

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Holzhauer oder Die drey Wünsche

Benda, Georg

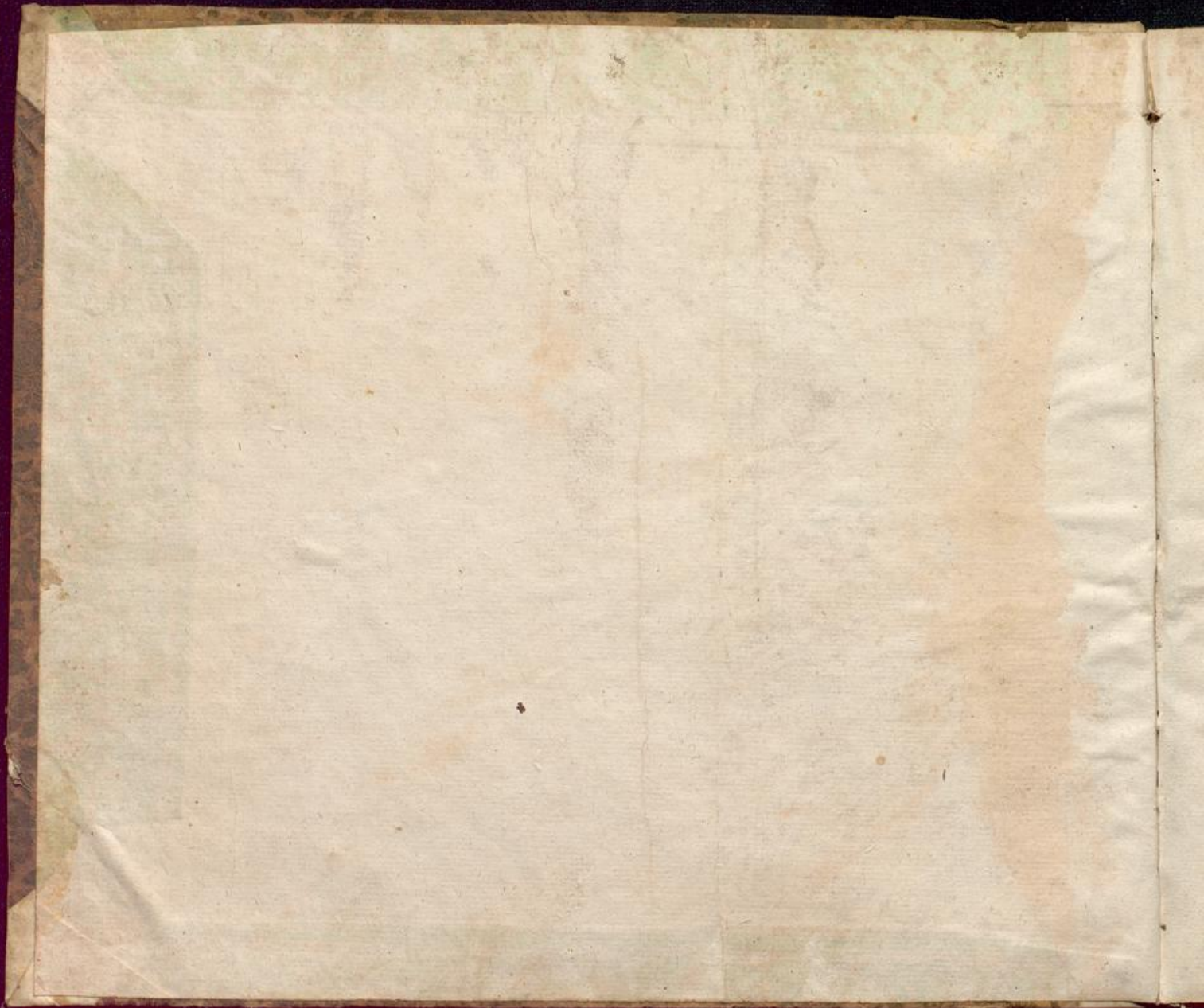
Leipzig, 1778

urn:nbn:de:bsz:31-38337

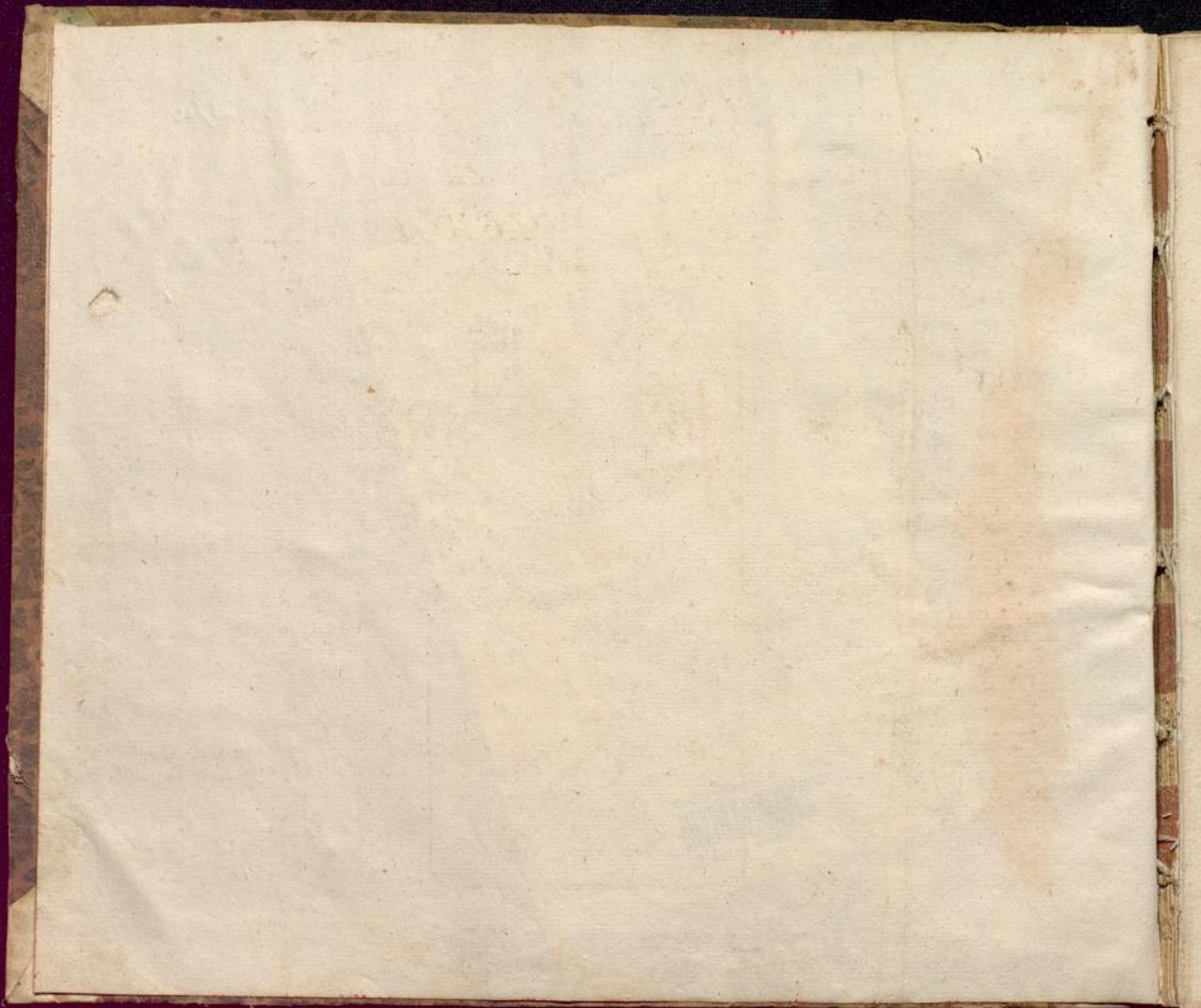
25

G. Hatinichen, Priens in der Banditur.
Der Hattinichen, Clarice Auszug eine
Comische Oper, Romeo und Julia
ein Oper in 3 Acten, gefüget in Clarice.
Auszug in 1 Act, vom Georgdenza.
B. 1710

Don
Mus. Dr.
337 a



13
Hmk 337a



Der Holzhauer,
oder
Die drey Wünsche.

Eine comische Operette
im Clavierauszuge,

mit
Begleitung einiger Instrumente,

von
Georg Benda.

Herzoglich Sachsen-Gothaischen Capelldirector.

Leipzig,
im Schwiderschen Verlage.

1778.

Singende Personen:

Valentin.

Brigitte.

Wilhelmine.

Konrad.

Wenzel.

Antmann.

Martha.

Merkur.

Der Holzhauer.

Eingang.

Allegro con spirito.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The violin part starts with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The second system also consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part continues with the same time signature and key signature. The violin part changes to a 3/8 time signature and a key signature of one sharp. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. The tempo changes from *Allegro con spirito* to *Sempre Allegro* and finally to *volti subito*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro con spirito.

The first section, 'Allegro con spirito', consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sempre Allegro.

The second section, 'Sempre Allegro', consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Wilhelmine.

The third section, 'Wilhelmine', features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The lyrics are: "No - se - te schleicht zum Tisch und pflückt und knockt sich Mü - se,".

sie schleicht zum Busch und pflückt und knact sich Blüße; sie sieht den Wolf: Huch, huch! sie sieht den Wolf:
 Huch, huch! wie sink, wie sink sind ih-re Kü-se, wie sink sind ih-re Kü-se, wie sink sind ih-re
 Kü-se! Ein neu-er Un-fall, ach! — ein Schäfer läuft ihr nach, der
 wird das Mädchen naschen; was will er? Blüße? was will er? Blüße? Ey nicht doch! Kü-se,
 Kü-se! nur Kü-se will er naschen; ey nicht doch! nur Kü-se will er naschen, nur Kü-se
 will er naschen, nur Kü-se will er na-schen.

Der Schäfer

Moderato.

Violini.

Wibbelmine.

Basso.

Ein Strauß — von dir, von dir, mein lieb — — hier Schatz, gilt mehr — bey Wil-hel-mi-nen, als

Per-len und Ku-bi-nen; ein Strauß von dir gilt mehr, — gilt mehr — bey Wil-hel-mi-nen, als Per-len und Ku-bi-nen, als

Andante quasi Allegretto.

Per-len und Ku-bi-nen, ein Strauß von dir gilt mehr als Per-len und Ku-bi-nen. Ich steck' ihn kur-tig vor den

Sag, hur-tig steck' ich ihn vor den Ras, bald blickt' ich ihn an, bald rüch' ich, bald pfüch' ich, bald rech ich dar-an, bald blickt' ich ihn

an, bald rüch' ich, bald pfüch' ich, bald rech ich dar-an, bald rech ich dar-an.

Allegro.
Die Mut-ter sah's und rief: Wo-her kömmt die-ser Strauß schon wie-der? Gleich gieb mir ihn
Recit. *a tempo.*

her und komm mir nicht wie-der, komm mir nicht wie-der! Sie wolle ihn mir nehmen; da wurd' ich ver-wegen, da

streite ich da-ge-gen und ließ ihn nicht nehmen. Denn ach! — ein Strauß von dir, mein lieb = Per-Schäz, gilt mehr — bey Wil-hel-
 mi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen; ein Strauß von dir gilt mehr, — gilt mehr — bey Wilhel-mi-nen, gilt mehr bey Wil-hel-
 mi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen; ein Strauß von dir gilt mehr als Per-len und Ru-bi-
 nen.

Moderato.

Violini.

Konrad.

Basso.

So soll ich von dir

schei = den! Schmerz — — dich denn nicht — mein Lei = den? Schmerz — — dich denn nicht mein Lei = den? Ab-

Allegro mà non troppo.

göt = tisch liebe ich dich — al = lein, nun soll ein an = dree, ein an = dree glück = lich

seyn, nun soll ein an =

Der Holzbauer.

der, ein an-der, ein an-der glücklich seyn, man soll ein an-

der glücklich seyn! Auf die-fer

Andantino.

Nur mit dir, o be-stes Mädchen, le-ben ein größ-res Glück kann mir kein Kö-nig, kann mir kein

Kö-nig je-mals ge-ben, ein größ-res Glück kann mir kein Kö-nig je-mals ge-ben.

Moderato.

So soll ich von dir scheiden! schmerzt — dich denn nicht — mein Leiden? schmerzt — — dich denn nicht mein

Allegro mà non troppo.

Leiden? Abgöttisch lieb' ich dich — allein, — lieb' ich dich allein, nun soll ein

an = der, nun soll ein an = der, ein an = der glücklich seyn, nun soll ein

Violoncello.

an =



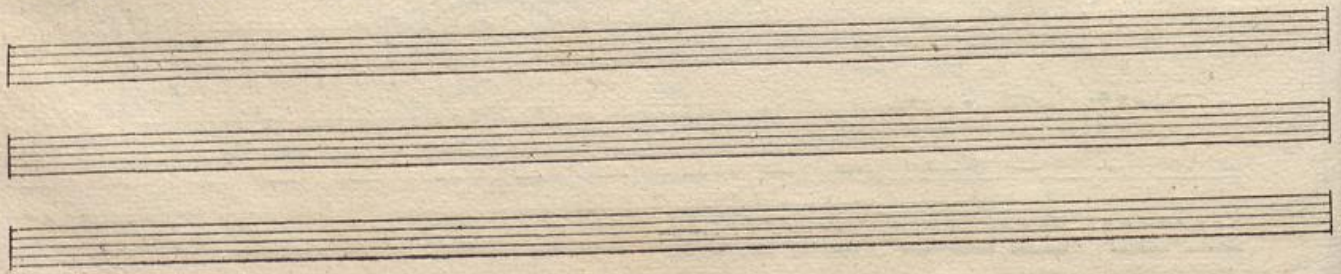
First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dree, ein an = dree, nun soll ein an =".



Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Moderato." is present. The lyrics are: "dree glück = lich seyn, nun soll ein an = dree glück = lich seyn!".



Third system of musical notation, primarily piano accompaniment.



Four empty musical staves at the bottom of the page.

Andante.

Violini.

Violon.

Basso.

Allegro.

ar = mer Mann! ich ar = mer Mann! Vom Morgen an muß ich schon dran, vom Morgen

an muß ich schon dran, vom Morgen an muß ich schon dran. Mein gan = zes Heil das ist ein Weil, mein Hab' und Gut ein Wams und

gut. Des Nachts zur Frau, ins Holz bey La = ge; ich schlag und hau, ich hau und schla = ge den gan = zen Tag, ich schlag und

Der Holzbauer.



unis. *pizzicato.*

bau, ich bau und schla - ge den gan - zen Tag: Hic! hact! hic! hact! hic!

Andante. *coll' arco.* *pizzicato.*

hact! Und soll mich mein Zut - telchen la - - - ben, und sprech' ich mei - nem

coll' arco.

Schnapp - sack, sprech' ich mei - nem Schnapp - sack zu: so kom - men Steuern und Ga - ben, die wollen mein

Zut - tel - chen ha - ben, und meinen Schnapp - sack da - zu, und meinen Schnapp - sack da - zu.

Drauf geht in mei - ner Hüt - te, in mei - ner Hüt - te das Wet - ter

los. Mein bö - ses Weib, Bri - git - te, mein bö - ses Weib, Bri - git - te, die

mar - tert mich recht jäm - merlich, recht jäm - merlich! Ein bö - ses Weib, ein hohler Leib, das ist mein

Loos, ein bö - ses Weib, ein hoh - ler Leib, das ist mein Loos, das ist mein Loos.

Andante.

Allegro.

Ich ar - mer Mann! ich ar - mer Mann! Vom Mor - gen

an muß ich schon dran, vom Mor - gen an muß ich schon dran, vom Mor - gen an muß ich schon dran.

Mein gan - zes Heil das ist ein Beil, mein Hab' und Gut ein Wams und Hut. Des Nachts zur Frau, ins Holz bey La - ge; ich schlag und

hau, ich hau und schla - ge den gan - zen Tag, ich schlag und hau, ich hau und schla - ge den

pizzicato.

gan - gen Tag: Hic! hac! hic! hac! hic! hac!

pizzicato.

Allegro.

Valentin.
O himmel! was ist
Recit.

p *pp*

Der Holzbauer.

Mercur.
 das? Merkur!
 Sey ru - hig, Wa - len -

tin, sey ru - hig! Mich hat von sei - nem Si - ge
 der Herr des Donners und der Bli - ge, Gott Ju - pi - ter, zu

dir her - ab - ge - sandt. Drey Wunsche will er dir er - ful - len, die er - sten drey, die dei - ne Zunge spricht:

doch mehr, als die - se drey, ge - wahrt der Gott dir nicht.
 Sey flug! sey

flug! und wä - le dir nach bei - nem eig - nen Wil - len. **Arie.**

Andante moderato.

Violini. *unis.*

Violoncelli. *unis.*

Basso.

Violini. *unis.*

Violoncelli. *unis.*

Basso.

Da steh' ich und er = star = re — da steh' ich und er = star = re — He, ne! ich bin kein

Un poco Allegro.

Violini.

Violoncelli.

Basso.

Har-re, es ist ja nur ein Traum — He, ne! ich bin kein Har-re, es ist ja nur ein

Allegro affai.

Violini.

Violoncelli.

Basso.

Traum. He, Dumm = kopf! rüh = re dich! He, Dumm = kopf! rühre dich! ja! —

nein! es ist kein Traum — ja! — nein! es ist kein Traum, ich seh' und füh = le, ich seh' und
 füh = le mich, ja! — nein! es ist kein Traum, es ist kein Traum, — — es ist kein Traum, — — ich seh' und
 füh = le mich, es ist kein Traum, — — es ist kein Traum, — — ich seh' und
 füh = le mich, ich seh' und füh = le mich.

Il Fine.

Wie wird das Gold und Geld — in mei-ne Sä-cke fah-ren! was brauch' ich auf der Welt — nun wei-ter noch zu
 spa-ren? Lau-ter Schmaufen! Fert, ihr Sor-gen! al-les steht in mei-ner Macht. Wenn ich
 will, so bin ich mor-gen, wenn ich will, so bin ich morgen-heu-te noch in größter Pracht — heu-te, heu-te noch —

Recit.

Va-len-tin! träumst du? wachst du? Da dal Segno.

Der Holzbauer.

Allegro assai.

Brigitte.

Wenn ich al - le Za - ge mich zu Hau - se pla = ge, wenn ich spin - ne, stri - ct,

fo - che, ba - ct, si - ct, al - les wa - sche spie - gelblank, ren - nen muß und lau - fen, lau - fen muß und ren - nen, was ist mei - nes Man - nes Dank?

was thut er denn Za - ge - lang? was thut er denn Za - ge - lang? nichts, nichtes, nichts als sich be - sau

fen. Wenn ich al - le Za - ge mich zu Hau - se pla = ge, wenn ich al - le Za - ge

mich zu Hau - se pla = ge, wenn ich spin - ne, stri - ct, fo - che, ba - ct, si - ct, al - les wa - sche spie - gelblank, ren - nen muß und lau - fen,

lau - fen muß und ren - nen, was ist mei - nes Man - nes Dank? was thut er denn Za - ge - lang? was thut er denn Za - ge - lang? nichts,

nichts, nichts als sich be = sau = = = fen, was thut er? was thut
 er? nichts als sich be = sau = = = fen.

Andante con moto.

Violino I.
Violino II.
Brigitte.
Basso.

Wams und Nie = der, Haut und Mü = gen, Haut und Mü = gen, Wams und Nie = der leg ich

nie-der. Lauter Spi-gen, schö-ne Kan-ten, Di-a-man-ten, Ohr-ge-hän-ge, Gold in Men-ge!

Il Fine.

das soll bli-ßen!

Senza tempo.
 Kom-
 me ich nun ge-pugt da-her, heiß ich nicht Bri-git-te mehr - I! pfay! der dumme Name! Ihr Die-ner, ihr Die-ner, gnäd-ge

Da-me! dann sprech' ich: gut, schon gut! fest auf, fest auf den Hut, fest auf, fest auf den Hut!

dal Segno.

Wams und

Andantino affai moderato.

Violino I.

Violino II.

Wilhelmine.

Basso.

Der Holzbauer.

8

Ge - hor - chen

muß - ich freylich, ge - horchen muß - ich freylich, ach, Mut - ter! ja, das weiß ich, ja, das

weiß - ich; doch merkt euch, merkt - euch dieß, ich ster - be ganz - ge - wiß, ich ster - be, ich ster

de ganz ge = wiß, ach, Mutter! ich ster = be ganz ge = wiß.

Ach, wie wird Kon-rad kla-gen! das wird sein Herz zer = na = gen, das kann er nicht er = tra = gen, auch

sein Tod wird das seyn, auch sein Tod wird das seyn, auch sein Tod wird das seyn. — Ge = horchen muß — ich freylich,

Adagio. Tempo pr.

ge - horchen muß - ich freylich, ach, Mut - ter! ja, das weiß ich, ja, das weiß - ich:

doch merkt euch, merkt euch dies, ich ster - be ganz - ge - wiß, ich ster - be, ich ster -

= be ganz ge - wiß, ach Mut - ter! ich ster - be, ich ster - be ganz ge - wiß

Wilhelmine.

- 1. Wie rei = zend ist er
- 2. Und singt er erst fein
- 3. Schleich ich al = lein zum

nicht! — kein blau = es Au = ge spricht, es spricht nur Här = lich = keit und Treu, — spricht Här = lich = keit und Treu und
 Lieb! — so süß — o dann ent = scheid, ent = scheid der Geam aus mei = ner Brust, — und ich bin lau = ter Lust, und
 Wald, — gleich paßt er auf, ruft: halt, halt, halt! wo = hin? ich pfän = de dich! — er ruft: ich pfän = de dich! — laß

fro = ben Wuth da = bey — } Kurz, Kon = rad nur al = lein kann mein Ge = lieb = ter seyn, — er nur al =
 ich bin lau = ter Lust! — }
 erst zur Stra = se mich! — }

lein kann mein Ge = lieb = ter seyn. *dal Segno.*

Der Holzhauer.

Allegretto.

Violini.

Valentin.

Basso.

Man grüßt mich, küßt mich,
 schmei- chelt mir, man küßt mich, grüßt mich, schmei- chelt mir, der lä - chelt, der drückt mir die Hand, der
 lä - chelt, der drückt mir die Hand. Herr Nachbar da! Herr Vet- ter hier! Herr Nachbar da! Herr Vet- ter hier! fast
 al - les ist mit mir ver - wandt. Der grüßt, der küßt, der schmei- chelt, der lä - chelt, fast al - les

ist mit mir ver = wandt. Nun will ein
 je = der nach Ver = lan = gen mir ge = ben, um von mir zu lan = gen. Man grüßt mich, küßt mich,
 schmei = chelt mir, man grüßt mich, küßt mich, schmei = chelt mir, der lä = = chelt, der drückt mir die
 Hand, der lä = = chelt, der drückt mir die Hand. Herr Nach = bar da! Herr Bet = ter hier! Herr Nachbar da! Herr Bet = ter

The page contains three systems of musical notation. Each system consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment line in C-clef, and a bass line in F-clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first system includes the lyrics: "hier! fast al = les ist mit mir ver = wandt. Der grüßt, der küßt, der schmei = chelt, der lä = chelt, Herr Nachbar". The second system includes the lyrics: "da! Herr Wet = ter hier! fast al = les ist mit mir ver = wandt, mit mir ver = wandt." The third system shows the continuation of the piano accompaniment and bass line, ending with a double bar line. The page is otherwise blank.

Allegro moderato. Solo.

33

Viol. concert.
e Violino I.

Violino II.

Konrad.

Basso.

A page of a musical score for a violin concerto. The score is written for Violino I, Violino II, Viola (labeled 'Konrad'), and Bass (labeled 'Basso'). The tempo is 'Allegro moderato' and the movement is a 'Solo'. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The page number '33' is in the top right corner.

Der Holzhauser.

3

mus.

O, macht mich doch

glück = lich! o, — ret = = tet mein Le = ben! Euch dank — ichs auf e = = wig, euch

bleibt — es er = ge = = ben, euch bleibt — es er = ge = ben auf e = wig, auf e = wig. Doch

kann ich sie nicht von euch, von — euch — er — sehn, so ist's um mich ge — sehn, so ist's um mich ge —

sehn, um mich ge —

Solo.
 sehn; o, macht mich doch glück — lich! o ret — ret mein Le — ben! denn kann ich sie nicht — von

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in G-clef, and a bass line in F-clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "euch, von euch er = sehn, so ist's um mich ge-". The word "unis." is written above the final measure of the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: "sehen, so ist's um mich ge = sehen, — so ist's um mich ge = sehen, so ist's um mich ge = sehen, so ist's um". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: "Solo. mich, um mich ge = sehen." The word "Solo." is written above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

unis.

Sch - t' mei - ner Lie - be Hef - tig - keit! Soll ich vor Gram ver - schwächen? Habt ihr ein Herz voll Menschlichkeit — und

könn - tet mein nicht ach - ten? O, mache mich doch glück - lich! O, — ret - tet mein Le - ben! Euch

Der Holzbauer.

R

dank — ichs auf e = wig, euch bleibt — es er = ge = ben, euch bleibt — es er =
 ge = ben auf e = wig, auf e = wig. Doch kann ich sie nicht von euch, von euch — er =
 sehn, so ißt um mich ge = sehn, so ißt um mich ge = sehn,

Solo.

so iſt um mich, um mich ge = ſchnehn,

unis.

so iſt um mich ge = ſchnehn, so iſt um mich ge = ſchnehn, so iſt um mich ge

ff

so
schön, so ist's um mich ge-schön, so ist's um mich, um mich ge-schön,

Solo.
ge-schön, um mich ge-schön.
dal Segno.

Terzetto. *Andante con moto.*

Brigitte.

Der Amtmann.

Valentin.

Basso.

a tempo

Recit. Was hilfe dem das Qualen, was hilfe das Qualen, ich will für ihn
 Die Wahl des be- sten Dinges ist wahrlich nicht ge- rin- ges!
 wäh- len —
 Es wird sich schon zei- gen, es wird sich zei- gen, al- les mit Bedacht, gebt nur ja recht
 Kannst du denn nicht schweigen? kannst du denn nicht schwei- gen?
 Du seyb still! denn ich will hö- ren, ich will hö- ren, obs auch mir ge- fällt, obs auch mir ge- fällt, was er
 Acht! gebt nur ja recht Acht! es wird sich zei- gen,
 Kannst du denn nicht schweigen?

Der Holzbauer.

8

für das Be - ste hält, für das Be - ste hält.

Ein ar - mer Mann, ein ar - mer Mann, ein ar - mer Mann nimmt al - les

Stil - le, stil - le, lie - ber Mann! je - so, je - so fängt er an; stil - le,

Halt! halt! gut, gut! ja, ja! recht so! — halt!

an, nimmt al - les, al - les, al - les an; nur bald, Herr Amt - mann, nur bald, nur bald! — nur

Più Allegro.

stil - le, lie - ber Mann! je - so, je - so fängt er an. — Da kömmt, da kömmt! das wird das Be - ste

halt! gut, gut! ja, ja! recht so! — Wün - sche dir al - so —

bald, Herr Amt - mann, nur bald, nur bald! — nur bald, nur bald, nur bald, nur

sey. Da kömmt, da kömmt! O, nein!

Wün = sche dir al = so — zu = erst, den Kel = ler ganz voll Wein, zu =

bald, nur bald, nur bald! O, nein!

o, nein, o, nein! das wä = re nicht — ge = nung, nicht — ge =

erst, den Kel = ler ganz voll Wein, zu = erst, den Kel = ler ganz voll Wein, ganz voll

o, nein, o, nein! das wä = re nicht ge = nung, nicht ge =

nung, nicht — ge = nung! Wei = git = ten im = mer schön — und jung, im = mer schön,

Wein, ganz voll Wein.

nung, nicht ge = nung!

im - mer jung, im - mer schön, im - mer jung!

Ein bes - res Glü - ck möcht ich gern! wenn das ein gro - ßes Glück - seyn

Bei - git - ten im - mer schön - und jung, im - mer schön, im - mer jung, im - mer schön und jung, im - mer

Ja, das ist kei - ne Ein - bil - dung, ja,

kann, so ist es für - die sü - ßen Herrn oft mehr, als für den lie - ben Mann, oft

schön, im - mer jung, im - mer schön und jung.

das ist kei - ne Ein - bil - dung.

mehr, als für den lie - ben Mann.

Septuor.

Allegro mà non troppo.

45

Violini.

Brigitte.

Wilhelmine und
Marthe.

Konrad,
Antonmann und
Wenzel.

Valentin.

Basso.

Marthe.

Könn- t- ihr- bey- ih- rer- Fein- so

un- em- pfind- lich- seyn, so- un- em- pfind- lich- seyn?

Konrad.

Wie

O- ja! o- ja! das- kann- ich! o- ja! o- ja! das- kann- ich!

Der Holzbauer.

The musical score is arranged in two systems, each with five staves. The top staff is the vocal line, the middle three are piano accompaniment, and the bottom is the basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in German and vocal names: *Wilhelmine* and *Marthe*. The lyrics are:
 System 1: *Heing, heing! heing, heing! heing, heing! heing, heing! heing, heing!*
Wilhelmine. *Marthe.*
 Rührt euch nicht un = ser Glehn? rührt euch nicht un = ser Glehn? rührt euch nicht un = ser Glehn?
 wird es uns er = gehn? wie wird es uns er = gehn? wie wird es uns er = gehn?
 System 2:
 seht doch die Ge = behrden, o, seht doch die Ge = behrden, die Ge = behrden!
 Trifsch, ma = che dich zum Kö = nig! Trifsch, ma = che dich zum Kö = nig! Willst du denn nicht Kön = gin

Heing, heing!

der Amtmann.

Kö-ni-gin und stumm, o, das wär ja dumm! Kö-ni-gin und stumm, o, das wär ja dumm!

wer-den? willst du denn nicht Königin wer-den?

heing, heing!

Martbe.

Ach, Herr Ge-vatter, denk er nach, was war das für ein Un-ge-mach, was war das für ein Un-ge-mach!

Wenzel.

So weit wird es nicht rei-ßen, er

Heing, heing! heing, heing! heing, heing!

Wilhelmine.
Rührt euch nicht un - ser Geln? rührt euch nicht un - ser Geln? rührt euch nicht

Konrad.
scheint mir, sich zu sträuben. Wie wird es uns er - gehn? wie wird es uns er - gehn? wie wird es

heing, heing! heing, heing!

un - ser Geln? ach, so ver - gebt es ihr! ach, so ver - gebt es ihr! ver -

uns - er - gehn? Alle. Ach, so ver - gebt es ihr! ach, so ver - gebt es ihr! ver -

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "gebt — es ihr! ver = gebt — es ihr!". The second staff is the vocal line with lyrics: "gebt — es ihr! ver = gebt — es ihr!". The third staff is the vocal line with lyrics: "nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line. The second staff is the vocal line. The third staff is the vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

Der Holzbauer.

Allegro mà non troppo.

Valentin.

Frish, Ba - len-

tin! Nim pa - cte dich! nach dei - ner Hüt - te pa - cte dich! nach dei - ner

Hüt - te pa - cte dich! Trö - ste dich! trö - ste dich! dein star - ker Arm schafft Brod, wenn Noth und Ir - muth

droht, wenn Noth und Ir - muth droht. Sempre Allegro. Ein fri - scher, sin - ker

Leib, viel Freu - de, viel Freu - de, gu - ter Wein, zu Haus ein bra - ves Weib, ein bra - ves Weib, ein bra - ves Weib soll

mit mein Reichthum seyn! Zu - frie - den - heit, Zu - frie - den - heit da - bey, Zu - frie - den - heit, Zu - frie - den - heit da -

bey — das ande' ist Lum = pe = rey, Lum = pe = rey, Lum = pe = rey, das ande' ist Lum = pe = rey, Lumpe = rey, Lumpe =

Tempo primo.

rey.

frisch, Sa = len = tin! Nun pa = ste dich! nach dei = ner Hüt = te pa = ste dich!

nach dei = ner Hüt = te pa = ste dich! Trö = ste dich! trö = ste dich! dein star = ker Arm schafft Brod, wenn

Noth und Ar = = = muth droht.

Allegro affai moderato.

Wilhelmine und
Brigitte.

Konrad.

Valentin.

Basso.

The first system of the musical score shows piano accompaniment for four voices. The top staff is for Wilhelmine and Brigitte, the second for Konrad, the third for Valentin, and the fourth for Basso. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

The second system includes vocal lines for Wilhelmine and Brigitte (top staff), Konrad (second staff), Valentin (third staff), and Basso (fourth staff). The lyrics for Wilhelmine and Brigitte are: "Schick - sal hat - mein Loos ge - zo - gen, von nun - an rei - zet mich - kein Tausch." The lyrics for Konrad and Valentin are: "Wen hat nicht". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system includes vocal lines for Wilhelmine and Brigitte (top staff), Konrad (second staff), Valentin (third staff), and Basso (fourth staff). The lyrics for Wilhelmine and Brigitte are: "Hof - mung schon be - tro - gen, und wof - fen Wunsch - war nicht - ein Tausch?" The lyrics for Konrad and Valentin are: "Hof - mung schon be - tro - gen, und wof - fen Wunsch - war nicht - ein Tausch?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ein Maß von Sorgen und - Be - schwerden hat je - der Tag, - hat je - der

Stand. Zu - frie - den - heit - ist Glück auf Er - den und
 Zu - frie - den - heit - ist Glück auf Er - den
 Zu - frie - den - heit - ist Glück auf Er - den

au - ßer ihr ist lau - ter Land. Tutti.
 und au - ßer ihr - ist lau - ter Land. Tutti.
 und au - ßer ihr ist lau - ter Land. Tutti.

Der Holzhammer.

D

frie - den - heit — ist Glück auf Er - den und au - ßer ihr ist lau - ter Land, au - ßer ihr ist lau - ter

frie - den - heit ist Glück auf Er - den und au - ßer ihr ist lau - ter Land, au - ßer ihr ist lau - ter

frie - den - heit ist Glück auf Er - den und au - ßer ihr ist lau - ter Land, au - ßer ihr ist lau - ter

Land, au - ßer ihr ist lau - ter Land.

Land, au - ßer ihr ist lau - ter Land.

Land, au - ßer ihr ist lau - ter Land.

IL FINE.

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.



