

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Holzhauer oder Die drey Wünsche

Benda, Georg

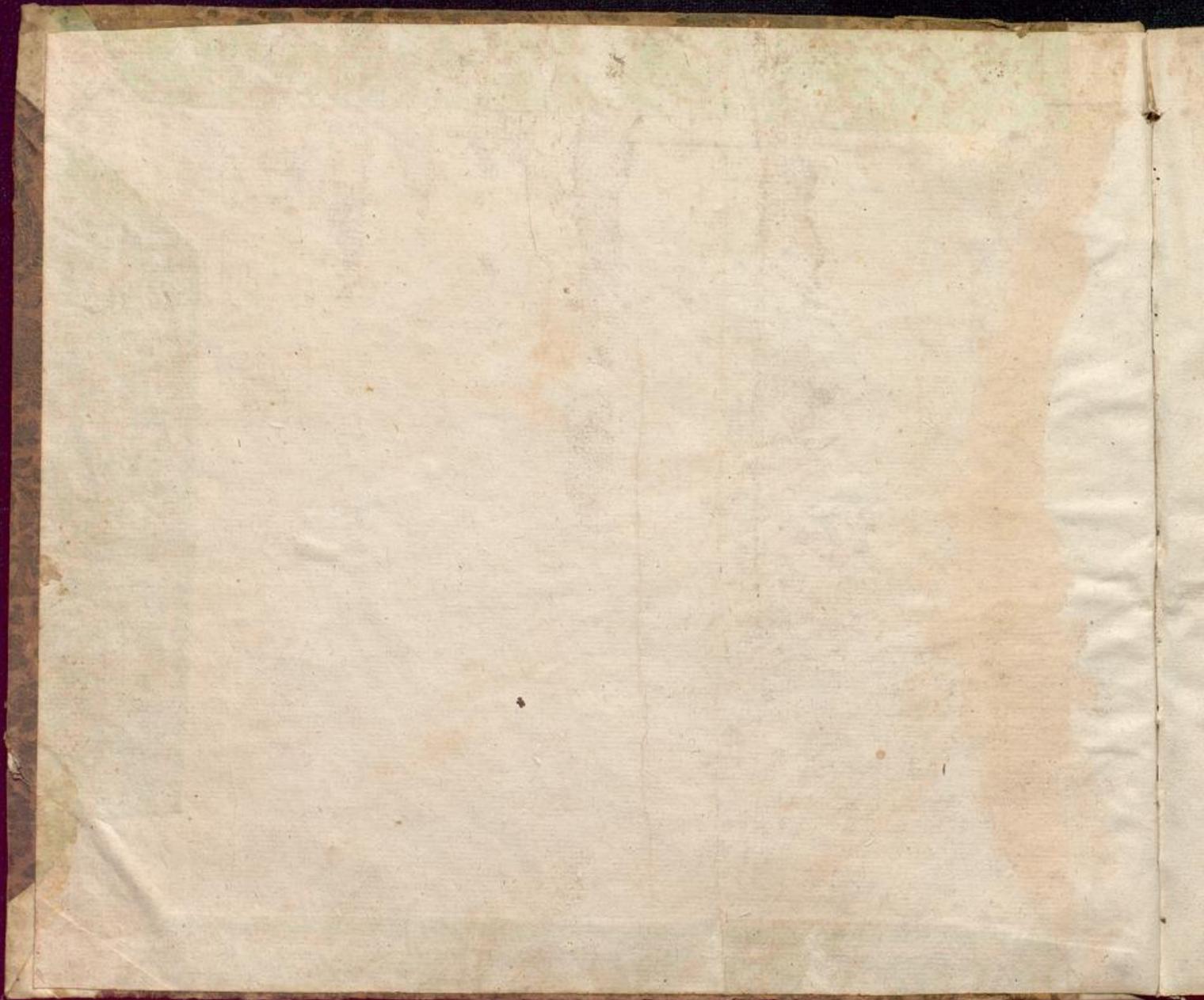
Leipzig, 1778

urn:nbn:de:bsz:31-38337

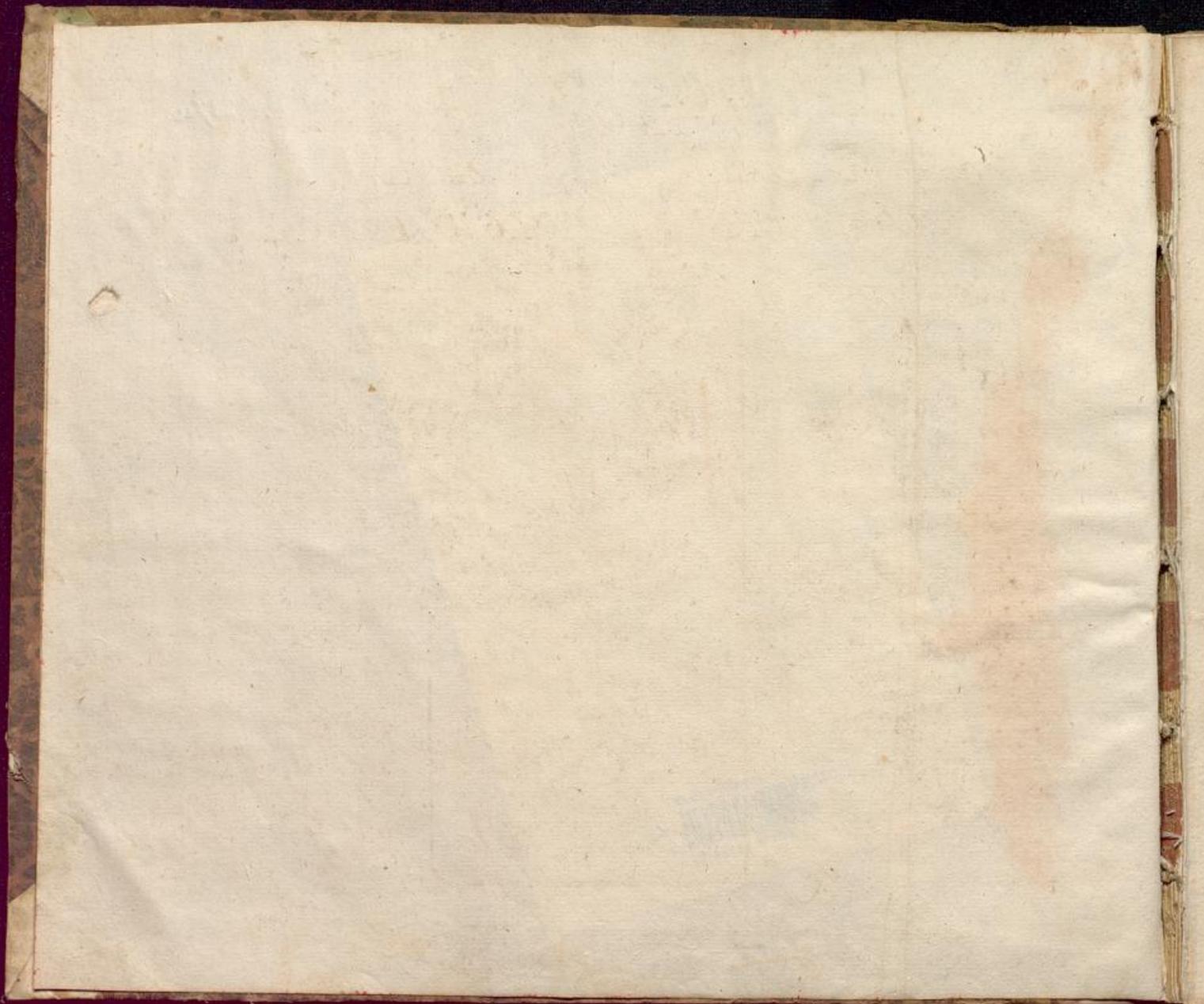
25

G. Hattinichen, Priens in der Banditur.
Der Hattinichen, Clarice Auszug eine
Comische Oper, Romeo und Julia
ein Oper in 3 Acten, gefüget in Clarice.
Auszug in 1 Act, vom Georgdenza.
B. 1710

Don
Mus. Dr.
337 a



13
Hmk 337a



Der Holzhauer,
oder
Die drey Wünsche.

Eine comische Operette
im Clavierauszuge,

mit
Begleitung einiger Instrumente,

von
Georg Benda.

Herzoglich Sachsen-Gothaischen Capelldirector.

Leipzig,
im Schwiderschen Verlage.

1778.

Singende Personen:

Valentin.

Brigitte.

Wilhelmine.

Konrad.

Wenzel.

Antmann.

Martha.

Merkur.

Der Holzhauer.

Eingang.

Allegro con spirito.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the first two systems of music, and the second system contains the last three systems. Each system consists of a piano part (left) and a violin part (right). The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The violin part is written in treble clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegro con spirito' at the beginning and 'Sempre Allegro' later in the piece. Dynamic markings include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'volti subito' (suddenly). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro con spirito.

The first section, 'Allegro con spirito', consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble staff and a bass staff. The music is written in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The first system includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Sempre Allegro.

The second section, 'Sempre Allegro', consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamic markings like *ppp* and *pp* are present.

Wilhelmine.

The third section, 'Wilhelmine', features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "No - se - te schleicht zum Tisch und pflückt und knockt sich Mü - se,". The music is in 3/8 time and includes dynamic markings like *pp*.

sie schleicht zum Busch und pflückt und knact sich Blüße; sie sieht den Wolf: Huch, huch! sie sieht den Wolf:
 Huch, huch! wie sink, wie sink sind ih-re Kü-se, wie sink sind ih-re Kü-se, wie sink sind ih-re
 Kü-se! Ein neu-er Un-fall, ach! — ein Schäfer läuft ihr nach, der
 wird das Mädchen naschen; was will er? Blüße? was will er? Blüße? Ey nicht doch! Kü-se,
 Kü-se! nur Kü-se will er naschen; ey nicht doch! nur Kü-se will er naschen, nur Kü-se
 will er naschen, nur Kü-se will er na-schen.

Der Schäfer

Moderato.

Violini.

Wibbelmine.

Basso.

Ein Strauß — von dir, von dir, mein lieb — — hier Schatz, gilt mehr — bey Wil-hel-mi-nen, als

Per-len und Ku-bi-nen; ein Strauß von dir gilt mehr, — gilt mehr — bey Wil-hel-mi-nen, als Per-len und Ku-bi-nen, als

Andante quasi Allegretto.

Per-len und Ku-bi-nen, ein Strauß von dir gilt mehr als Per-len und Ku-bi-nen. Ich steck' ihn kur-tig vor den



Sag, hur-tig steck' ich ihn vor den Ras, bald blick' ich ihn an, bald rüch' ich, bald pfüch' ich, bald rech ich dar-an, bald blick' ich ihn

an, bald rüch' ich, bald pfüch' ich, bald rech ich dar-an, bald rech ich dar-an.

Allegro. Recit. a tempo.

Die Mut-ter sah's und rief: Wo-her kömmt die-ser Strauß schon wie-der? Gleich gieb mir ihn

her und komm mir nicht wie-der, komm mir nicht wie-der! Sie wolle ihn mir nehmen; da wurd' ich ver-wegen, da

streite ich da-ge-gen und ließ ihn nicht nehmen. Denn ach! — ein Strauß von dir, mein lieb = Per-Schäz, gilt mehr — bey Wil-hel-
 mi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen; ein Strauß von dir gilt mehr, — gilt mehr — bey Wilhel-mi-nen, gilt mehr bey Wil-hel-
 mi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen; ein Strauß von dir gilt mehr als Per-len und Ru-bi-
 nen.

Moderato.

Violini.

Konrad.

Basso.

So soll ich von dir

schei = den! Schmerz — — dich denn nicht — mein Lei = den? Schmerz — — dich denn nicht mein Lei = den? Ab-

Allegro mà non troppo.

göt = tisch liebe ich dich — al = lein, nun soll ein an = dree, ein an = dree glück = lich

seyn, nun soll ein an =

Der Holzbauer.

der, ein an-der, ein an-der glücklich seyn, man soll ein an-

der glück = lich seyn! Auf die-fer

Andantino.

Nur mit dir, o be-stes Mädchen, le-ben ein größ-tes Glück kann mir kein Kö-nig, kann mir kein

Kö-nig je-mals ge-ben, ein größ-tes Glück kann mir kein Kö-nig je-mals ge-ben.

Moderato.

So soll ich von dir scheiden! schmerzt — dich denn nicht — mein Leiden? schmerzt — — dich denn nicht mein

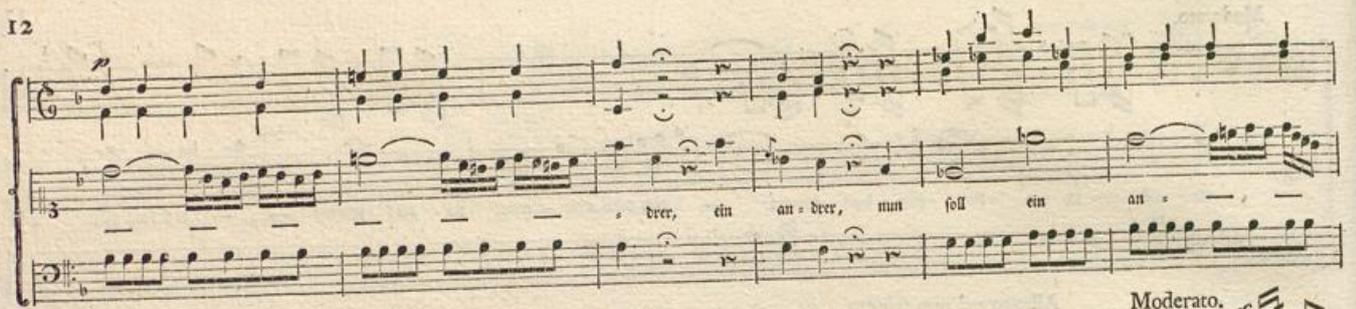
Allegro mà non troppo.

Leiden? Abgöttisch lieb' ich dich — allein, — lieb' ich dich allein, nun soll ein

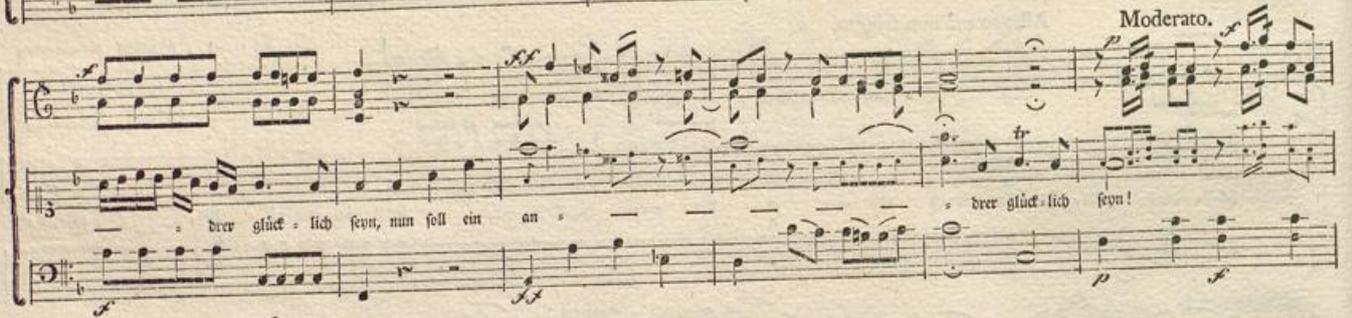
an = der, nun soll ein an = der, ein an = der glücklich seyn, nun soll ein

Violoncello.

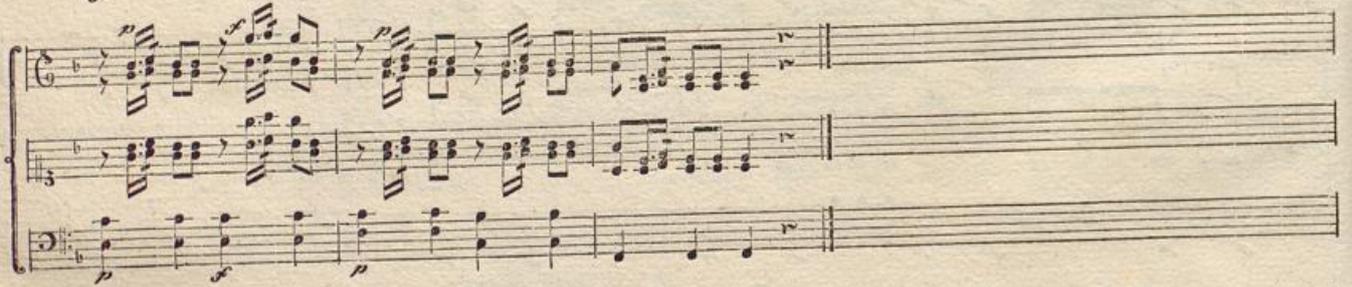
an =



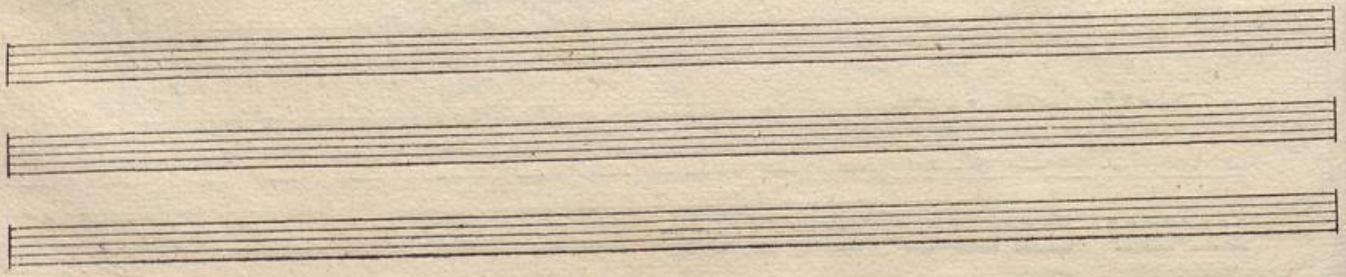
First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, a middle staff with a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The lyrics "dree, ein an = dree, nun soll ein an =" are written below the middle staff.



Second system of musical notation, marked "Moderato." It continues the three-staff format. The lyrics "dree glück = lich seyn, nun soll ein an = dree glück = lich seyn!" are written below the middle staff.



Third system of musical notation, continuing the three-staff format. It features more complex rhythmic patterns in the treble and middle staves.



Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

Andante.

Violini.

Violoncelli.

Basso.

Allegro.

Violini.

Violoncelli.

Basso.

Violini.

Violoncelli.

Basso.

ar = mer Mann! ich ar = mer Mann! Vom Morgen an muß ich schon dran, vom Morgen

Violini.

Violoncelli.

Basso.

an muß ich schon dran, vom Morgen an muß ich schon dran. Mein gan = zes Heil das ist ein Weil, mein Hab' und Gut ein Wams und

Violini.

Violoncelli.

Basso.

Gut. Des Nachts zur Frau, ins Holz bey La = ge; ich schlag und hau, ich hau und schla = ge den gan = zen Tag, ich schlag und

Der Holzbauer.

Q

unis. *pizzicato.*

bau, ich bau und schla - ge den gan - zen Tag: Hict! hact! hict! hact! hict!

Andante. *coll' arco.* *pizzicato.*

hact! Und soll mich mein Zut - telchen la - - - ben, und sprech' ich mei - nem

coll' arco.

Schnapp - sack, sprech' ich mei - nem Schnapp - sack zu: so kom - men Steuern und Ga - ben, die wollen mein

Zut - tel - chen ha - ben, und meinen Schnapp - sack da - zu, und meinen Schnapp - sack da - zu.

Drauf geht in mei - ner Hüt - te, in mei - ner Hüt - te das Wet - ter

los. Mein bö - ses Weib, Bri - git - te, mein bö - ses Weib, Bri - git - te, die

mar - tert mich recht jäm - merlich, recht jäm - merlich! Ein bö - ses Weib, ein hohler Leib, das ist mein

Loos, ein bö - ses Weib, ein hoh - ler Leib, das ist mein Loos, das ist mein Loos.

Andante.

Allegro.

Ich ar - mer Mann! ich ar - mer Mann! Vom Mor - gen

an muß ich schon dran, vom Mor - gen an muß ich schon dran, vom Mor - gen an muß ich schon dran.

Mein gan - zes Heil das ist ein Beil, mein Hab' und Gut ein Wams und Hut. Des Nachts zur Frau, ins Holz bey La - ge; ich schlag und

hau, ich hau und schla - ge den gan - zen Tag, ich schlag und hau, ich hau und schla - ge den

pizzicato.

gan - gen Tag: Hic! hac! hic! hac! hic! hac!

pizzicato.

Allegro.

Valentin.
O him-mel! was ist
Recit.

p *pp*

Der Holzbauer.

Mercur.
 das? Mercur!
 Sey ru - hig, Wa - len -

tin, sey ru - hig! Mich hat von sei - nem Si - ge
 der Herr des Donners und der Bli - ge, Gott Ju - pi - ter, zu

dir her - ab - ge - sandt. Drey Wunsche will er dir er - ful - len, die er - sten drey, die bei - ne Zunge spricht:

doch mehr, als die - se drey, ge - wahrt der Gott dir nicht.
 Sey flug! sey

flug! und wä - le dir nach bei - nem eig - nen Wil - len. **Arie.**

Andante moderato.

Violini. *unis.*

Violoncelli. *unis.*

Basso. *unis.*

unis. *unis.* **Un poco Allegro.**

Da steh' ich und er - star - re - da steh' ich und er - star - re - He, ne! ich bin kein

Har - re, es ist ja nur ein Traum - He, ne! ich bin kein Har - re, es ist ja nur ein

Allegro affai.

Traum. He, Dummkopf! ruh - re dich! He, Dummkopf! ruh - re dich! ja! -

nein! es ist kein Traum — ja! — nein! es ist kein Traum, ich seh' und füh = le, ich seh' und

füh = le mich, ja! — nein! es ist kein Traum, es ist kein Traum, — — es ist kein Traum, — — ich seh' und

füh = le mich, es ist kein Traum, — — es ist kein Traum, — — ich seh' und

füh = le mich, ich seh' und füh = le mich.

Il Fine.

Allegretto.

Wie wird das Gold und Geld — in mei-ne Sä-cke fah-ren! was brauch' ich auf der Welt — nun wei-ter noch zu
 spa-ren? Lau-ter Schmaufen! Fert, ihr Sor-gen! al-les steht in mei-ner Macht. Wenn ich
 will, so bin ich mor-gen, wenn ich will, so bin ich mor-gen — heu-te noch in größter Pracht — heu-te, heu-te noch —

Recit.

Da-ten-tin! träumst du? wachst du? Da dal Segno.

Der Holzbauer.

Allegro affai.

Brigitte.

Wenn ich al - le Za - ge mich zu Hau - se pla = ge, wenn ich spin - ne, stri - ct,

fo - che, ba - ct, si - ct, al - les wa - sche spie - gelblank, ren - nen muß und lau - fen, lau - fen muß und ren - nen, was ist mei - nes Man - nes Dank?

was thut er denn Za - ge - lang? was thut er denn Za - ge - lang? nichts, nichtes, nichts als sich be - sau

fen. Wenn ich al - le Za - ge mich zu Hau - se pla = ge, wenn ich al - le Za - ge

mich zu Hau - se pla = ge, wenn ich spin - ne, stri - ct, fo - che, ba - ct, si - ct, al - les wa - sche spie - gelblank, ren - nen muß und lau - fen,

lau - fen muß und ren - nen, was ist mei - nes Man - nes Dank? was thut er denn Za - ge - lang? was thut er denn Za - ge - lang? nichts,

nichts, nichts als sich be = sau = = = fen, was thut er? was thut
 er? nichts als sich be = sau = = = fen.

Andante con moto.

Violino I.
Violino II.
Organo.
Basso.

Wams und Nie = der, Haut und Mü = gen, Haut und Mü = gen, Wams und Nie = der leg ich

nie-der. Lauter Spi-gen, schö-ne Kan-ten, Di-a-man-ten, Ohr-ge-hän-ge, Gold in Men-ge!

Il Fine.

das soll bli-ßen!

Senza tempo.
Komm ich nun ge-pugt da-her, heiß ich nicht Bri-git-te mehr - I! pfay! der dumme Name! Ihr Die-ner, ihr Die-ner, gnäd-ge

Da-me! dann sprech' ich: gut, schon gut! fest auf, fest auf den Hut, fest auf, fest auf den Hut!

Wams und

dal Segno.

Andantino assai moderato.

Violino I.

Violino II.

Wilhelmine.

Basso.

Der Holzbauer.

8

Ge - hor - chen

muß — ich freylich, ge - horchen muß — ich freylich, ach, Mut - ter! ja, das weiß ich, ja, das

weiß — ich; doch merkt euch, merkt — euch dieß, ich ster - be ganz — ge - wiß, ich ster - be, ich ster

de ganz ge = wiß, ach, Mutter! ich ster = be ganz ge = wiß.

Ach, wie wird Kon-rad kla-gen! das wird sein Herz zer = na = gen, das kann er nicht er = tra = gen, auch

sein Tod wird das seyn, auch sein Tod wird das seyn, auch sein Tod wird das seyn. — Ge = horchen muß — ich freylich,

Adagio. Tempo pr.

ge - horchen muß - ich freylich, ach, Mut - ter! ja, das weiß ich, ja, das weiß - ich:

doch merkt euch, merkt euch dies, ich ster - be ganz - ge - wiß, ich ster - be, ich ster -

= be ganz ge - wiß, ach Mut - ter! ich ster - be, ich ster - be ganz ge - wiß

Wilhelmine.

- 1. Wie rei = zend ist er
- 2. Und singt er erst fein
- 3. Schleich ich al = lein zum

nicht! — kein Klau = es Au = ge spricht, es spricht nur Här = lich = keit und Treu, — spricht Här = lich = keit und Treu und
 Lieb! — so süß — o dann ent = scheid, ent = scheid der Geam aus mei = ner Brust, — und ich bin lau = ter Lust, und
 Wald, — gleich paßt er auf, ruft: halt, halt, halt! wo = hin? ich pfän = de dich! — er ruft: ich pfän = de dich! — laß

fro = ben Wuth da = bey — } Kurz, Kon = rad nur al = lein kann mein Ge = lieb = ter seyn, — er nur al =
 ich bin lau = ter Lust! — }
 erst zur Stra = se mich! — }

lein kann mein Ge = lieb = ter seyn. *dal Segno.*

Der Holzhauer.

Allegretto.

Violini.

Valentin.

Basso.

Man grüßt mich, küßt mich,
 schmei- chelt mir, man küßt mich, grüßt mich, schmei- chelt mir, der lä - chelt, der drückt mir die Hand, der
 lä - chelt, der drückt mir die Hand. Herr Nachbar da! Herr Vet- ter hier! Herr Nachbar da! Herr Vet- ter hier! fass
 al - les ist mit mir ver - wandt. Der grüßt, der küßt, der schmei- chelt, der lä - chelt, fass al - les

ist mit mir ver = wandt. Nun will ein
 je = der nach Ver = lan = gen mir ge = ben, um von mir zu lan = gen. Man grüßt mich, küßt mich,
 schmei = chelt mir, man grüßt mich, küßt mich, schmei = chelt mir, der lä = = chelt, der drückt mir die
 Hand, der lä = = chelt, der drückt mir die Hand. Herr Nach = bar da! Herr Bet = ter hier! Herr Nachbar da! Herr Bet = ter

uniz.

hier! fast al - les ist mit mir ver - wandt. Der grüßt, der küßt, der schmei - chelt, der lä - chelt, Herr Nachbar

uniz.

da! Herr Wet - ter hier! fast al - les ist mit mir ver - wandt, mit mir ver - wandt.

Allegro moderato. Solo.

33

Viol. concert.
e Violino I.

Violino II.

Konrad.

Basso.

A page of a musical score for a Violin Concerto and Viola. The score is written for Violino I, Violino II, Konrad (Viola), and Basso (Cello). The tempo is marked 'Allegro moderato' and the section is a 'Solo'. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The page number '33' is in the top right corner.

Der Holzhauser.

3

uns. O, macht mich doch

glück = lich! o, - ret = = tet mein Le = ben! Euch dank - ichs auf e = = wig, euch

bleibt - es er = ge = = ben, euch bleibt - es er = ge = = ben auf e = wig, auf e = wig. Doch

fann ich sie nicht von euch, von — euch — er — sehn, so ist's um mich ge — sehn, so ist's um mich ge —

sehen, um mich ge —

Solo.
sehen; o, macht mich doch glück — lich! o ret — ret mein Le — ben! denn fann ich sie nicht — von

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "euch, von euch er = sehn, so ist's um mich ge-". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with "sehen, so ist's um mich ge = sehen, — so ist's um mich ge = sehen, so ist's um mich ge = sehen, so ist's um". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ppp* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a *Solo.* marking above the vocal line. The lyrics continue with "mich, um mich ge = sehen". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

unis.

Seht meiner Lie - be Hef - tig - keit! Soll ich vor Gram ver - schwächen? Habt ihr ein Herz voll Menschlichkeit — und

könn - tet mein nicht ach - ten? O, mache mich doch glück - lich! O, — ret - tet mein Le - ben! Euch

Der Holzbauer.

R

dank — ichs auf e = wig, euch bleibt — es er = ge = ben, euch bleibt — es er =
 ge = ben auf e = wig, auf e = wig. Doch kann ich sie nicht von euch, von euch — er =
 sehn, so isst um mich ge = sehn, so isst um mich ge = sehn,

The image shows a page of a musical score, page 38. It features three systems of music. Each system consists of four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a vocal line (bass), and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and appear to be from a hymn. The first system contains the first two lines of lyrics, the second system contains the next two lines, and the third system contains the final line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Solo.

so iſt um mich, um mich ge = ſchnehn,

unis.

so iſt um mich ge = ſchnehn, so iſt um mich ge = ſchnehn, so iſt um mich ge

so
schön, so ist's um mich ge-schöhn, so ist's um mich, um mich ge-schöhn,

Solo.
ge-schöhn, um mich ge-schöhn.
dal Segno.

Terzetto. *Andante con moto.*

Brigitte.

Der Amtmann.

Valentin.

Basso.

a tempo

Recit. Was hilft denn das Qualen, was hilft das Qualen, ich will für ihn
 Die Wahl des besten Dinges ist wahrlich nicht ge-ri-ge!

wäh-len —

Es wird sich schon zei-gen, es wird sich zei-gen, al-les mit Bedacht, gebt nur ja recht

Kannst du denn nicht schweigen? Kannst du denn nicht schwei-gen?

Du seyb still! denn ich will hö-ren, ich will hö-ren, ob's auch mir ge-fällt, ob's auch mir ge-fällt, was er
 Acht! gebt nur ja recht Acht! es wird sich zei-gen,

Kannst du denn nicht schweigen?

Der Holzbauer.

8

für das Be - ste hält, für das Be - ste hält.

Ein ar - mer Mann, ein ar - mer Mann, ein ar - mer Mann nimmt al - les

Allegro moderato.

sil - le, sil - le, lie - ber Mann! je - so, je - so fängt er an; sil - le,

Halt! halt! gut, gut! ja, ja! recht so! — halt!

an, nimmt al - les, al - les, al - les an; nur bald, Herr Amt - mann, nur bald, nur bald! — nur

Più Allegro.

sil - le, lie - ber Mann! je - so, je - so fängt er an. — Da kömmt, da kömmt! das wird das Be - ste

halt! gut, gut! ja, ja! recht so! — Wün - sche dir al - so —

bald, Herr Amt - mann, nur bald, nur bald! — nur bald, nur bald, nur bald, nur

sey. Da kömmt, da kömmt! O, nein!

Wün = sche dir al = so — zu = erst, den Kel = ler ganz voll Wein, zu =

bald, nur bald, nur bald! O, nein!

o, nein, o, nein! das wä = re nicht — ge = nung, nicht — ge =

erst, den Kel = ler ganz voll Wein, zu = erst, den Kel = ler ganz voll Wein, ganz voll

o, nein, o, nein! das wä = re nicht ge = nung, nicht ge =

nung, nicht — ge = nung! Wei = git = ten im = mer schön — und jung, im = mer schön,

Wein, ganz voll Wein.

nung, nicht ge = nung!

im - mer jung, im - mer schön, im - mer jung!

Ein bes - res Glü - ck möcht ich gern! wenn das ein gro - ßes Glück - seyn

Bei - git - ten im - mer schön - und jung, im - mer schön, im - mer jung, im - mer schön und jung, im - mer

Ja, das ist kei - ne Ein - bil - dung, ja, kann, so ist es für - die sü - ßen Herrn oft mehr, als für den lie - ben Mann, oft

schön, im - mer jung, im - mer schön und jung.

das ist kei - ne Ein - bil - dung.

mehr, als für den lie - ben Mann.

Septuor.

Allegro mà non troppo.

45

Violini.

Violini. *arist.*

Brigitte.

Bilfesmire und
Marthe.

Marthe.

Konrad,
Antimann und
Wenzel.

Könn't ihr bey ih - rer Fein so

Valentin.

Basso.

un - em - pfind - lich seyn, so un - em - pfind - lich seyn?

Konrad.

Wie

O ja! o ja! das kann ich! o ja! o ja! das kann ich!

Der Holzhauer.

3

Heing, heing! heing, heing! heing, heing! heing, heing! heing, heing!

Wilhelmine.
 Rührt euch nicht un = ser Glehn? rührt euch nicht un = ser Glehn? rührt euch nicht un = ser Glehn? D,
 wird es uns er = gehn? wie wird es uns er = gehn? wie wird es uns er = gehn?

Marthe.
 seht doch die Ge = behrden, o, seht doch die Ge = behrden, die Ge = behrden!
 Trifsch, ma = che dich zum Kö = nig! Trifsch, ma = che dich zum Kö = nig! Willst du denn nicht Kön = gin

Heing, heing!

der Amtmann.

Kö-ni-gin und stumm, o, das wär ja dumm! Kö-ni-gin und stumm, o, das wär ja dumm!

wer-den? willst du denn nicht Königin wer-den?

heing, heing!

Martbe.

Ach, Herr Ge-vatter, denk er nach, was war das für ein Un-ge-mach, was war das für ein Un-ge-mach!

Wenzel.

So weit wird es nicht rei-ßen, er

Heing, heing! heing, heing! heing, heing!

Wilhelmine.
Rührt euch nicht un - ser Geln? rührt euch nicht un - ser Geln? rührt euch nicht

Konrad.
scheint mir, sich zu sträuben. Wie wird es uns er - gehn? wie wird es uns er - gehn? wie wird es

heing, heing! heing, heing!

un - ser Geln? un - ser Geln? un - ser Geln? un - ser Geln?

Wilhelmine und Martbe.
Ach, so ver - gebt es ihr! ach, so ver - gebt es ihr! ver -

Alle.
Ach, so ver - gebt es ihr! ach, so ver - gebt es ihr! ver -

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

Allegro mà non troppo.

Valentin.

Frish, Ba - len-

tin! Nim pa - cte dich! nach dei - ner Hüt - te pa - cte dich! nach dei - ner

Hüt - te pa - cte dich! Trö - ste dich! trö - ste dich! dein star - ker Arm schafft Brod, wenn Noth und Ir - muth

droht, wenn Noth und Ir - muth droht. Sempre Allegro. Ein fri - scher, sin - ker

Leib, viel Freu - de, viel Freu - de, gu - ter Wein, zu Haus ein bra - ves Weib, ein bra - ves Weib, ein bra - ves Weib soll

mit mein Reichthum seyn! Zu - frie - den - heit, Zu - frie - den - heit da - bey, Zu - frie - den - heit, Zu - frie - den - heit da -

bey — das ande' ist Lum = pe = rey, Lum = pe = rey, Lum = pe = rey, das ande' ist Lum = pe = rey, Lumpe = rey, Lumpe =

Tempo primo.

rey.

frisch, Sa = len = tin! Nun pa = ste dich! nach dei = ner Hüt = te pa = ste dich!

nach dei = ner Hüt = te pa = ste dich! Trö = ste dich! trö = ste dich! dein star = ker Arm schafft Brod, wenn

Noth und Ar = = = muth droht.

Allegro affai moderato.

Wilhelmine und
Brigitte.

Konrad.

Valentin.

Basso.

Schick - sal hat - mein Loos ge - zo - gen, von nun - an rei - zet mich - kein Tausch.

Wen hat nicht

Wen hat nicht

Hof - mung schon be - tro - gen, und wof - fen Wunsch - war nicht - ein Tausch?

Hof - mung schon be - tro - gen, und wof - fen Wunsch - war nicht - ein Tausch?

Ein Maß von Sorgen und - Be - schwerden hat je - der Tag, - hat je - der

Stand. Zu - frie - den - heit - ist Glück auf Er - den und

Zu - frie - den - heit - ist Glück auf Er - den

Zu - frie - den - heit - ist Glück auf Er - den

au - ßer ihr ist lau - ter Tand. *Tutti.* Zu -

und au - ßer ihr - ist lau - ter Tand. *Tutti.* Zu -

und au - ßer ihr ist lau - ter Tand. *Tutti.* Zu -

Der Holzhammer.

D

frie - den - heit — ist Glück auf Er - den und au - ßer ihr ist lau - ter Land, au - ßer ihr ist lau - ter

frie - den - heit ist Glück auf Er - den und au - ßer ihr ist lau - ter Land, au - ßer ihr ist lau - ter

frie - den - heit ist Glück auf Er - den und au - ßer ihr ist lau - ter Land, au - ßer ihr ist lau - ter

Land, au - ßer ihr ist lau - ter Land.

Land, au - ßer ihr ist lau - ter Land.

Land, au - ßer ihr ist lau - ter Land.

IL FINE.

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.



