

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ouverture du tableau parlant**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**A Paris, 1776**

**urn:nbn:de:bsz:31-38367**

Janv 1208

40c 79

*Abonnement pour le mois de Janvier*

# OUVERTURE

DU

## TABLEAU PARLANT

Arrangée pour le Clavecin ou le Forte Piano  
avec accompagnem<sup>t</sup> dun Violon et Violoncel<sup>le</sup>  
ad Libitum

PAR

### M. BENAUT

*Maître de Clavecin de l'Abbaye  
Royale de Montmartre, Dames de  
la Croix &<sup>ca</sup>*

Prix 3<sup>li</sup>

A PARIS

*Chez l'Auteur rue Dauphine la 3<sup>e</sup> porte Cochere a gauche entrant par le Pont neuf*

*Et aux adresses ordinaires*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

*Benaut*







*Allegro*

I



This page contains a handwritten musical score for two staves, likely a piano or harpsichord. The music is written in a single system with two staves per system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills (marked 'tr'). Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a steady eighth-note accompaniment. Trill ornaments (tr) are indicated above the final notes of the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Trill ornaments (tr) are present above notes in the upper staff.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a more active melodic line with some trills. The lower staff continues the accompaniment. Trill ornaments (tr) are used in the upper staff.

The fourth system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has some notes with a fermata-like marking. The lower staff has some slurred passages. Trill ornaments (tr) are present.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some trills. The lower staff has a consistent accompaniment. Trill ornaments (tr) are present.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with some trills. The lower staff has a consistent accompaniment. Trill ornaments (tr) are present. The number '8' is written below the bass staff.



4

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '4' in the top left corner. It contains six systems of musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Trills are indicated by the letters 'tr' above notes. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including a small tear on the left edge and some foxing.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains seven systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has a treble clef with a cross symbol (✕) and a bass clef with a cross symbol (✕). The second system has a treble clef with a cross symbol (✕) and a bass clef with a cross symbol (✕). The third system has a treble clef with a cross symbol (✕) and a bass clef with a cross symbol (✕). The fourth system has a treble clef with a cross symbol (✕) and a bass clef with a cross symbol (✕). The fifth system has a treble clef with a cross symbol (✕) and a bass clef with a cross symbol (✕). The sixth system has a treble clef with a cross symbol (✕) and a bass clef with a cross symbol (✕). The seventh system has a treble clef with a cross symbol (✕) and a bass clef with a cross symbol (✕). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *tr*, *Fin*, and *Dac.* The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



### CATALOGUE

Des Ouvrages de la Composition du Sieur Benoit Maître de Clavecin

PIECES DE CLAVECIN Ou Forte Piano.	
Premier Livre . . . . .	6
Trois Sonatas avec accom- pagnement d'un Violon.	4 4

DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &c. transposés en Livre de Clavecin	
1 <sup>er</sup> Recueil de Fautescelles	1 16
2 <sup>es</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c.	1 16
3 <sup>e</sup> Recueil de Fautescelles	1 16
4 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c.	1 16
5 <sup>e</sup> Recueil de Fautescelles	1 16
6 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c.	1 16
7 <sup>e</sup> Recueil de Fautescelles	1 16
8 <sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &c.	1 16

PIECES D'ORGUE	
Pour toute sorte d'Orgues d'Eglise	
1 <sup>er</sup> Livre Re. Mi, et Ma	2 8
2 <sup>e</sup> Livre Sol. Mi, et Ma	2 8
3 <sup>e</sup> Livre La. Mi, et Ma	2 8
4 <sup>e</sup> Livre Ut. Mi, et Ma	2 8
5 <sup>e</sup> Livre Re. Mi, et Ma	2 8
6 <sup>e</sup> Livre Fa. Mi, et Ma	2 8
7 <sup>e</sup> Livre Re. Mi, et Ma	2 8
8 <sup>e</sup> Livre Sol. Mi, et Ma	2 8
9 <sup>e</sup> Livre Re. Mi, et Ma	2 8

PIECES D'ORGUE	
Messès, Hymnes et Magnificats	
dans tous les Lits, soit en Majeur, soit en Mineur	
Messe en . . . . Ut. Majeur	3 12
Messe en . . . . Re. Mineur	3 12
Magnificat en . . . Mi. Mineur	2 8
Messe en . . . . Fa. Majeur	3 12
Magnificat en . . . Sol. Mineur	2 8
Hymne en . . . . La. Mineur	1 16
Hymne en . . . . Si. Mineur	1 16
Messe en . . . . Ut. Majeur	3 12
Messe en . . . . Si. Mineur	1 16
Messe en . . . . La. Mineur	1 16
Messe en . . . . Sol. Majeur	3 12
Magnificat en . . . Pa. Majeur	2 8
Hymne en . . . . Mi. Majeur	1 16
Messe en . . . . Re. Majeur	3 12
Magnificat en . . . Ut. Majeur	2 8
Hymne en . . . . Mi. Mineur	1 16
Verse en . . . . Fa. Majeur	1 16
Messe en . . . . Sol. Mineur	3 12
Verse en . . . . La. Majeur	1 16
Hymne en . . . . Si. Majeur	1 16

DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &c. transposés en Livre de Clavecin avec accompagnement d'un Violon et d'un Violoncelle ad Libitum.	
Carillon des morts	
1 <sup>er</sup> Recueil . . . . .	3
2 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	3
3 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	3
4 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	3
5 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	3

OUVERTURES	
transposés en Livre de Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle ad Libitum.	
Des 3 <sup>es</sup> Fermiers et Barons de Lorraine	3
De Zémire et Azor . . . .	3 8
De L'ami de la Maison . . .	2 8
De Julie . . . . .	3 8
De l'Amant de l'Amour et de la Haine . . . . .	3 8
Du Baron . . . . .	2 8
De l'Amant à l'Espérance . . .	2 8
Du Magnifique . . . . .	2 8
Du Duc du Village et du Duc de la Cour . . . . .	2 8
De la Reine de Salente . . . .	2 8
Des deux Anares . . . . .	2 8
d'Henry D. et la Marche . . .	2 8
D'Arcole et de la Reine d'Alger .	2 8
De la Fausse Maçon . . . . .	2 8
De la Colonne . . . . .	2 8
d'Ephigénie en Trébule . . .	2 8
De la Belle Archange . . . . .	2 8
De Céphale et Procris . . . .	2 8
De Lucille . . . . .	2 8
Du Silvan . . . . .	3
Du Tableau parlant . . . . .	3
Des Mariages Summites . . .	3
De l'Arbre enchante . . . . .	2 8
De fleur d'épine . . . . .	3
De l'Arcole . . . . .	3

OUVERTURES	
transposés pour deux Violons ou deux Flutes avec accompagnement d'un Violoncelle ad Libitum.	
Des trois Fermiers . . . . .	1 16
d'Arcole . . . . .	1 16
De Esdras enchante . . . . .	1 16
De la Reine de Salente . . . . .	1 16
Du Duc du Village . . . . .	1 16
De l'Amant à l'Espérance . . .	1 16
De la Colonne . . . . .	1 16
d'Henry D. . . . .	1 16
De Lucille . . . . .	1 16
De la fausse Maçon . . . . .	1 16
De l'Amant de la Maison . . . .	1 16
Du Silvan . . . . .	1 16
Du Tableau parlant . . . . .	1 16
De fleur d'épine . . . . .	1 16
Des Mariages Summites . . .	1 16
De Zémire et Azor . . . . .	1 16
d'Arcole . . . . .	1 16
Des deux Anares . . . . .	1 16
d'Ephigénie . . . . .	1 16

PIECES DE CLAVECIN Avec Variations.	
La Fausse Maçon avec 6. variations	1 16
Le Carri de Trophon avec 5. variations	1 16
Marche des Filles Sammites avec 25. Variations . . . . .	1 16
O fili et filia avec 9. variations arrangées p <sup>r</sup> l'orgue	1 16
M <sup>e</sup> ceus dix-neuf variations avec 24. variations . . . . .	2 8

DES ARIETTES, Duos Trios d'Operas et Operas Comiques &c. transposés pour le Clavecin avec le Violon le Basson &c. et accompagnement de 2 Violon et Violoncelle	
1 <sup>er</sup> Recueil . . . . .	1 16
2 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
3 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
4 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
5 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
6 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
7 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
8 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
9 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
10 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
11 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
12 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
13 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
14 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
15 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
16 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
17 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16
18 <sup>e</sup> Recueil . . . . .	1 16

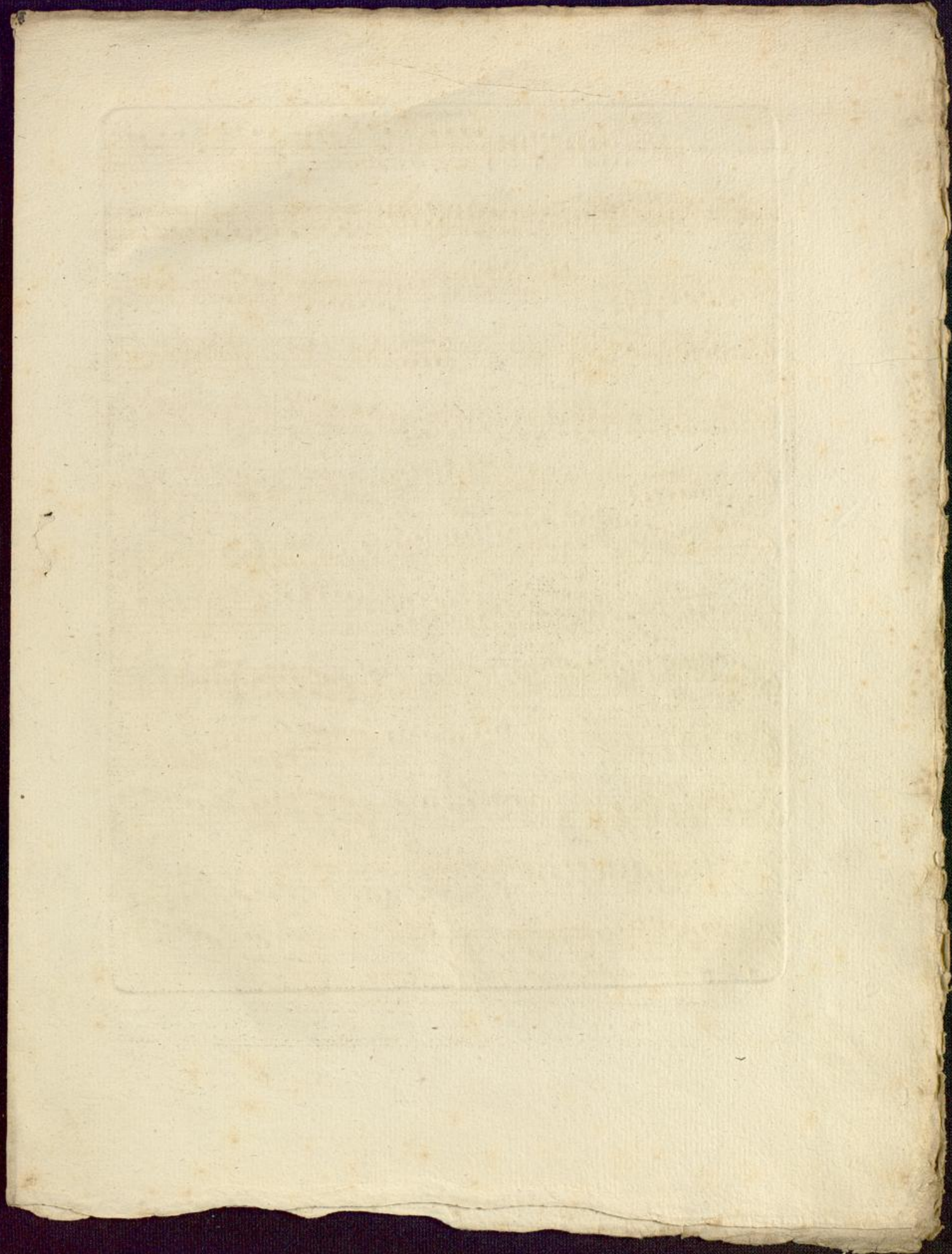
PIECES D'ORGUE	
En style allemand française et Italien &c. avec Variations	
Messe en . . . . . Re. Mineur	3 12
Magnificat en . . . Sol. Mineur	2 8
Messe en . . . . . Fa. Majeur	3 12
Magnificat en . . . Re. Mineur	2 8

Monsieur les Libraires de Provins et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S<sup>r</sup> Benoit et envoyer dans tous le Royaume et dans les Pays étrangers soit aux Marchands soit aux Particuliers.

A PARIS Rue Dauphine la 3<sup>e</sup>. Porte cochère à gauche en entrant par le Pont-neuf. - 22 -  
Vend par l'Autheur









*Allegro*  
*Violino*  
*Ouverture*

The musical score is written for a violin and is titled "Allegro Violino Ouverture". It consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Allegro". The piece is labeled "Violino" and "Ouverture". The score contains several dynamic markings, including "p" (piano), "f" (forte), and "cres" (crescendo). There are also some performance instructions like "pizz" (pizzicato) and "arco" (arco). The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs.



*Violino*

*Andantino*

*Fin*

*Dacapo*











*Allegro* *Basso*  
*Overture*

The musical score is written for a Bassoon (Basso) in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is titled 'Overture'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p', 'f', and 'cres'. There are also some fingerings indicated by numbers 4 and 5. The paper is aged and has a slightly irregular left edge.



Basso

Handwritten musical score for Bassoon, page 3. The score consists of 13 staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 2/4. The music features various dynamics including 'f' (forte), 'p' (piano), and 'Fin'. The notation includes sixteenth notes, eighth notes, and quarter notes, with some passages featuring slurs and accents.



