

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Aerndtekrantz

Hiller, Johann Adam

Leipzig, 1772

Allegretto

urn:nbn:de:bsz:31-34300

Allegretto.

Amalia
und
Peter.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G minor. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Peter.

Amalia.

Wie leicht wird es nun Lieben reu! Das könnte seyn, das könnte seyn. Doch

p
Peter.

Amalia.

wird es nicht auch Be-tern reu? Nein, Dörchen, nein! Nein Dörchen nein! Doch wenn sie nun käme, in Arm ihn

mf

p

nähme, und sprach: Es thut mir leid, es thut mir leid! komm, Pe-ter, sey gescheut, könn sey ge-scheut, könn sey ge-

mf

p

si volti.

M 2

Peter.

scheut, komm! komm, Pe-ter, sey ge = scheut, sey ge = scheut, sey ge = scheut! So würd' ich mich rä = chen, und

zu ihr spre = chen: Geh fort! geh fort! du kömmt nicht an, du kömmt nicht

an: ich bin kein E = del = mann, ich bin kein E = del = mann, geh fort! ich bin kein E = del =

mann. Ich wür = de mich rä = chen, und zu ihr spre = chen: Geh fort, du kömmt nicht an! geh

fort, du kömst nicht an, ich bin kein Edelmann, kein Edelmann, kein Edelmann, ich bin kein

Edelmann.

Der Aeendtekranz.

52