

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **HONOR ALTARIS DEO Ter optimo maximo in Chordis, Voce, & Organo exhibitus**

**Kobrich, Johann Anton**

**Augustae Vindelicorum, 1751**

Klarine II

**urn:nbn:de:bsz:31-36053**

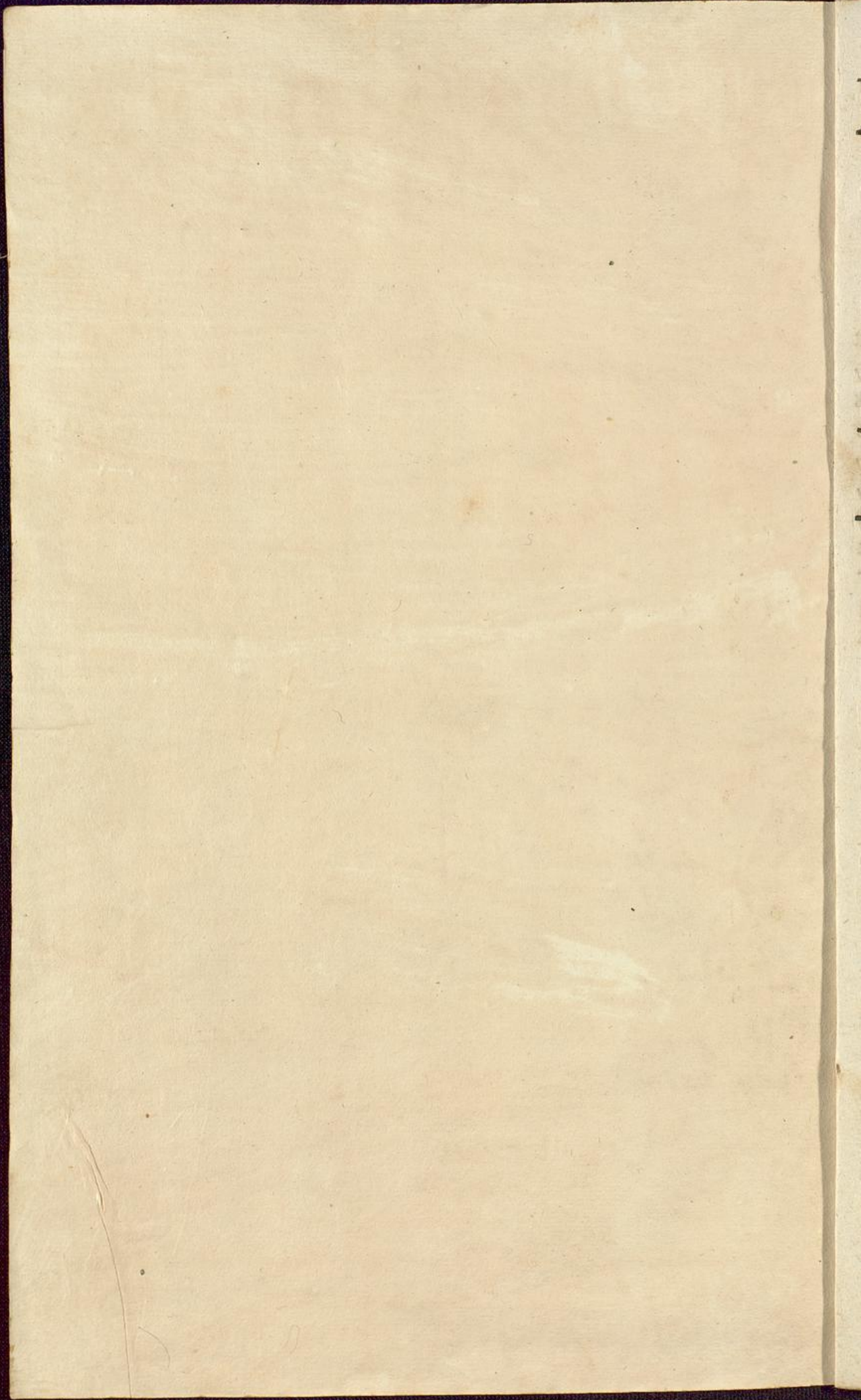


Missa Dr. 1672  
Kobrich  
Clarinum II. clum.

7.

Druck 1672







# HONOR ALTARIS DEO

Ter optimo maximo  
in Chordis, Voce, & Organo  
exhibitus,  
Seu

# MISSÆ SEX

perbreves, nec difficiles

Stylo tamen moderno, & Choro vix non omni  
exactè accommodatæ

à

4. Vocibus, 2. Violinis, 2. Clarinis, Organo  
& Violoncello.

Tum necessariò, tum ad libitum teste Indice  
consonantibus.

per

JOANNEM ANTONIUM KOBRICH,  
Ecclesiæ Parochialis Landspergæ Organædum.

OPUS VII.

CLARINO II.

---

AUGUSTÆ-VINDELICORUM.  
Apud JOANNIS JACOBI LOTTERI Hæredum. 1751.



## Beneigter Music-Liebhaber!

**S**ichdeme denen Cembal- und Chelysten durch vorgehende Wercklein ein Gemügen geleistet, so werde mich auf öfters Begehren jetzt besteiffen, auch die Vocalisten, und einen gangen Chor zu befriedigen mit diesen 6. nicht minder leicht- als kurgem, anbey auch fast für jeden, ja auch schlecht mit Musicanten versehenen Chor genau eingerichteten Messen. Eben diese, damit unter möglichster Aussprechung des Texts dem Allerhöchsten sein Lob, Ehr und Anbettung gebührend- und schuldiger Weis bey seinem heiligen Altar vergünstiget, und gegeben werde, sollen und müssen gang und gar langsam abgesungen werden; und also wird auch sein Vergnügen (so die Lieblichkeit der Music ist) erhalten das menschliche Ohr, dardurch die Andacht in das Herz steigen. Die Noth- und Unnothwendigkeit der Stimmen, und Instrumenten zeigt folgender

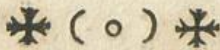
### Index Missarum.

- Missa I. à Canto, Basso, Viol. I. & Org. oblig. Alto, Ten. Viol. II. 2. Clar. ex C. & Violonc. ad lib.  
II. à Canto, Violin. & Organo. oblig. Alt. T. B. Viol. II. 2. Clar. ex C. & Violonc. ad lib.  
III. à Canto, Ten. Violin. I. & Org. oblig. Alto, B. Viol. II. 2. Clar. ex D. & Violonc. ad lib.  
IV. à Canto, Alto, Violin. I. & Org. oblig. Ten. B. Viol. II. 2. Corn. ex F. & Violonc. ad lib.  
V. à Canto, Tenore, & Organo. oblig. Alto, Tenore, Viol. unif. & Violonc. ad libitum.  
VI. à 2. Cantis, Violin. unif. & Org. oblig. Alto, Basso, & Violoncello. ad libitum.

NB. *Hæc ultima Missa non ineptè adhiberi poterit in die Nativitatis D. N. Jesu Christi.*







# CLARINO II. MISSA I.

*Adagio.* *Ex C.* 3

**K** *Kyrie.*

*Allegro. 11*

*Kyrie. Dona nobis.*

6

I 2

I

*Moderato.* **G** *Loria.* 5

II 3 6 3 *Domine. Qui tollis.*

I I

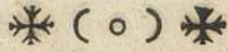
I

Kobrichs VI. Missa.

[Aa]

Clarino II.





23  
Quoniam.

Cum Sancto.

Moderato.

Redo.

4

28

Et in unum.

21

13

Adagio.

Qui propter. Et incarnatus. Crucifixus.

Allegro.

Et resurrexit.

3

Et in Spiritum.



*Moderato. I*  
**S** *Anctus.*  
 I  
 31  
*Benedictus.*  
 2  
*Ofanna.*  
*Moderato.*  
**A** *Gnus.*  
 35  
*Agnus.*  
 da capo *Agnus.* 2/4 *Dona nobis ut Kyrie Allegro.* 4/4

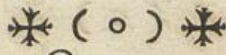


### MISSA II.

*Adagio.* *Ex C.* *Vivace.*  
**K** *Kyrie.* 6/8 *Kyrie. Dona.*  
 I 4  
 I 2 2  
 I

[Aa] 2





*Moderato.*

**E** *T in terra.*

*Moderato.*

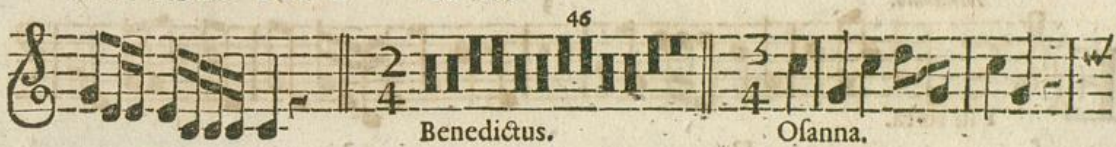
**P** *Atrem.*

*Vivace.*

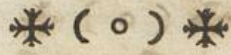
*Et incarnatus.*

*Et resurrexit.*









# MISSA III.

Ex D.

*Adagio.* **K** *Allegro.*

Yrie. Kyrie. Dona nobis.

*Moderato.* **E**

T in terra.

*Moderato.* **P**

Atrem.

Et incarnatus. *Vivace.* I

Et resurrexit.

1 2 6 3 5 12 3 1 7 2 15 8 20

Detailed description: This page contains the musical score for the third Kyrie. It is organized into three systems. The first system, marked 'Adagio', begins with a large 'K' and a treble clef, followed by a common time signature. The second system, marked 'Allegro', continues the melody. The third system, marked 'Moderato', begins with a large 'E' and a treble clef, followed by a common time signature. The fourth system, also marked 'Moderato', begins with a large 'P' and a 3/8 time signature. The fifth system, marked 'Vivace', begins with a large 'I' and a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with measure numbers (1, 2, 6, 3, 5, 12, 3, 1, 7, 2, 15, 8, 20) and dynamic markings.



3 2

Moderato.

Ancus.

50

Benedictus.

Osanna.

9

Adagio.

36

Gnus.

36

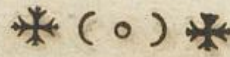
Agnus Dei.

da capo Agnus.

Dona nobis ut Kyrie Allegro.

[Bb] ♮





# MISSA IV.

Cornu II. Ex F.

*Adagio.* 3 *Allegro.*

**K** *Kyrie.* *Kyrie. Dona nobis.*

*Moderato.*

**G** *Loria.*



*Moderato.*  
**P**  
 Atrem.

*Allabr.*  
**S**  
 Anctus.

Osanna.







Benedictus.



Adagio. I



Ut in omnibus glorificetur DEUS.





3  
Z  
E  
Z  
2  
E



