

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ouverture de l'amitié a l'épreuve**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**A Paris, 1775**

**urn:nbn:de:bsz:31-38354**

Gretry

Dirck 1206

# OUVERTURE

## DE L'AMITIE A L'ÉPREUVE

Arrangés pour le Clavecin, ou le Forte  
Piano, avec accompagnement d'un Violon,  
et Violoncelle, ad Libitum.

PAR

M. BENAUT.

*Maître de Clavecin*

Prix 2<sup>m</sup> 8<sup>s</sup>.

A PARIS

• *Chez l'Auteur, rue Dauphine, la première Porte cochère  
à droite, en entrant par le Pont-neuf.*

*Et aux Adresses Ordinaires.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*Benauf*

*Écrit par Rétirel*

Overture

Allegro

The image shows a page of handwritten musical notation for an Overture. The score is written in a single system with two staves per system, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The music begins with a dynamic marking of 'p' (piano) and later features a 'f' (forte) marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper is aged and shows some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in seven systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also trill ornaments marked with 'tr' and a triplet of eighth notes marked with '3'. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear on the right edge. At the bottom right of the page, the words "Vente" and "Seque" are written in a cursive hand.

4

*Cantabile*

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo marking *Cantabile* is written at the beginning. The notation includes various note values, rests, and ornaments such as trills (tr) and mordents. Dynamic markings like *f*, *pp*, and *sf* are present throughout the piece. The paper is aged and shows some wear and tear at the edges.

5

*Allegro comme prima*

Tempo di Minuetto .

The image shows a page of handwritten musical notation for a Minuet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is characterized by frequent trills (marked 'tr') and slurs. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper is aged and shows some wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with two staves per system, a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is titled "Romance" in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like "p" (piano). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



# CATALOGUE

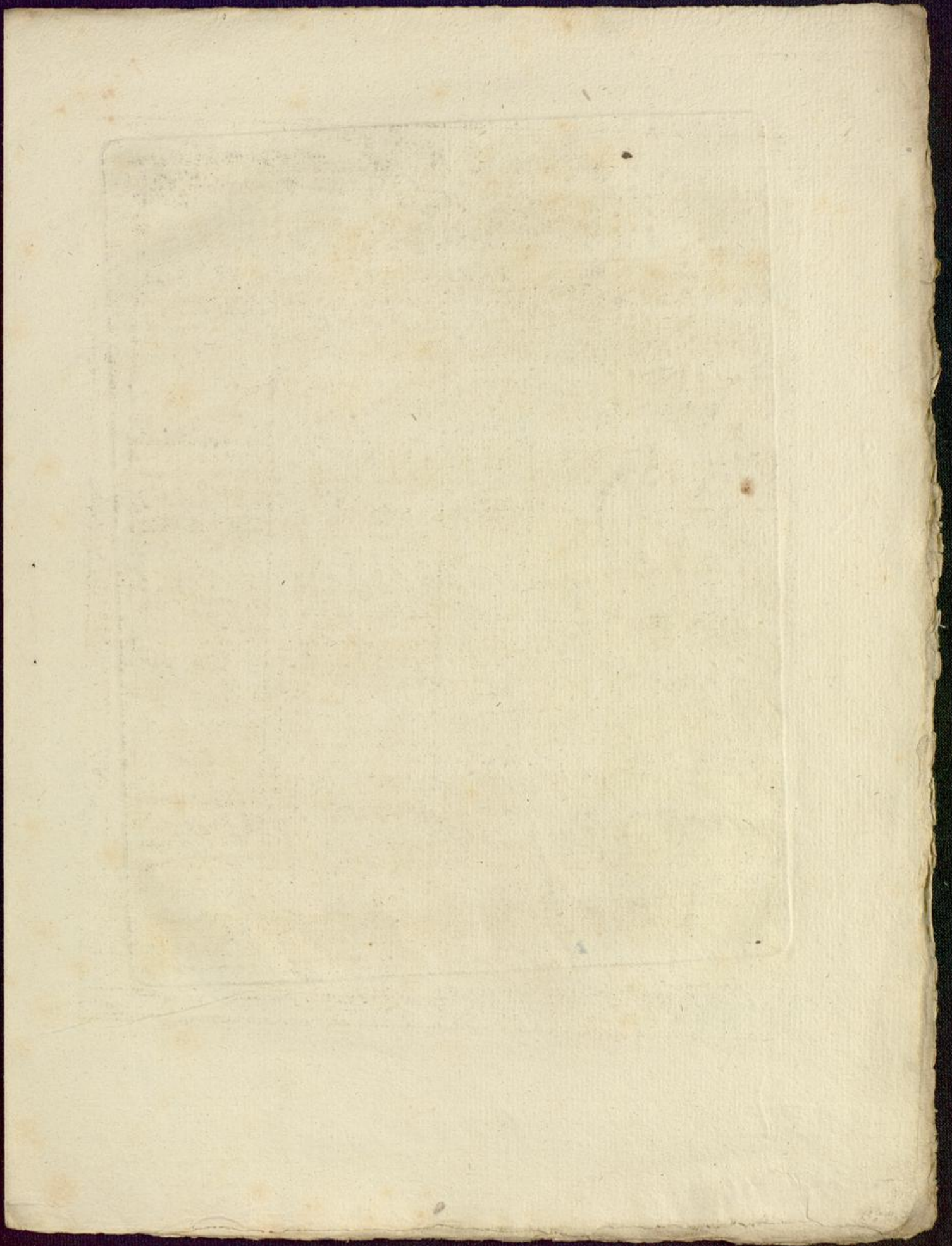
*Des Ouvrages de la Composition du Sieur Benaut Maître de Clavecin*

PIECES DE CLAVECIN Ou Forte Piano.	PIECES D'ORGUE Messes, Hymnes et Magnificats,	OUVERTURES	PIECES DE CLAVECIN avec Variations.
<i>Premier Livre</i> ..... 6 <i>Trois Sentas avec accompagnement d'un Violon</i> ..... 4	<i>Dans tous les Tons soit en Major, soit en Mineur</i> Messe en ... Ut. Major 3 12 Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Mi. Major 2 8 Messe en ... Fa. Major 3 12 Magnificat en Sol. Major 2 8 Hymne en ... La. Major 1 16 Hymne en ... Si. Major 1 16 Messe en ... Ut. Major 3 12 Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Fa. Major 2 8 Hymne en ... Mi. Major 1 16 Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Ut. Major 2 8 Versets en ... Mi. Major 1 16 Hymne en ... Si. Major 1 16 Versets en ... Fa. Major 3 12 Messe en ... Sol. Major 3 12 Versets en ... Ut. Major 2 8 Hymne en ... Si. Major 1 16	<i>Arrangées en Deux de Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle ad Libitum.</i> Des trois Premiers de l'Armée 3 3 De Zémire et Azor 2 8 De L'ami de la Maison 2 8 De Julie 2 8 De l'Amour de L'Amour et de la Haine 2 8 Du Baron 2 8 De l'Amour à l'opreuve 2 8 Du Magnifique 2 8 Du Devin du Village et final 2 8 De la Reine de Silongy 2 8 Des deux Amours 2 8 d'Henry II. et la Marche 2 8 Enraciné et le Roi d'Alger 2 8 De la Femme sage 2 8 De la Colonne 2 8 d'Hygieue en table 2 8 De la belle Amour 2 8 De Céphale et Procris 2 8 Du Lucille 2 8 Du Sirois 3 Du Tableau parlant 3 Des Mariages Samnites 3 De l'Arbre enchanteré 2 8 De fleur d'épine 3 D'Alceste 3	La Funeraille avec 6. air 16 Le Curs de l'opreuve avec 25. vari. 16 Marche Les Billas Samnites avec 25. Variations ..... 16 O. filii et filia avec 9 variations arrangées p <sup>r</sup> l'orgue 16 Ah! vous diriez mame avec 24 variations... 2 8
<b>DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &amp;c.</b> <i>Arrangées en Deux de Clavecin</i> 1 <sup>er</sup> Recueil de Fausseville 1 16 1 <sup>er</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 2 <sup>e</sup> Recueil de Fausseville 1 16 2 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 3 <sup>e</sup> Recueil de Fausseville 1 16 3 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 4 <sup>e</sup> Recueil de Fausseville 1 16 4 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 5 <sup>e</sup> Recueil de Fausseville 1 16 5 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 6 <sup>e</sup> Recueil de Fausseville 1 16 6 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 7 <sup>e</sup> Recueil de Fausseville 1 16 7 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 8 <sup>e</sup> Recueil de Fausseville 1 16 8 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16	Carillon des morts 1 16 <b>DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &amp;c.</b> <i>Arrangées en Deux de Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle ad Libitum.</i> 1 <sup>er</sup> Recueil ..... 3 2 <sup>e</sup> Recueil ..... 3 3 <sup>e</sup> Recueil ..... 3 4 <sup>e</sup> Recueil ..... 3 5 <sup>e</sup> Recueil ..... 3	<b>OUVERTURES</b> <i>Arrangées pour deux Violons ou deux Flutes avec accompagnement d'un Violoncelle ad Libitum.</i> Des trois Premiers ..... 1 16 d'Armide ..... 1 16 De Zémire et Azor ..... 1 16 De la Reine de Silongy ..... 1 16 Du Devin du Village ..... 1 16 De l'Amour à l'opreuve ..... 1 16 De la Colonne ..... 1 16 d'Henry II. ..... 1 16 De Lucille ..... 1 16 De la femme sage ..... 1 16 De l'Amour de la Maison ..... 1 16 Du Sirois ..... 1 16 Du Tableau parlant ..... 1 16 De fleur d'épine ..... 1 16 Des Mariages Samnites ..... 1 16 De Zémire et Azor ..... 1 16 d'Alceste ..... 1 16 Des deux Amours ..... 1 16 d'Hygieue ..... 1 16	<b>DES ARIETTES, Duos Trios d'Operas et Operas Comiques &amp;c.</b> <i>Arrangées pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons et Violoncelle</i> 1 <sup>er</sup> Recueil ..... 1 16 2 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 3 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 4 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 5 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 6 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 7 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 8 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 9 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 10 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 11 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 12 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 13 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 14 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 15 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 16 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 17 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16 18 <sup>e</sup> Recueil ..... 1 16
<b>PIECES D'ORGUE</b> <i>Pour toutes sortes d'Offices d'Église</i> 1 <sup>er</sup> Livre Re. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8 2 <sup>e</sup> Livre Sol. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8 3 <sup>e</sup> Livre Fa. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8 4 <sup>e</sup> Livre Ba. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8 5 <sup>e</sup> Livre Ut. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8 6 <sup>e</sup> Livre Fa. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8 7 <sup>e</sup> Livre Re. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8 8 <sup>e</sup> Livre Sol. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8 9 <sup>e</sup> Livre Re. M <sup>o</sup> . et M <sup>o</sup> . 2 8	<b>PIECES D'ORGUE</b> <i>En Style Français, Français et Italien &amp;c. avec Variations</i> Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Sol. Major 2 8 Messe en ... Fa. Major 3 12 Magnificat en Re. Major 2 8		

Monsieur les Libraires de Province et autres personnes qui font le Commerce de Musique peuvent s'adresser au S<sup>r</sup>. Benaut il expose dans toute la République et dans les Pays étrangers soit aux Marchands soit aux Particuliers.

A PARIS Rue Dauphine la 1<sup>re</sup> Porte cochère à gauche en entrant par le Pont-neuf. — 22 —

Benaut par Kibere



Violino

*allegro*

Handwritten musical score for Violino, page 2. The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked *allegro*. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano) again. There are also markings for *A* and *Cantabile*. The score concludes with a section marked *Cantabile* in common time, featuring a slower, more melodic line. The bottom of the page has some faint markings: *SPSP SPSP SPSP SPSP*.

3

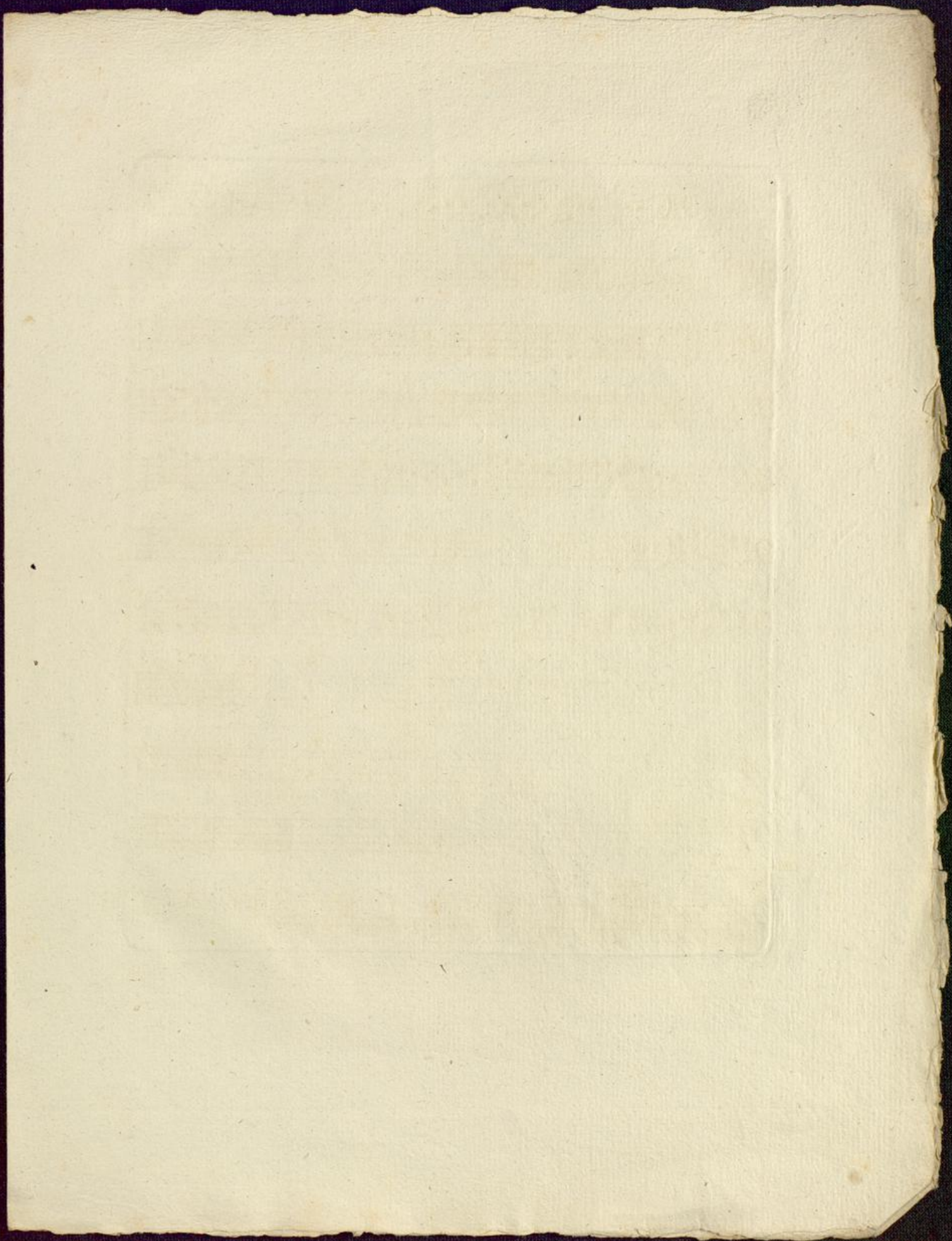
*Alloro come prima*

*Tempo di Minuetto*

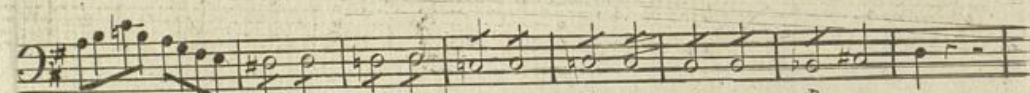
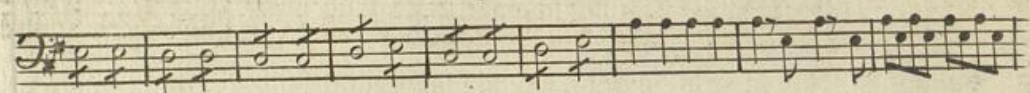
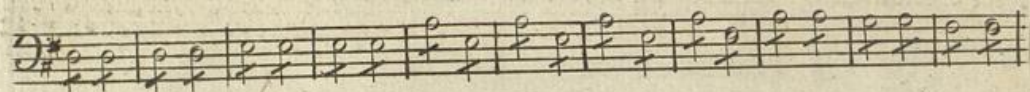
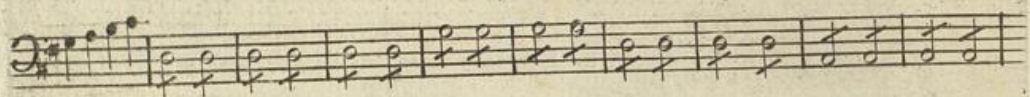
*Romance*

*fin*

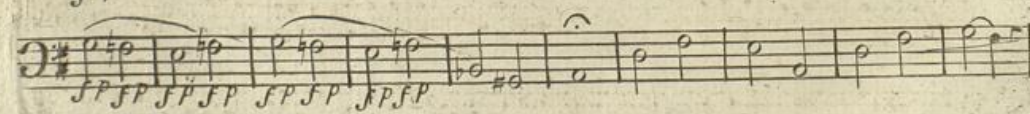
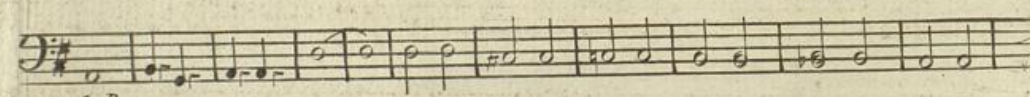




2 *allegro* *Basso* *f*  
Violoncelle *p*



*Cantabile*



Basso

