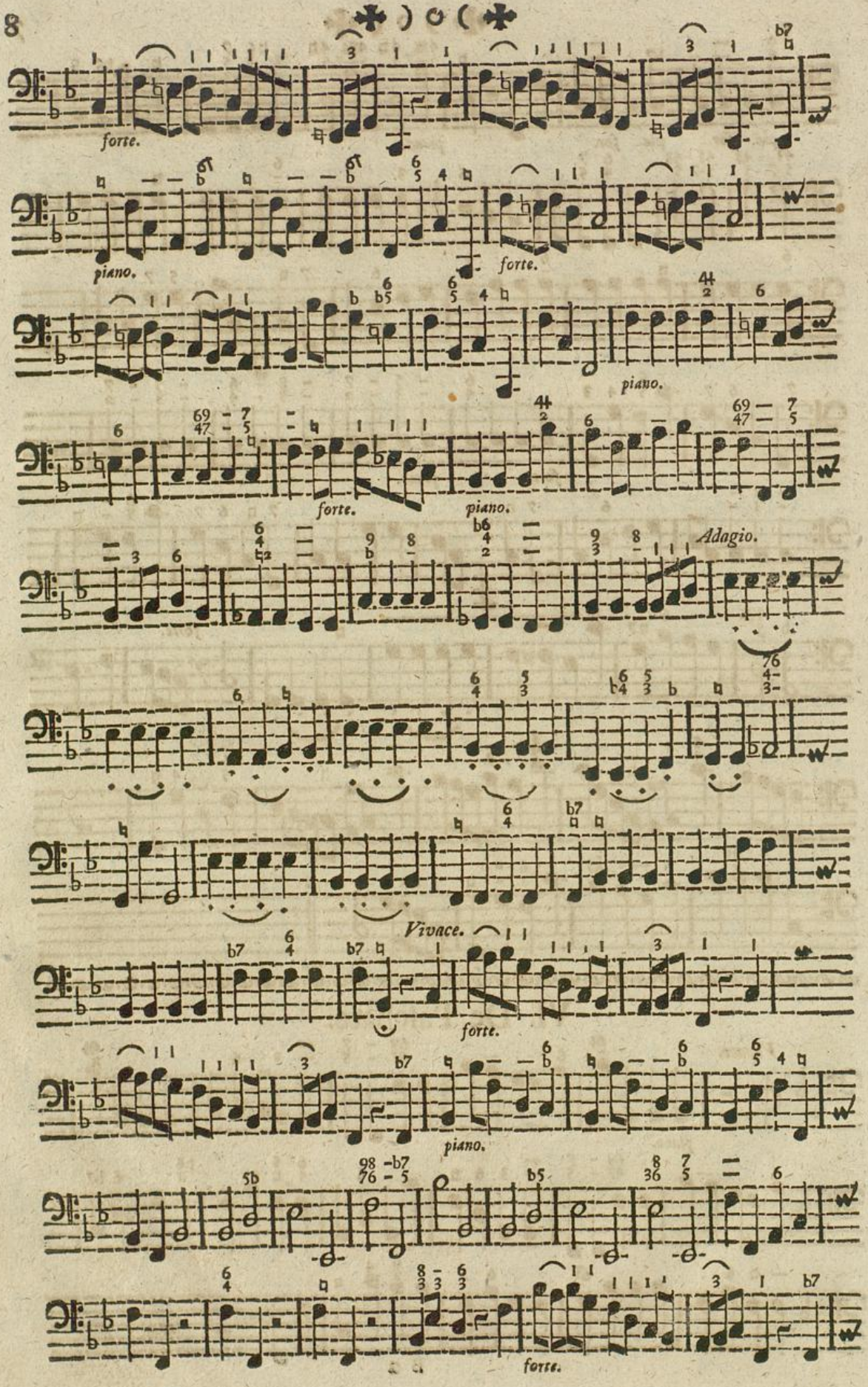



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

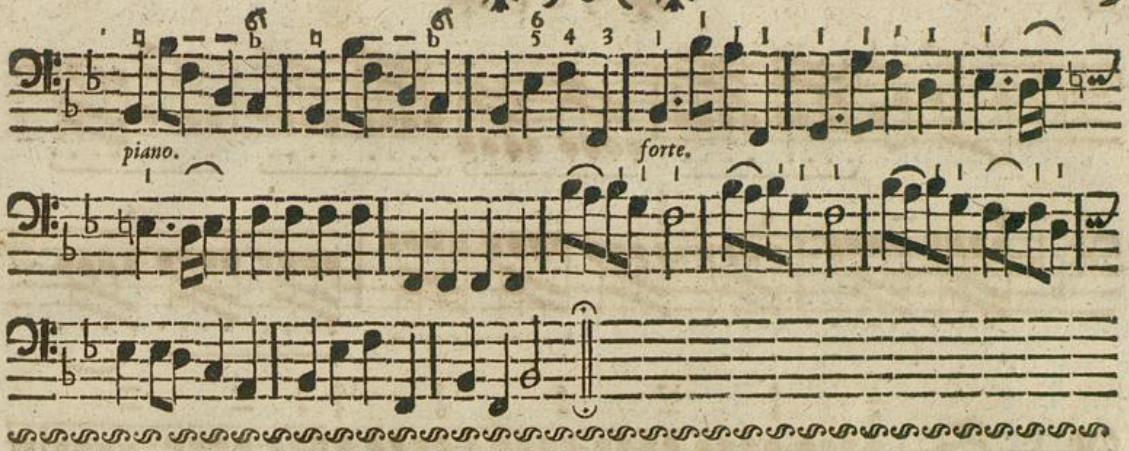



## VI. De Paſchate.

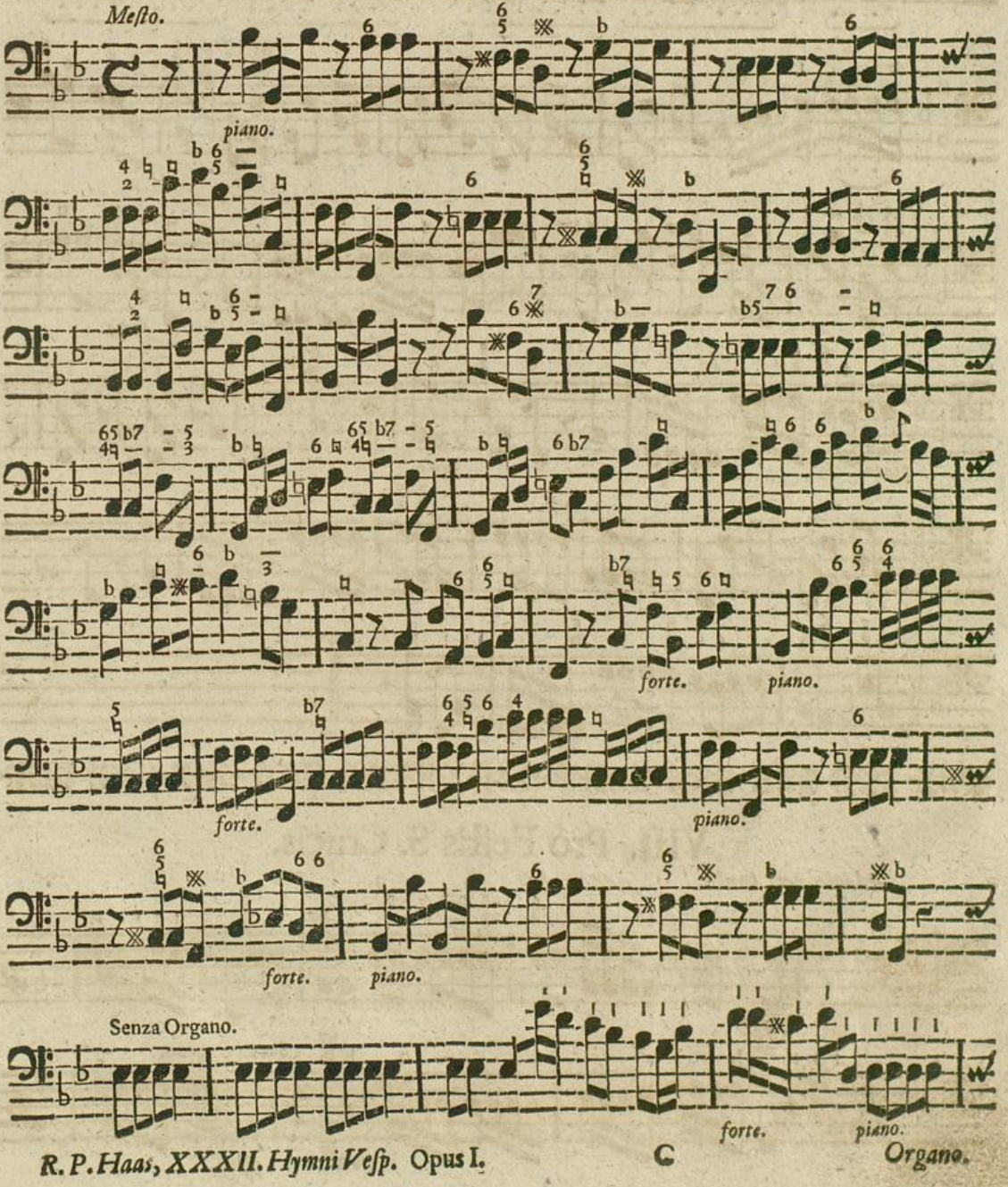


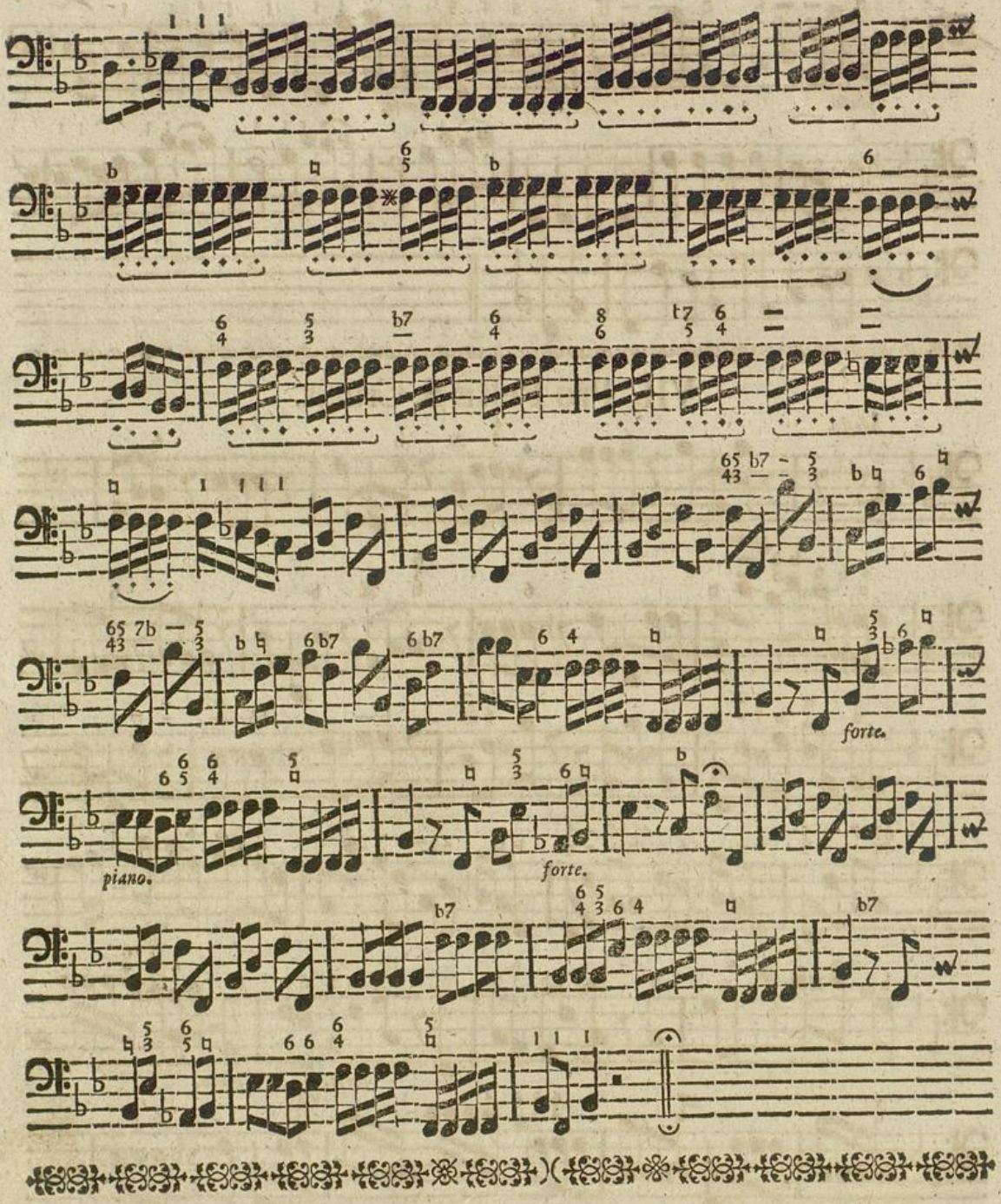



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



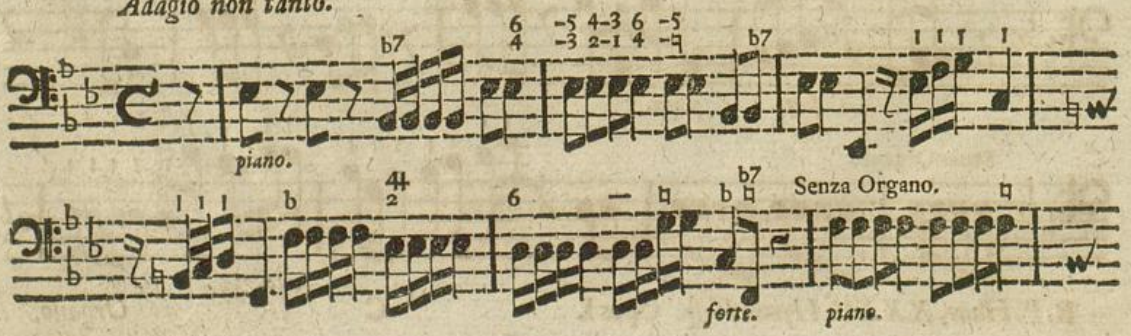

## VII. Pro Festis S. Crucis.

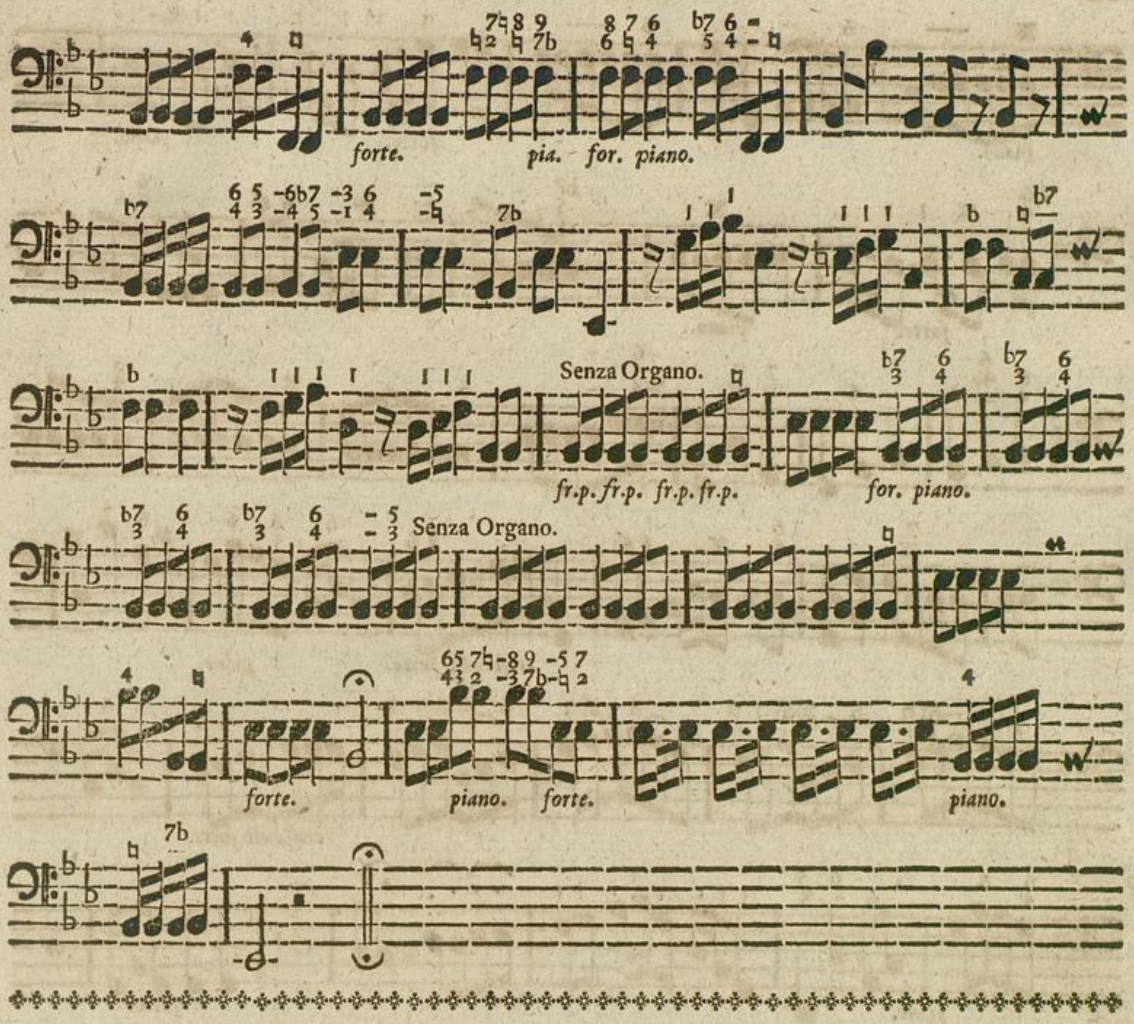





## VIII. Pro Festis S. Crucis.

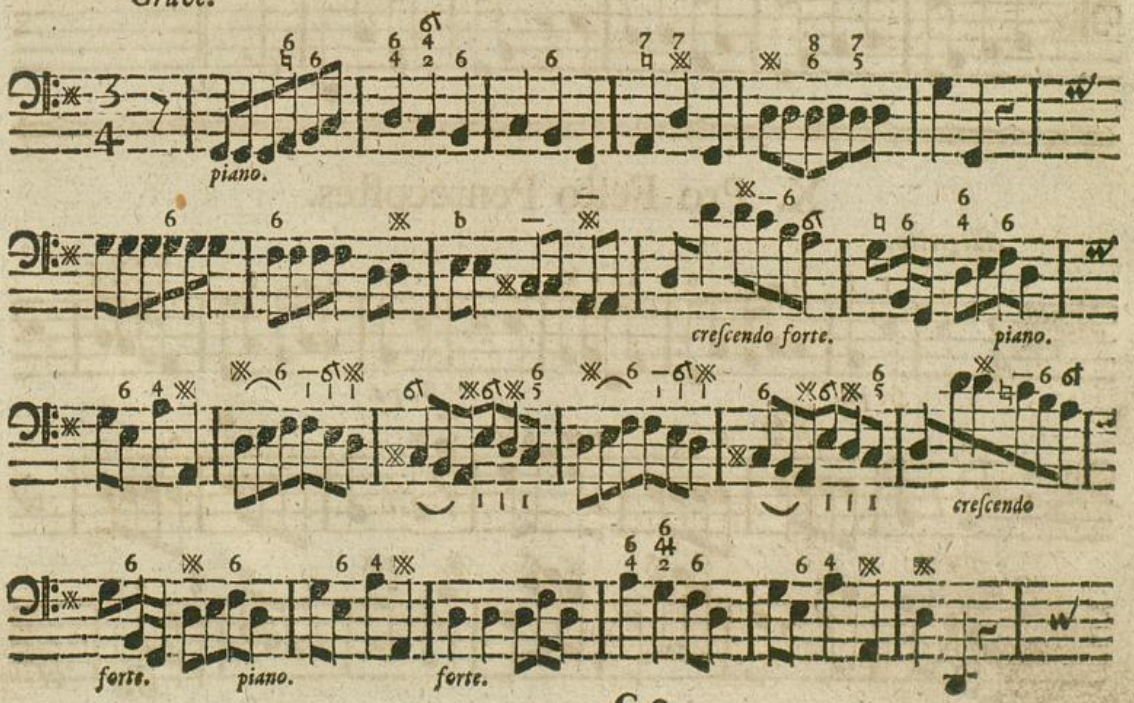
*Adagio non tanto.*

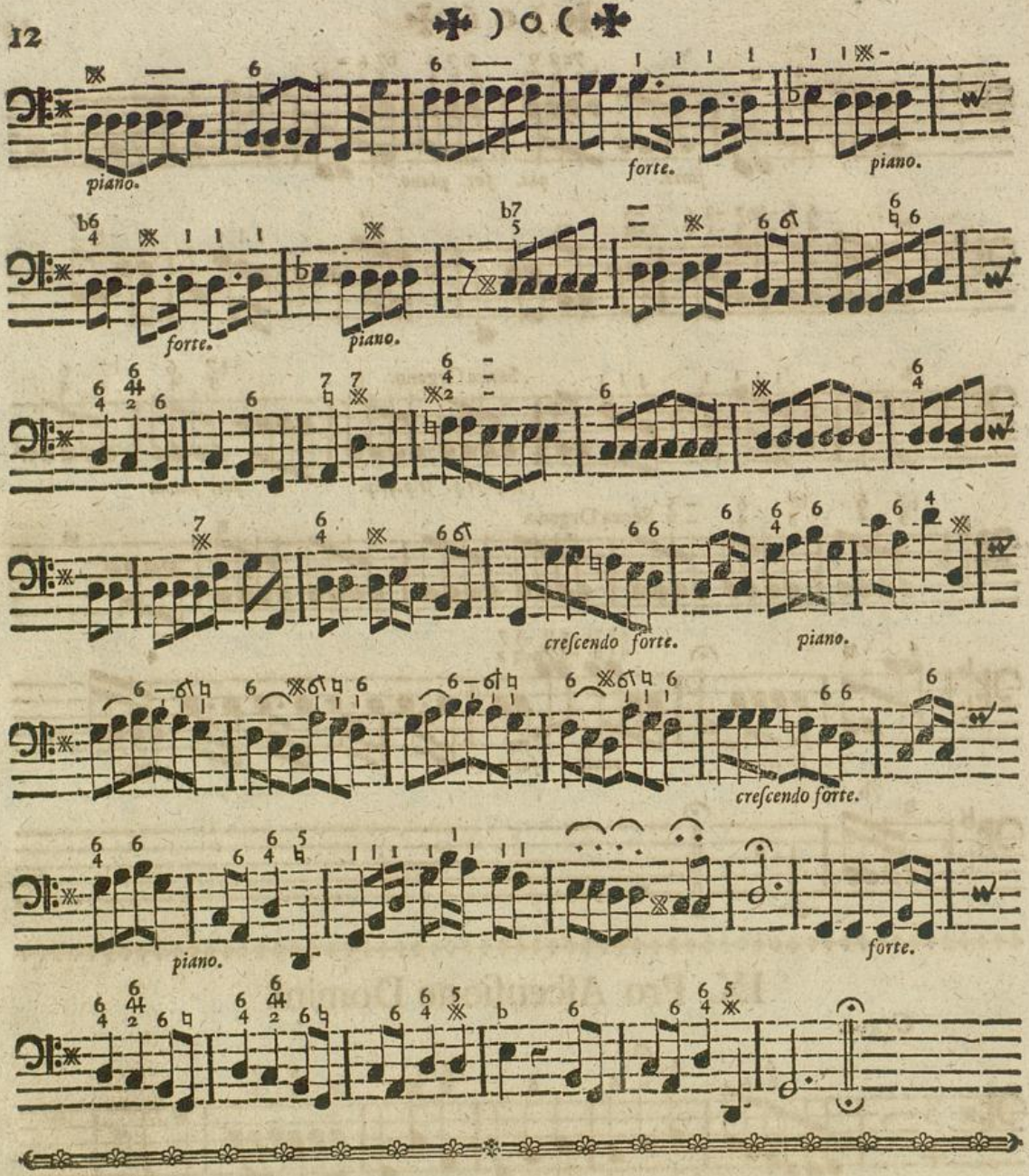





# IX. Pro Aſcenſione Domini.

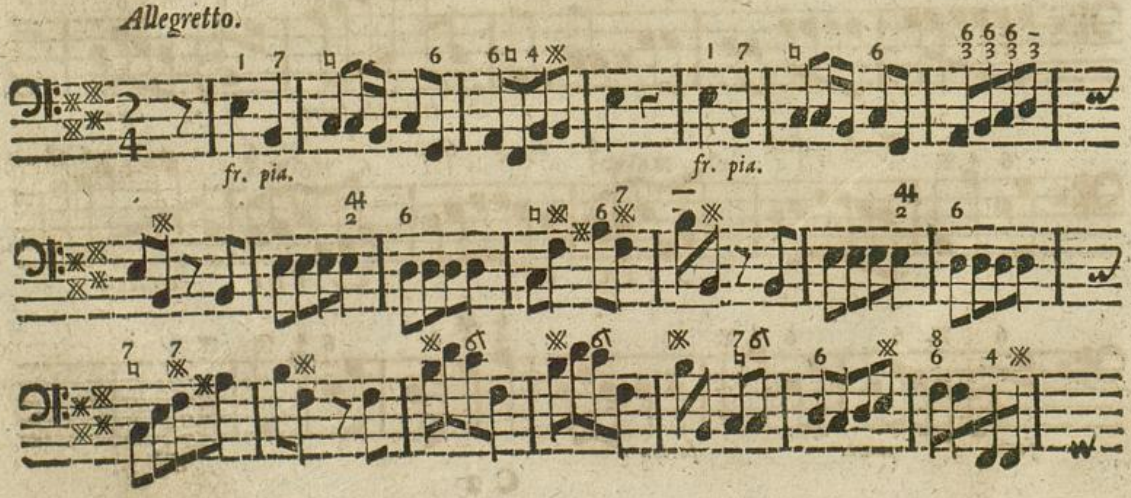
*Grave.*

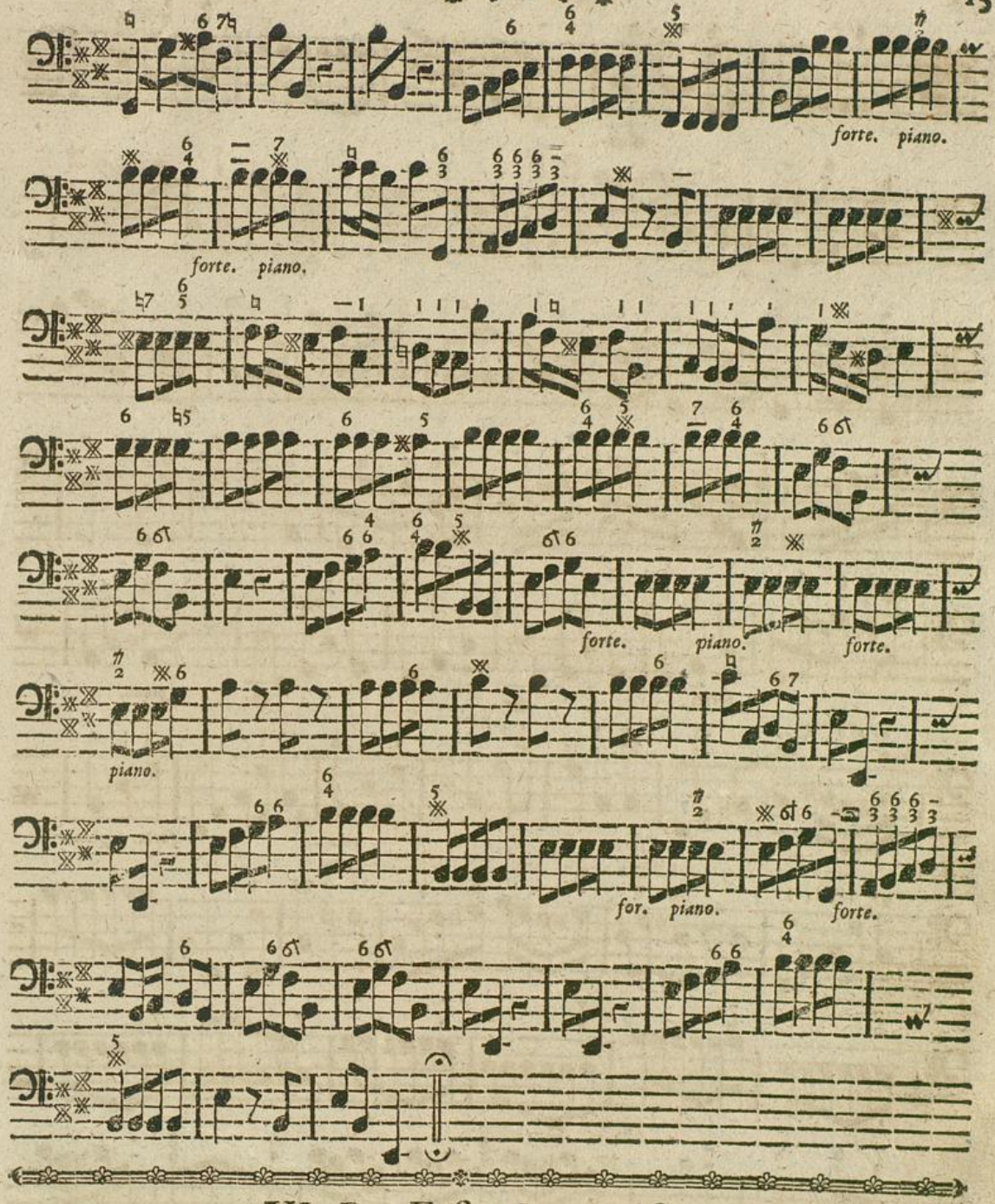





## X. Pro Festo Pentecostes.

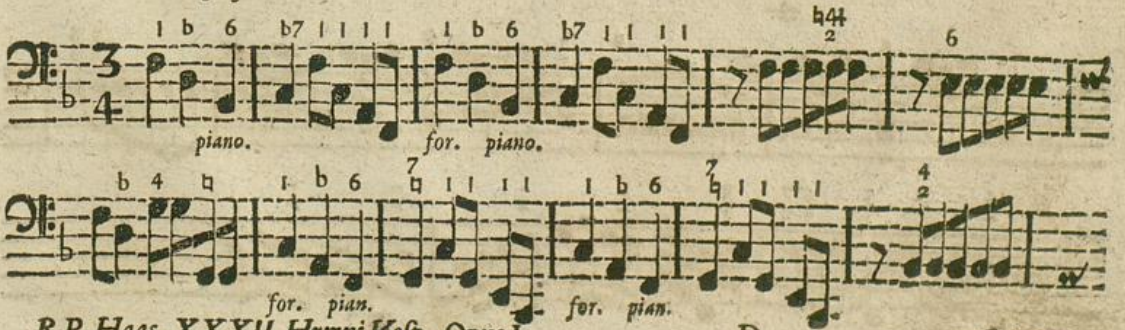
*Allegretto.*

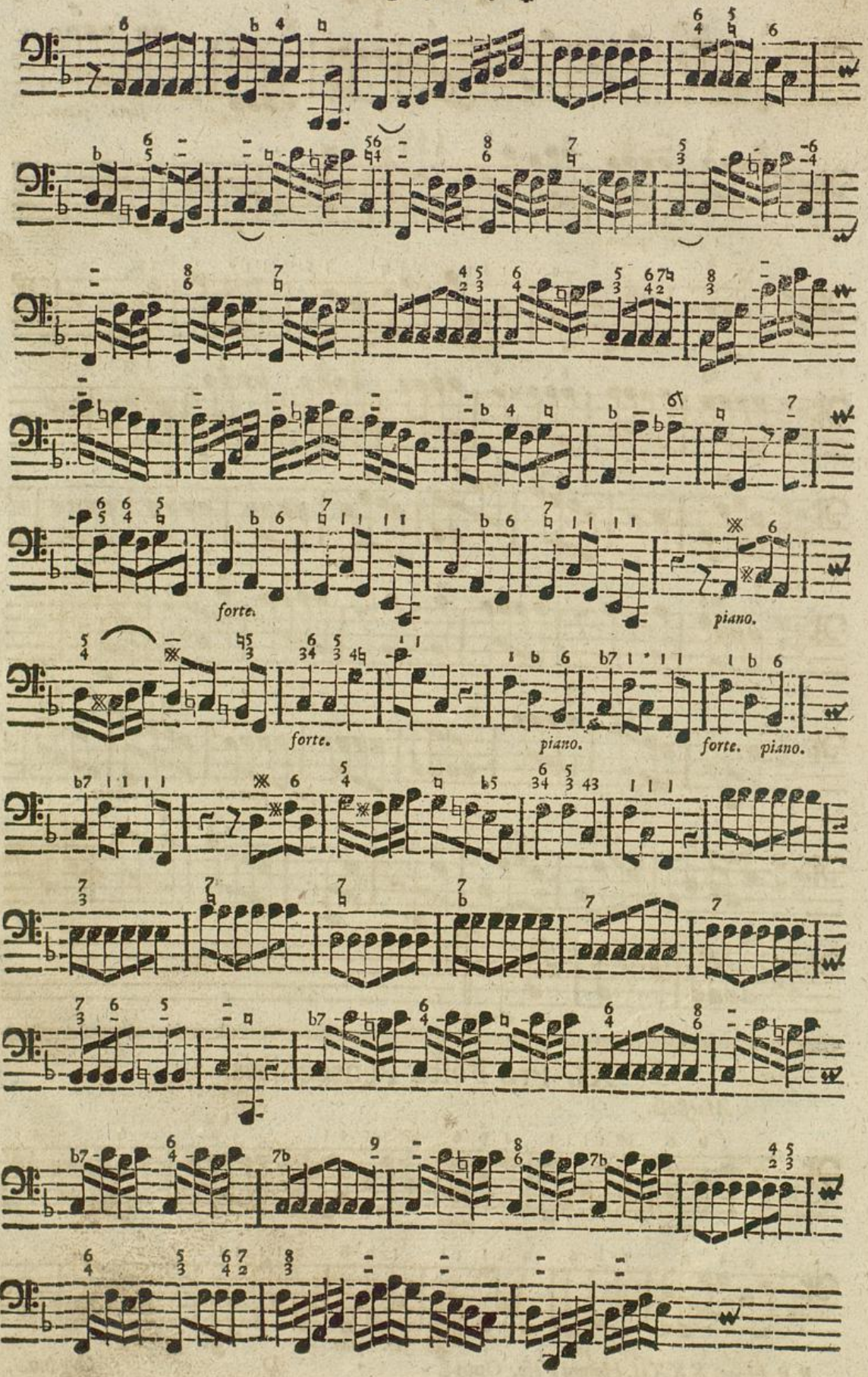




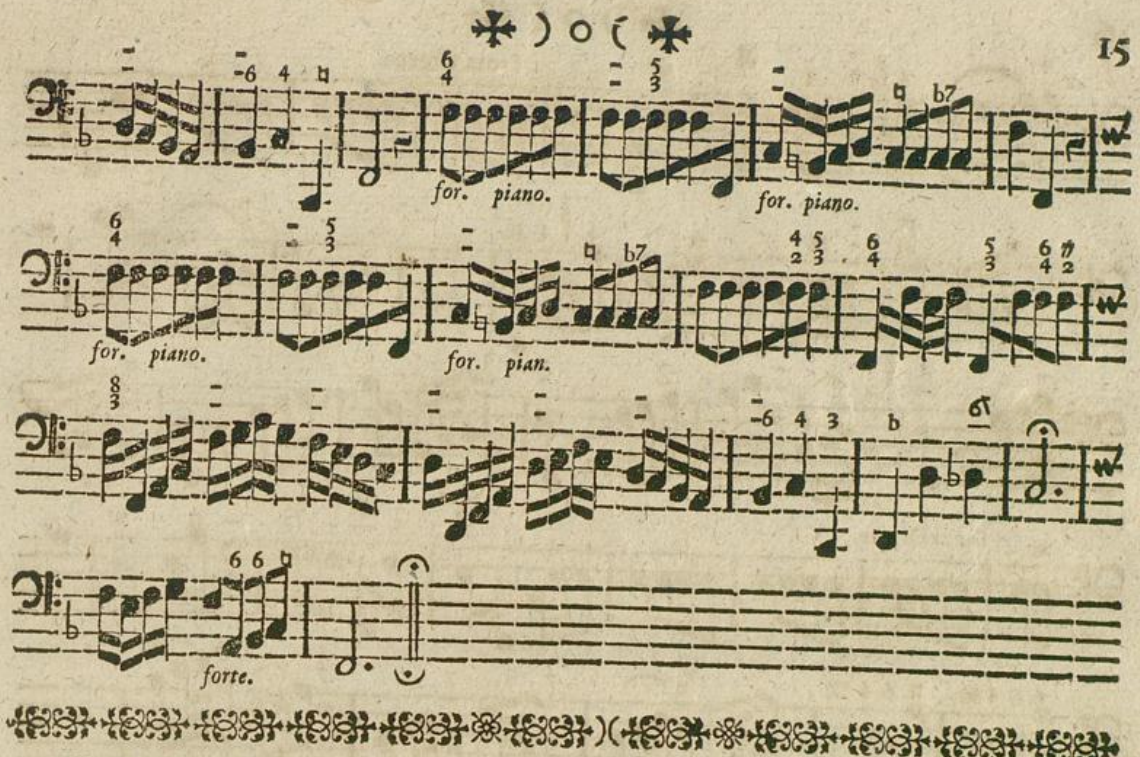

## XI. Pro Festo Pentecostes.

*Maestoso.*

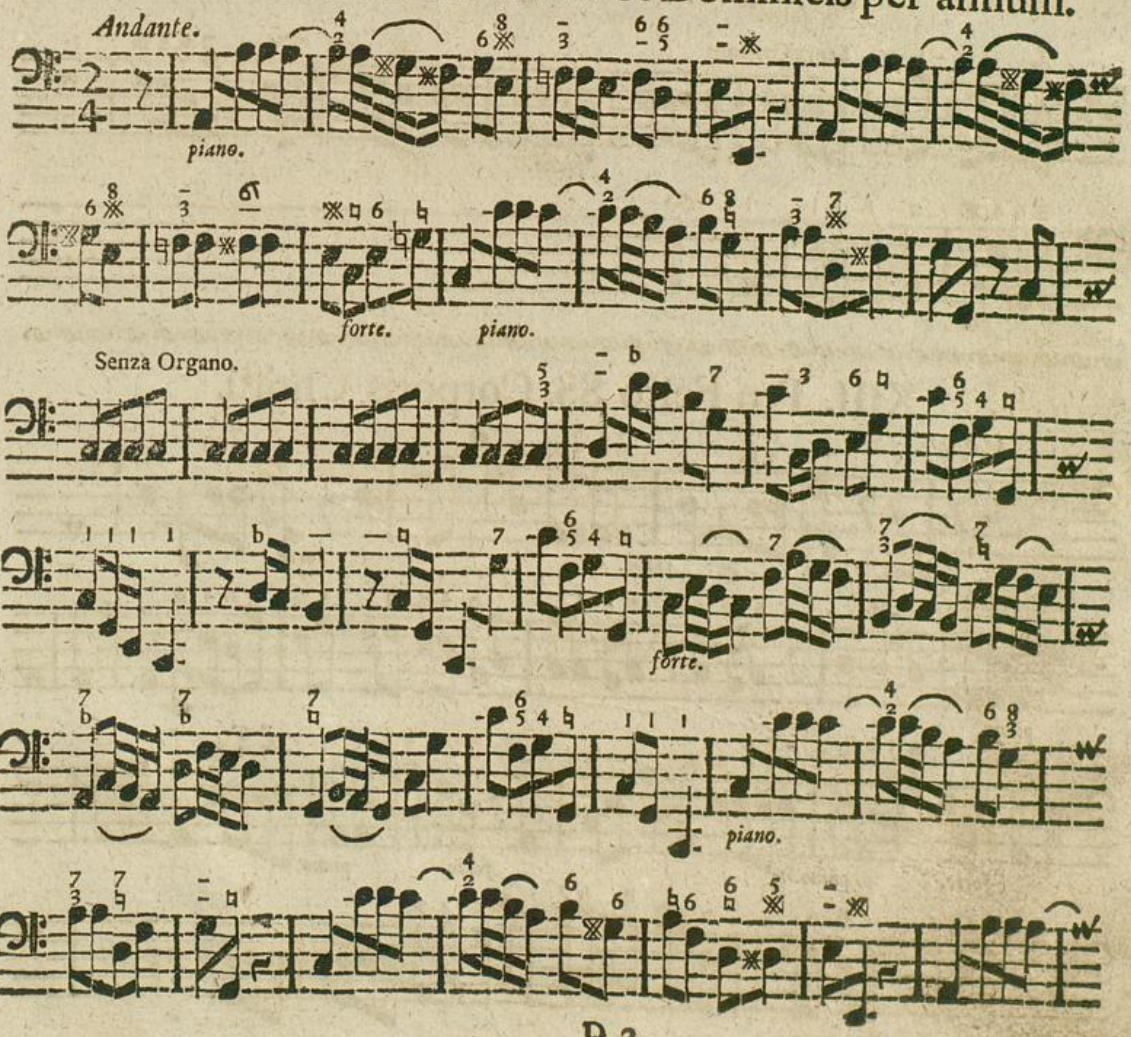


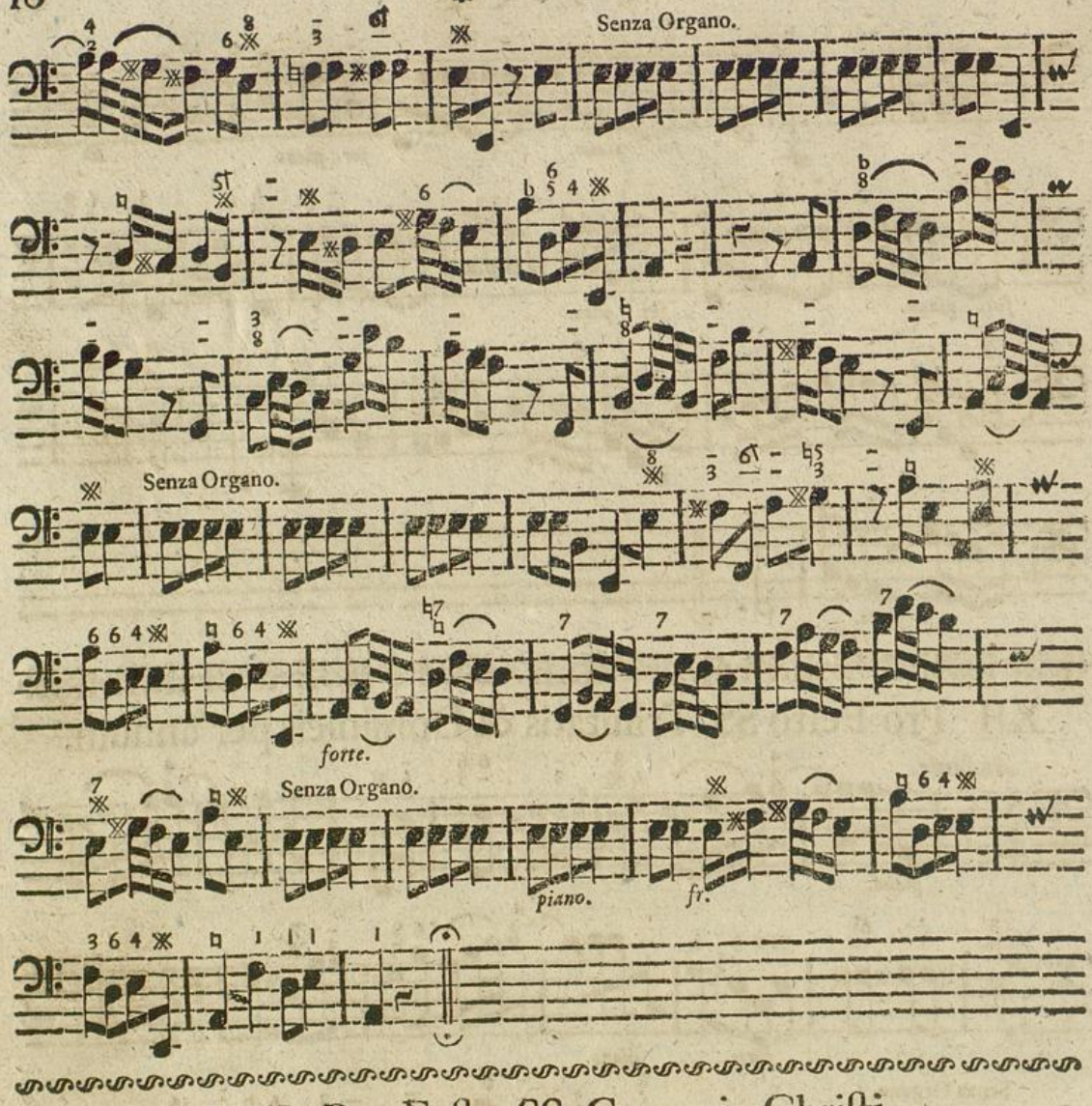



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

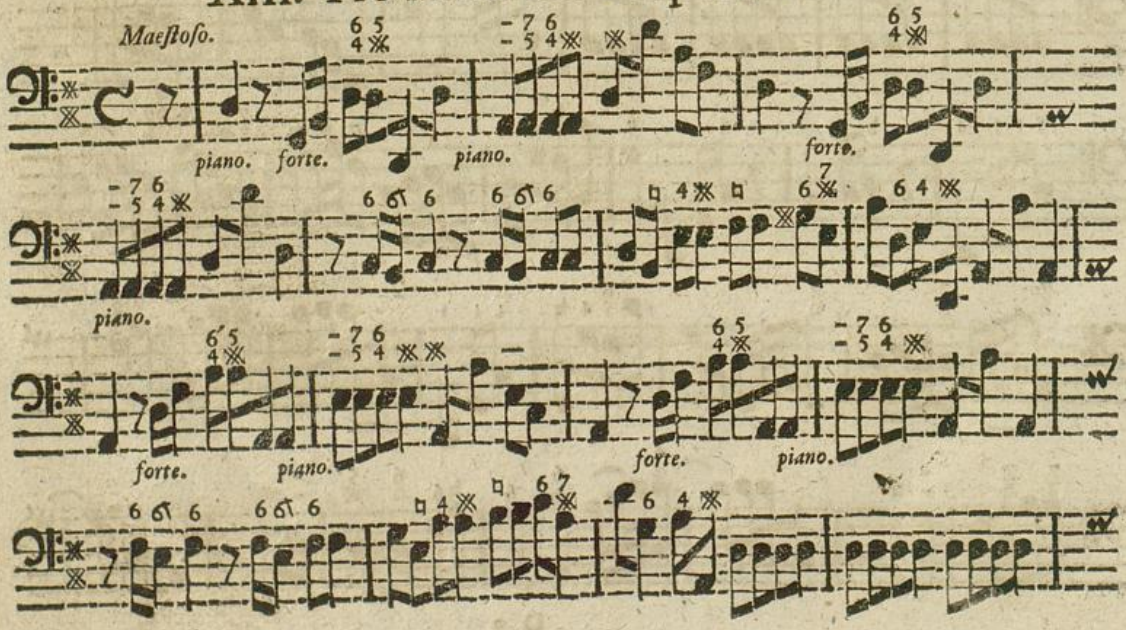



## XII. Pro Festo SS. Trinitatis & Dominicis per annum.

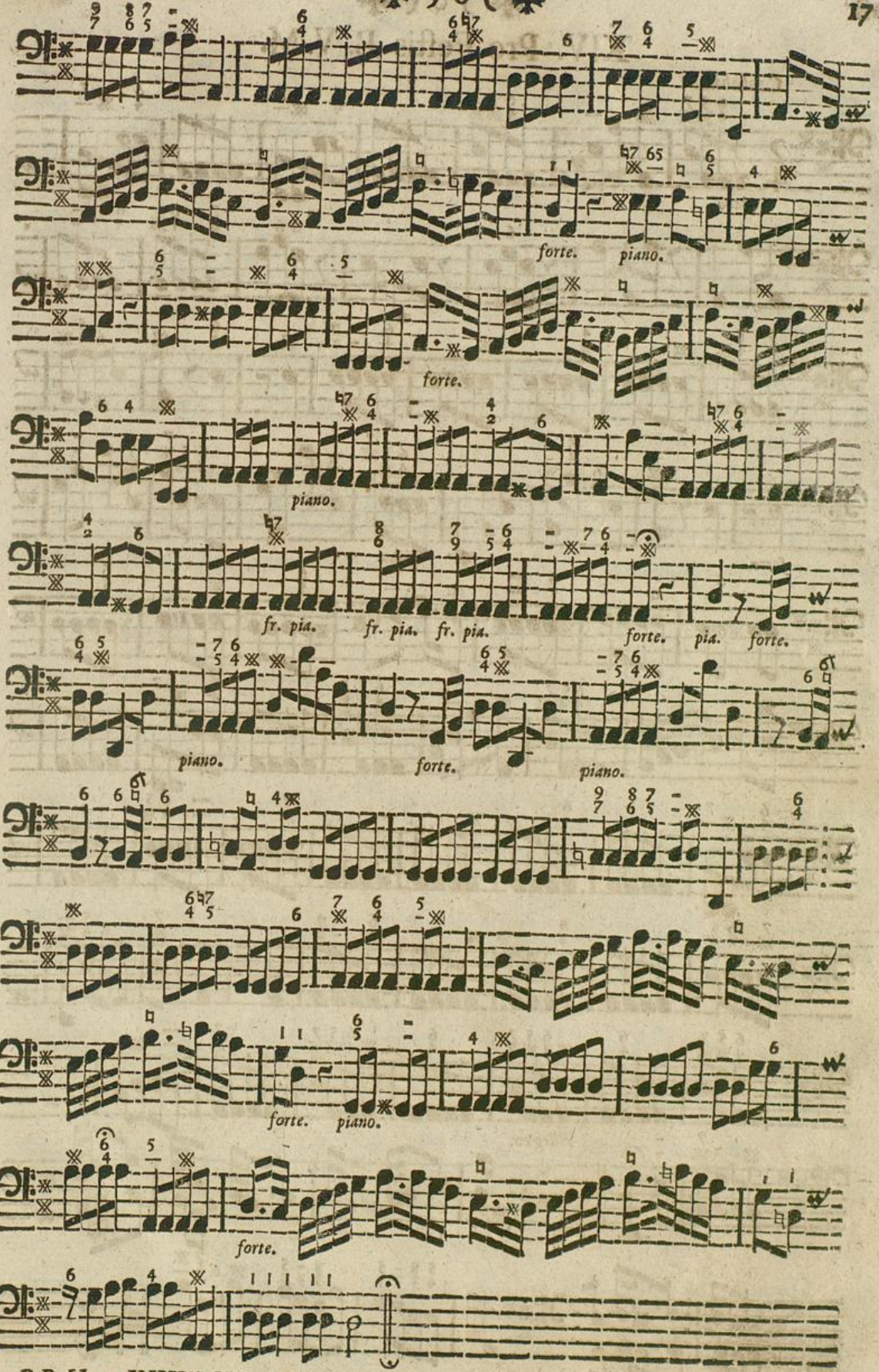




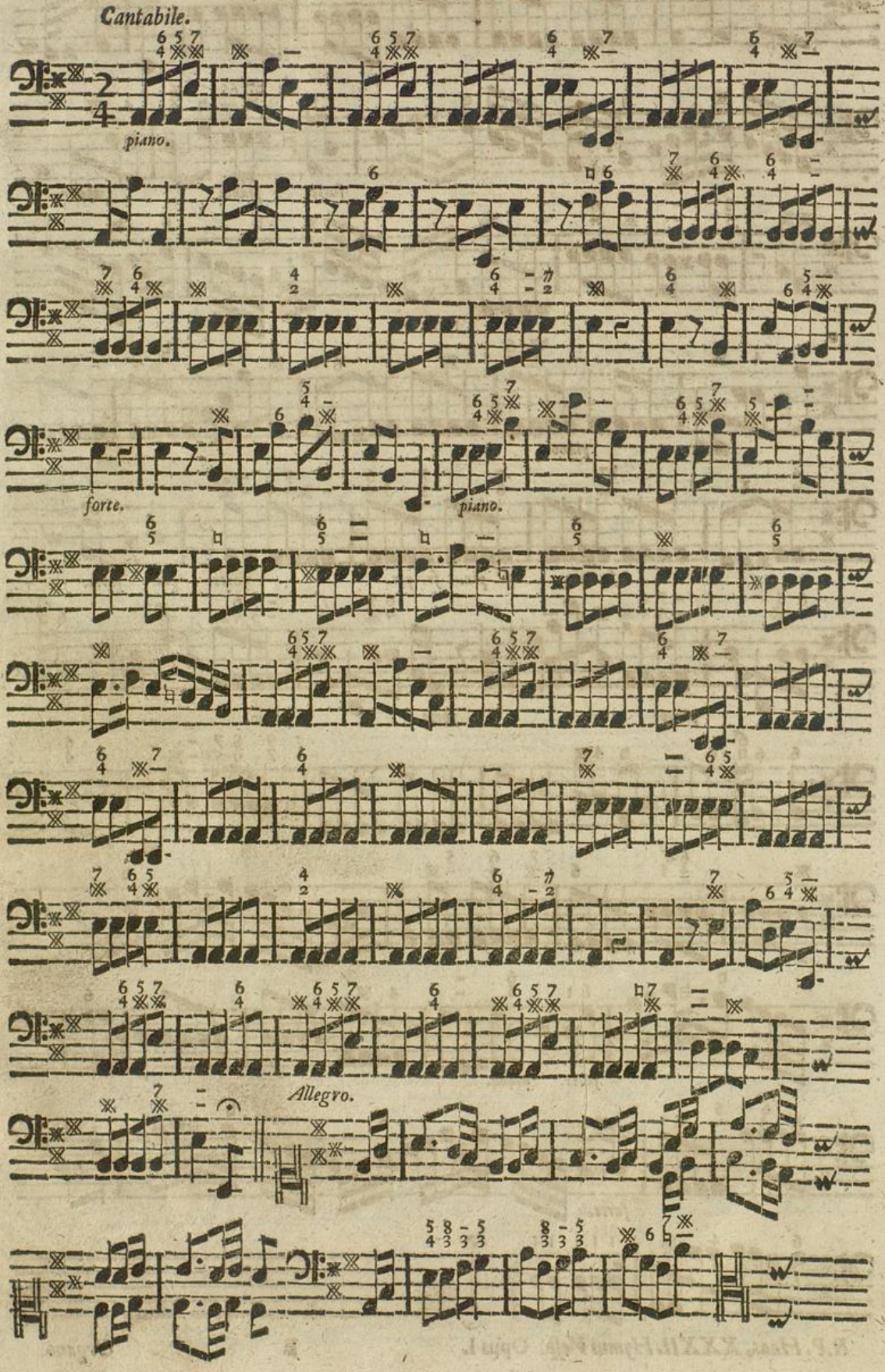

## XIII. Pro Festo SS. Corporis Christi.



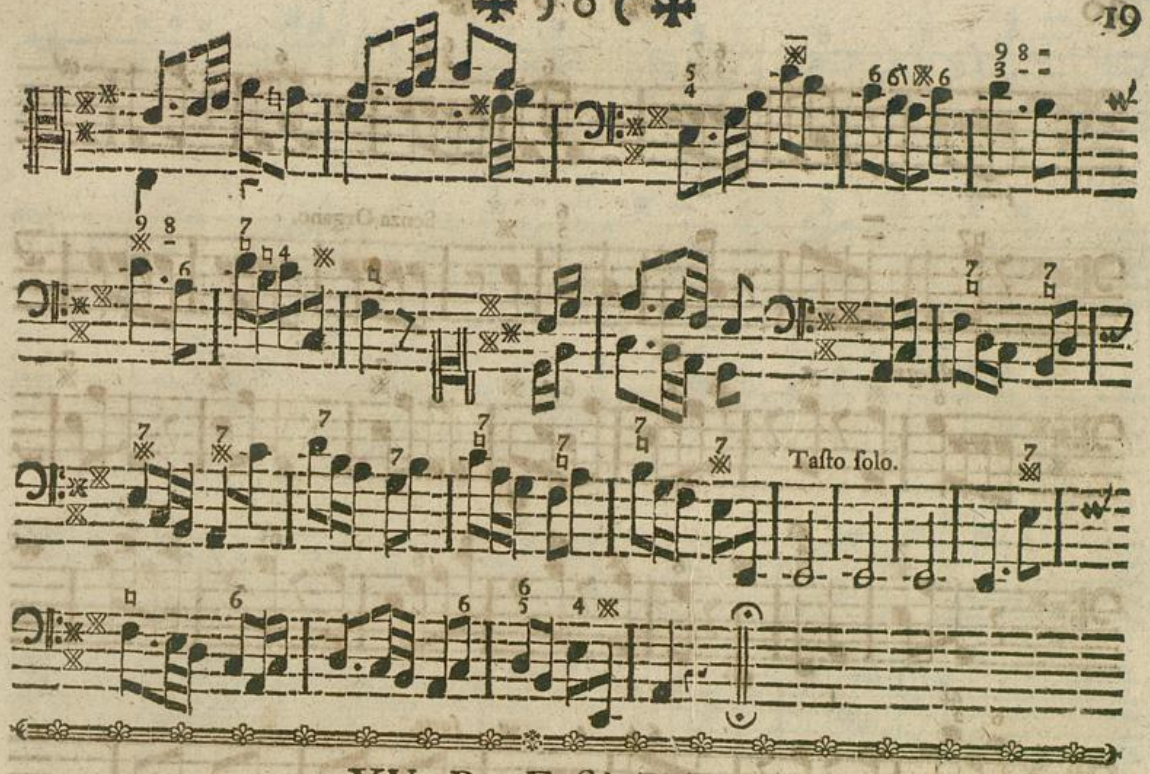

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


forte. piano.
forte.
piano.
fr. pia. fr. pia. fr. pia. forte. pia. forte.
piano. forte. piano.
forte. piano.
forte.

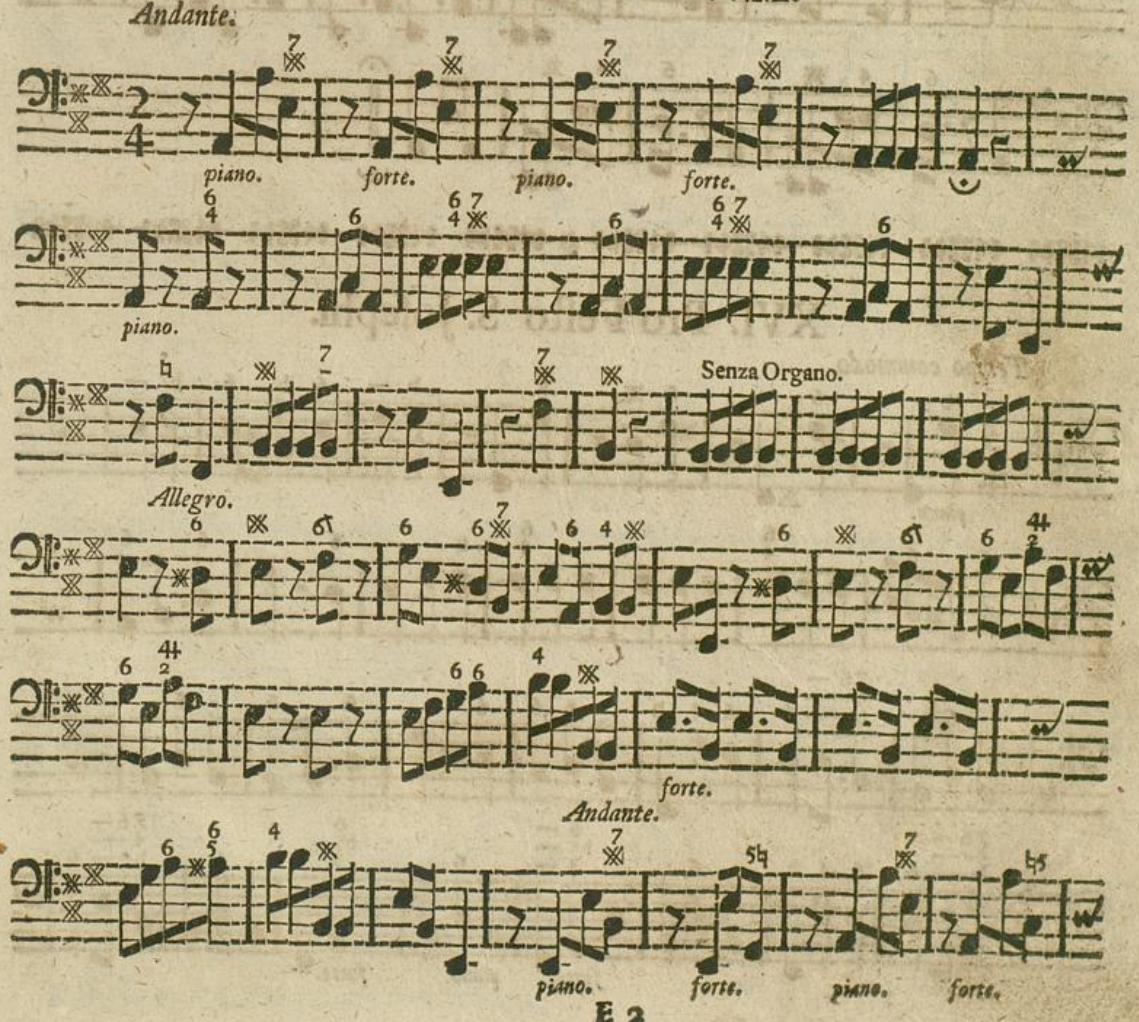
# XIV. Pro Festis B. V. M.

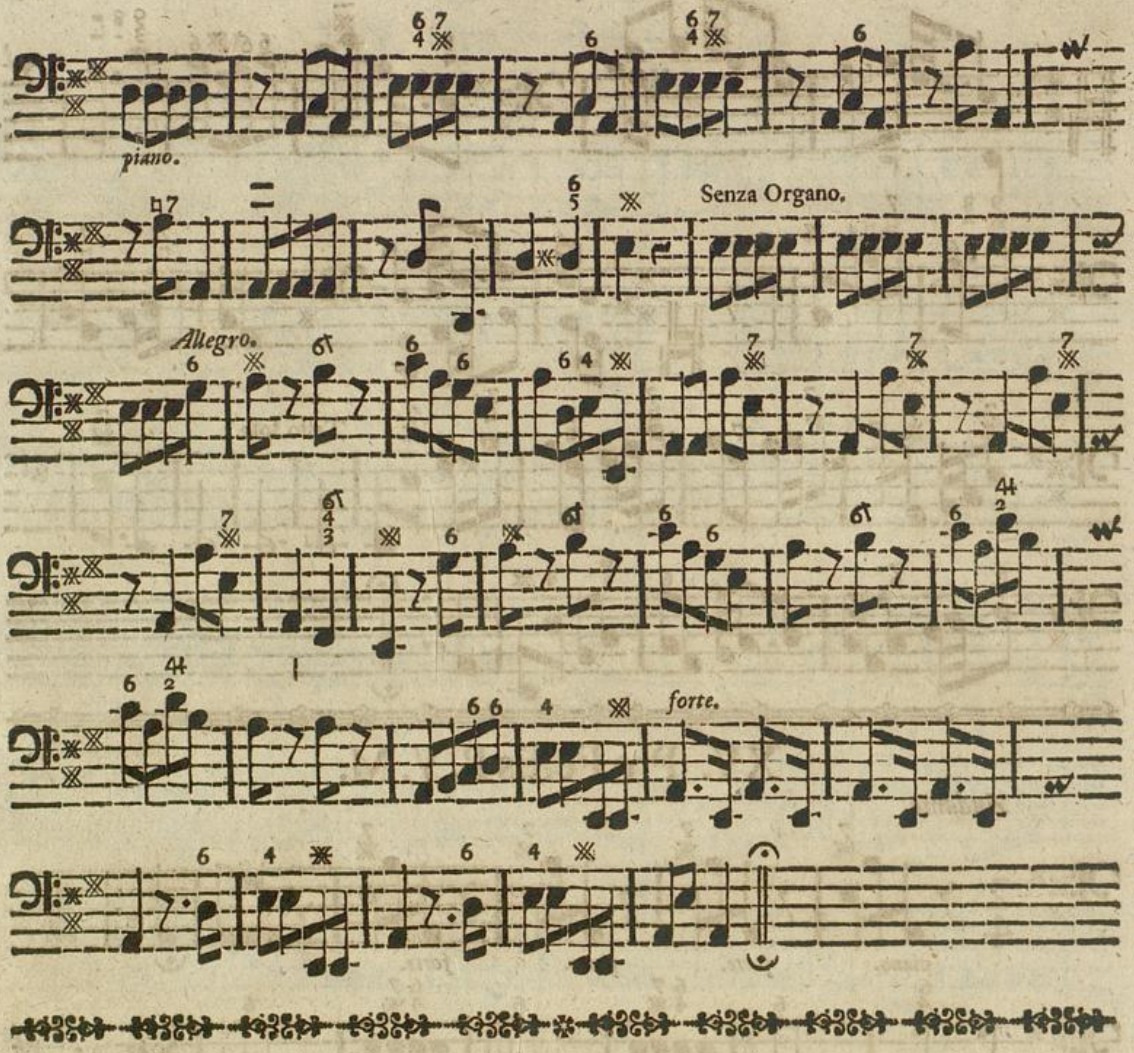



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

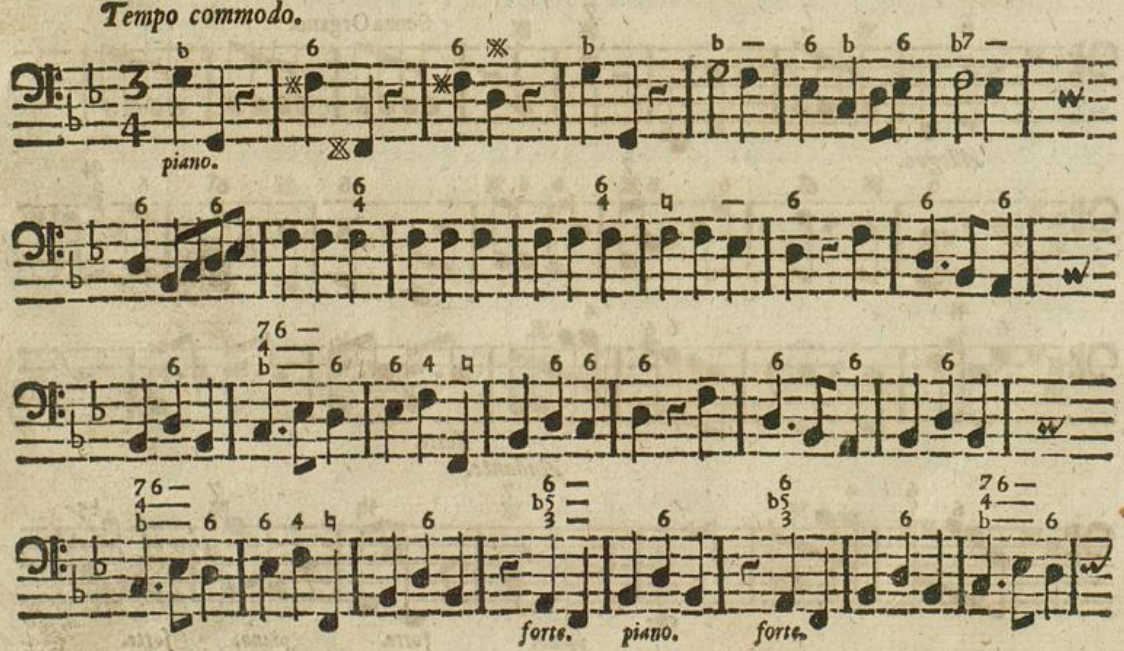



## XV. Pro Festis B. V. M.

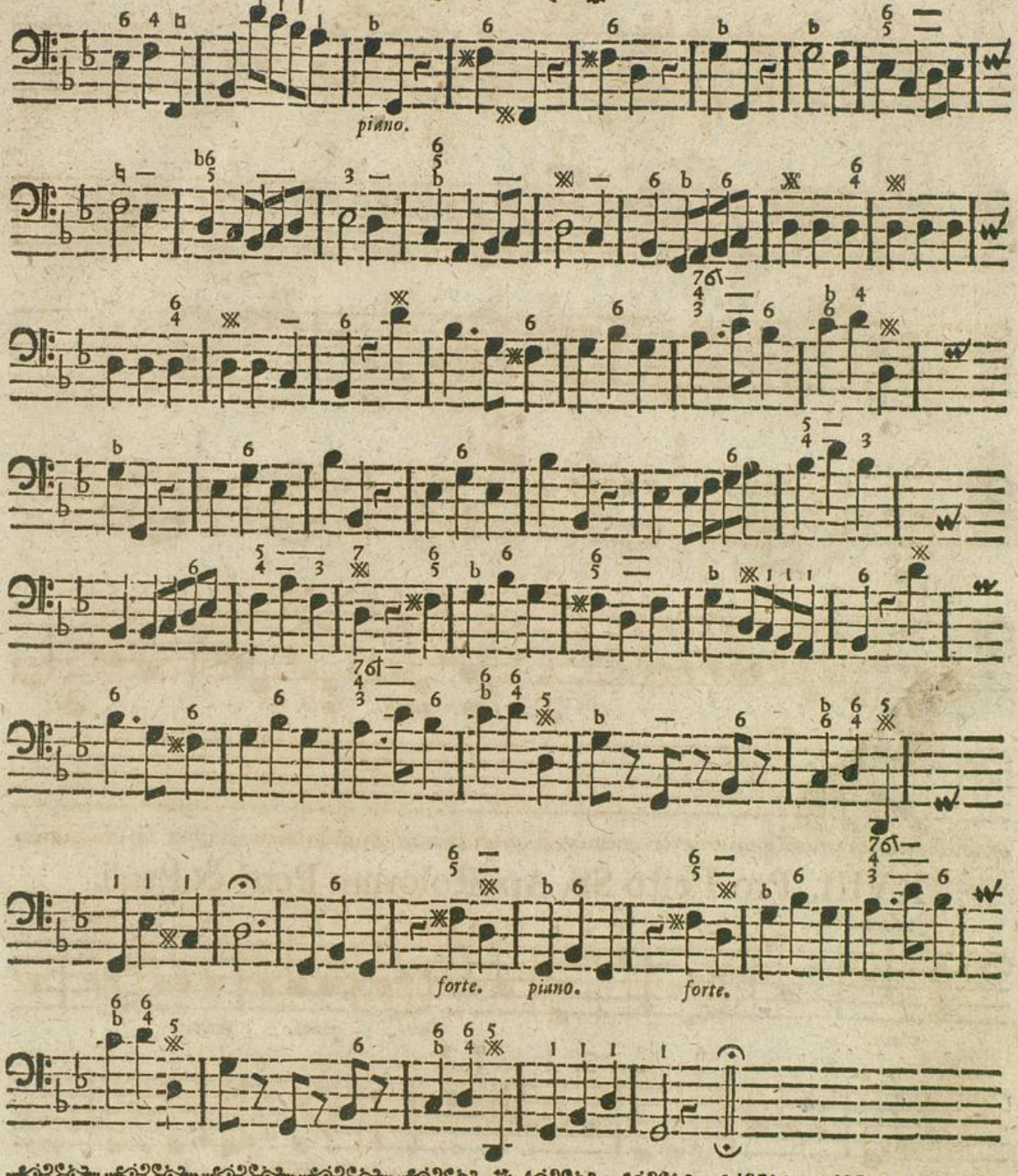




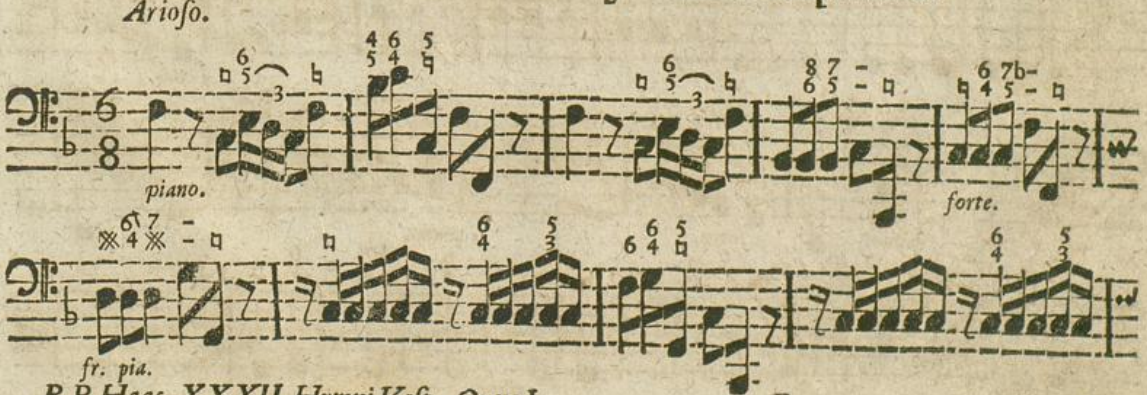

## XVI. Pro Festo S. Josephi.

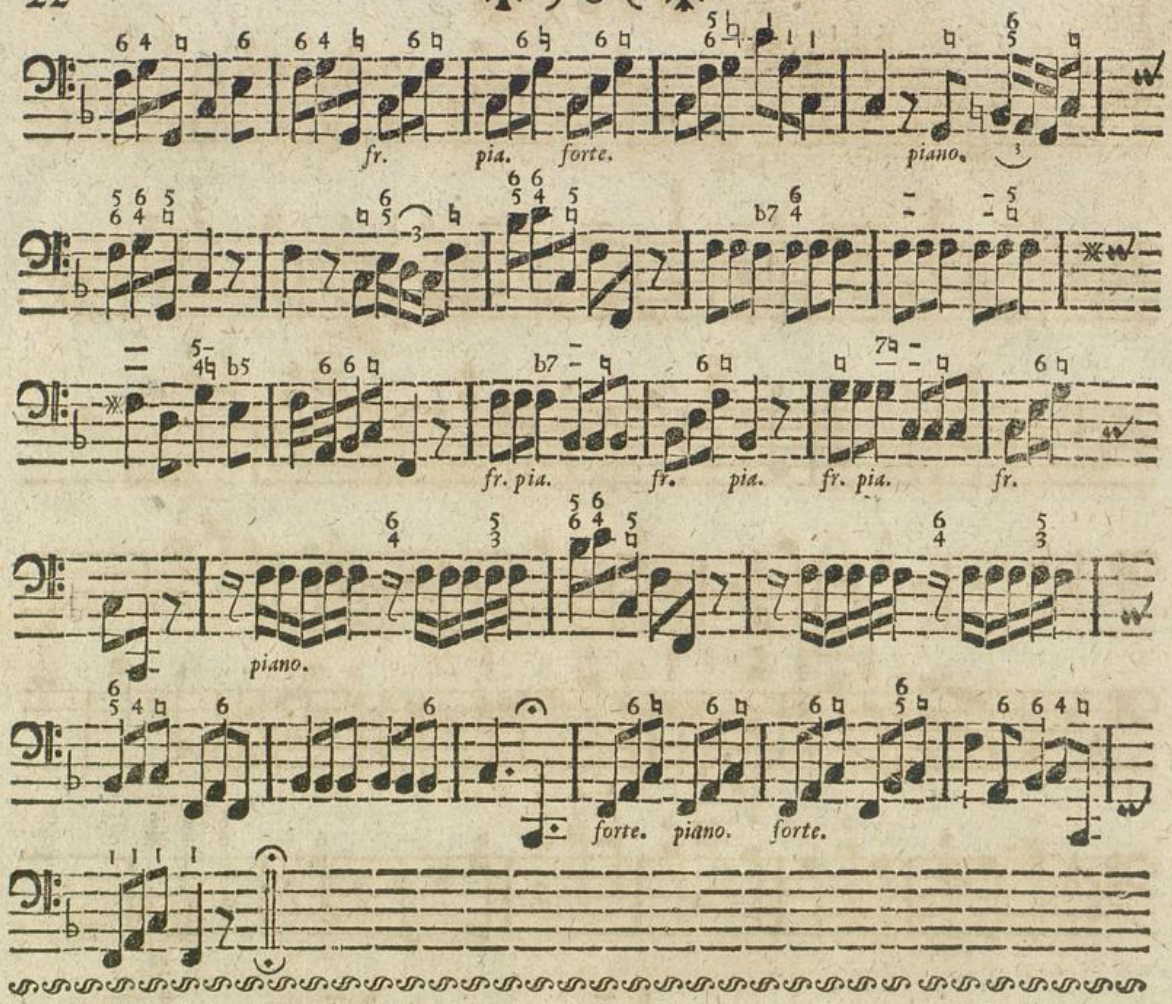



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

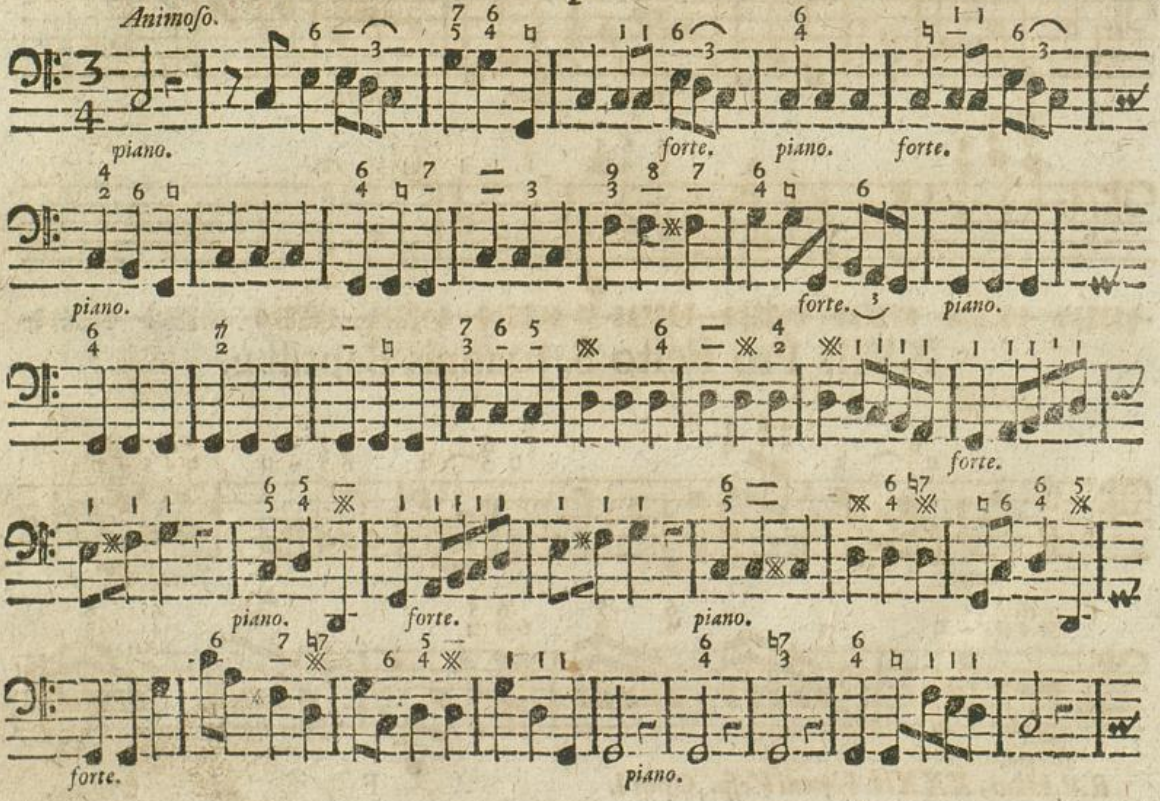


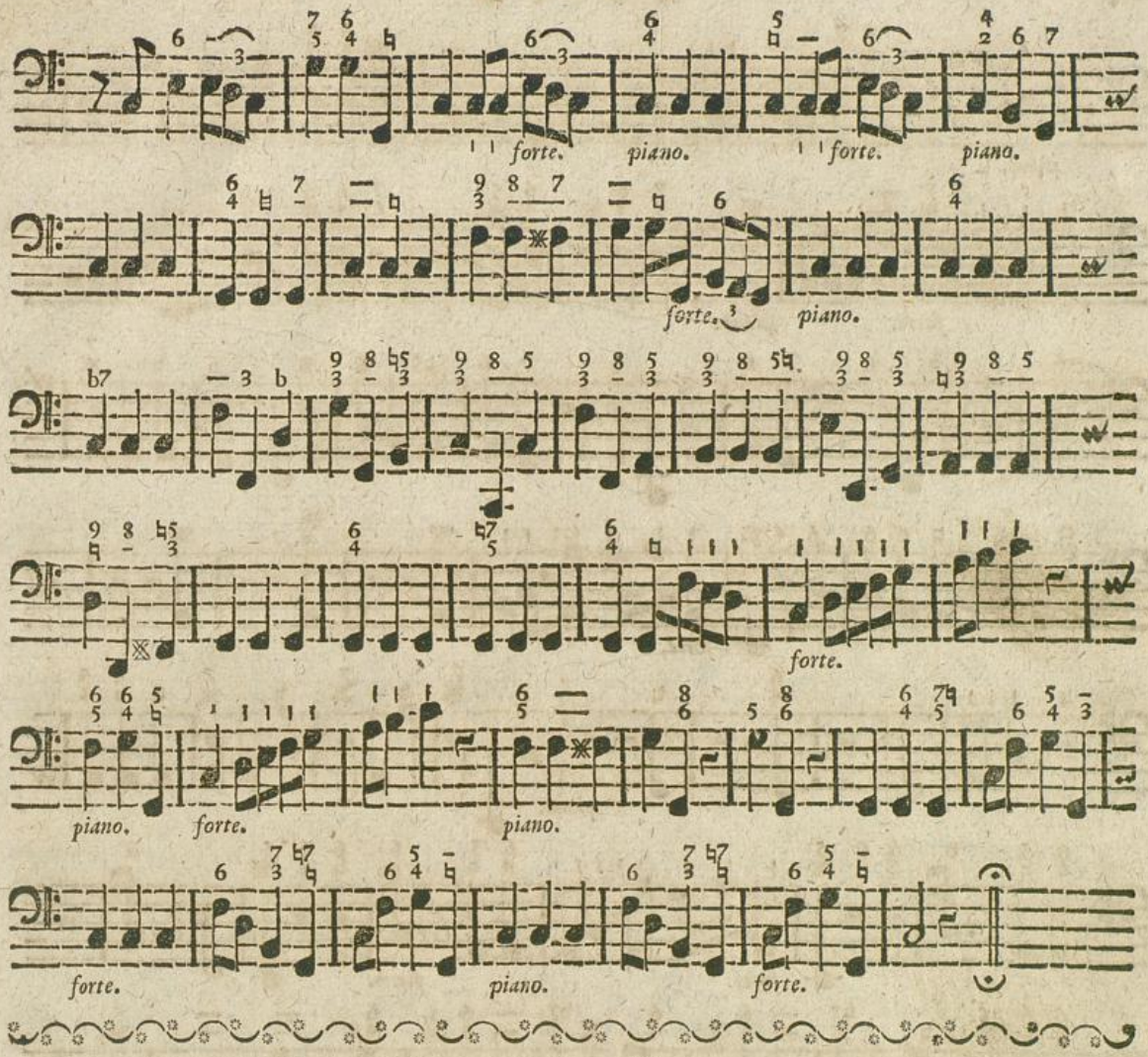

## XVII. Pro Festo S. Joannis Baptistæ.





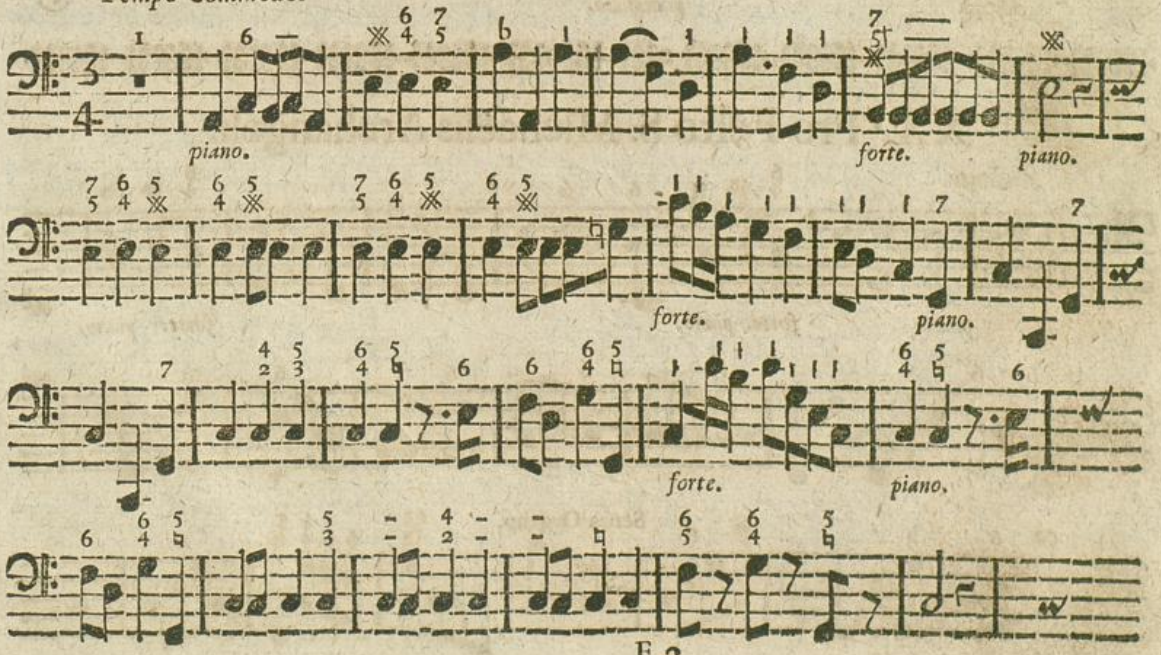

## XVIII. Pro Festo SS. Apostolorum Petri & Pauli.

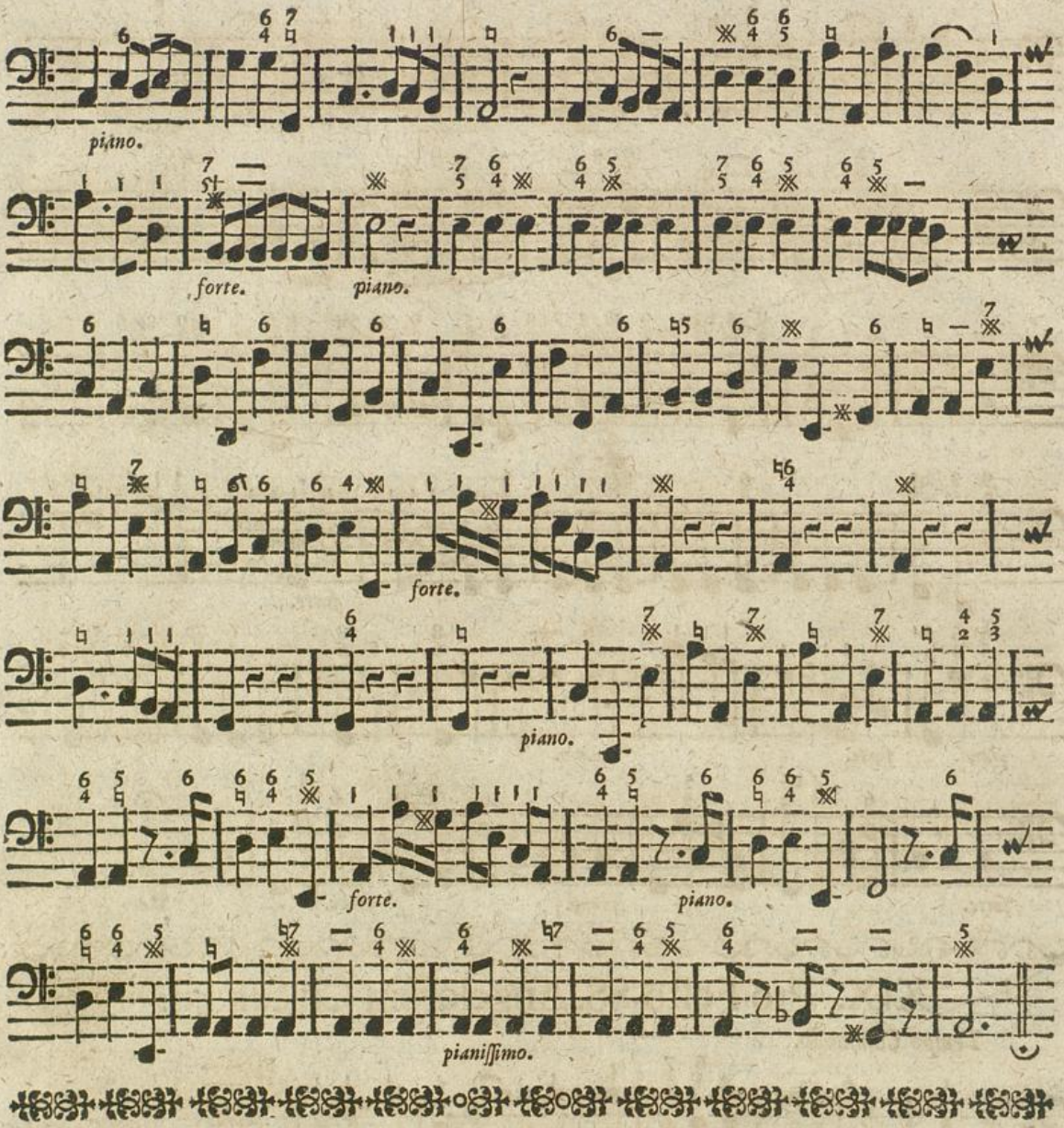




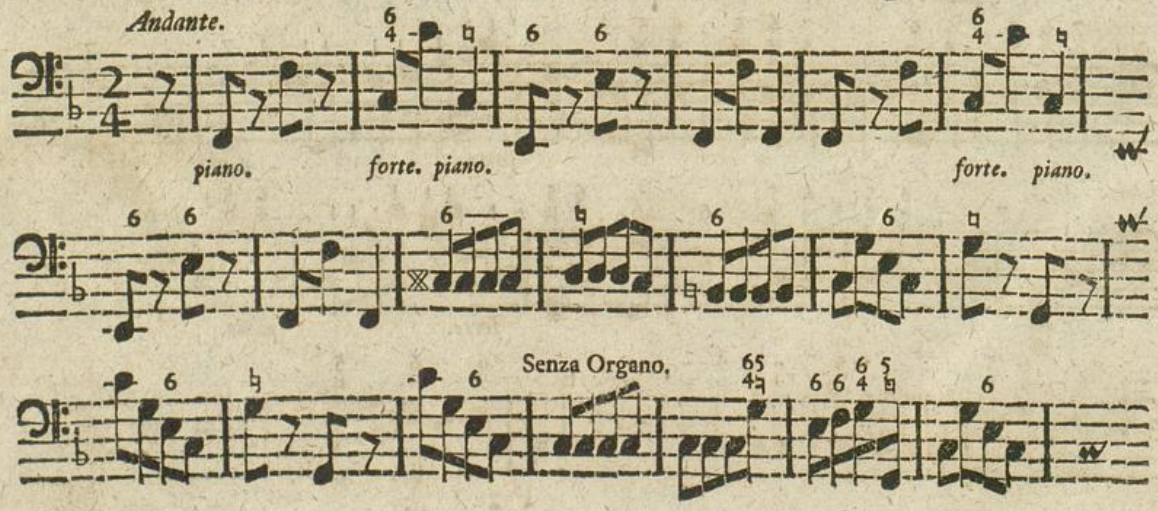

## XIX. Pro Festo SS. Angelorum Custodum.

*Tempo Commodo.*

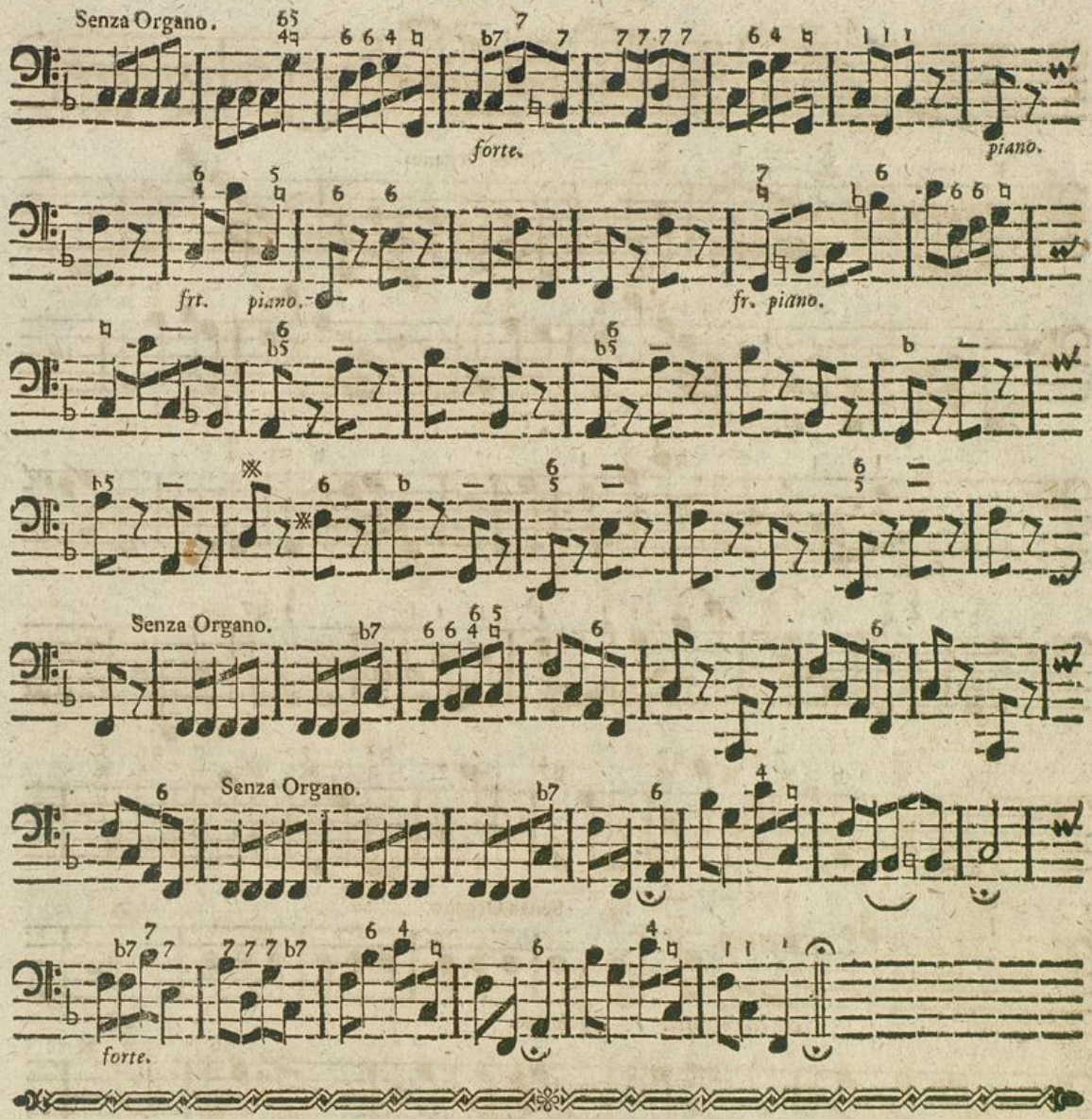




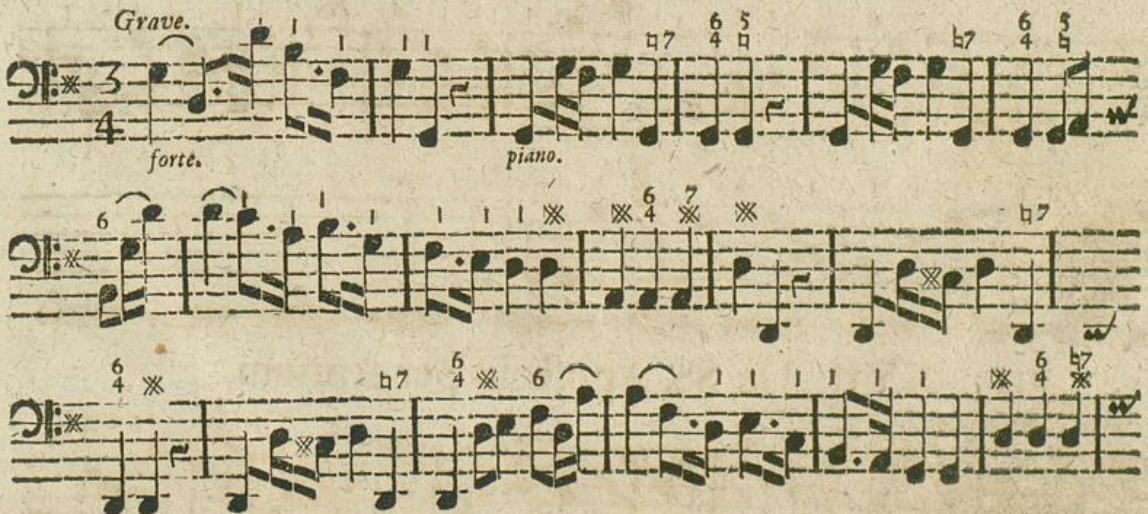

## XX. Pro Festo S. Michaëlis Archangeli.

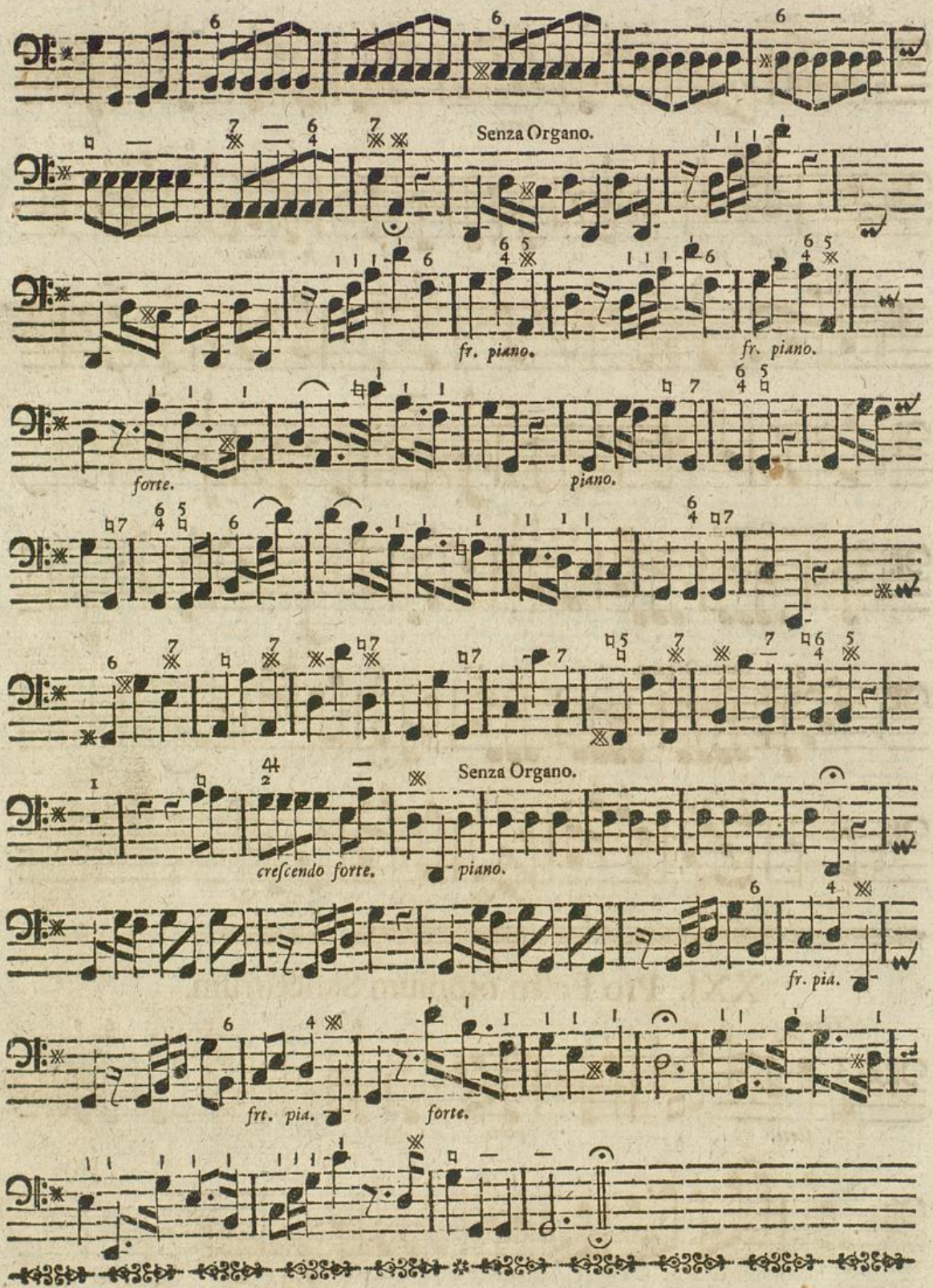



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

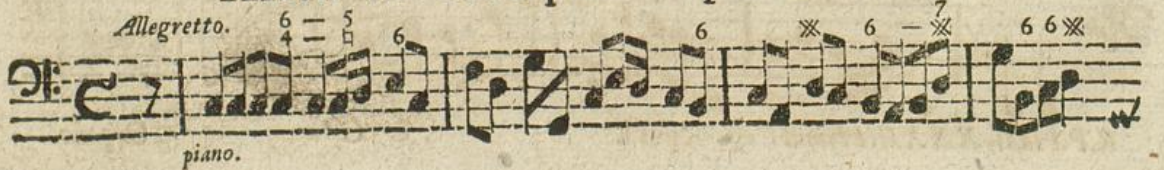


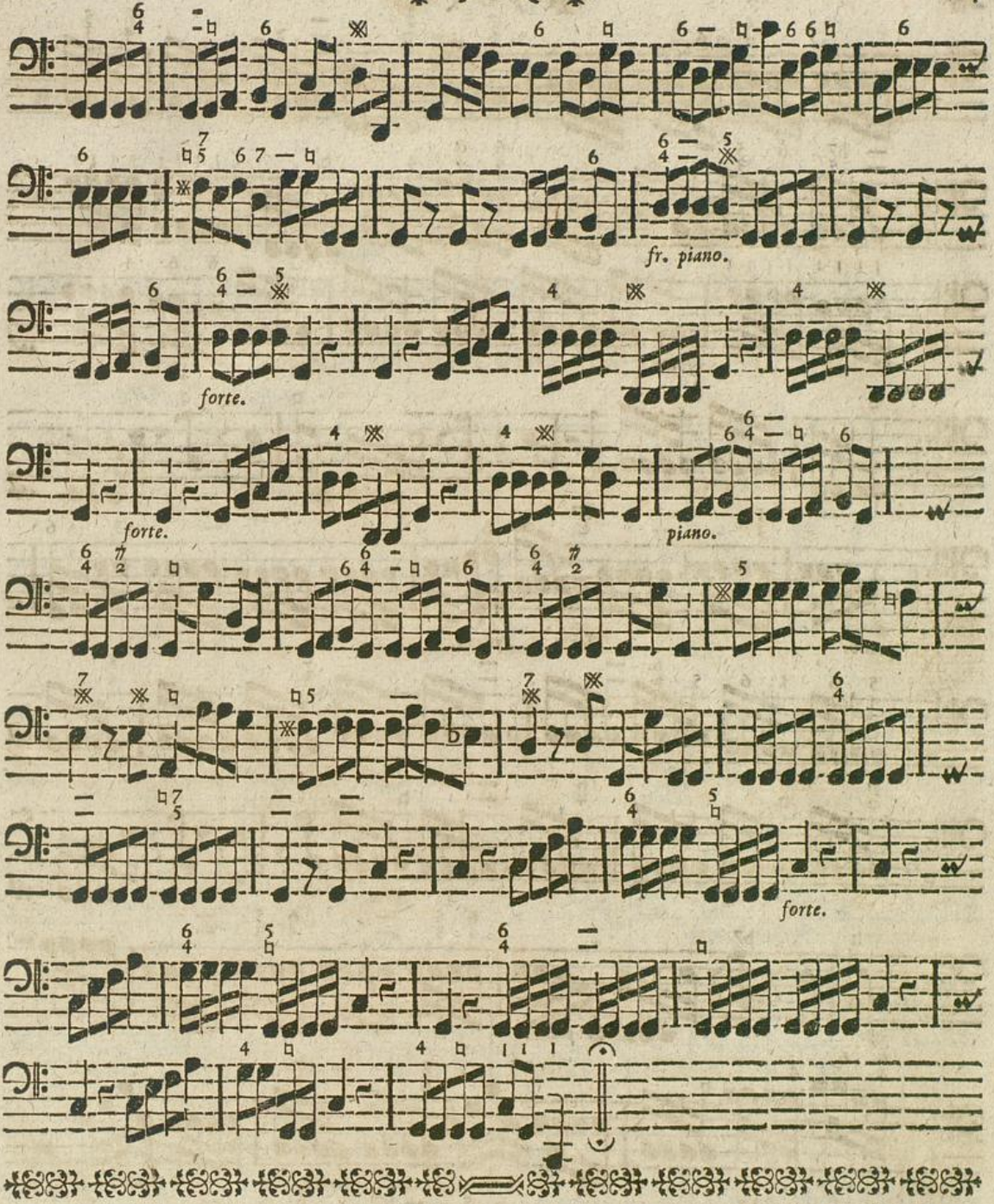

## XXI. Pro Festo omnium Sanctorum.





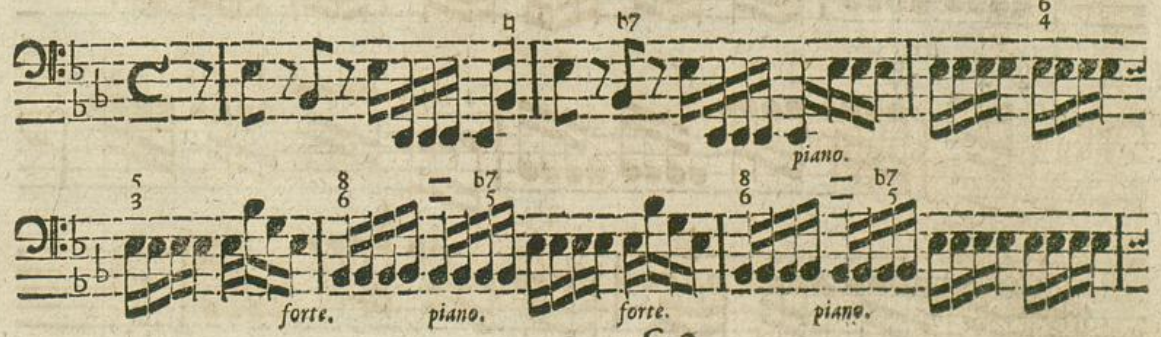

## XXII. De SS. Apostolis per Annum.

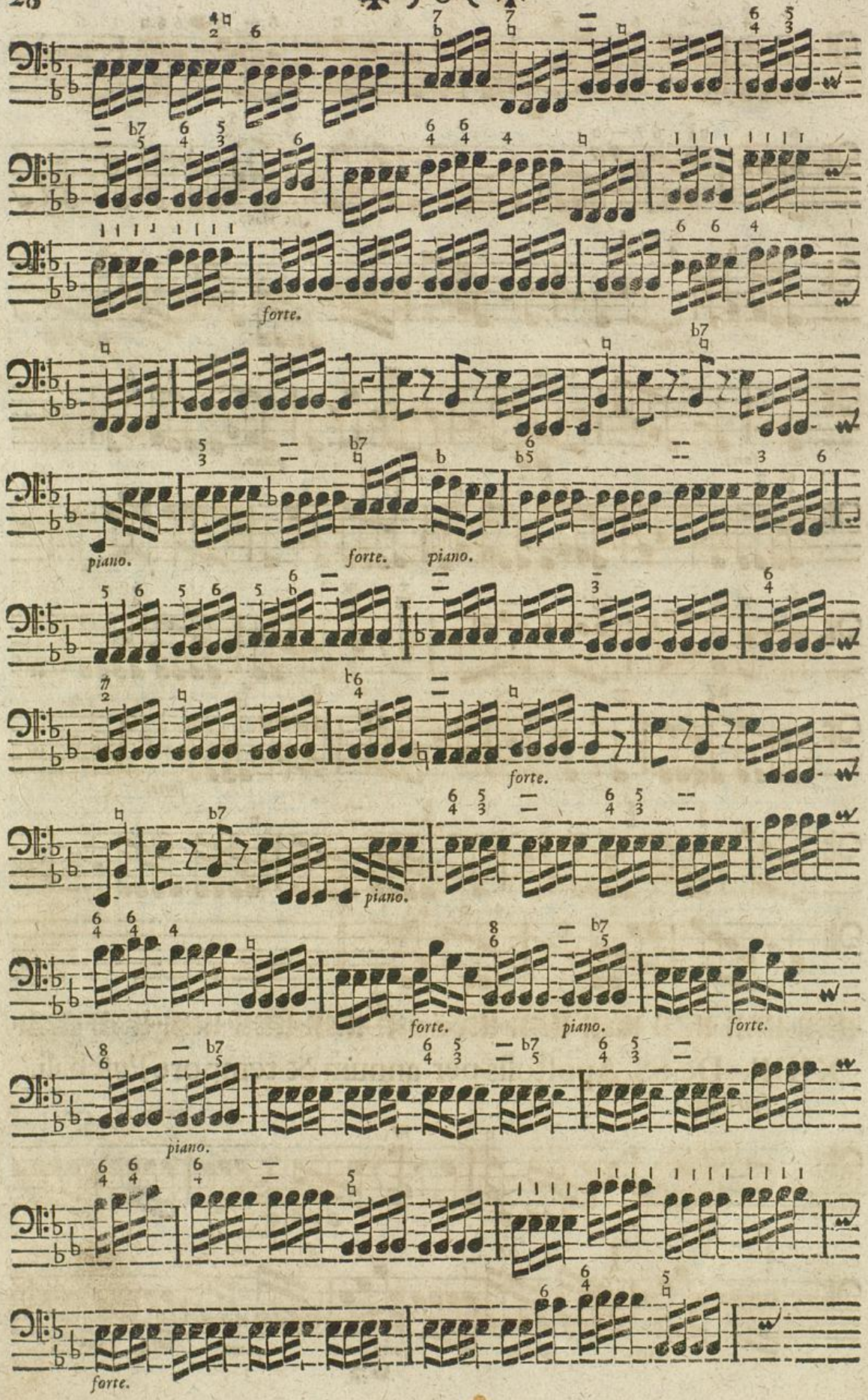




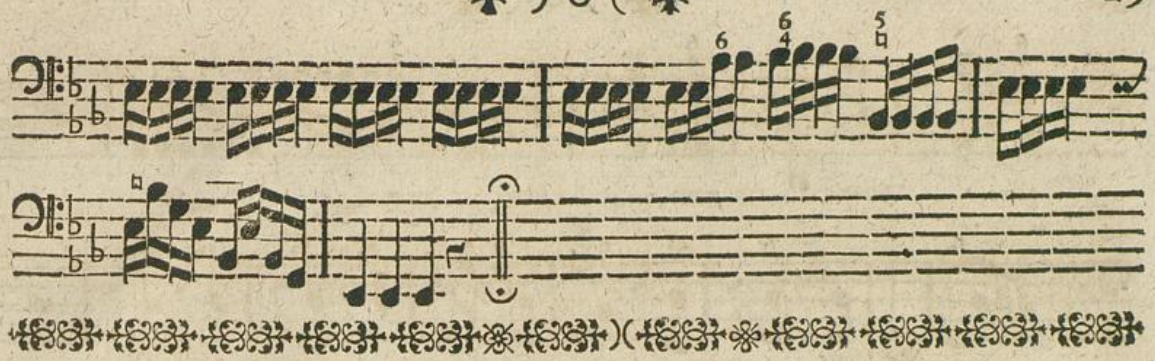

## XXIII. De SS. Apostolis per annum & tempore Paschali.

*Spiritoso.*



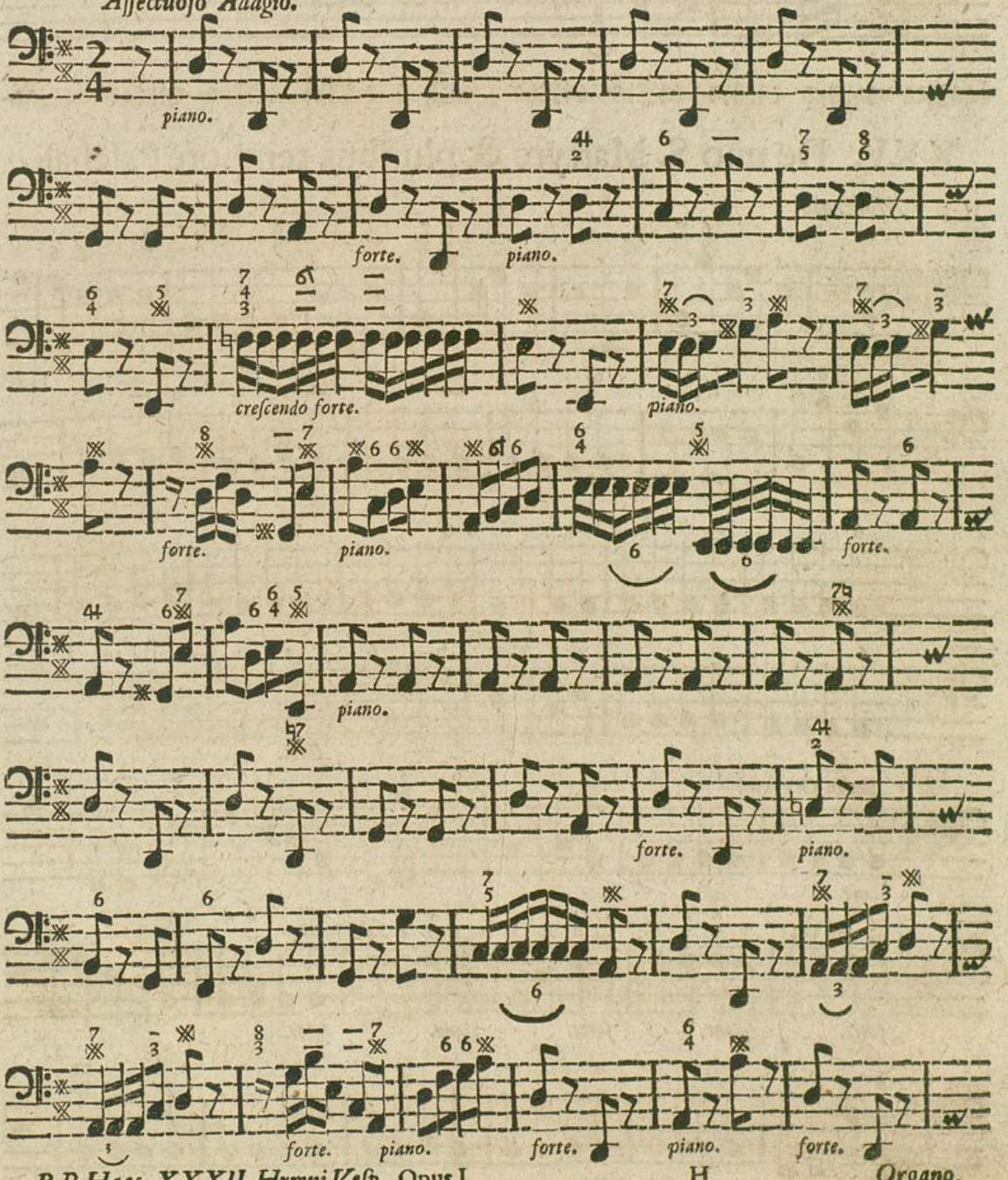


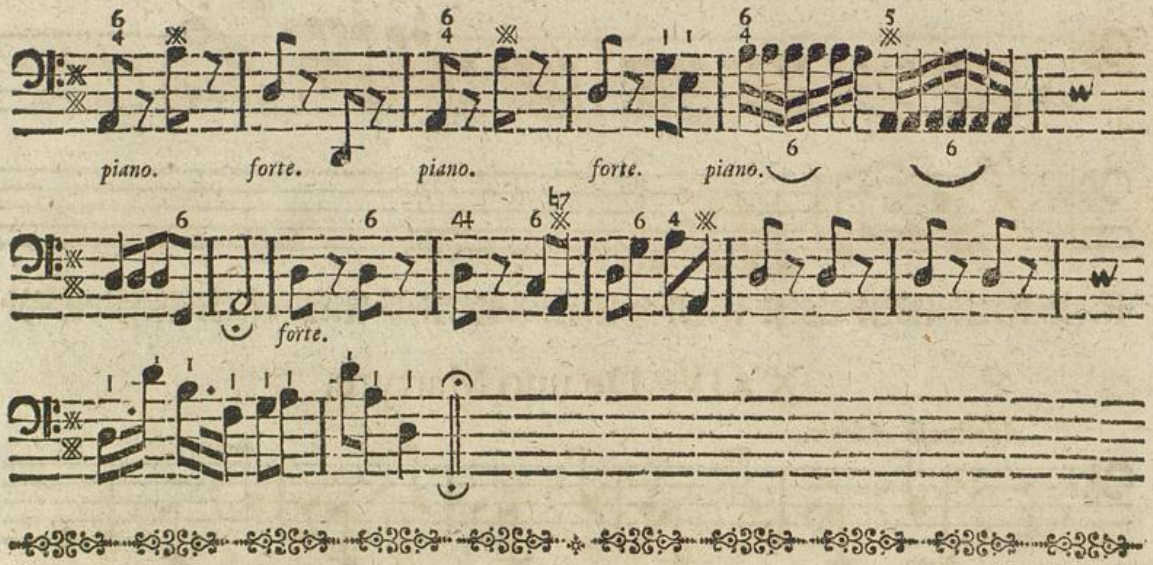

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



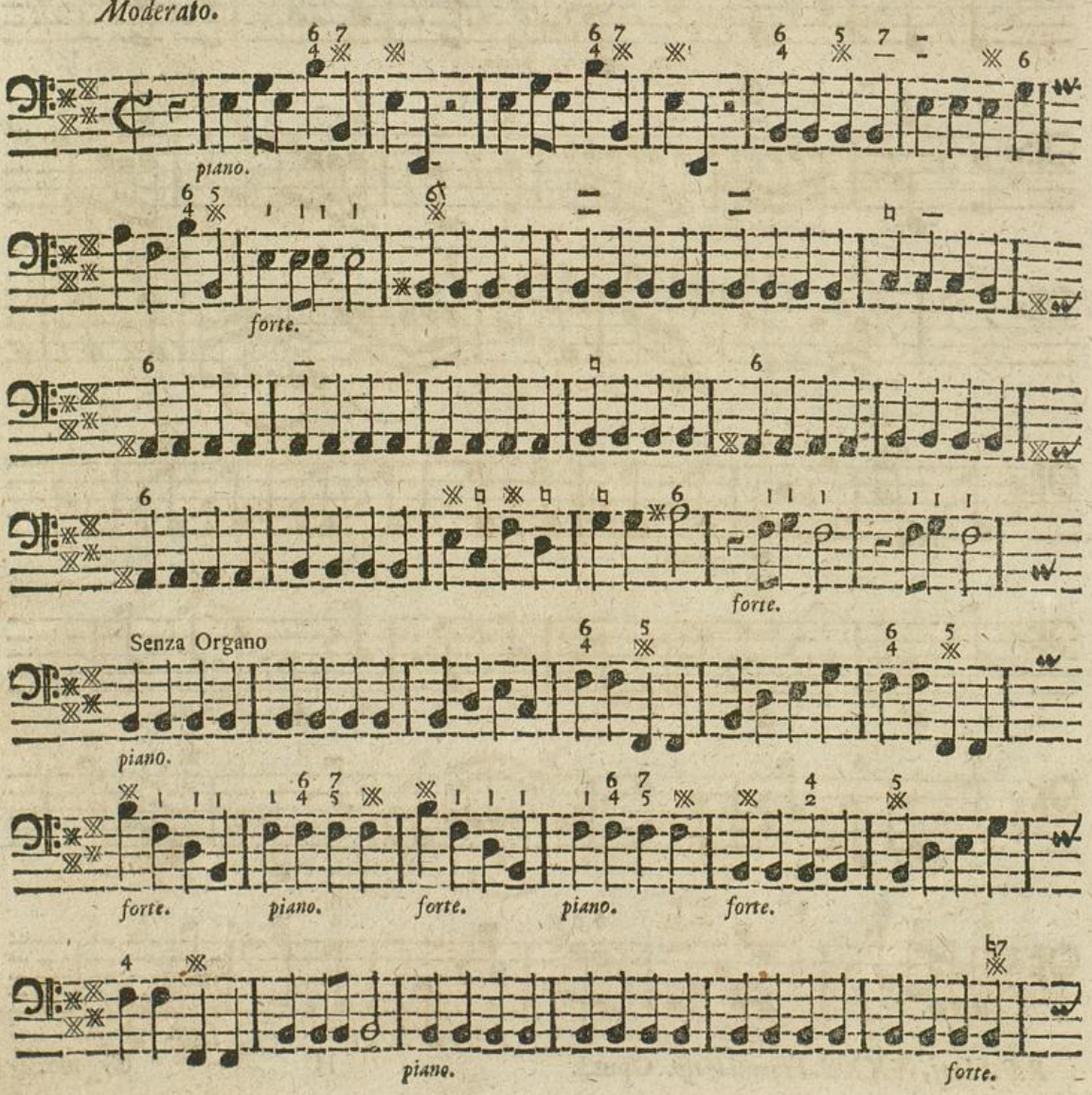
## XXIV. De uno Martyre.

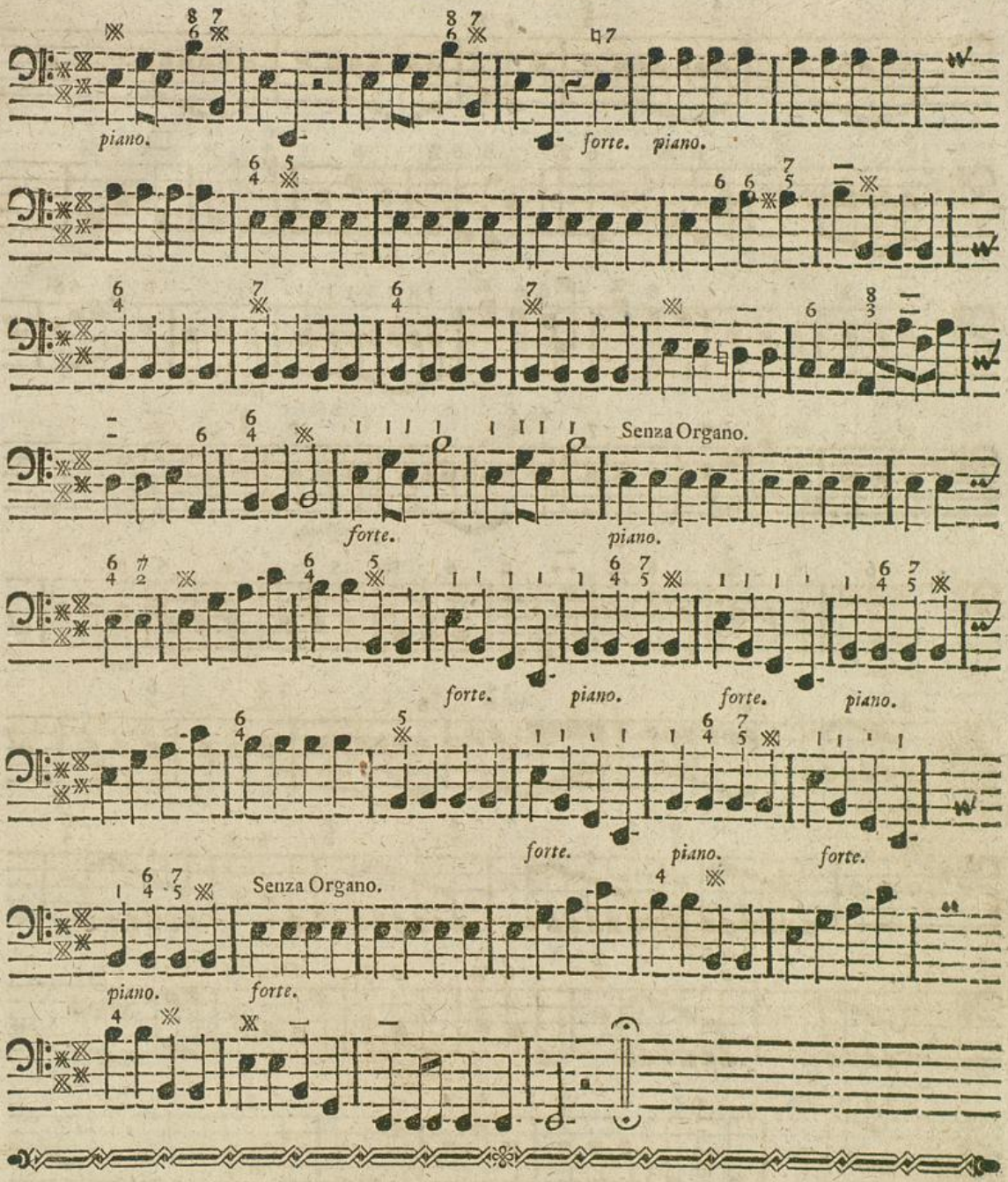
*Affectuoso Adagio.*





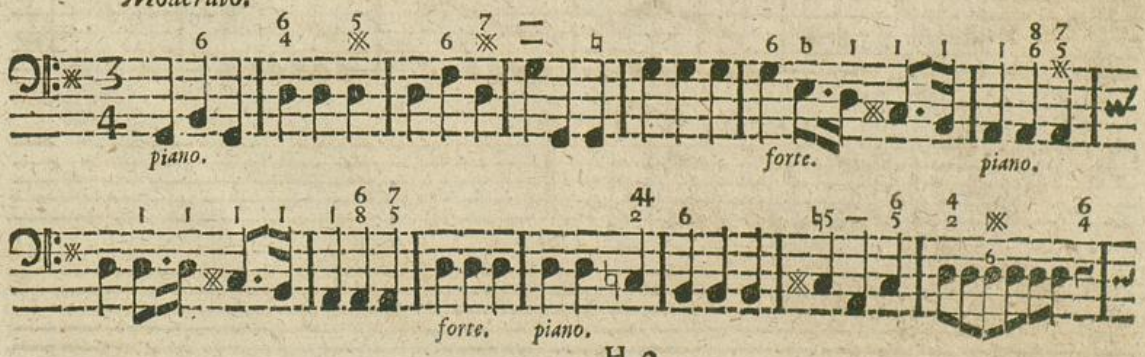

## XXV. De uno S. Martyre & pluribus tempore Paschali.

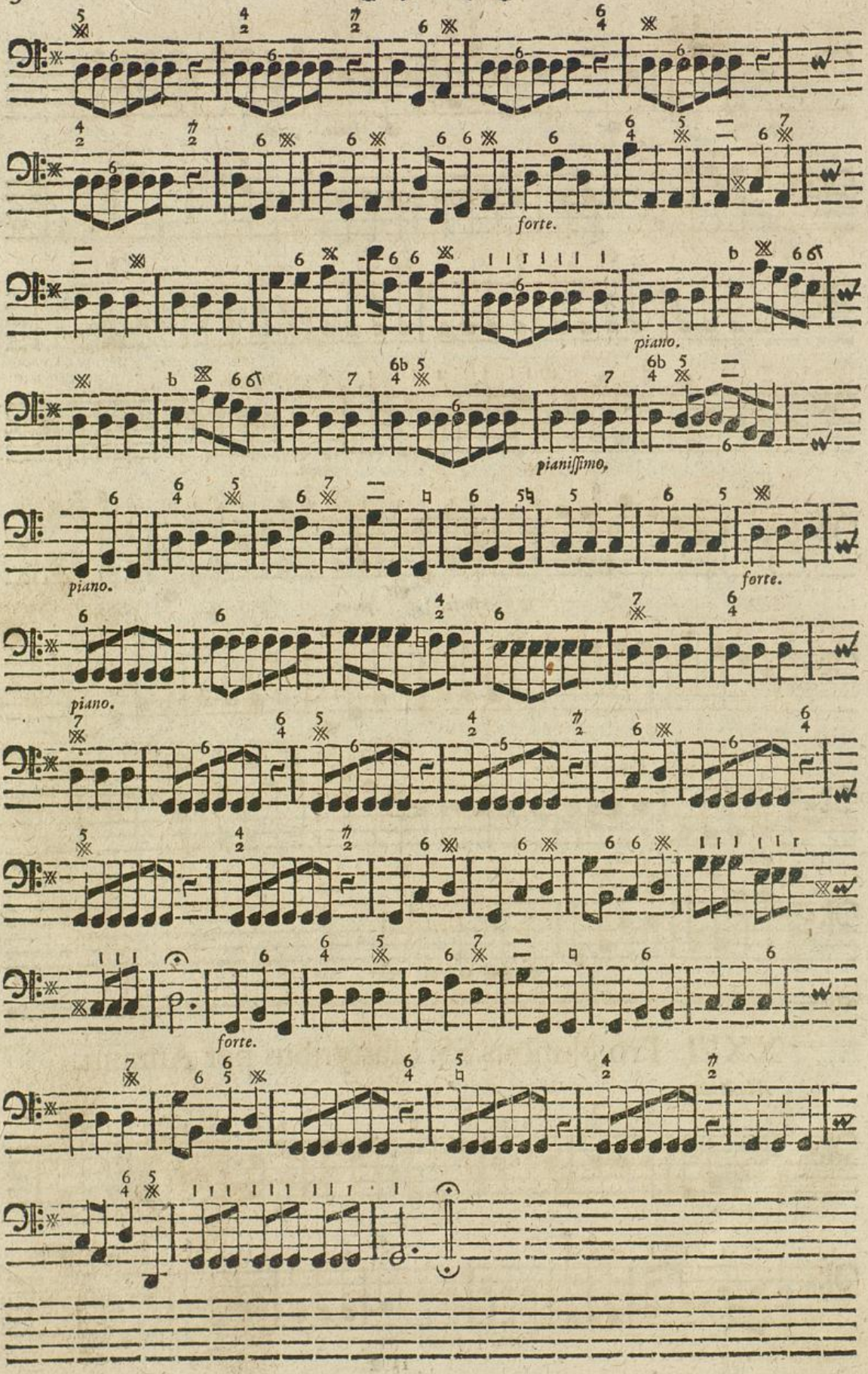




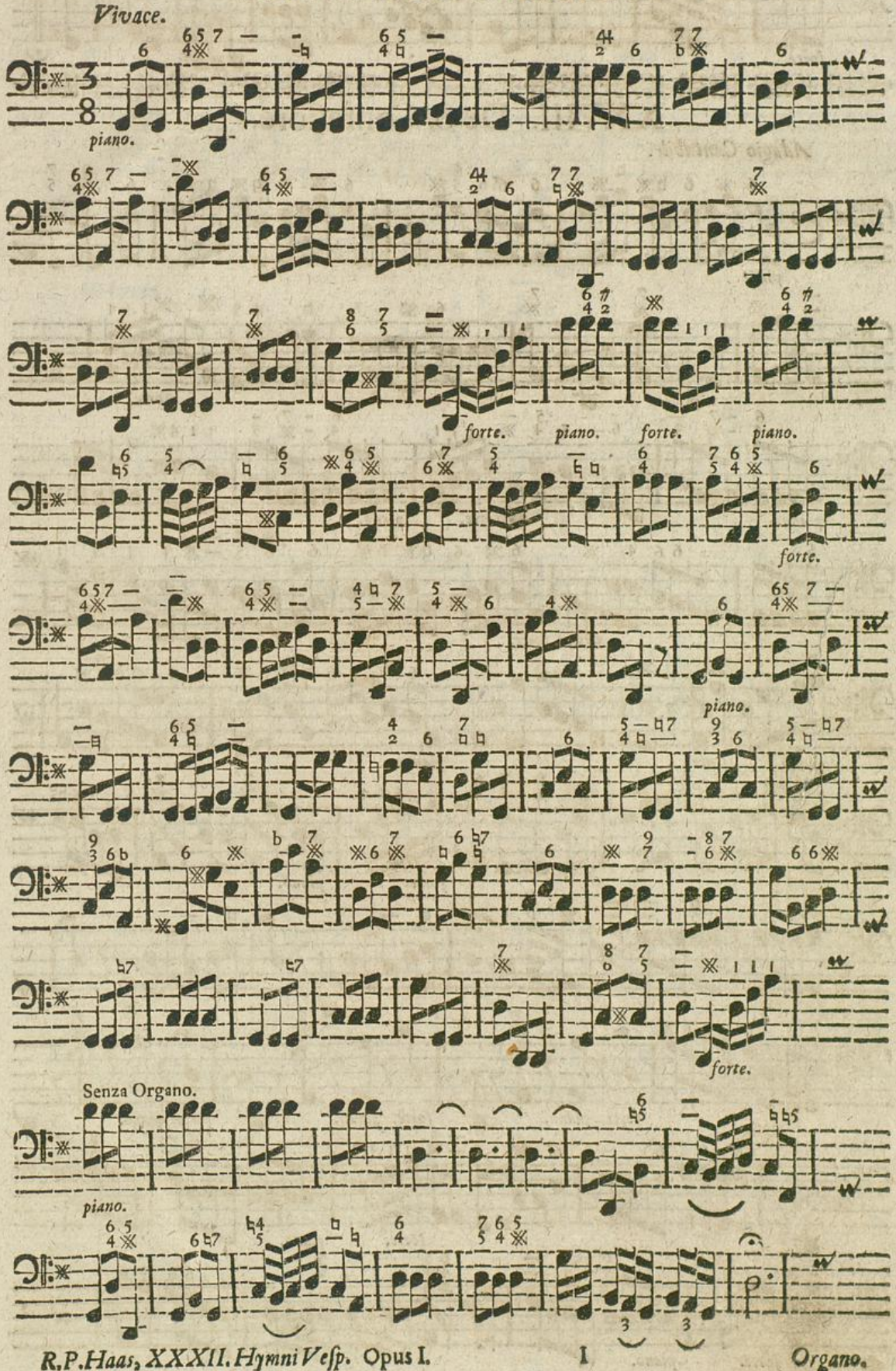

## XXVI. Pro pluribus SS. Martyribus per Annum.

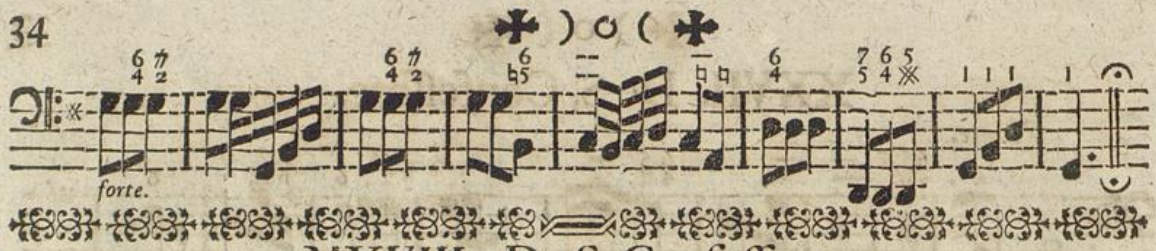
*Moderato.*




forte.
piano.
pianissimo.
piano.
forte.
piano.
forte.

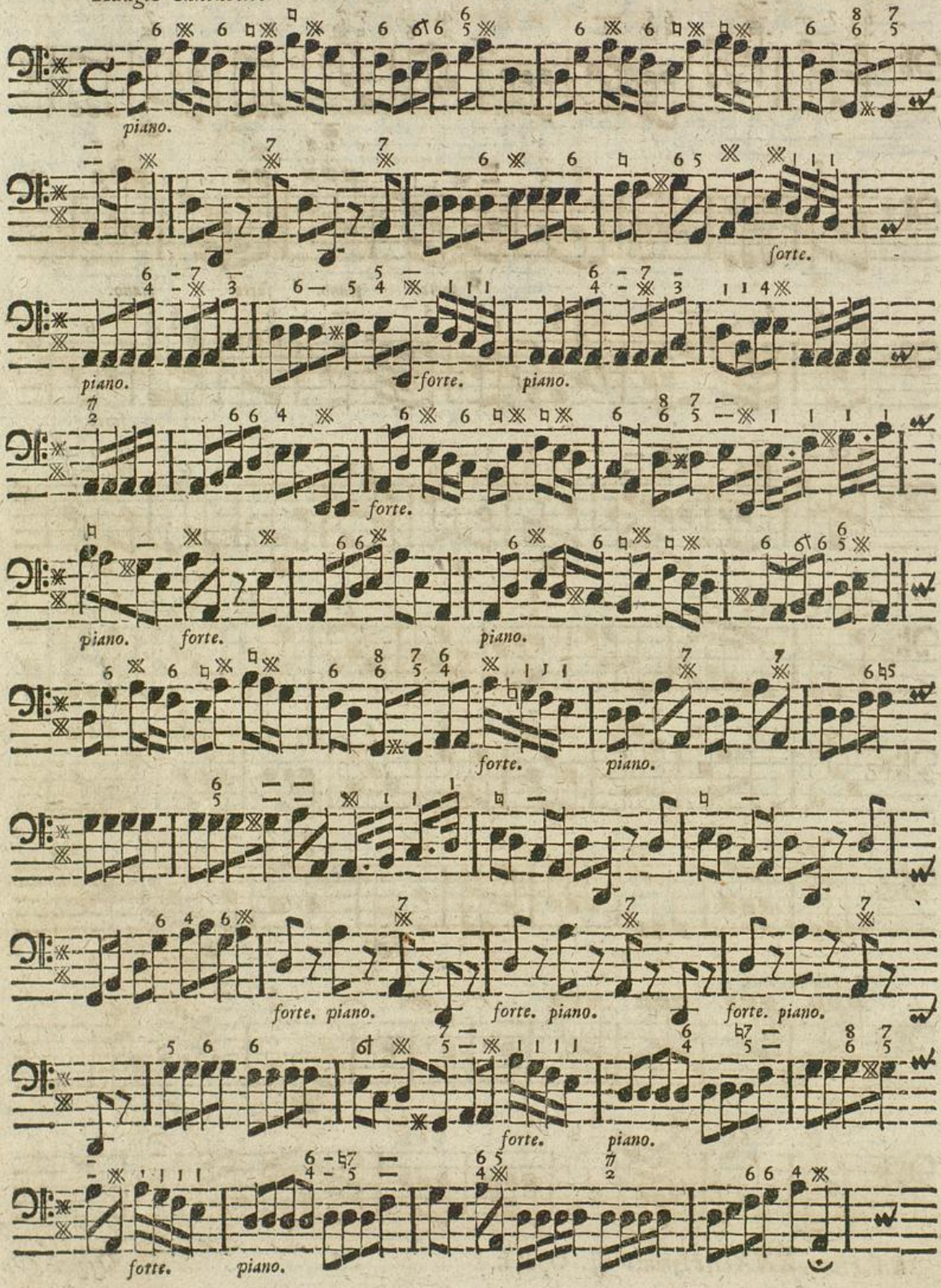
# XXVII. De S. Confessore.

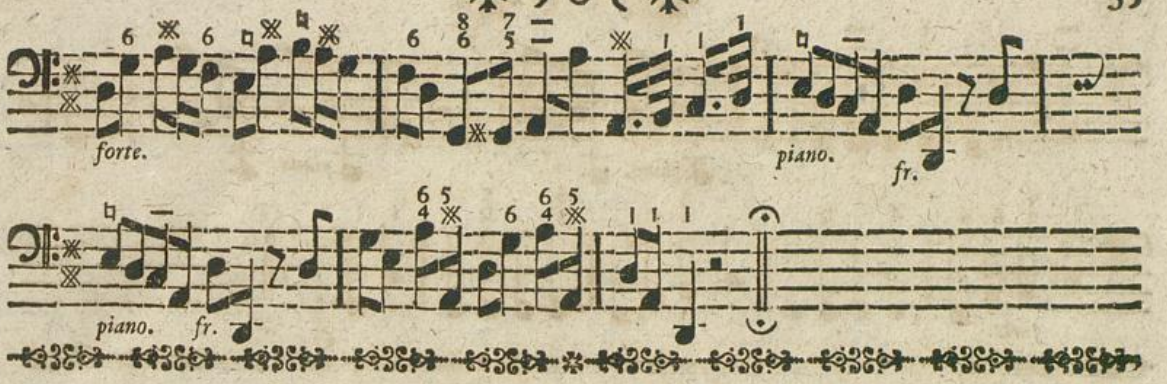




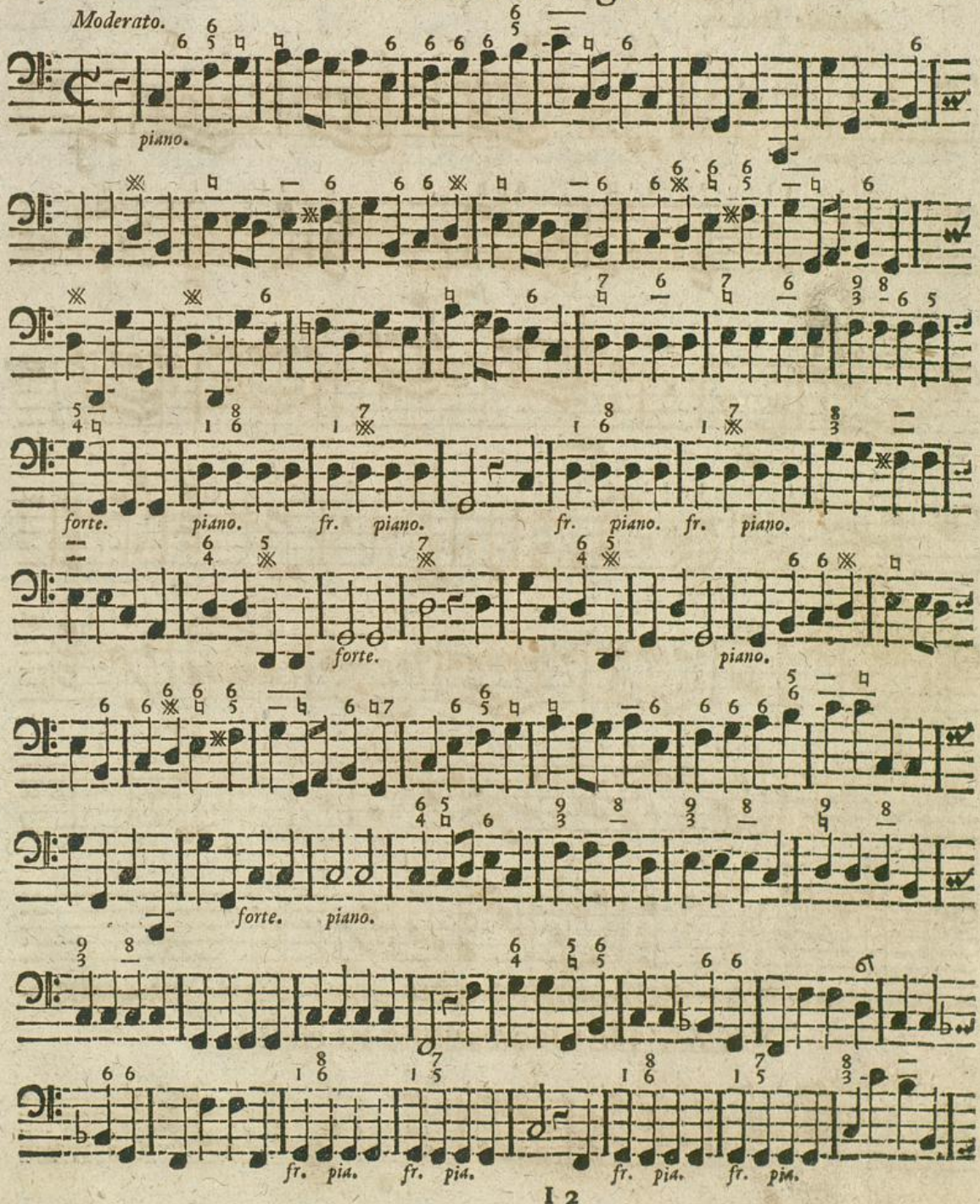

## XXVIII. De S. Confessore.

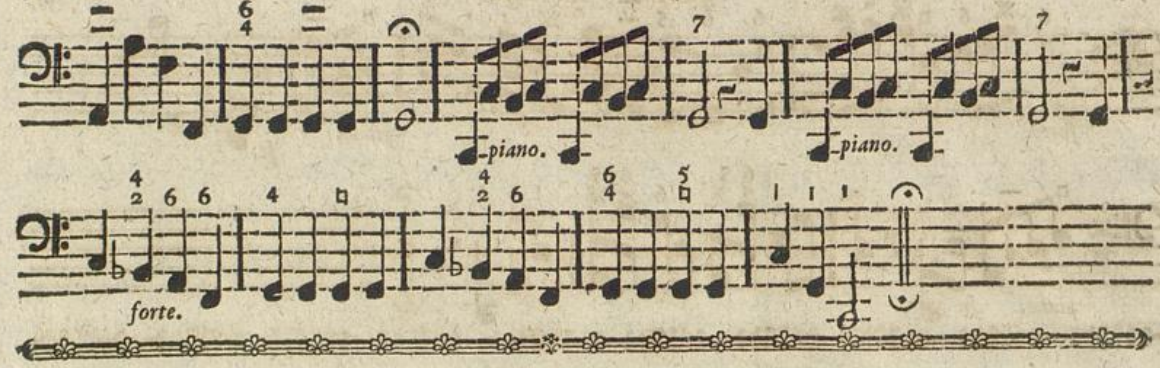
*Adagio Cantabile.*



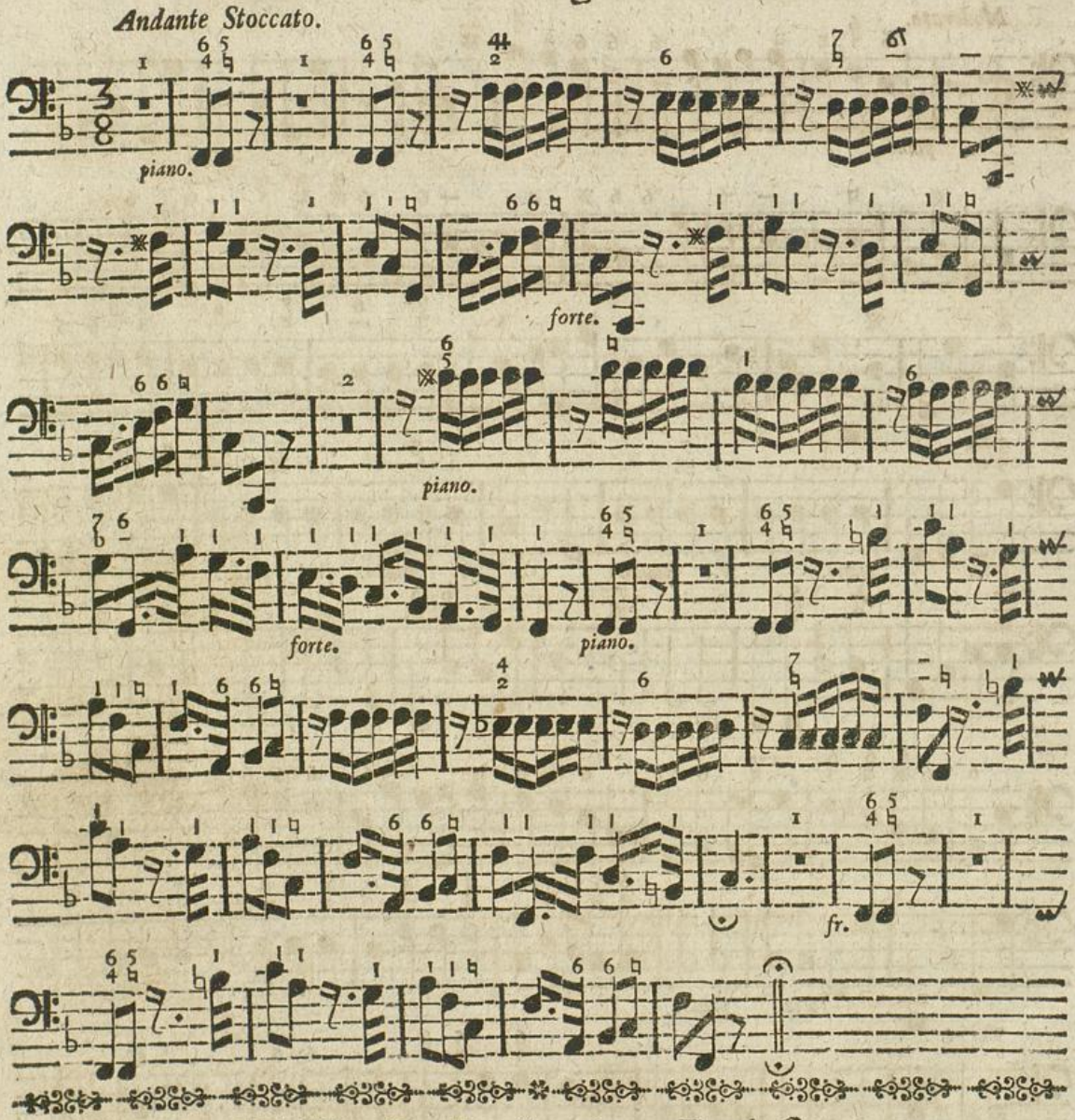



## XXIX. De S. Virgine.

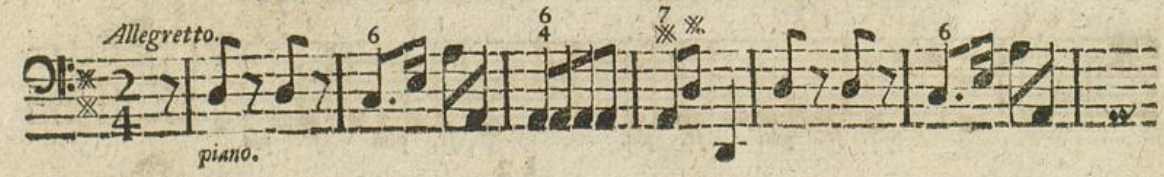




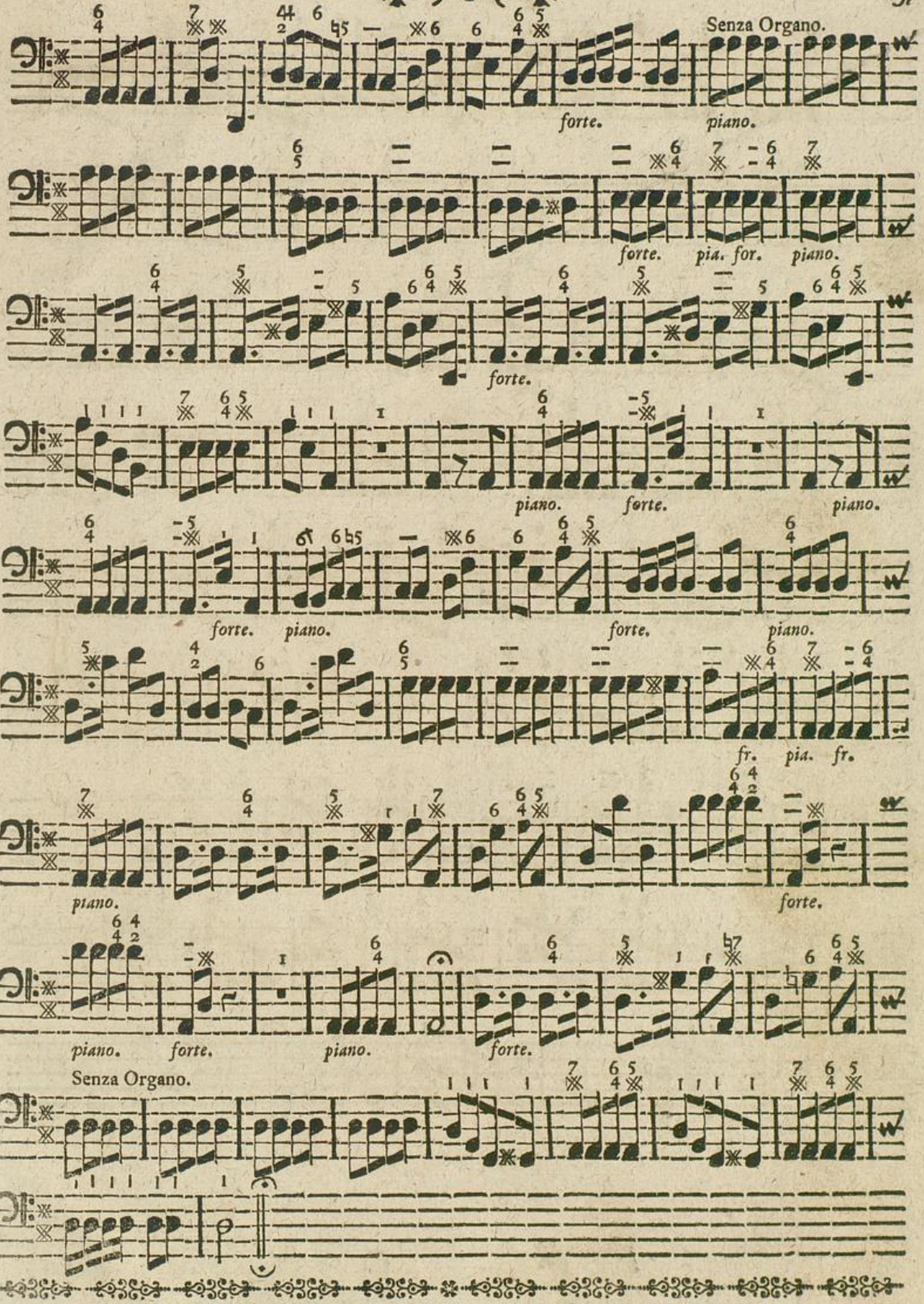

## XXX. De S. Virgine & Vidua.



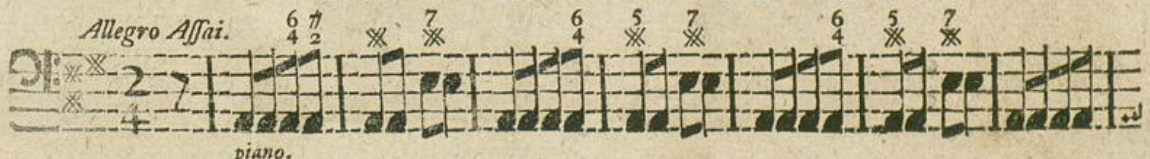

## XXXI. De Dedicatione Eccleſiæ.




Badische Landesbibliothek
Karlsruhe




## XXXII. De Dedicatione Eccleſiæ.



forte.

piano.

piano.

forte.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe