

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Günther von Schwarzburg**

**Holzbauer, Ignaz**

**Mannheim, 1777**

Dritter Aufzug

**urn:nbn:de:bsz:31-34350**

*Günt.<sup>r</sup>*  
*Sie ist entwichen! Rudolf! ists*

*Schwachheit oder Seelengröße?*

*Rud:*  
*Freud! sie ist Mutter. leb wohl! bald wird sie*

*denken wie ich, wie diese Helden, wie's Vaterland! eh sich die Sonne neigt, seh ich dich*

*wieder, und sie - erwar - te uns - ist deine Freundin.*

*Chor*  
*der Kaiser lebe*  
*da capo.*

# DRITTER AUFZUG.

## ERSTER AUFTRITT.

*VV<sup>ni</sup>*  
*Recit:*

*Violette*

*Asberta*  
*Es ist geschehen! schön, schön ist dieser Abendhimmel! schon liegt er -*

*and: viv: f. ten:*

*and: viv:*  
 wälzt sich am Strud des Tods! Dank hab dir Hölle! deine Wuth beseelte Freidaks Hand!

*f. ten: tr*

*ha! Rache! Rache! du und herrschen!*

*tr f. P. f.*

*o! ich schwim in Wonne! komm*

Kom! nun ist es Zeit, sey meiner würdig Sohn! zertritt den Stolz der Fürsten! zernichte jede  
 Trümer ihrer Macht! - zwar suchst du vergebens deiner Wünsche  
 Zweck! sie ist verschwunden - vielleicht - ein Opfer ihrer Liebe - ein Opfer meines Zorns!

*eil! eile! ha! dein Herz gāz muß ichs fül-len - ganz mit meiner Wuth!*

*du Herz, wo Lie-be war, der schönste Thr, der weitste Raum für Rache!*

*der Bot, um dessen Stirne Schreckē schwebte, gewiß enthüllt er, Rudolf, dir den*

*P. f.*

*P.*

*P.*

*rinmf*

Abgrund deiner Jammer. ich muß es hören. triumph = und wonneglänzed wie die

*rinmf*

*P. f. P. f.*

tritt an

*Sonne* steh ich und schau ins stür mende Meer, wor ein sie stür zen.

*P. f. P. f.*

*pp.*

die Thüre von Rudolf und öffnet sie.

*pp.*

82

ZWEITER AUFTRITT.

237

*Rud:* trauerst, *Rudolf?* er bleibt erstummt! *Asb:* rede! wlech  
*f.* *Rud:* Ungewitter droht? du spottest meiner, Königin! verschone mich! du  
*du* *Rud:* hassest mich, wenn du nicht redest! du weist es nicht?  
 ach! Günther schwebt am Rand des Unterganges! aus seines Freundes Hand empfienger  
*Asb:* *Rud:* Gift. und mei-ne Tochter stirbt? ist todt! kaum gieng der To-des-bot von  
 hier. sieh al=les, was der Wellen Wuth von ihr entrisen ward!  
 o Schicksal! voll von dei=nen Pfei=len  
 sinkt mein ster=bend

82

*Rec:*  
*And<sup>no</sup> P. sf. P. sf.*

*Herz!* *o Va-ter-herz! wer kennet deine Tiefen zu*

*Qualen aufbewahrt!* *o Freundschaft! o Vaterland! wer kann em-*

*-pfunden wie ich, was ihr verlieret!* *o meine Freuden! ich leide-leide zuviel!*

*pp. sf. f. P. sf. P. sf. P. sf. P.*



Aria.

And<sup>no</sup> con moto

8<sup>ve</sup> f. P. sf. P. f. P.

And<sup>no</sup> con moto

Ich bin ein un-be-glück-ter Fürst, ein

f. P.

f. P.

f. P.

un-be-glück-ter Fürst, o weiche — — — — — weiche-von mir!

f. P.

f. P. Cres. f. P.

f. P. Cres. f. P.

flieh, Menschen! flieh mich Mische! flieh mich! ich bin ein trostbe-raub-ter

*sf. P.*

Vater! ein trost-be-raub-ter Va-ter! zei-ge-

*sf. P.*

zeig mit-lei-dig, mei-ne Freundin, dich! meiner Hoffnüg

schön-ster lieb-ster lieb-ster schön-ster Stral ist in

*sf.* *P.*

*nichts in nichts da-hin verschwun- den, meiner Hoffnung*

*sf.* *P.*

*schön-ster liebster lieb-ster schönster Stral*

*sf.* *P.*

*ist in nichts in nichts da-hin verschwun- den, in nichts ver-*

*sf.* *P.*

*pp.* *sf.* *Cres.*

*pp.* *sf.* *Cres.*

*soffo voce.*  
 = schwun = — = den, in nichts verschwunden,

*All.<sup>o</sup> f.* *p.* *Cres.* *f.* *ff.* *pp.*

*All.<sup>o</sup>*  
 und an der Verzweiflung Höl-lenqual Höl-lenqual ist mein sterbend

*f. p.* *Cres.* *f.* *ff.* *pp.*

*f. p.* *rinf.* *f.*

Herz ge = bunden ! mein sterbend Herz mei sterbend Herz ge = bun = = den an der Ver =

*f. p.* *rinf.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line in the middle and piano accompaniment above and below. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *p*, *rinf.*, *ff.*, *f.*, and *pp.*. The lyrics are in German and describe a state of despair and suffering.

*p. rinf. ff. p.*

- zweif - lung Höllen - qual Höllenqual ist mein sterbend Herz ge - bunden,

*p. rinf. ff. p.*

*f. p. rinf. manc*

*manc*

mein sterbend Herz mein sterbend Herz ge - bun - - den, mein sterbend

*f. p. rinf. manc*

*p.*

Herz! mein

*pp.*

*Asb.*  
 Schon winselt er um Mitleid der stolze Rudolf? noch siehest du die Hälfte deines Jamers

**DRITTER AUFTR:**  
 nicht! lern lern meine Rache fürchten: dies ist ein Funke! (geht ab)

*Rud.*  
 Ists Täuschung hört ich ih-re Stimme: was sprach sie! o! ich bin verrathen! Un-ge-

*VV<sup>ni</sup>*  
 -heuer! (eilt ihr nach.)  
**VIERTER AUFTRITT**  
*all. viol<sup>te</sup> C.B.*

*Chor*  
*Cor: inel.*  
 P. sf. sf. f. f. ff.

*Cor: in C.*  
 P. sf. sf. f. f. ff.

*VV<sup>ni</sup>*  
 P. sf. sf. f. f. ff.

*Violette*  
 P. sf. sf. f. f. ff.

*Ten: 1<sup>mo</sup>*  
 Maestoso. Sturm! - Sturm! - Sturm! - ihr Seegel! verdoppelt den

*Ten: 2<sup>do</sup>*  
 P. sf. sf. f. f. ff.

*Bassi*  
 P. sf. sf. f. f. ff.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The third staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The sixth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The seventh staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The eighth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The ninth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The tenth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The eleventh staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The twelfth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The fourteenth staff is a vocal line with lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seegel! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*. The score includes dynamic markings such as *f*, *P. f.*, and *P. f.*. The instrumentation includes *Cor. in C.*, *Flug!*, and *P. f.*.

*P* *f* *f.* *P* *f.*

*P. sf.* *P. sf.* *P.* *sf.* *P.* *f.*

*wie der Sturz der Thürme knallt! wie zu nichts die Stadt im Rauch aufwallt! wie die*

*Lüf = te Sieg Sieg und Jam = mer fällt!*

*wie die Lüf = te Sieg Sieg und Jam = mer fällt!*

*P. sf.* *P. sf.* *P.* *sf.* *P.*



Cor: in e b.

in C.

wie die Wo = ge widerbrüllt! die Wöge widerbrüllt! wi = derbrüllt! widerbrüllt!  
 wie die Wo = ge widerbrüllt! die Wöge widerbrüllt! widerbrüllt! widerbrüllt!  
 brüllt! Sturm! Sturm! Sturm! verdoppelt ihr Segel den Flug!  
 = brüllt!

*Sieg! Sieg! Sieg! ver-doppelt ihr Seegel den Flug! ver-dop- = -pelt ihr Seegel den*

*ver-doppelt verdoppelt ihr*

*eb.*

*Flug! verdoppelt den Flug!*

Musical score for a piece, likely a vocal work with piano accompaniment. The score consists of multiple staves. The top two staves appear to be vocal lines, with notes and rests. The lower staves are for piano accompaniment, featuring chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *pp.* are used throughout. The bottom of the page includes the tempo marking *Andte viv.* and the text *O König! höre deinen*.

*p.* *f.* *p.*

*Diener! dein Donner — deiner Waffen Sieg verweile einen Augenblick!*

*p.* *f.* *p.*

*f.*

*laß meine Stimme nicht zu jung — nicht meinen Vortrag zu gering dir scheinen! dies*

*Herz hat Muth; in meiner Seele brennt ein unauslöschlich Feuer! ich drang durch deine*

*Lager, durch deiner Helden Schwerter; dräng mich vor deinen Heldenblick! ich kom, dir zu ver-*

*Karl.*

*kündigen, daß Rudolf sei-ne Tochter — Was sagst du? wie? ist Günther nicht gekrönt? doch*

82

*Pfgr:* wis-se: noch flamt mein Zorn! und *Karl:* Karl ist Kaiser! er hasset Karlen - gerechte

*Pfgr:* Himmel! er hasset dich als Kaiser; *Karl:* aber - schweig schreckvoller Bot! was kanst du

*Pfgr:* schrecklichers mir sagen? und welchen Trost kann ich erwarten? dem Böhmen - könige bestimmet

*Karl:* Rudolf sei - ne Tochter, As - bertu hin - tergieng dich. ist Wahrheit, junger Held, in deinen

*Pfgr:* Worten? aus Rudolfs Mund empfing ich sie. dein ist die Wahl: auf ewig, der Lie - be, die dich

*Karl:* reizet, zu ent - sa - gen, oder - schweigkühner Jüngling! ich - ich könnte der Liebens =

=würdigsten der Sterblichen ent - sa - gen? welch geringer Preis für sie ein

Kaiserthum! und alle Welten! aber sprich: wer bist du? wessen Lip = pe darf mit

*Pfgr:*  
 dieser Dreistigkeit mir sprechen? Ich bin der Liebling Rudolfs, ich war das Triebrad deines

Glückes! und ohne mich-verloren wärest du! zum Lohne, König! hör mich flehen!

nimm deinen Diener zum Ge-fürten an, laß mich beglückt mit dir in deine Länder

*Karl:*  
 ziehn. wer kann dich, ed-ler Freud, begreifen? des besten Fürste Liebling will mein Ge-

*Pfgr:*  
 -fürte seyn? kann in der Welt ein Mensch mich mehr als Karl be-

*Rec: And<sup>te</sup> graz:*  
 P. sf. P. sf. P.

*And<sup>te</sup> graz:*

-greifen? er, der liebet! als

P. sf. P. sf. P.

P. P. sf. P. sf.  
 Schatten nur schwebt längst mein Körper an diesem Hof; der Liebe Flügel trug meinen Geist  
 P. sf. P. sf. P.  
 P. sf. P. sf.  
 in deine Königsstadt. Welch eine schöne Seele wartet  
 P. sf. P. sf. P. sf. P.  
 P. sf. P. sf. P. sf. P.  
 meiner! was kann ich hier verlassen, das ich nicht dort, im Schoß der Liebe  
 P. sf. P. sf. P. sf. P.

Cor: in F.

Rondo

Clar: in E. soli

Fag.

And.<sup>to</sup>

pp

finde?

O ge = liebter Gegen = stand! ge =

pp

All.<sup>to</sup>

All.<sup>to</sup>

=lieb-ter Gegen = stand! dort, wo dei = ne Wangen blühn, dort, wo



dei = ne Augen glühn, dort, wo auf be = glückten Au = en sie nach meinen

*p.*  
*soli dolce.*

Tritten schauen, stil = len U = fern stil = len U = fern eine Thränver =

*pi<sub>z</sub>* *col arc.*

-brau = en; o ge = lieb-ter Ge-gen-stand! dort nur ist mein Va-ter-land! dort nur

Cor: *soli*  
 Clar: *sf.*  
 P.

Fag:  
*f.*  
*sf.* *P.*

8<sup>ve</sup>  
*sf.* *P.*

ist dort nur ist mein Vaterland! dort, wo deine Au-gen glühen,  
*sf.* *P.*

*Fag.*

*P.*

*largo: come prim: sf.*

*dort, wo deine Wangen blühen, o gelieb-ter Gegenstand! dort nur ist*

*largo: come prima sf.*

*sf. P. sf.*

*sf. P. sf.*

*P. sf. P. sf.*

*dort nur ist mein Va-terland! o ge-lieb-ter Gegenstand! dort*

*P. sf. P.*

Musical score for Violone, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics: "dort dort nur ist mein Vaterland!" and "dort, wo dei = ne Wang = en blühn, dort, wo dei = ne Au = gen". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *sf. p.*, *f.*, and *p.*. The score is numbered 258 in the top left corner.

glüh, dort, wo auf beglückten Au-en sie nach meinen Tritten schauen, stil-len Ufern eine

C. B.

sf. p.

Thran - ver-trauen; stil - len U-fern = = = = = eine

sf. p. piz:

Thran ver-brau-en; o ge-lieb-ter Ge-gen-stand; dort nur ist mein Vater-

col. arc:

land; dort nur ist dort nur ist mein Vaterland; dort wo deine Augen glühn,

sf. P. P.

*Fag.*

*largo.*

dort, wo dei-ne Wän-gen blü-hn, o ge-lieb-ter Ge-gen-stand!

*com. prim. sf. p.*

dort nur ist dort nur ist mein Vater land! o ge-lieb-ter Ge-gen-

*cl. 82*

Handwritten musical score for a piece titled "Mein Vaterland". The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "stand! dort dort dort nur ist dort nur ist mein Vaterland! mein Vaterland! mein Vaterland!"

The score includes various dynamic markings such as *sf.*, *p.*, *f.*, *ff.*, *Cres.*, and *Decres.*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Rec:*  
*And. P.* *rinf.* *P.* *f. viv:*

The second system consists of two staves in treble clef. The music continues with dynamic markings: *And. P.*, *rinf.*, *P.*, and *f. viv:*.

*Karl.*  
*And.* *P.* *rinf.* *P.* *f. viv:*

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics: "Du Liebenswürdiger - du guter Jüngling! - wahres". Dynamic markings include *And.*, *P.*, *rinf.*, *P.*, and *f. viv:*.

*Bild von dem, bei dem du deines Glückes Ziel zu finden suchst: Geliebte! o Ge-lieb-te! welche*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Bild von dem, bei dem du deines Glückes Ziel zu finden suchst: Geliebte! o Ge-lieb-te! welche".

*Botschaft! - sei ruhig, theuerster der Freude! - wie glücklich bin ich! weh dem Ungeheuer, das Märsche*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Botschaft! - sei ruhig, theuerster der Freude! - wie glücklich bin ich! weh dem Ungeheuer, das Märsche".

trennet, die sich lie-ben! sei glücklich - o sei glücklich! ich er-fül-le al-le dei-ne  
 Wunsche! von diesen Händen wirst du deiner Liebe gewünschten Gegenstand empfangen-sei  
 ewig mir zur Seite, sei meiner Augen Liebling! - aber sprich: o göttlicher! ists Wahrheit? sprich  
 ist Karl der glücklichste der Menschen? wird ihm die edelste der Seelen, die aus des  
 Schöpfers Händen kamen, zu Theile? jenes beste Herz? das schönste lebenswürdigste Ge-  
 schöpf? für das ich al-les unter-nehme, für das ich al-les opfere, für  
 das allein ich athme? o meine Freundin! o! wo bist du? warum  
 flogst du nicht selbst in mei-ne Ar-me, mein

*Rec:*

*And<sup>te</sup> sost:*

*f. P. f. P. P.*

*Glück mir zu verkündigen.*

*f.*

*ich fühle, ich füh-le, was kein Sterblicher noch fühlte! kein Sterblicher noch fühlte!*

*All<sup>to</sup>*

*sf. rinf.*

*nein! nein! keiner lieb-te so wie ich. so wie ich.*

*sf. rinf. sf.*

P. sf. P. sf. P.  
 P. P.  
 ist dies mein Herz, mein Herz, das Zorn durchwühlte!  
 P. sf. P. f. P.  
 sf. P. sf. P. sf. P.  
 o Lie-be! wie beglückst du mich! o Lie-be! o  
 sf. P. sf. P. sf. P.  
 Liebe! wie be-glückst du mich! o Lie-be! o Liebe!

sf. rinf. p. f. tr

wie be = glückst du mich! beglückst du mich!

Karl. sf. p. f.

Kom, Freund! begleite mich ich flieg zu meinem Ziel. was sind doch's was sind die Mäschē, die nicht

lieben! und Liebende, die Mauern von einander scheiden!

Duetto

Corni in A

Oboe

IV<sup>m</sup>

Violette

Pfgr:

Karl.

And<sup>te</sup>

p. f. f. p. f. p. f. p. sf. p. sf. p. f. p. sf. p. sf. p. f.

And<sup>te</sup>

p. sf. p. sf. p. f.

*p.* *sf.* *sf.* *p.* *pp.* *sf.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

O Kö-nig! dei-ne Hand  
ist für-mein  
wird mei-ner Lie-be-Ge-genstand  
Wort das sich-re Pfand! dir

22

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the basso continuo. The middle staves are for the orchestra. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as "Cres.", "f.", and "P.", and articulation markings like "P." and "f.". The lyrics are: "geben.", "mir ge = ben!", "dir dank ich dir dank ich die = se Se = ligkeiten,", "ich die = se Himmelsfreuden, wo = rinn ich schwe = be!", "worinn ich schwe = be! wer werdich".

wer bin ich! o wer bin ich! wer bin ich! durch die Lie-be und durch dich!  
 werd ich! wer werd ich! o wer werd ich! wer werd ich!

*sf. P.* *sf. P.* *sf. P.* *P.*

*All<sup>o</sup>*  
 durch die Lie-be durch die Lie-be und durch dich! o wer bin ich!  
 o wer werd ich! wer faßt mein

*sf. P.* *sf. P.* *sf. P.*



*soli*

wer faßt mein Glück! so viel hof-fen,  
Glück! so viel den-ken, seh-nen, strei-ten

wünsch-en, lei-den-krönt "—" ein-Au-genblick! so viel  
krönt "—" so viel denken,

hoffen, wünschen, leiden — krönt " — " — " — "  
 so viel sehne, sehnen, streiten — krönt " — " — " — "

" — " — " — " — " — " — " — "

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 15 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ein Augenblick! ein Augenblick!". The score includes various dynamic markings such as *cres.*, *f.*, *p.*, *sf.*, and *ff.*. The piano part includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score concludes with a double bar line and the marking *ff.* in the bass staff.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of multiple systems of staves. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *senz: Ob.*, *And.*, and *P.* (piano). The lyrics are: "dir dank ich die-se Se-lig-keiten, die-se Himmels-freuden, worinn ich schwe-be! wer bin ich! o wer bin ich! wer bin ich! durch die werd ich! o wer werd ich! wer werd ich! o wer werd ich! wer werd ich!"

*sf. P.* *pp.* *P.* *pp.*

*Liebe, durch die Liebe, durch die Lie-be und durch dich! durch die Lie-be, durch die Lie-be durch die*

*pp.* *sf. P.* *rinf.* *sf. P.* *sf. P.*

*Lie-be und durch dich! durch die Liebe und durch dich! o wer bin ich!*

*o wer werdich! wer*

*rinf.* *sf. P.* *sf. P.*

*all<sup>o</sup>* *sch*

*P.*

*all<sup>o</sup>*

*wer faßt - mein Glück!*

*faßt - mein Glück! so - viel den - ken*

*P.*

so viel hof-fen, wünschē, leiden- krönt-

sehnen, streiten- krönt-

ein Augenblick! so viel hoffen, wünschē, leiden -

so viel denken, so viel sehnen, sehne, streiten-

*P.* *sf. P.* *sf. P.* *sf. P.*

*P.* *sf.*

*krönt* " " " " " " " " " " " "

*sf. P.* *sf. P.* *sf. P.* *sf. P.*

*tr* *tr* *tr* *in Au-*

*sf. P.*

Musical score system 1: Treble and Bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. Dynamics include *Cres.* and *f.* Musical notes include eighth notes, quarter notes, and half notes.

Musical score system 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. Dynamics include *Cres.*, *f.*, and *P.* Musical notes include eighth notes, quarter notes, and half notes.

Musical score system 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. Dynamics include *Cres.* and *f.* Musical notes include eighth notes, quarter notes, and half notes.

Musical score system 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. Dynamics include *Cres.*, *f.*, and *P.* Musical notes include eighth notes, quarter notes, and half notes.

Musical score system 5: Treble and Bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. Dynamics include *Cres.*, *f.*, and *P.* Musical notes include eighth notes, quarter notes, and half notes.

*=genblick!*  
*so viel*  
*so viel hof-fen, wünsch, leiden, krönt*  
*denken, sehnen, strei-ten-krönt*  
*ein Au-gen =*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics: "blick! so viel hoffen, so viel leiden - krönt". The second system continues the vocal line with lyrics: "so viel sehnen, so viel wünschen". The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *Cres.*, *f.*, *P.*, *sf.*, and *pp.* are used throughout. The score concludes with the lyrics "ein Au-gen-blick! so viel" and a *pp.* marking.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *Cres.*, *f.*, *ff.*, *P.*, and *f. P.*. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melodic contour that follows the rhythm of the piano accompaniment. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment on separate staves. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and the number 32.

Lyrics:  
 hof-fen, so viel lei-den-kröni- " " " " "  
 seh-nen, so viel strö-ten- " " " " "  
 ein Augen-blick! ein Au-gen-blick!

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are arranged in pairs (violin I and II, viola and cello, and double bass). The notation includes various dynamics such as *dol.*, *P.*, *Cres.*, and *f.*. The bottom staff is a vocal line with lyrics in German. The page number 281 is in the top right corner, and 282 is in the bottom right corner.

V<sup>R</sup> AUFTR: Rudf.

O Freund! soll ich der Unglücksbote seyn. soll Rudolff deinen Tod beschleunigen. verließ ich dich, um

Zeuge zu seyn, um dir es zu ver-kün-digen, daß wir ver-loren sind! doch-ich hab einen

Tröst, der dich erquicket! unskrönt die Ehre!

SECHSTER AUFTRITT. *Pfgr.* *vw.* *Karl.*  
Du zitterst Held? kann Rudolf seine Worte zurücke

*Rud. sf.* *p.* *sf.* *p.* *f.* *Karl.*  
nehmen? nein - aber hasse kan er dich. mich hassen? mich? und sein Versprechen

halten? du bist in Irr-tum. o hör mich Rudolf! un des Himmels willen, der Zeuge meiner

Worte ist, verschlies dem Ohr nicht vor meinen Lippen! du glaubst, ich such das Kaisertum; nichts

such ich, Rudolf, nichts, als meiner Lie-be Ziel. der Irrtum ließ aus Asbertens Munde

deine Stimme hören: nur um den Preis des Zep-ters it - ber Ger =

-mani - en ward deine Tochter mir zugesagt. die Waffen, die an die - sen Mauern

donnerten, hat nicht der Ehrsucht Trieb empört: die Macht der Liebe weckte sie, die Macht der

Liebe sammel - te wie Staub der Erde die - se Völker um mich her. O!

nennt mich nicht: Barbar! wer je ge - lie - bet hat, der richte mich! *attac. subito.*

*Aria*  
*Flauti*

*del.* *P. rinf.*

*VV<sup>ni</sup>*

*And<sup>te</sup>* *P.* *Cres.*

*Violette*

*And<sup>te</sup>* *ten: Cres.*

*Karl*

O wo ist ihr gött - lich Au - ge, ihr gött - lich

*P.* *Cres.* 82

A musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six are for the voice. The lyrics are in German: "Auge, daß ich neu-es Le-ben sauge in mein sterbend Herz". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f., p., sf., pp.).

*f.* *p.* *p.* *sf.* *p.*

*f.* *p.* *sf.* *f.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

*sf.* *p.* *sf.* *pp.* *pp.* *pp.*

*pp.*

" — in mein ster — bend Herz " " " " "

*sf.* *p.* *sf.* *f.* *p.*

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes dynamic markings such as *sf.*, *f.*, *p.*, *sf.*, *ff.*, and *tr.* The lyrics "in mein ster-bend Herz! ster-bend Herz! mein ster-bend Herz!" are written below the vocal lines.

*Allegro*

ach! ich schwache, ster = be je = den Au = genblick, der mich

von ihr trennt! Fürst! der ist ein Mörder, je = den

*f. P. f. P. f. P. f. P. sf. P. sf. P. sf. P. sf. P.*

*P. f. P. f. P. Cres.*

*f. P. f. P. Cres.*

*f. sf. P. sf. P. C. B.*

82

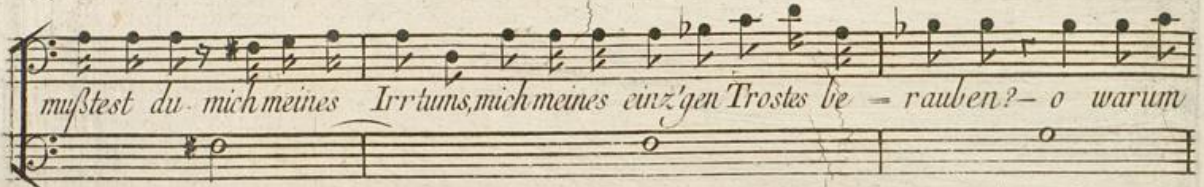


*sf. p. sf. p. f. p.*  
 Augenblick, der von ihr mich trennt! " — " — " o wo ist ihr göttlich  
*sf. p. f. p.*  
*p. rinf.*  
*Cres. f. p.*  
*ten: Cres. f. p. sf.*  
 Auge, ihr göttlich Auge, daß ich neues — Leben sauge  
*Cres. f. p.*

in mein ster-bend Herz - mein ster-bend Herz! o wo ist ihr göttlich Au-ge,  
 daß - ich neu = es neu = es Leben sauge in mein

*dol.* *f.*  
*sf.* *p.* *sf.* *f.*  
*sf.* *p.* *f.* *ff.*  
*p.*  
*p.*

ster-bend ster-bend Herz! mein sterbend Herz!

*Rud:*

*f.*

*f.*

*viv.*

*And<sup>te</sup>*

*Pizz.*

=schlungen - sie ist vom Tod - mein Vater! welcher Irrtum!

*f.*

*f. p.*

*And:*

o mein Ge-liebter! mein Geliebter! er-wache mein Geliebter!

*f.*

*f.*

*P.*

*f.*

*Karl.*

ich bin - ich seh - ich fühl! Ge-

*P.*

*f.*

*P.*

*f.*

*f.*

*Pfgr:*  
 = liebte! - o mein Vater! o Vater! welcher Ster des Unglücks verkündigte dir meinen

Tod: nur wenig Stunden entfernt ich mich. - verzeih, verzeih mir eine List voll

Unschuld, die mir das Leben rette - te, die dir die Ru - he Günthern seine Thrö, dem

*Rud:*  
 Vaterlande Frieden, und Karlen seine Freüdinschenket! o mei - ne

**VII<sup>r</sup> AUFTR:**  
 Würdige! könntich mich freuen! kömmt! sehet! Kaiser! sieh mei - ne  
*and.*

Tochter! sieh deinen Freund! du staunest? sie dräg durchs Lager zernichte - te Asbertens  
*al.*

List, durch die allein der Zwietrachtflamen brannten. Karl ist mein Sohn! dein Freüd! o  
*Günt!*

*Rudolf!* Rudolf! ist dies Freüdschaft? Karl deiner Tochter Bräutigam! Karl Held ge

-nig, das Vaterland zu schützen, und du ent-ziehst ihm das Kaisertum! o Karl! er-  
 -barme dich des Vaterlands! gewaltig - ist dei-ne Macht; dein Herz sey deutsch! was  
 kann ich - o was soll ich fürs Va-terland, für dich o Heldenvater unter-nehmen? num  
 mich zu deinem Freunde, zum Bunds-genossen nimm mich an! die Schare, welche wider dich um-

*Rec:*  
*And:* P.  
*Günt'.*  
 meine Lie-be kämpften, kämpfe künft'ig mit dir fürs Va-terland! du bist ein  
*And:* P.  
 Held, umarme mich! vergönne, Rudolf, mir nun eine Lust, die mir ein  
*sf.* *P.* *sf.* *P.*

*f.* *p.* *pp.*  
*f.* *p.* *pp.* *p.*  
*f.* *p.*  
*f.* *p.*

ganzes Leben wiegt! du Retter in Ger-  
 =maniens! du Heldin, Friedensstifterin! sieh,  
 Rudolf, sieh erfüllet alle Wünsche! sey glücklich, edle Seelen! glücklich sey durch euch das

*p.*

82



Vaterland! ich überlas-se diesen Händen den Zepher Deutschlands.

pp.

Rud:  
sie seyen glücklich - aber noch athmet Günther: ich kenne keinen

pp. Karl. Gunt.  
Kaiser als Günthern! o Günther! sey mein Freud! du bist mein Kaiser! kann tod-te Asche dem

Karl.  
hin-gesunkenen Va-terland die Lebensflam im kalten Busen wecken? du sprichst vom

Gunt.  
Ster-ben! - Günther! kennst du den Meuchelmörder nicht, der durch den Verräther becher As-

*Karl.*  
 =bertens Wüsch er =füll =te? Freidank ist Günthers Mörder. Asber = ta! - Himmel! - meine

Mutter! - Grausame! - ah! ihr wol = let mich zernichten! As = berta! - o! wo

VIII<sup>R</sup>. AUFTR. *Asb.*  
 list du? o mei = ne Mutter! - eile! ret = te deinen Namen! hier, hier ist

*Karl.* *Asb.*  
 Rettung! er lebt noch! Rache! Rache! was seh ich! Himmel! ha

*Karl.*  
 Sohn! stürz zu! würgt, würgt! Weib! tritt zu = rück = e! -

*Rec.*  
 f.  
 All<sup>o</sup>

*f.*  
 flieh!  
*Asb.* *Karl.*  
 Verräther! ent =

Handwritten musical score for a scene with two characters, Karl and Asb. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*Asb.*  
 -weiche! meide meinen Blick! ah! Niederträchtiger! dein Sieg ist mein Ge-

*Karl.*  
 -schenk! ich fluch ihm - und - nein nein! und wär sie eine Schlange, die mich gebär! doch  
 wie? dies Blut - könnt mir dies edle - Blut ein Un-geheuer  
 geben! du warst es fähig, mich zum Feinde Günthers zum Feinde Rudolfs

ach! zum Unglückseligsten der Sterblichen zu machen! der Völker Blut Blut dieser

*Asb:*  
Helden dürstete dein Dolch! und wer - wer hindert ihn dies Blut zu trinken? du weist nicht

alles kleiner schwacher Mēsch! zu niedrig hoher Könige Gefühl zu keinen herrsche

muß ich! dich und die Welt beherrschen! sieh darum sollst du Kaiser seyn! du wider =

stehst mir! ha! daß krön ich meine Thaten! dann strömt dei Blut im Staube strömt es, über

*Pfgr:* *Karl.*  
den du dich nicht schwingē konntest! gerechter Gott! welch Ungeheu = er!

and: viv: P. sf. P. sf. P. ff.

and: viv: Asl:

Wache ergreife die Unglückliche! Verderben!

ha! Verderben über meinem Haupt! - vergebens ruft ihr in meiner

Seele ihr mächtigen Gedanken! - mein Haupt ist Krönenlos! - ich bin erniedriget!

P. sf. P. sf. ff.

f.

63

*All<sup>o</sup>*  
 ihr lebet! — lebt,

lebt, meine Rache tausendfach zu fühlen!

*Karl*  
 seht! seht! für jeden unter euch war hier der Tod! ent-fer-net sie! ver-

*and: viv:*

*and: viv:* *Asb:*  
 -schlieset sie dem Stral des Tages! Ver-derben! ah! Ver-

=derben über euch! - zittert! zit = tert! - ich eil zur  
 sf. p. sf. p. f.  
 P. a tempo. sf. p. sf.  
 P. a tem.  
 Hol-le, waffne mich mit ihrer Wuth, komm, schweb mit Fu = ri = engeschwadern über  
 P. f. P. f.  
 euch! mein Hauch ist Zwi = bracht! mein Ruf Verwüstung, Geschlechtermord, Zu  
 f. P. f. P. f.

*P.*

*a tempo.*

=sammensturz der Reiche! — ha! ich seh die schwar-ze

*P.*

*And:*

*sf.* *ff.* *alle* *trem.* *P.*

Bahn zum Abgrund! ich steig hinauf! ich

*sf.* *sf.* *ff. all<sup>o</sup>* *and. P.*

*Cres.*

komm, ich komm! zum Pfande meiner Rache bleib bei euch mein Fluch: lebt

*trem.* *Cres.* 682



f. p. p. sf. sf. f. p. Cres: f. P. Cres

herrscht gehaßt von Völkern! und zeuget Söh-ne, die euch würgen!

f. p. p. sf. sf. f. Cres: f. P. Cres

f. ff. all<sup>o</sup>

NEUNTER AUFTRIT<sup>t</sup> Pfgr: Rud:

all<sup>o</sup> Welch schreckliches Gespenst!

f. ff.

And: f. p. f. p. Cres. f.

Karl. welch eine Tiefe von Bosheit! O! o! o! Unglück! Rudolf! - sieh sieh vor dir den ver-

And: f. p. f. p. Cres. f.

P. sf. P. f.

*Rud.*  
 = waisten! o sei mein Vater, meine Mutter! alles! unglücklicher! bedauer'swürdger Sohn

P. sf. P. f.

P. rinf. P. sf.

*Günt.*  
 kaum hielt ich mich; er br enther auf der

P. rinf. P. sf.

P. sf. f. P. sf. P. Cres.

Schmerz! Freund! ich verlasse dich.

P. sf. f. sf. P. Cres. 83

*f. sordini.*

*Rud. P/qr.:*  
*un-gerechtes Schicksal! o ret-te, ret-te Karl! den*

*f. Karl.*  
*Mann, der uns so glücklich macht! o sind wirs! sind wir glücklich!*

*P. sf. P. P. sf. P.*

*Gunt.*  
*o Günther! Günther! in dieser*

*P. sf. P. sf. P.*

*pp.*

*Hand ist meiner Brüder Heil!*

*pp.*

Aria

Cor: in Eb.

Cor: in Eb. *sempre piano*

Violetta 1<sup>a</sup>  
obligate

Violetta 1<sup>a</sup> *sempre piano*

Violetta 2<sup>a</sup>

Violetta 2<sup>a</sup> *sempre piano*

VV<sup>ni</sup>

VV<sup>ni</sup> *sempre piano*

Violette

Violette *sempre piano*

Rudolf

Rudolf *lento*

*p*

*sf. p. sf. p. sf. p. pp.*

*sf. p. sf. p. sf. p. pp.*

*sf. p. sf. p. sf. p. pp.*

*sf. p. sf. p. sf. p. pp.*

*sf. p. sf. p. sf. p. pp.*

*sf. p. sf. p. sf. p. pp.*

O süß = es

*sf. p. sf. p. sf. p. pp.*

Ende meiner Plage! o schön = ner A = bend mei = ner Ta = ge! schöner Abend

*sf. p.* *sf. p.*

mei = ner Ta = ge! o Freunde Freunde trauret

82

p sf. p.  
 sf. p.  
 sf.  
 pp.  
 nicht! o trau-ert nicht! Freunde Freunde trau-ret nicht! Freunde  
 sf. p.  
 pp.  
 pp.  
 pp.  
 pp.  
 pp.  
 pp.  
 trau-ret nicht! trauet nicht! = = =!  
 pp.

o  
o

*sf. p. sf. p.*

*sf. p. sf. p.*

*o Vaterland! Vaterland mit gold-ner Heiterkeit glänzt*

*sf. p. sf. p.*

*über deinem Haupt die Wonne-zeit! mit gold-ner Heiterkeit glänzt über deinem*

*Violle*

*C. B.*

sf. P. sf. P.

Haupt die Wön = nezeit! o trau = ret trau-ret nicht o — trau =

sf. P. sf. P. *Violle*

ten: P. <sup>o</sup>

ten:

o

= ret trauet nicht! Freunde = = trau-ret nicht trauet nicht Freunde

C. B. 82



*dolce assai*

*sf. p. p. pp.*

*trauret nicht! trauet nicht! = = =!*

*sf. p. pp. pp.*

Rud.

Musical staff for Rudolph (Rud.) in C major, 2/4 time, with a whole rest.

And<sup>no</sup>

Musical staff for Andantino (And<sup>no</sup>) in C major, 2/4 time, with a whole rest.

Karl.

Musical staff for Karl in C major, 2/4 time, with a whole rest.

Noch sah ich nicht den Mann in seiner Größe! im Tod erst kennt man Helden

Musical staff for Karl's vocal line in C major, 2/4 time, with a whole rest.

Musical staff for piano accompaniment, first system, with dynamics f. p. and sf. p.

Musical staff for piano accompaniment, second system, with dynamics sf. p.

Musical staff for piano accompaniment, third system, with dynamics sf. p.

Musical staff for piano accompaniment, fourth system, with dynamics sf. p.

ganz! so - so stirbt Günther! o wer ersetzt den Verlust! euch

Musical staff for piano accompaniment, fifth system, with dynamics f. p. and sf. p.

Chor.

LETZT: AUFT:

Musical staff for Chorus in C major, 2/4 time, with dynamics sf. p. and f. p.

Musical staff for Chorus in C major, 2/4 time, with dynamics sf. p.

Musical staff for Chorus in C major, 2/4 time, with dynamics sf. p.

Ten: I<sup>o</sup>

Musical staff for Tenor I in C major, 2/4 time, with dynamics sf. p.

Sterbliche!

Der Held des Vaterlandes stirbt! stirbt!

Musical staff for Tenor II in C major, 2/4 time, with dynamics sf. p.

Bassi

Musical staff for Basses in C major, 2/4 time, with dynamics sf. p.

Musical staff for Basses in C major, 2/4 time, with dynamics sf. p.

*sf. p. sf. p.*

*Gunt.*

Ihr Väter Deutschlands! der Frieden prangt im Arme Germani-ens!

*sf. p. sf. p.*

*P. All<sup>o</sup> P.*

Rudolf und Karl sind Freunde!

*P.*

*sf. p. sf. p.*

*Rud.*

wie schlägt sein Herz! wie brennt sein Auge vom empörten

*sf. p. sf. p.*

*And<sup>te</sup> P. sf. p. alle P. sf. P. sf.*

*Karl*

Blute! unglücklicher, gequälter Freund! sein Auge bricht -

*and<sup>te</sup> P. sf. p. P.*

*Adagio*

*f.* *R.*

*Adagio* *Günt.*

*f.* *ff.*

*o Himmel!* *ich ster-be! - Karl! hersch-*

*über freie Völ-ker!* *o Deutschland, = = =! wie*

*klein - bist du - zertheilt durch Zwietracht! wie gros durch Brüder =*

-einheit! Karl!- Rudolf!-meine Brüder! entnervender als Zwietracht-ist

Hang zu fremder Sit-le - stolz - deutsch zu seyn - ist eure Größe!

Chor

Corni  
in C.

Adagio

P. Cres.

Oboe

P. Cres.

VV<sup>ni</sup>

Adagio

Cres. f. P.

Violette

Pfgr:

P. Cres: f. P.  
Der Held des Vaterlandes stirbt! stirbt! der Held des

Karl  
Ten. I<sup>o</sup>

Adagio

Ten. II<sup>o</sup>

Rud.  
Bassi

Cres. f. P.

Cres. f. P.  
 Cres. f. P.  
 Cres. ff. P. PP.  
 Va = ter = lan = des stirbt! stirbt!  
 ENDE.  
 Cres. f. P. PP.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 217. It features ten staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The next two staves are in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff is in treble clef with a key signature of two flats. The sixth staff is in bass clef with a key signature of two flats. The seventh staff is in bass clef with a key signature of two flats. The eighth staff is in bass clef with a key signature of two flats. The ninth staff is in bass clef with a key signature of two flats. The tenth staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music includes various dynamics such as *Cres.*, *f.*, *P.*, *ff.*, and *PP.*. The text "Va = ter = lan = des stirbt! stirbt!" is written below the seventh staff. The word "ENDE." is written below the ninth staff. The page number "217" is in the top right corner, and "82" is in the bottom right corner.