

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Günther von Schwarzburg

Holzbauer, Ignaz

Mannheim, 1777

Vierter Auftritt

urn:nbn:de:bsz:31-34350

Asb.
 Schon winselt er um Mitleid der stolze Rudolf? noch siehest du die Hälfte deines Jammers

DRITTER AUFTRIT:
 nicht! lern lern meine Rache fürchten: dies ist ein Funke! (geht ab)

Rud.
 Ists Täuschung hört ich ih-re Stimme: was sprach sie! o! ich bin verrathen! Un-ge-

VVⁿⁱ
 -heuer! (eilt ihr nach.)

VIERTER AUFTRITT

Chor
Cor: meib.
 P. sf. sf. f. f. ff.

Cor: in C.
 P. sf. sf. f. f. ff.

VVⁿⁱ
 P. sf. sf. f. f. ff.

Violette
 P. sf. sf. f. f. ff.

Ten: 1^{mo}
 P. sf. sf. f. f. ff.

Ten: 2^{do}
 Sturm! - Sturm! - Sturm! - ihr Seegel! verdoppelt den

Bassi
 P. sf. sf. f. f. ff.

P. sf. sf. f. f. ff.

Flug! verdoppelt den Flug! Sieg! Sieg! Sieg! ihr Seege! verdoppelt den Flug! verdoppelt den

Cor: in C.

f. P. f. P. f. P. f. P. f.

Flug!

P. f. P. f. P. f. P. f.

82

P *f* *f.* *P* *f.*

P. sf. *P. sf.* *P.* *sf.* *P.* *f.*

wie der Sturz der Thürme knallt! wie zu nichts die Stadt im Rauch aufwallt! wie die

Luf = te Sieg Sieg und Jam = mer fällt!

wie die Luf = te Sieg Sieg und Jam = mer fällt!

P. sf. *P. sf.* *P.* *sf.* *P.*

Cor: in e b.

in C.

wie die Wo = ge widerbrüllt! die Wöge widerbrüllt! wi = derbrüllt! widerbrüllt!
 wie die Wo = ge widerbrüllt! die Wöge widerbrüllt! widerbrüllt! widerbrüllt!
 brüllt! Sturm! Sturm! Sturm! verdoppelt ihr Segel den Flug!
 = brüllt!

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.
 f. p. sf. sf. f. ff.
 f. p. maest. sf. sf. f. ff. all.

Sieg! Sieg! Sieg! ver-doppelt ihr Seegel den Flug! ver-dop- = -pelt ihr Seegel den
 ver-doppelt verdoppelt ihr

eb.

Flug! verdoppelt den Flug!

Musical score for a piece, likely a vocal and piano work. The score consists of multiple staves. The top two staves appear to be vocal lines, with notes and rests. The lower staves are for piano accompaniment, featuring chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics markings include *p*, *f*, *pp*, and *tr*. The instruction *Andte viv.* is present. The text *O König! höre deinen* is written at the bottom right. The page number 249 is in the top right corner.

p. *f.* *p.*
p. *f.* *p.*

Diener! dein Donner — deiner Waffen Sieg verweile einen Augenblick!

f.

laß meine Stimme nicht zu jung — nicht meinen Vortrag zu gering dir scheinen! dies

Herz hat Muth; in meiner Seele brennt ein unauslöschlich Feuer! ich drang durch deine

Lager, durch deiner Helden Schwerter; dräng mich vor deinen Heldenblick! ich kom, dir zu ver-

Karl.
 kündigen, daß Rudolf sei-ne Tochter — Was sagst du? wie? ist Günther nicht gekrönt? doch

82

Pfgr: *Karl:*
 wis-se: noch flamt mein Zorn! und Karl ist Kaiser! er hasset Karlen - gerechte

Pfgr: *Karl:*
 Himmel! er hasset dich als Kaiser; aber - schweig schreckvoller Bot! was kanst du

Pfgr:
 schrecklichers mir sagen? und welchen Trost kann ich erwarten? dem Böhmen - könige bestimmet

Karl:
 Rudolf sei - ne Tochter, As - berta hin - ter gieng dich. ist Wahrheit, junger Held, in deinen

Pfgr:
 Worten? aus Rudolfs Mund empfing ich sie. dein ist die Wahl: auf ewig, der Lie - be, die dich

Karl:
 reizet, zu ent - sa - gen, oder - schweig kühner Jüngling! ich - ich könnte der Liebens =

= würdigsten der Sterblichen ent - sa - gen? welch geringer Preis für sie ein

Kaiserthum! und alle Welten! aber sprich: wer bist du? wessen Lip = pe darf mit

Pfgr:
 dieser Dreistigkeit mir sprechen? Ich bin der Liebling Rudolfs, ich war das Triebrad deines

Glückes! und ohne mich-verloren wärest du! zum Lohne, König! hör mich flehen!

nimm deinen Diener zum Ge-fürten an, laß mich beglückt mit dir in deine Länder

Karl:
 ziehn. wer kann dich, ed-ler Freud, begreifen? des besten Fürste Liebling will mein Ge-

Pfgr:
 -fürte seyn? kann in der Welt ein Mensch mich mehr als Karl be-

Rec: And^{te} graz:
 P. sf. P. sf. P.

And^{te} graz:

-greifen? er, der liebet! als

P. sf. P. sf. P.

P. P. sf. P. sf.
 Schatten nur schwebt längst mein Körper an diesem Hof; der Liebe Flügel trug meinen Geist
 P. sf. P. sf. P.
 P. sf. P. sf.
 in deine Königsstadt. Welch eine schöne Seele wartet
 P. sf. P. sf.
 P. sf. P. sf. P. sf. P.
 meiner! was kann ich hier verlassen, das ich nicht dort, im Schoß der Liebe
 P. sf. P. sf. P. sf. P.

Cor: in F.

Rondo

Clar: in E. soli

Fag.

And.^{to}

pp

finde?

O ge = liebter Gegen = stand! ge =

pp

All.^{to}

All.^{to}

=lieb-ter Gegen = stand! dort, wo dei = ne Wangen blühn, dort, wo

dei = ne Augen glühn, dort, wo auf be = glückten Au = en sie nach meinen

p.
soli dolce.
Tritten schauen, stil = len U = fern stil = len U = fern eine Thränver =

pi^z *col arc.*

-brau = en; o ge = lieb-ter Ge-gen-stand! dort nur ist mein Va-ter-land! dort nur

Cor:
Clar: sf. *soli*

Fag: P.

f. sf. P.

8^{vo} sf. P.

ist dort nur ist mein Vaterland! dort, wo deine Au-gen glühen,

Fag.

P.

largo: come prim: sf.

dort, wo deine Wangen blühen, o gelieb-ter Gegenstand! dort nur ist

largo: come prima sf.

sf. P. sf.

sf. P. sf.

P. sf. P. sf.

dort nur ist mein Va-terland! o ge-lieb-ter Gegenstand! dort

P. sf. P. sf.

sf. p.

sf. p. f.

dort dort nur ist mein Vaterland!

7 sf. p. f.

p.

dort, wo dei = ne Wang = en blühn, dort, wo dei = ne Au = gen

Violone:

p.

32

glüh, dort, wo auf beglückten Au-en sie nach meinen Tritten schauen, stil-len Ufern eine

C. B.

sf. p.

Thran - ver-trauen; stil - len U-fern = = = = = eine

sf. p. piz:

Thran ver-brau-en; o ge-lieb-ter Ge-gen-stand; dort nur ist mein Vater-

col. arc:

-land; dort nur ist dort nur ist mein Vaterland; dort wo deine Augen glühn,

sf. P.

22

Fag.

largo.

dort, wo dei-ne Wän-gen blü-hn, o ge-lieb-ter Ge-gen-stand!

com. prim. sf. p.

dort nur ist dort nur ist mein Vater land! o ge-lieb-ter Ge-gen-

cl. 82

Musical score for a piece titled "Mein Vaterland". The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

stand! dort dort dort nur ist dort nur ist mein Vaterland!

dort dort dort nur ist mein Vaterland! mein Va-ter-land! mein Va-ter-land!

The score includes various musical notations such as dynamics (sf., p., f., ff.), articulation (accents), and performance instructions like "Cres." (Crescendo). The page number 262 is visible in the top left corner.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Rec:
And. P. *rinf.* *P.* *f. viv.*

The second system consists of two staves in treble clef. It begins with the tempo marking 'And. P.' and includes dynamic markings 'rinf.', 'P.', and 'f. viv.'.

Karl.
And. *P.* *rinf.* *P.* *f. viv.*

The third system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The tempo is marked 'And.' and includes dynamic markings 'P.', 'rinf.', 'P.', and 'f. viv.'.

Bild von dem, bei dem du deines Glückes Ziel zu finden suchst: Geliebte! o Ge-lieb-te! welche

The fourth system continues the vocal line and bass line from the previous system. The lyrics are: "Bild von dem, bei dem du deines Glückes Ziel zu finden suchst: Geliebte! o Ge-lieb-te! welche".

Botschaft! - sei ruhig, theuerster der Freude! - wie glücklich bin ich! weh dem Ungeheuer, das Märsche

The fifth system continues the vocal line and bass line. The lyrics are: "Botschaft! - sei ruhig, theuerster der Freude! - wie glücklich bin ich! weh dem Ungeheuer, das Märsche".

trennet, die sich lie-ben! sei glücklich - o sei glücklich! ich er-fül-le al-le dei-ne
 Wunsch! von diesen Händen wirst du deiner Liebe gewünschten Gegenstand empfangen-sei
 ewig mir zur Seite, sei meiner Augen Liebling! - aber sprich: o göttlicher! ists Wahrheit? sprich
 ist Karl der glücklichste der Menschen? wird ihm die edelste der Seelen, die aus des
 Schöpfers Händen kamen, zu Theile? jenes beste Herz? das schönste lebenswürdigste Ge-
 schöpf? für das ich al-les unter-nehme, für das ich al-les opfere, für
 das allein ich athme? o meine Freundin! o! wo bist du? warum
 flogst du nicht selbst in mei-ne Ar-me, mein

Rec:

And^{te} sost:

f. P. f. P. P.

Glück mir zu verkündigen.

f.

ich fühle, ich füh-le, was kein Sterblicher noch fühlte! kein Sterblicher noch fühlte!

All^{to}

sf. rinf.

nein! nein! keiner lieb-te so wie ich. so wie ich.

sf. rinf. sf.

P. sf. P. sf. P.
 P. P.
 ist dies mein Herz, mein Herz, das Zorn durchwühlte!
 P. sf. P. f. P.
 sf. P. sf. P. sf. P.
 o Lie-be! wie beglückst du mich! o Lie-be! o
 sf. P. sf. P. sf. P.
 Liebe! wie be-glückst du mich! o Lie-be! o Liebe!

sf. rinf. p. f. tr

wie be = glückst du mich! beglückst du mich!

Karl. sf. p. f.

Kom, Freund! begleite mich ich flieg zu meinem Ziel. was sind doch's was sind die Mäschē, die nicht

lieben! und Liebende, die Mauern von einander scheiden!

Duetto

Corni in A

Oboe

IV^m

Violette

Pfgr:

Karl.

And^{te}

p. f. f. p. f. p. f. p. sf. p. sf. p. f. p. sf. p. sf. p. f.

And^{te}

p. sf. p. sf. p. f.

P. *sf.*
sf.
 P. *pp.* *sf.* P.
 P.
 P.
 O Kö-nig! dei-ne Hand
 ist für-mein
 P. *pp.* *sf.* P.
 P.
 wird mei-ner Lie-be-Ge-genstand
 Wort das sich-re Pfand! dir

Cres. *f.*

P. *Cres.*

Cres. *f.*

f.

f. *P.*

Cres. *f.* *P.*

mir ge = ben! dir dank

geben. dir dank ich dir dank ich die-se Se = ligkeiten,

ich die-se Himmelsfreuden, wo = rinn ich schwe = be!

worinn ich schwe = be! wer werd ich wer

wer bin ich! o wer bin ich! wer bin ich! durch die Lie-be und durch dich!
 werd ich! wer werd ich! o wer werd ich! wer werd ich!

sf. P. *sf. P.* *sf. P.* *P.*

All^o
 durch die Lie-be durch die Lie-be und durch dich! o wer bin ich!
 o wer werd ich! wer faßt mein

sf. P. *sf. P.* *sf. P.*

272

hoffen, wünschen, leiden — krönt " — " — " — "

so viel sehne, sehnen, streiten — krönt " — " — " — "

82

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ein Augenblick! ein Augenblick!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *cres.*, *f.*, *p.*, *sf.*, and *ff.*. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of staves. The vocal line includes the following lyrics: "dir dank ich die-se Se-lig-keiten, die-se Himmels-freuden, worinn ich schwe-be! wer bin ich! o wer bin ich! wer bin ich! durch die werd ich! o wer werd ich! wer werd ich! o wer werd ich! wer werd ich!". The instrumental parts include a flute part marked "senz: Ob." and a string part marked "P." and "And.". The page number "274" is in the top left corner, and "82" is in the bottom right corner.

sf. P. *pp.* *P.* *pp.*

Liebe, durch die Liebe, durch die Lie-be und durch dich! durch die Lie-be, durch die Lie-be durch die

pp. *sf. P.* *rinf.* *sf. P.* *sf. P.*

Lie-be und durch dich! durch die Liebe und durch dich! o wer bin ich!

o wer werdich! wer

rinf. *sf. P.* *sf. P.*

all^o *sch*

P.

all^o

wer faßt - mein Glück!

faßt - mein Glück! so - viel den - ken

P.

so viel hof-fen, wünschē, leiden- krönt-
 sehnen, streiten- krönt-

ein Augenblick! so viel hoffen, wünschē, leiden-
 so viel denken, so viel sehnen, sehne, streiten-

P. *sf. P.* *sf. P.* *sf. P.*

p. *sf.*

krönt " " " " " " " "

sf. p. *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

tr *tr* *tr* *in Au-*

sf. p.

The musical score consists of approximately 15 staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *dol.* (dolce), *P.* (piano), *f.* (forte), and *Cres.* (crescendo). The lower staves include a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

V^R AUFTR: Rudf.

O Freund! soll ich der Unglücksbote seyn. soll Rudolff deinen Tod beschleunigen. verließ ich dich, um