

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Aerndtekrantz**

**Hiller, Johann Adam**

**Leipzig, 1772**

Allegro moderato

**urn:nbn:de:bsz:31-34300**

wird nicht im-mer so seyn, es wird nicht im-mer, nicht immer so seyn, es wird nicht immer, nicht immer so

*f* *p* *mf*

seyn.

Allegro moderato.

Marie.  
Lieschen.  
Suschen.  
Thomas.

Marie.  
Wo Je = ter

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *volte.*



Lieschen.

ist, da bleib' ich nicht, ich kann ihn nicht mehr lei - - den. Wo Dor, chen ist, da bleib' ich

Suschen.

nicht, ich kann sie nicht mehr lei - - den. Ich blei - - be, seht nur Hänchen nicht, ich kann den

Thomas.

Schöter lei - - den. Bleibt wo ihr wollt, ich sor - - ge nicht, was ich will, müßt ihr lei - -

den, was ich will, müßt ihr lei - - den.



*Marie.*  
 Der Jun-ger kommt, o er ver-spricht uns bes-se-re Ernd-te.

*Lieschen.* *Suschen.*  
 freu-den. Da Pe-ter sich mit ihr ver-spricht, so muß ich sie be-nei-sen. Kommt

Hän-schen nur, so fehl' ich nicht, so hüpf mein Herz für Freu-den, so hüpf mein Herz, mein Herz für

*Thomas.*  
 Freu-den. Im Fin-tern tappt man oh-ne Licht, die Zeit wird es ent-schei-den, die

Der Herndekranz.

♩

*si volti.*



Marie. Thomas. Marie. Thomas. Marie.

Zeit wird es ent-schei-den. Die Zeit? Ja, ja! die Zeit? Ja, ja! der Jun-ker!

Thom. Marie. Thom. Lieschen. Suschen. Lieschen.

Mein! der Jun-ker! Mein! Und He-ter? He-ter? Ist nun nicht mehr dein, der ist nun nicht mehr dein. Viel-

Marie. Thom. Mar. Thom. Mar.

leicht, viel-leicht, Herr Ho-sen-waf-ser? Herr Ho-sen-waf-ser? Mein! Je doch! Mein! Je

Liesch. Susch. Mar. Liesch. Susch. Mar. Liesch. Susch.

doch! Ja, ja! Nein, nein! Je doch! Ja, ja! Mein, nein! Je doch! Ja, ja! Nein, nein! Mein, Ja,

Thom.

Es wird nichts seyn, nichts wird es seyn! es wird nichts seyn, nichts wird es seyn! Nichts,



nein! Nein, nein, nein, nein! Nein, nein, nein, nein!  
 ja! ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!  
 nichts, nichts wird es seyn, es wird nichts seyn!

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a series of notes with lyrics underneath. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment. There are some markings like 'tr' (trills) above certain notes.

Ende des zweyten Actes.