

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Günther von Schwarzburg

Holzbauer, Ignaz

Mannheim, 1777

Vierter Auftritt

urn:nbn:de:bsz:31-34350

Asb.
 Schon winselt er um Mitleid der stolze Rudolf? noch siehest du die Hälfte deines Jamers

DRITTER AUFTR:
 nicht! lern lern meine Rache fürchten: dies ist ein Funke! (geht ab)

Rud.
 Ists Täuschung hört ich ih-re Stimme: was sprach sie! o! ich bin verrathen! Un-ge-

VVⁿⁱ
 -heuer! (eilt ihr nach.)
VIERTER AUFTRITT
all. viol^{te} C.B.

Chor
Cor: inel.
 P. sf. sf. f. f. ff.

Cor: in C.
 P. sf. sf. f. f. ff.

VVⁿⁱ
 P. sf. sf. f. f. ff.

Violette
 P. sf. sf. f. f. ff.

Ten: 1^{mo}
 Maestoso. Sturm! - Sturm! - Sturm! - ihr Seegel! verdoppelt den

Ten: 2^{do}
 P. sf. sf. f. f. ff.

Bassi
 P. sf. sf. f. f. ff.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for Cor, Flute, and Bassoon. The lyrics are: "Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seege! verdoppelt den Flug! verdoppelt den". The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

Lyrics: *Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seege! verdoppelt den Flug! verdoppelt den*

Instrumental parts include: *Cor: in C.*, *Flug!*, and *P. f. P. f. P. f. P. f.*

wie der Sturz der Thürme knallt! wie zu nichts die Stadt im Rauch aufwallt! wie die

Luf = te Sieg Sieg und Jam = mer fällt!

wie die Luf = te Sieg Sieg und Jam = mer fällt!

Cor: in e b.

in C.

wie die Wo = ge widerbrüllt! die Wöge widerbrüllt! wi = derbrüllt! widerbrüllt!
 wie die Wo = ge widerbrüllt! die Wöge widerbrüllt! widerbrüllt! widerbrüllt!
 brüllt! Sturm! Sturm! Sturm! verdoppelt ihr Segel den Flug!
 = brüllt!

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.
 maest. all.
 f. p. sf. sf. f. ff.
 f. p. maest. sf. sf. f. ff. all.

Sieg! Sieg! Sieg! ver-doppelt ihr Seegel den Flug! ver-dop- = -pelt ihr Seegel den

ver-doppelt verdoppelt ihr

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

eb.

Flug! verdoppelt den Flug!

82

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system begins with a dynamic marking 'eb.' and continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'Flug! verdoppelt den Flug!' and a page number '82' in the bottom right corner.

Musical score for a piece, likely a vocal work with piano accompaniment. The score consists of multiple staves. The top two staves appear to be vocal lines, with notes and rests. The lower staves are for piano accompaniment, featuring chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings such as *f.* (forte), *p.* (piano), and *pp.* (pianissimo) are used throughout. The bottom of the page includes the tempo marking *Andte viv.* and the lyrics "O König! höre deinen".

Diener! dein Donner — deiner Waffen Sieg verweile einen Augenblick!
 laß meine Stimme nicht zu jung — nicht meinen Vortrag zu gering dir scheinen! dies
 Herz hat Muth; in meiner Seele brennt ein unauslöschlich Feuer! ich drang durch deine
 Lager, durch deiner Helden Schwerter; dräng mich vor deinen Heldenblick! ich kom, dir zu ver-
 kündigen, daß Rudolf sei-ne Tochter — Was sagst du? wie? ist Günther nicht gekrönt? doch

Karl.

Pfgr. *Karl.*
 wis-se: noch flamt mein Zorn! und Karl ist Kaiser! er hasset Karlen - gerechte

Pfgr. *Karl.*
 Himmel! er hasset dich als Kaiser; aber - schweig schreckvoller Bot! was kanst du

Pfgr.
 schrecklichers mir sagen? und welchen Trost kann ich erwarten? dem Böhmen - könige bestimmet

Karl.
 Rudolf sei - ne Tochter, As - berta hin - ter gieng dich. ist Wahrheit, junger Held, in deinen

Pfgr.
 Worten? aus Rudolfs Mund empfing ich sie. dein ist die Wahl: auf ewig, der Lie - be, die dich

Karl.
 reizet, zu ent - sa - gen, oder - schweig kühner Jüngling! ich - ich könnte der Liebens =

= würdigsten der Sterblichen ent - sa - gen? welch geringer Preis für sie ein

Kaiserthum! und alle Welten! aber sprich: wer bist du? wessen Lip = pe darf mit

Pfgr:
 dieser Dreistigkeit mir sprechen? Ich bin der Liebling Rudolfs, ich war das Triebrad deines

Glückes! und ohne mich-verloren wärest du! zum Lohne, König! hör mich flehen!

nimm deinen Diener zum Ge-fürten an, laß mich beglückt mit dir in deine Länder

Karl:
 ziehn. wer kann dich, ed-ler Freud, begreifen? des besten Fürste Liebling will mein Ge-

Pfgr:
 -fürte seyn? kann in der Welt ein Mensch mich mehr als Karl be-

Rec: And^{te} graz:
 P. sf. P. sf. P.

And^{te} graz:

-greifen? er, der liebet! als

P. sf. P. sf. P.

Schatten nur schwebt längst mein Körper an diesem Hof; der Liebe Flügel trug meinen Geist

in deine Königsstadt. Welch eine schöne Seele wartet

meiner! was kann ich hier verlassen, das ich nicht dort, im Schoß der Liebe

Cor: in F.

Rondo

Clar: in E. soli

Fag.

And.^{to}

pp

finde?

O ge = liebter Gegen = stand! ge =

pp

All.^{to}

All.^{to}

=lieb-ter Gegen = stand! dort, wo dei = ne Wangen blühn, dort, wo

dei = ne Augen glühn, dort, wo auf be = glückten Au = en sie nach meinen

p.
soli dolce.

Tritten schauen, stil = len U = fern stil = len U = fern eine Thränver =

pi_z *col arc.*

-brau = en; o ge = lieb-ter Ge-gen-stand! dort nur ist mein Va-ter-land! dort nur

Cor:
Clar: sf. *soli*

Fag: P.

f. sf. P.

8^{vo} sf. P.

ist dort nur ist mein Vaterland! dort, wo deine Au-gen glühen,

Fag.

P.

largo: come prim: sf.

dort, wo deine Wangen blühen, o gelieb-ter Gegenstand! dort nur ist

largo: come prima sf.

sf. P. sf.

sf. P. sf.

P. sf. P. sf.

dort nur ist mein Va-terland! o ge-lieb-ter Gegenstand! dort

P. sf. P. sf.

sf. p.
 sf. p. f.
 dort dort nur ist mein Vaterland!
 7 sf. p. f.
 p.
 dort, wo dei = ne Wang = en blühn, dort, wo dei = ne Au = gen
 Violone:
 p.

glüh, dort, wo auf beglückten Au-en sie nach meinen Tritten schauen, stil-len Ufern eine

C. B.

sf. p.

Thran-vertrauen; stil-len U-fern eine

sf. p. piz:

Thron ver-bräu-en; o ge-lieb-ter Ge-gen-stand; dort nur ist mein Vater-

col. arc:

land; dort nur ist dort nur ist mein Vaterland; dort wo deine Augen glühn,

sf. P. P.

sf. P.

Fag.

largo.

dort, wo dei-ne Wän-gen blü-hn, o ge-lieb-ter Ge-gen-stand!

com. prim. sf. p.

dort nur ist dort nur ist mein Vater land! o ge-lieb-ter Ge-gen-

cl. 82

Musical score for "Mein Vaterland" featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *sf.*, *p.*, *f.*, *ff.*, *Cres.*, and *Decres.*. The lyrics are written below the staves:

stand! dort dort dort nur ist dort nur ist mein Vaterland!
 dort dort dort nur ist mein Vaterland! mein Va-ter-land! mein Va-ter-land!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Rec:
And. P. *rinf.* *P.* *f. viv:*

The second system consists of two staves in treble clef. It begins with the tempo marking 'And. P.' and includes dynamic markings 'rinf.', 'P.', and 'f. viv:'. The music continues with similar rhythmic complexity as the first system.

Karl.
And. *P.* *rinf.* *P.* *f. viv:*

The third system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The tempo is marked 'And.' and includes dynamic markings 'P.', 'rinf.', 'P.', and 'f. viv:'. The lyrics 'Du Liebenswürdiger - du guter Jüngling! - wahres' are written below the vocal line.

Bild von dem, bei dem du deines Glückes Ziel zu finden suchst: Geliebte! o Ge-lieb-te! welche

The fourth system continues the vocal line and bass line. The lyrics 'Bild von dem, bei dem du deines Glückes Ziel zu finden suchst: Geliebte! o Ge-lieb-te! welche' are written below the vocal line.

Botschaft! - sei ruhig, theuerster der Freude! - wie glücklich bin ich! weh dem Ungeheuer, das Märsche

The fifth system concludes the vocal line and bass line. The lyrics 'Botschaft! - sei ruhig, theuerster der Freude! - wie glücklich bin ich! weh dem Ungeheuer, das Märsche' are written below the vocal line.

trennet, die sich lie-ben! sei glücklich - o sei glücklich! ich er-fül-le al-le dei-ne
 Wunsche! von diesen Händen wirst du deiner Liebe gewünschten Gegenstand empfangen-sei
 ewig mir zur Seite, sei meiner Augen Liebling! - aber sprich: o göttlicher! ists Wahrheit? sprich
 ist Karl der glücklichste der Menschen? wird ihm die edelste der Seelen, die aus des
 Schöpfers Händen kamen, zu Theile? jenes beste Herz? das schönste lebenswürdigste Ge-
 schöpf? für das ich al-les unter-nehme, für das ich al-les opfere, für
 das allein ich athme? o meine Freundin! o! wo bist du? warum
 flogst du nicht selbst in mei-ne Ar-me, mein

Rec:

And^{te} sost:

f. P. f. P. P.

Glück mir zu verkündigen.

f.

ich fühle, ich füh-le, was kein Sterblicher noch fühlte! kein Sterblicher noch fühlte!

All^{to}

sf. rinf.

nein! nein! keiner lieb-te so wie ich. so wie ich.

sf. rinf. sf.

P. sf. P. sf. P.
 P. P.
 ist dies mein Herz, mein Herz, das Zorn durchwühlte!
 P. sf. P. f. P.
 sf. P. sf. P. sf. P.
 o Lie-be! wie beglückst du mich! o Lie-be! o
 sf. P. sf. P. sf. P.
 Liebe! wie be-glückst du mich! o Lie-be! o Liebe!

sf. rinf. p. f. tr

wie be = glückst du mich! beglückst du mich!

Karl. sf. p. f.

Kom, Freund! begleite mich ich flieg zu meinem Ziel. was sind doch's was sind die Mäschē, die nicht

lieben! und Liebende, die Mauern von einander scheiden!

Duetto

Corni in A

Oboe

IV^m

Violette

Pfgr:

Karl.

And^{te}

p. f. f. p. p. sf. p. sf. p. f. p. sf. p. sf. p. f.

And^{te}

p. sf. p. sf. p. f.

P. *sf.*
sf.
 P. *pp.* *sf.* P.
 P.
 P.
 O Kö-nig! dei-ne Hand
 ist für-mein
 P. *pp.* *sf.* P.
 P.
 wird mei-ner Lie-be-Ge-genstand
 Wort das sich-re Pfand! dir

mir ge = ben!

geben.

dir dank ich dir dank ich die-se Se = ligkeiten,

dir dank

ich die-se Himmelsfreuden, wo = rinn ich schwe = be!

worinn ich schwe = be! wer werdich! wer

Cres. f. P. Cres. f. P.

wer bin ich! o wer bin ich! wer bin ich! durch die Lie-be und durch dich!
 werd ich! wer werd ich! o wer werd ich! wer werd ich!

sf. P. *sf. P.* *sf. P.* *P.*

All^o
 durch die Lie-be durch die Lie-be und durch dich! o wer bin ich!
 o wer werd ich! wer faßt mein

sf. P. *sf. P.* *sf. P.*

272

hoffen, wünschen, leiden - krönt " " " "

so viel sehne, sehnen, streiten - krönt " " " "

82

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "ein Augenblick! ein Augenblick!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *cres.*, *f.*, *p.*, *sf.*, and *ff.*. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The voice part consists of a melodic line with some grace notes and slurs. The score is handwritten and shows signs of age, including some ink bleed-through and a small tear at the bottom.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the upper part, with lyrics in German. The instrumental parts include a flute (Ob.) and strings (Vl. P.). The tempo is marked 'And.' (Adagio). The lyrics are: 'dir dank ich die-se Se-lig-keiten, die-se Himmels-freuden, worinn ich schwe-be! wer bin ich! o wer bin ich! wer bin ich! durch die werd ich! o wer werd ich! wer werd ich! o wer werd ich! wer werd ich!'.

sens: Ob.

Vl. P.

And.

dir dank ich
 dir dank ich die-se Se-lig-keiten,
 die-se Himmels-freuden, worinn ich schwe-be!
 wer bin ich! o wer bin ich! wer bin ich! durch die
 werd ich! o wer werd ich! wer werd ich! o wer werd ich! wer werd ich!

sf. P. *pp.* *P.* *pp.*

Liebe, durch die Liebe, durch die Lie-be und durch dich! durch die Lie-be, durch die Lie-be durch die

pp. *sf. P.* *rinf.* *sf. P.* *sf. P.*

Lie-be und durch dich! durch die Liebe und durch dich! o wer bin ich!

o wer werdich! wer

rinf. *sf. P.* *sf. P.*

all^o *sch*

P.

all^o

wer faßt - mein Glück!

faßt - mein Glück! so - viel den - ken

P.

so viel hof-fen, wünschē, leiden- krönt-
 sehnen, streiten- krönt-

ein Augenblick! so viel hoffen, wünschē, leiden-
 so viel denken, so viel sehnen, sehne, streiten-

P. *sf. P.* *sf. P.* *sf. P.*

p. *sf.*

krönt " " " " " " " "

sf. p. *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

tr *tr* *tr* *in Au-*

sf. p.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics: "blick! so viel hoffen, so viel leiden - krönt". The second system continues the vocal line with lyrics: "so viel sehnen, so viel wünschen". The piano accompaniment features complex textures with sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *Cres.*, *f.*, *P.*, *sf.*, and *pp.*. The score concludes with the lyrics "ein Au-gen-blick! so viel" and a *pp.* marking.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *Cres.*, *f.*, *ff.*, *P.*, and *f. P.*. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The score ends with a double bar line and the number 32.

Lyrics:
 hof-fen, so viel lei-den-krön-t"
 seh-nen, so viel strö-ten-"
 ein Augen-blick! ein Au-gen-blick!

