

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Eucharisticon complectens IV offertoria ...**

**Königsperger, Marianus**

**Augustae Vindelicorum, 1748**

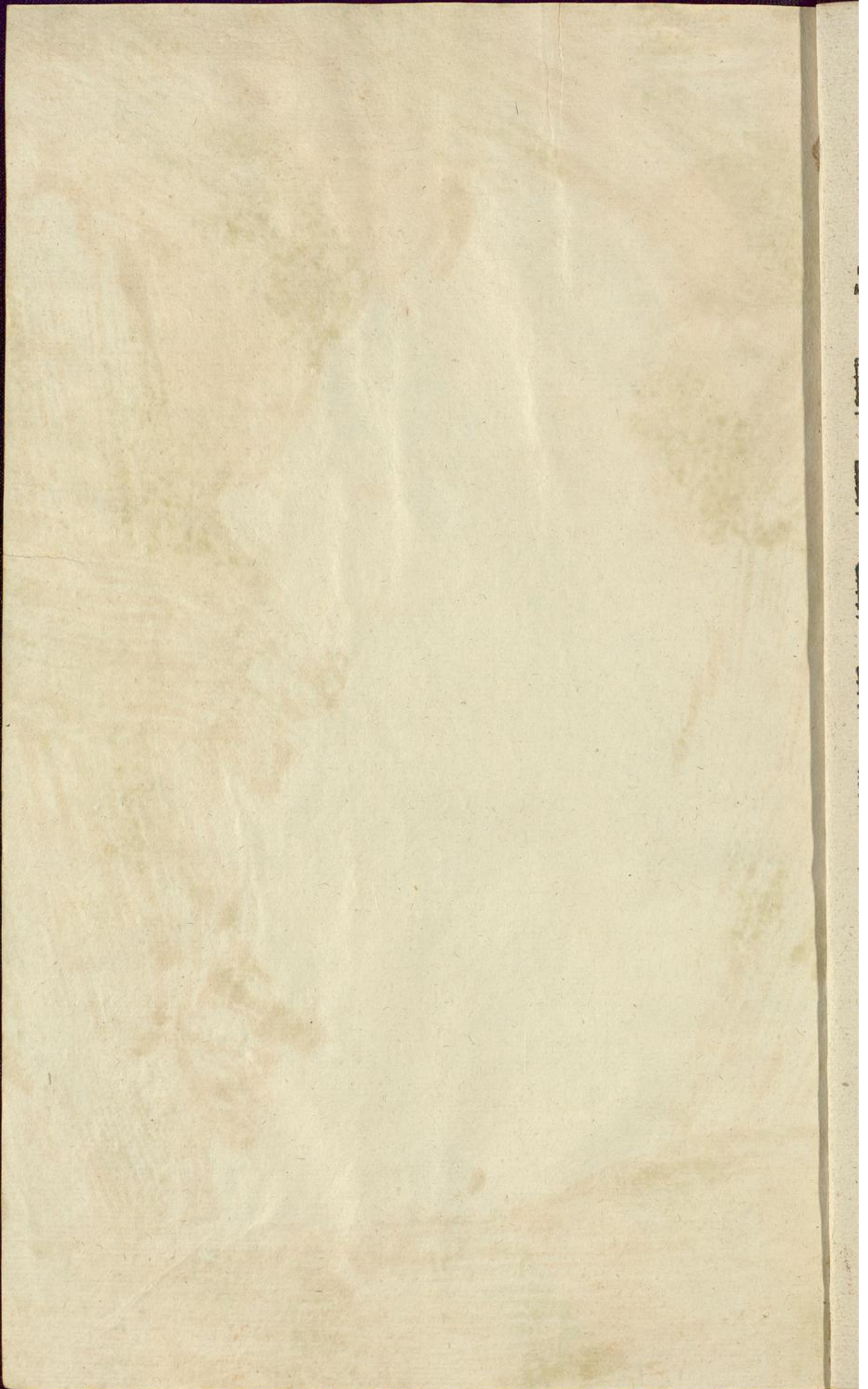
Tenor

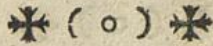
**urn:nbn:de:bsz:31-36113**

Offertoria, et Hymni  
Rdi F. Mariani  
Königsperger

Tenore

1746<sup>48</sup> Domb. 1687





# TENORE.

## De Venerabili Sacramento.

### Statio I.

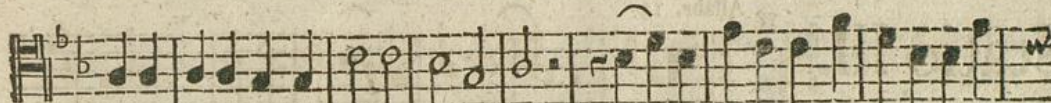
Allabr. 16



Lau - da Syon Salva torem, lauda ducem & Pa-



storem in hymnis & can - ti - cis & can ti - cis, qui a major



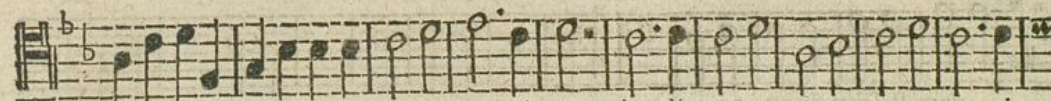
omni laude nec lau da re suf fi - cis quan - tum potes tantum aude qui a



major omni laude, quantum potes tantum au de qui a major omni laude nec lau -



da re suf - fi - cis lau da re suf - fi - cis, lau dis thema spe ci - a lis panis



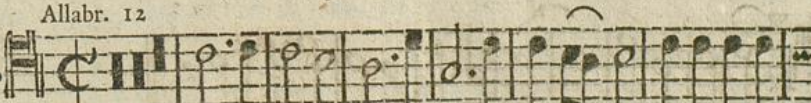
vivus & vi talis ho di - e pro - po ni tur ho di - e pro - po - ni -



tur. ho di e pro po ni tur.

Allabr. 12

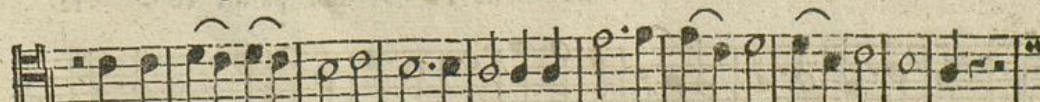
### Statio II.



Ec ce Panis An ge lo rum fa - ctus cibus vi a -



torum, ve re pa nis fi - li - orum non mit tendus ca - ni bus, non non non non



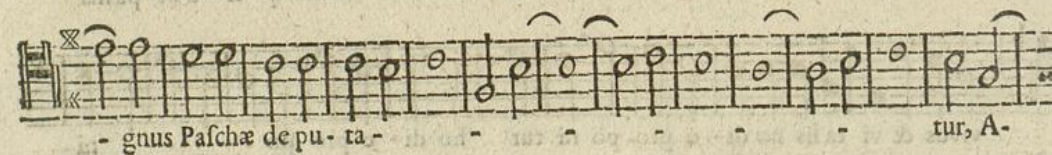
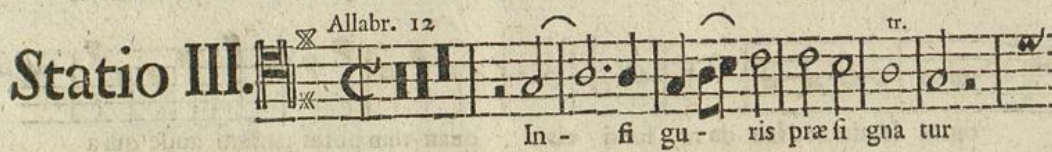
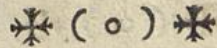
non mit ten - dus ca ni bus, ve re pa nis fi - li - o - rum

R. F. Königsperger Eucharisticon de Ven. Sacram.

Aaa

Tenore.



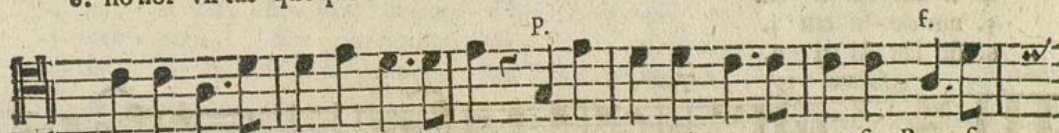




1. Pange lingua glo - ri - o si, cor po ris my ste ri um, fanguis
2. No bis da tus no bis na tus, ex in - ta - è ta vir gi - ne, & in
3. In su - premæ no è te Cœnæ, recum bens cum fra tri - bus, ob ser -
4. Verbum caro panem verum, verbo car - nem ef fi cit, fit que
5. Tantum ergo Sa cra - mentum, ve ne - re - mur cer nu - i, & an -
6. Geni - to ri ge ni - to que, laus & Ju - bi la - ti - o, sa lus



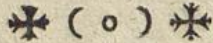
1. nisque pre ti - o - si quem in mundi pre - ti - um, fructus ven tris ge ne -
2. mundo conver sa tus spar so ver bi se - mi ne, fu - i mo - ras in co -
3. va ta le ge plene ci bis in le ga - li bus, cibum tur - bæ du o -
4. sanguis Christi merum & si sen sus de - fi - cit, ad fir - man - dum cor sin -
5. ti quum do cu - mentum no vo ce dat ri - tu - i, præstet fi - des supple -
6. ho nor vir tus quo que fit & be ne di - è ti - o, pro ce - den - ti ab u -



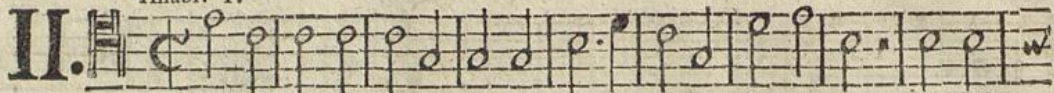
1. ro si, Rex ef - fu dit gen ti um. Fructus ven tris ge ne - ro si, Rex ef -
2. la tus, mi ro clau sit or di - ne. Su i mo ras in co - la tus, mi ro
3. de næ, se dat su is ma ni bus. Cibum tur bæ du o - de næ, se dat
4. cerum, so la fi - des suf fi - cit. Ad fir - man dum cor sin - cerum, so la
5. mentum, sensu - um de fe - è tu - i. Præstet fi - des sup ple mentum, sen su -
6. tro que, compar fit lau da - ti - o. Pro ce - den ti ab u - tro que, compar



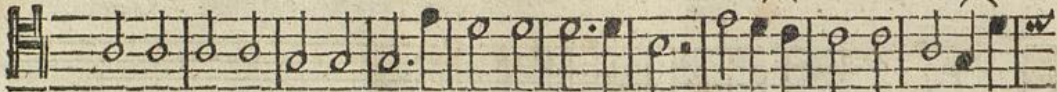
1. fu dit gen ti um.
2. clausit or di ne.
3. su is ma ni bus,
4. fi des suf fi cit,
5. um de fe è tu i.
6. fit lau da ti - o.



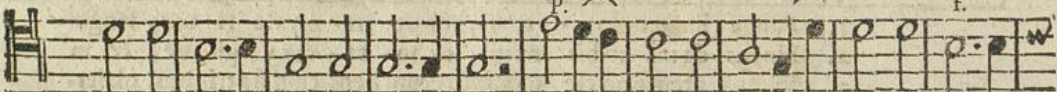
Allabr. T.



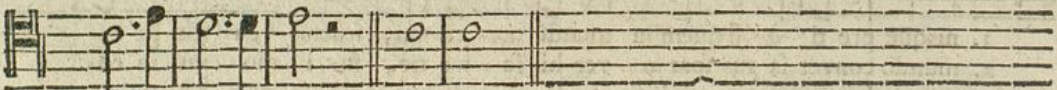
1. Pange lingua glo - ri - o - si, corpo - ris my ste ri - um, sangui -
2. Nobis da tus no bis na tus, ex in - ta cta vir gi - ne, & in
3. In su - premæ no cte cœnæ, recumbens cum fra tri bus, ob ser -
4. Verbum ca ro pa nem ve rum, verbo car nem ef fi - cit, fit que
5. Tantum er go Sa cra mentum, ve ne re - mur cer nu - i, & an -
6. Ge ni - to ri ge ni - to que, laus & Ju bi - la ti - o, sa lus



1. nisque pre ti - o - si quem in mundi pre - ti um, fru ctus ventris ge ne -
2. mundo conver - sa tus spar so ver bi se - mi ne, su - i mo ras in co -
3. va ta le ge ple ne ci - bis in le - ga - li bus, ci bum turbæ du o -
4. sanguis Christi merum & si sen sus de - fi - cit, ad fir - mandum cor fin -
5. ti quum do cu mentum no vo ce dat ri - tu - i, præstet fi - des supple -
6. honor vir tus quoque fit & be ne - di - cti - o, pro ce - den ti ab u -



1. ro si, Rex ef - fu dit gen ti um, fru ctus ventris ge ne - ro si, Rex ef -
2. la tus, mi ro clau fit or di ne, su - i mo ras in co - la tus, mi ro
3. de næ, se - dat su is ma ni bus, ci bum turbæ du o - de næ, se dat
4. cerum, so la fi des suf fi cit, ad fir - mandum cor fin - cerum, so la
5. mentum, sen su um de fe ctu - i, præstet fi des supple - mentum, sen su -
6. troque, compar fit lau da ti - o, pro ce - den ti ab u - troque, compar



1. fu dit gen ti um, A men.
2. clau fit or di ne.
3. su is ma ni bus.
4. fi des suf fi cit.
5. um de - fe ctu i.
6. fit lau da ti o.



1. Pan - ge lin gua glo - ri - o si, cor po ris my -
2. No - bis da tus no - bis natus, ex in - ta - cta
3. In su - premæ no - cte cœnæ, recumbens cum
4. Ver - bum ca ro pa - nem ve rum, ve bo car - nem
5. Tan - tum er go Sa - cra mentum, ve ne - re - mur
6. Ge - ni - to ri ge - ni to que, laus & Ju - bi -



1. ste - ri um, sangui nis que pre ti - o - si quem in mun - di pre - ti -
2. vir - gi ne, & in mundo conver sa tus spar so ver - bi se - mi -
3. fra - tri bus, ob ser va tâ le ge ple nè ci bis in le - ga - li -
4. ef - fi cit, fit que sanguis Christi merum & si sen - sus de - fi -
5. cer - nu - i, & an ti quum do cu mentum no vo ce - dat ri - tu -
6. la - ti - o, sa lus honor vir tus quoque fit & be - ne - di - cti -



1. um, fru-ctus ventris ge-ne-ro fi, Rex ef-fu-dit gen-ti um,  
 2. ne, su-i mo-ras in-co-la tus, mi-ro clau-sit or-di-ne,  
 3. bus, ci-bum tur-bæ du-o de-næ, se-dat su-is ma-ni-bus,  
 4. cit, ad fir-man-dum cor-sin-ce-rum, so-la fi-des suf-fi-cit,  
 5. i, præ-stet fi-des sup-ple-mentum, sen-su-um de-fe-cti-i,  
 6. o, pro-ce-den-ti ab-u-tro-que, compar-fit lau-da-ti-o,



1. fru-ctus ventris ge-ne-ro fi, Rex ef-fu-dit gen-ti um. A-men.  
 2. su-i mo-ras in-co-la tus, mi-ro clau-sit or-di-ne.  
 3. ci-bum tur-bæ du-o de-næ, se-dat su-is ma-ni-bus.  
 4. ad fir-man-dum cor-sin-ce-rum, so-la fi-des suf-fi-cit.  
 5. præ-stet fi-des sup-ple-mentum, sen-su-um de-fe-cti-i.  
 6. pro-ce-den-ti ab-u-tro-que, compar-fit lau-da-ti-o.

Gravè. 16

T.



1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o fi, cor-po-ris my-  
 2. No-bis da-tus no-bis na-tus, ex-in-ta-cta  
 3. In-su-pre-mæ no-cte coenæ, re-cum-bens cum  
 4. Ver-bum ca-ro pa-nem ver-um, ver-bo-car-nem  
 5. Tan-tum er-go Sa-cra-mentum, ve-ne-re-mur  
 6. Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que, laus & ju-bi-



1. ste-ri-um, san-gui-nisque pre-ti-o fi, quem in mundi pre-ti-  
 2. vir-gi-ne, & in mundo con-ver-sa-tus, spar-so ver-bi-se-mi-  
 3. fra-tri-bus, ob-ser-va-ta le-ge-plenè, ci-bis in-le-ga-li-  
 4. ef-fi-cit, fit-que sangui-s Chri-sti-merum, & si sensus de-fi-  
 5. cer-nu-i, & an-ti-quum do-cu-mentum no-vo-ce-dat ri-tu-  
 6. la-ti-o, sa-lus honor vir-tus quo-que, fit & be-ne-di-cti-



1. um, fructus ventris ge-ne-ro fi, Rex ef-fu-dit gen-ti um, fructus  
 2. ne, su-i mo-ras in-co-la tus mi-ro clau-sit or-di-ne, su-i  
 3. bus, ci-bum tur-bæ du-o de-næ se-dat su-is ma-ni-bus, ci-bum  
 4. cit, ad fir-man-dum cor-sin-ce-rum so-la fi-des suf-fi-cit, ad fir-  
 5. i, præ-stet fi-des sup-ple-mentum, sen-su-um de-fe-cti-i, præ-stet  
 6. o, pro-ce-den-ti ab-u-tro-que compar-fit lau-da-ti-o, pro-ce-



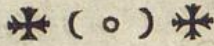
1. ventris ge-ne-ro fi, Rex ef-fu-dit gen-ti um. A-men.  
 2. mo-ras in-co-la tus, mi-ro clau-sit or-di-ne.  
 3. tur-bæ du-o de-næ, se-dat su-is ma-ni-bus.  
 4. man-dum cor-sin-ce-rum, so-la fi-des suf-fi-cit.  
 5. fi-des sup-ple-mentum, sen-su-um de-fe-cti-i.  
 6. den-ti ab-u-tro-que, compar-fit lau-da-ti-o.

R. F. Königspurger Eucharisticon de Ven. Sacram.

Bbb

Tenore.





Gravè. 4

**V.**

- 1. Pange lingua glo-ri o fi corpo ris my fte ri um, Pange
- 2. Nobis da tus no bis na tus ex in-ta cta vir gi ne, No bis
- 3. In fu pre mæ no cte cœnæ recumbens cum fra tri bus, In fu-
- 4. Verbum caro panem verum verbo carnem ef fi cit, Verbum
- 5. Tantum ergo Sa cra mentum ve ne re mur cer nu i, Tantum
- 6. Ge ni to ri ge ni to que laus & ju bi la ti o, Ge ni-

- 1. lingua glo ri o fi corpo ris my fte ri um, san gui nis que pre ti o fi
- 2. da tus no bis na tus ex in-ta cta vir gi ne, & in mundo con ver fa tus
- 3. pre mæ no cte cœnæ recumbens cum fra tri bus, ob ser va ta le ge ple nè
- 4. ca ro panem verum verbo carnem ef fi cit, fit que san guis Chri sti merum
- 5. er go Sa cra mentum ve ne re mur cer nu i, & an ti quum do cu mentum
- 6. to ri ge ni to que laus & Ju bi-la ti o, fa lus ho nor vir tus quo que

- 1. quem in mundi pre-ti um, fructus ventris ge ne ro fi Rex ef fu dit gen ti um,
- 2. spar so ver bi fe-mi ne, su i mo ras in co la tus mi ro clau fit or di ne,
- 3. ci bis in le-ga-li bus, ci bum tur bæ du o de næ fe dat fu is ma nibus,
- 4. & fi sen sus de-fi cit, ad firman dum cor sin ce rum so la fi des suf fi cit,
- 5. no vo cedat ri-tu i, præf ter fi des supple mentum sen su um de fe ctu i,
- 6. fit & be ne di- cti o, pro ce den ti ab u tro que compar fit lau da ti o,

*p.* *f.*

- 1. fructus ventris ge ne ro - fi Rex ef fu dit gen ti um. Amen.
- 2. su i mo ras in-co la tus mi ro clau fit or di ne.
- 3. ci bum tur bæ du o de næ fe dat fu is ma nibus.
- 4. ad firman dum cor sin ce rum so la fi des suf fi cit.
- 5. præf ter fi des supple mentum sen su um de fe ctu i.
- 6. pro ce den ti ab u tro que compar fit lau da ti o.

Gravè.

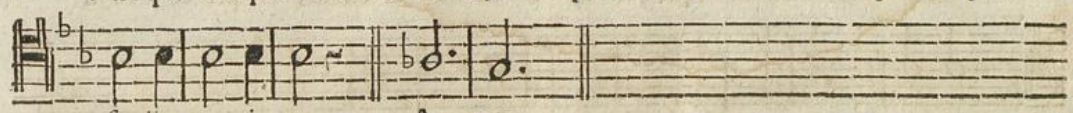
**VI.**

- 1. Pange lingua glo ri - o fi cor po ris my fte - ri um, langui-
- 2. No bis da tus no bis na tus ex in ta cta vir- gi ne, & in
- 3. In fu-pre mæ no cte cœnæ recumbens cum fra- tri bus, ob ser-
- 4. Verbum ca ro panem verum verbo carnem ef - fi cit, fit que
- 5. Tantum ergo Sa cra mentum ve ne re mur cer- nu i, & an-
- 6. Ge ni to ri ge ni - to que laus & Ju bi-la - ti o, fa lus

- 1. nis que pre ti - o fi quem in mundi pre ti um, fructus ventris ge ne-
- 2. mundo con ver fa tus spar so ver bi fe mi ne, su i mo ras in co-
- 3. va ta le ge ple nè ci bis in le-ga li bus, ci bum tur bæ du o-
- 4. san guis Chri sti merum & fi sen sus de fi cit, ad firman dum cor sin-
- 5. ti quum do cu mentum no vo ce dat ri tu i, præf ter fi des supple-
- 6. ho nor vir tus quo que fit & be ne - di cti o, pro ce den ti ab u-

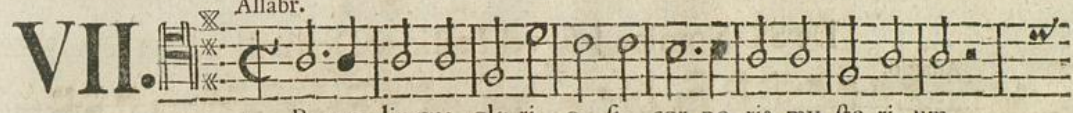


1. ro fi Rex ef- fu dit gen ti um,      fructus ventris ge ne- ro fi Rex ef-  
 2. la tus mi ro clausit or di ne,      su i mo ras in co- la tus mi ro  
 3. de næ se dat su is ma ni bus,      cibum turbæ du o- de næ se dat  
 4. ce rum so la fi des suf fi cit,      ad fir mandum cor sin ce rum so la  
 5. mentum sen su um de fe ctu i,      præstet fi des supplementum sen su  
 6. troque compar sit lau da ti o,      pro ce den ti ab u- troque compar



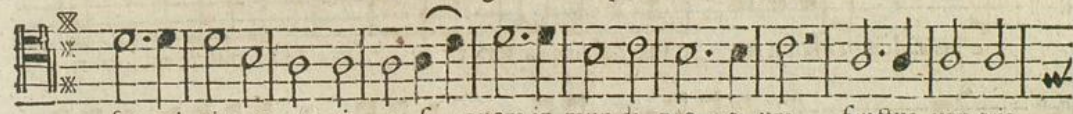
1. fu dit gen ti- um.      A- men.  
 2. clausit or di- ne.  
 3. su is ma ni- bus.  
 4. fi des suf fi- cit.  
 5. um de fe ctu - i.  
 6. fit lau da ti - o.

Allabr.



# VII.

1. Pange lingua glo ri- o fi cor po ris my ste ri um,  
 2. No bis da tus no bis na tus ex in ta cta vir gi ne,  
 3. In su- pre mæ no cte cœ næ recumbens cum fra tri bus,  
 4. Verbum ca ro panem verum verbo carnem ef- fi cit,  
 5. Tantum er go Sa cra mentum ve ne re mur cer nu i,  
 6. Ge ni- to ri ge ni to que laus & Ju bi la ti- o,

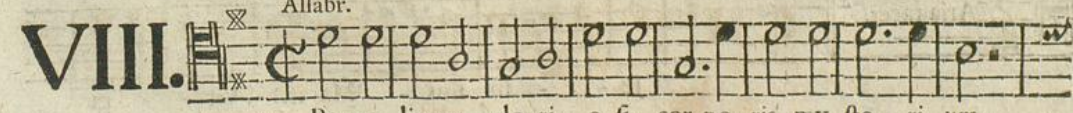


1. sangui nis que pre ti- o fi quem in mun di pre- tu um,      fructus ven tris  
 2. & in mun do con ver- sa tus spar so ver bi se- mi ne,      su i mo ras  
 3. ob ser va ta le ge ple nè ci bis in le- ga- li bus,      cibum turbæ  
 4. fit que sangui nis Christi merum & si sen sus de- fi- cit,      ad fir mandum  
 5. & an ti quum do cu mentum no vo ce dat ri- tu i,      præstet fi des  
 6. ia lus ho nor vir tus quo que fit & be ne- di- cti o,      pro ce den ti



1. ge ne ro fi Rex ef- fu dit gen ti um.      A men.  
 2. in co- la tus mi ro clausit or di ne.  
 3. du o- de næ se dat su is ma ni bus.  
 4. cor sin ce rum so la fi des suf fi- cit.  
 5. supplementum sen su um de- fe ctu i.  
 6. ab u- troque compar sit lau da ti- o.

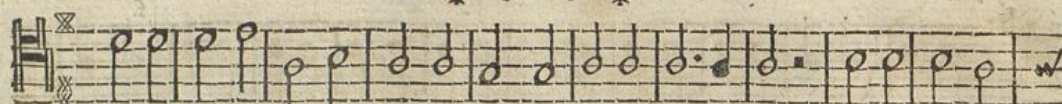
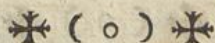
Allabr.



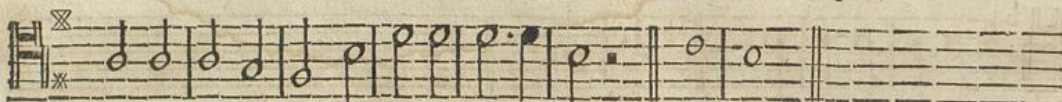
# VIII.

1. Pange lingua glo ri- o fi, cor po ris my ste- ri um,  
 2. No bis da tus no bis na tus, ex in- ta cta vir gi ne,  
 3. In su- pre mæ no cte cœ næ, re cumbens cum fra- tri bus,  
 4. Verbum ca ro panem verum, verbo carnem ef- fi cit,  
 5. Tantum er go Sa cra mentum ve ne- re mur cer nu i,  
 6. Ge ni to ri ge ni- to que, laus & Ju bi- la- ti- o,

Bbb 2



1. sangui nis que pre ti - o si quem in mundi pre ti um, fructus ventris
2. & in mundo conver - sa tus spar so ver bi se mi ne, su i mo ras
3. ob ser va ta le ge plenè ci bis in le - ga li bus, ci bum tur bæ
4. fit que sanguis Christi merum & si fen sus de fi - cit, ad fir mandum
5. & an ti quum do cu - mentum no vo ce dat ri tu - i, præstet fi des
6. sa lus ho nor vir tus quoque fit & be ne - di cti o, pro ce - den ti



1. ge ne - ro fi Rex ef - fudit gen ti um. A men.
2. in - co la tus mi ro clausit or di ne.
3. du o - de næ se dat su is ma ni bus.
4. cor fin ce rum so la fi des suf fi - cit.
5. sup ple mentum sen su um de fe ctu i.
6. ab u - tro que com par fit lau da ti o.

### De SS. Nomine Jesu vel Passione Domini.

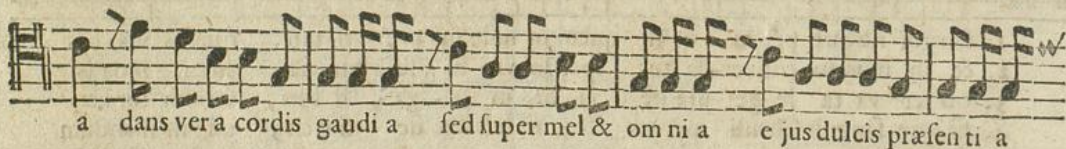
Adagio.



- E su dulcis memo ri - a dans ve ra cordis gaudi a sed super mel & om ni a



e jus dulcis præsen ti a e jus dulcis præsen ti a. Je su dulcis memo ri -



a dans ve ra cordis gaudi a sed super mel & om ni a e jus dulcis præsen ti a



sed super mel & om ni a, e jus dulcis præsen ti a, e jus dulcis præsen ti a, sed



super mel & om ni a e jus dulcis præsen ti a, e jus dulcis præsen ti a.

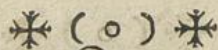
Allabr. 12.



Je - - su flos - Ma tris Vir - - gi -



nis A - mor no - - stræ dul - ce di nis, ti - bi laus ho nor no -



- mi nis, Re- gnum be a - ti - tu - di nis, Regnum be a-

- ti tu- di nis, Re - gnum be a - ti - tu - di nis.

tibi laus honor No - minis Re- gnum be - a ti - tu di nis a men a men.

Aria de Passione Domini tacet.

Hymnus SS. Ambrosii & Augustini.

Allegro. T.

**T** E Deum laudamus te Dominum confi temur te aeternum Patrem omnis terra

vene- rat ur ti bi omnes Ange li ti bi coe li & u ni ver sae Po te sta tes ti bi  
Adagio.

Cherubim & Se raphim in cessa bi li vo ce pro clamant, san ctus san ctus san ctus Dominus  
Allabr. 11

Deus Sa ba oth. Pleni. Te glo ri - o - sus A po - sto lo -

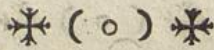
rum cho - rus Te per or -

ber tem ter ra rum san cta confi - te - tur Ec ce - si - a, san ctum

quo que a - Prae litum Spi - ri tum tu Rex glo ri ae Chri ste, tu de - vi cto

mor - tis a - cu le o, a - pe ru i sti cre den ti bus regna coe lo - rum,

R. F. Königspurger Eucharisticon de Ven. Sacram. Ccc Tenore.



Adagio.



Ut in omnibus glorificetur DEUS.

**Verzeichnis derjenigen Musicalischen Bücher, welche bey Johann Jacob Lotters  
seel. Erben, Buchdrucker und Handler in Augsburg, auf dem obern Graben, wie auch in  
ihrem neben dem weissen Rößlein und gegen der guldnen Trauben über gelegenen Laden,  
selbst gedrukt und verlegt, in Menge zu haben sind, 1748.**

- Bassani, Joan. Bapt. VI. Missæ à 4. Vocib. Conc. & 4. Rip. 2. Viol. 1. Viola, 3. Tromb. Ripien. & dupl. Basso Gen. fol.**  
**Bernabei, Jos. Ant. VI. Missæ brev. cum 1. pro Defunct. à 4. Vocib. Conc. 4. Rip. 2. Violin. Violis, Violone & org. dupl. 4.**  
**Biecheler, Bened. XXIV. Antiphonæ de B. V. alternatim Voce Sola à Canto vel Alto decantandæ, vel cum Organo concertante solum, vel cum Violin. & Basso Gen. ord. fol.**  
**Bieling, Franc. Ignat. X. Ariæ ad modernum stylum elaboratæ ac omni tempori accommod. Opus I. fol.**  
 - - - Litanæ VI. non nimis longæ Laur. de B. V. Maria cum II. Te Deum Laudamus, à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. part. unif. necess. 2. Tubis vel Lituis ex divers. clavibus, part. obligat. part. ad placitum producendis, Principale & Tympano pro libitu interdum adjunctis cum duplici Basso continuo, Op. II. fol.  
**Czernohorsky, Bobusl. Ord. S. Franc. Laudetur Jesus Christus, five Offertorium pro omni Tempore, 4. Vocib. in Capel. cum Instrum. & Organo, fol.**  
**Eberlin, Joan. Ernest. IX. Toccate e Fughe per l' Organo, fol. 1747.**  
**Falb, P. F. Remig. Ord. Cist. Symphonæ VI. à 2. Violinis, & Basso vel Organo, facili methodo, fol. 1747.**  
**Geisler, R. P. Bened. Can. Reg. S. Aug. VI. Missæ solemnes, à 4. Vocib. ordin. 2. Violin. atque 2. Cornib. pro lib. Violoncello, cum Organo, Opus II. fol. 1741.**  
 - - - IV. Vesperæ Musicales, à Canto, Alto, Tenore & Basso, 2. Violin. 2. Cornib. ad libitum, Violoncello & Org. Opus III. fol. 1742.  
 - - - V. Missæ Breves & II. Missæ de Requiem, à 2. Vocibus, 1. Violino & Org. necess. Tenore, Basso, Violino 2. & 2. Clarinis ad libitum, Opus V. fol. 1744.  
 - - - VI. Litanæ Lauretanæ, quibus accedunt XII. Antiphonæ de B. V. à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Cornib. ad libitum cum duplici Basso, fol. 1746.  
 - - - VI. Missæ novæ, seu Hostia Laudis Deo - Uni & Trino Sacrificata, à 4. Vocib. 2. Violin. Conc. 2. Clarin. vel Corn. cum duplici Basso cont. Opus VII. fol. 1746.  
**Grafens, Johann/VI. Kleine Partien con 2. Violin. Viola & Basso, Opus V. fol.**  
**Hahn, Joach. Jos. Missæ VI. cum II. de Requiem, à 4. Vocibus ordin. 2. Violinis, 2. Clarin. vel Lituis, partim cum Alto Viola & Tympano, cum duplici Basso continuo, fol. 1745.**  
**Henrici, Signore, Duetti à due Flauti, das ist, Musicalische Gemüths - Ergözung, bestehend in VI. Sonaten mit 2. Flauten, 4. 1746.**  
**Hirschbergeri, P. Alb. Ord. Cist. Opus tripartitum, constans VI. Missis, totidemque Offertoriis, ac Concertis, adjuncto Te Deum, fol. 1743.**  
**Köhler, Job. Ludw. VI. Sonaten auf die Violin, mit dem Accompanement eines obligaten Cembali, oder Clavier, fol. 1747.**  
**Königsperger, R. Fr. Mariani, VI. Missæ præmissis Decem Solemnioribus additæ: 4. Vocibus obligatis, 2. Violin. necess. 2. Clar. vel Corn. & Tympano ad libitum, ac duplici Basso generali, Opus IV. fol. 1743.**  
 - - - XVII. Offertoria pro Festis Domini, B. V. M. & Sancto- rum, nec non pro omni Tempore, à 4. Vocib. oblig. 2. Violin. necess. 2. Clarin. vel Cornibus ad libitum, ac duplici Basso generali, Opus VIII. fol. 1744.  
 - - - Luctus Marianus sexties Repetitus five VI. Stabat Mater, à 4. Vocibus obligatis, 1. Violinis necess. ac duplici Basso Generali, Op. XI. fol. 1748.  
 - - - Evcharisticon completens IV. Offertoria de SS. Sacramento Evcharistice, stationibus quoque solemnibus Processionis Corporis Christi accommoda; VIII. Hymnus modulatos: pange lingua I. Offertorium de nomine Jesu. Quibus accedunt, I. Aria de Passione Domini. I. Hymnus, Te Deum Laudamus, à 4. Vocibus obligat. 2. Violinis necess. 2. Clarin. vel Corn. ad Libitum, cum duplici Basso. Op. XII. fol. 1748.  
**Kopp, Matth. Ad Promptuarium Musico-Sacrum, continens in Opere Miscellaneo. II. Missas vivorum. I. de Requiem. II. Offertoria. II. Litanias Lauretanæ. I. Te Deum Laudamus. I. Miserere. II. Magnificat. II. Salve Regina. I. Alma. I. Ave Regina. I. Regina Cæli. Opus omni Tempori, & Choro, Auri & Arti accommodatum; constans 4. Vocibus ord. 2. Violin, & Organo necess. Tubis ac Lituis ex diversis Clavibus, nec non Tympano & Violoncello, pro libitu adhibendis, fol.**  
**Lichtenauer, Paul. Ign. Capella Magister, ac Organæus Tem- pli Cathedralis Osnabrugensis, XXIV. Offertoria de B. V. Ma- ria; pro defunctis; de Virgine; de Venerabili Sacramento; invitatio ad Pœnitentiam; & pro omni Tempore, à 4. Vocib. ord. 2. Violin. Organo & Violoncello, Opus I. fol.**  
 - - - Missæ VI. in honorem Salvatoris nostri, Gloriam Virg- nis, Sancti Antonii, & S. Nepomuceni, à 4. Vocib. Can- to, Alto, Tenore, Basso, variisque Instrumentis, Opus II. fol. 1741.  
**Mayer, R. P. Barthol. Responsorium XXVII. juxta Breviarium Romanum in triduo ante Pascha decantanda, à 4. Voc. ord. con Basso duplici continuo, fol. 1746.**  
**Maichelbeck, Franc. Ant. die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Cæcilia, d. i. VIII. Sonaten, so nach der jetzigen welschen Art, Regel und Gehör: mäßig ausge- arbeitet, sowol auf denen Kirchen, als Zimmer - Clavieren zu gebrauchen, und in unterschiedliche Gemüths - und Oh- ren - ergögende Etuck ausgetheilt seynd, Opus I. fol.**  
 - - - die auf dem Clavier lehrende Cæcilia, welche nicht nur allein im Partitur - Schlagen, mit 3. und 4. Stimmen, son- dern, wie man aus der Partitur - Schlag - Etuck verfertigen, und allerhand Kluffer finden könne, lehret; darneben die Regeln zum componiren, sowol von dem Contra Punkt, als jetzigem Kirchen - und Theatral - Stylo, mit vielen Ex- empeln, nebst 3. Kirchen - Ton mit Schlag - Etucken ge- zeigt werden, III. Part. Opus II. fol.  
 - - - der III. Pars, so aus Versibus und Præludis bestehet, wird separatim verkauft.  
**Michl, Ferdin. Symphonæ XII. à 2. Violin. ac Basso continuo, fol. 1740.**  
**Michl, Josephi, Eccles. Cathedr. Rati-bon. Capelle Magistri, VI. Missæ Solennes, I. SS. Trinitatis. II. S. Virginis Mariæ. III. S. Josephi. IV. S. Joannis Nepomuceni. V. SS. Angelo- rum Custodum. VI. SS. omnium, à 4. Vocib. obligatis, 2. Viol. necess. 2. Clar. & Tympano, partim necessarius, partim ad libit. Organo & Violonc. Opus I. fol. 1744.**  
**Münsteri, Jos. Joach. Bened. Sacrificium Vespertinum, seu Vesperæ longiores Festivæ & de B. V. M. nec non breviss. pro toto anno, methodo nova & Comico - Ecclesiastica elaboratæ à 4. Vocib. 2. Violin. partim unif. partim Concert. cum dupl. Basso generali, fol.**  
 - - - VIII. Litanæ longiores & breviores, solennes tamen omnes, quarum primæ sex de B. V. M. Penultima de Cæ- stis Deiparæ Sponso B. Josepho, & Ultima de Thyma- turgo S. Joan. Nepomuceno, una cum IX. Antiphonis de B. V. M. per annum occurrentibus, à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Clar. cum Tympano, vel 2. Cornib. venatoris ex diversis Clavibus part. obligatis, part. pro libitu adhib. cum dupl. Basso generali, Opus II. fol.  
 - - - LX. Solenn - und anmuthige teutsche Arien nach neuester Art, auf die vornehmste Fest unferes HErrn, der Mutter Gottes, unterschiedlichen Heiligen, sonderbaren Festen und Zeiten, dann Kirchweyh, Primiz, jährliche Dancksa- gung, um ein schönes Wetter, fruchtbaren Regen, auch VI. sonderbar de B. V. M. allezeit zu gebrauchen. Endlich III. vor die Abgesorbene. Von einer Vocal - Stimme, oder Solo, Violin, oblig. Clarini cum Temp. vel Cornus venat. verum, ubi apponuntur, partim oblig. partim ad libitum suntu, prout Index docebit, cum Organo & Violoncello, Opus III. fol.  
 - - - Vesperæ pro toto anno, non nimis longæ, solennes ta- men fermè omnes, una cum IV. Antiphonis de B. V. M. per annum occurrentibus, ac V. Psalmis, à Canto, Alto, Tenore, Basso, duobus Viol. concert. 2. Clarin. cum Tym- pano pro libitu, cum duplici Basso generali, Opus IV. fol.  
 - - - Kürzlich: doch wohl gründlicher Weg, und wahrer Un- terricht, die edle Sing - Kunst denen Regeln gemäß recht aus dem Fundament zu erlernen, dritte Aufslag, br. 4. 1748.  
 - - - Kürzlich: doch wohlgegründere Anleitung, und vollkom- mener Unterricht, die edle Choral - Music denen Regeln ge- mäß recht aus dem Fundament zu erlernen, breit 4. 1743.  
**Naus, Joh. Xav. drey leichte und lustige Clavier - Partien vor die lernende Jugend zur Übung aufgesetzt. 1ster Th. fol. 1747.**  
 - - - dito 2ter Theil. fol. 1747.  
 - - - dito 3ter Theil. fol. 1748.  
 - - - drey leichte auch gut in das Gehör: fallende Arien, jede mit 3. Variationen componirt, 4. 1748.  
**Oswaldi, P. à S. Cæcilia à Cleric. Regul. Scholar. Piar. XX. Psal- mi Vespertini Ariose, & per Fugas duplicis Subjecti Stylo novissimò deducti, ubi habentur etiam duplices Vesperæ integræ, à 4. Vocibus, 2. Violinis necessarius, 2. Clarinis vel Lituis ad Dixit & Magnificat ad libitum, cum Organo & Violoncello, fol.**

Pögl, P. *Peregrin*. Delectus Vesperarum pro totius Anni Tempore & festivitatis, exhibens quatuor Vesperas, duas solennes de Dominica & B. V. M. minus solennes de Apostolis, brevissimas de Dominica, una cum Psalmis per Annum occurrentibus. fol. 1747.

Rathgeberi, P. *Valent*. Octo Missæ Muficales, cum Appendice duarum Missarum de Requiem, à 4. Vocibus ordin. 2. Violinis & duplici Basso continuo. Opus I. Edit. II.

- II. Missæ de Requiem, à 4. Vocib. 2. Violinis & duplici Basso contin. fol. separatim.

- XXIV. Offertoria de Tempore & Sanctis, à 4. Vocib. 2. Viol. necess. 2. Tubis vel Lituis ex div. Clav. ad libit. cum dupl. Basso cont. Opus IV. fol.

- VI. Lytaniae Lauret. de B. V. M. cum Antiphonis Alma Redemptoris, 3. Ave Regina Cælorum, 3. Regina Cæli latere, 3. Salve Regina, 6. Te Deum Landamus, 2. Miserere, à 4. Voc. ord. 2. Viol. necess. 2. Tubis vel Lituis, ex diversis Clavibus, & Tympano ad placitum, cum dupl. Basso cont. Opus V. fol.

- X. Missæ solennes diductiores, minusque solennes breviores non tam pro festivitatis B. V. Mariæ, quam per annum universim producendis, à 4. Voc. partim 2. Violinis, partim Violino unifono. Item notandum, Missa nona de 7. doloribus B. V. M. à 2. Alt. Violis f. Bracchiis, ultima verò brevissima à Violino unif. ad libit. Clarinis vel Lituis ad 8. Missas, ex diversis Clav. ad libitum, excepta primâ solenn. Clarin. obligato. Opus VII. fol.

- VI. Missæ de Requiem & II. Libera à 4. Vocibus ordin. Instrumentis partim necess. partim pro libitu adhibendis, vel omittendis, prout Index Operis docebit. Opus VIII. fol.

- Psalmodia Vespertina complectens Quatuor Vesperas Integras, de Dominica, B. V. Maria, & Apostolis, item Psalmos residuos per annum passim occurrentes, & Completorium à 4. Vocib. ord. partim 2. Violin. partim Violino unifono, Organo ac Violone, Tubis vel Lituis ex C. ad primas Vesperas & Completorium pro libitu adhibendis. Opus IX. fol.

- Vox Sonora decantans Arias XVI. in duas partes divisas cum VIII. Latinas, tum VIII. Germanicas moderno Stylo accommodatas, à Voce Sola, partim à 2. Violin. & Alto Viola obligata, partim à 2. Violin. vel Violino unifono, Organo & Violoncello. Opus X. fol.

- XXXVI. Hymni à 4. Vocibus ordin. 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituis ex diversis Clavibus semper pro libitu adhibendis vel omittendis, cum Organo & Violoncello. Opus XI. fol.

- VI. Missæ Rurales, cum Appendice II. Missarum de Requiem Pars I. à 1. vel 2. Vocib. necessariis cum alias Vocibus ad libitum. Opus XII. editio II. fol.

- VI. Missæ solennes Pars II. à 3. vel 4. Vocibus necessariis, Violinis partim obligatis, partim ad libitum, Litui vel Tubæ, semper ad libitum erunt, cum Organo & Violoncello, Opus XII. fol.

- VI. Miserere cum adjunctis Tantum ergo VI. à 4. Vocibus consuets, 2. Violin. 2. Lituis in primo & secundo Miserere, in reliquis Alto- Tenore. & Basso- Trombone, ad libitum adhibendis, Opus XIII. fol.

- LX. Offertoria Festivalia per annum, Pars I. complectitur XX. Offertoria ab Adventu ad Pascha, cum Appendice VI. Antiphon. Stella Cæli &c. de B. V. M. omnes III. Partes sunt à 4. Vocib. 2. Violin. & Organo necess. Violonc. Tubis vel Lituis, ac Tympano in solennioribus Festis ad libitum adhibendis, Opus XIV. fol.

- Pars II. XX. Offertoria à Paschate ad Festum Assumptionis B. V. M. cum Appendice VI. Antiphon. Stella Cæli &c. de B. V. M. fol.

- Pars III. XX. Offert. à Festo Assumpt. B. V. M. ad Adventum usque, cum Appendice VI. Antiphon. Stella Cæli &c. de B. V. M. pro peste avertenda, & 3. Tenebræ &c. pro Feriis festis per annum, fol.

- Dominicale complectens Offertoria L. pro omnibus & singulis Dominicis per Annum, à 4. Vocibus ordin. Violino unifono ad libitum, Alto & Tenore Violis, vel 2. Trombon. ad libitum, cum Organo ac Violonc. Opus XV. fol.

- XXIV. de B. V. M. Alma Redemptoris VI. Ave Regina. VI. Regina Cæli VI. Salve Regina VI. à 4. Vocibus ord. & Organo obligatis, 2. Violin. partim obligatis, partim ad libitum, ac Violonc. Opus XVI. fol.

- IV. Vesperæ Rurales. I. de Dominica, II. de B. V. M. III. de SS. Apostolis, IV. breviores de Dominica, cum V. Psalmis residuis per Annum occurrentibus; à 2. Vocibus in

Indice notatis, & Organo obligatis, cæteris vero Vocibus & Instrumentis ad libitum quidem, sed ad meliorem Harmoniam & consonantiam exhibendam appofitis, Opus XVII. fol.

Rathgeberi, P. *Valent*. VI. Lytaniae Lauretanae de B. V. M. Rurales, a 1. 2. vel 4. Vocibus, 2. Violinis, Organo, Violoncello, 2. Clarin. & Tympano in primis Lytaniis, 2. Cornibus ex F. in secundis Lytaniis partim obligatis, partim ad libitum adhibendis, vel omittendis pro Choris tam completis quam incompletis, Opus XVIII. fol.

- IV. Missæ solennes, cum totidem Concertis in ordine Missæ suo loco appofitis, à 4. Vocibus, 2. Violinis & Organo necess. 2. Clarin. vel Lituis, Tympano & Violonc. ad libitum, 4. Rip. & 2. Tromp. pro Choris completis ad libitum, Opus XIX. fol.

Dieses Werk wird denen Herren Music-Liebhabern auch ohne die 4. Ripien und 2. Trombon gegeben.

- XXX. Offertoria Ruralia utpote XV. de Tempore, & XV. de Sanctis, à 4. Vocib. & Organo necess. 2. Viol. semper ad libitum, & Violonc. Opus XX. fol.

Recht quermeynenden Liebhabers Ohren-ergnügendes, und Gemüth-ergögendes Tafel-Confect, bestehend in 12. kurzen weiligen Eing- und Tafel- Stücken von 1. 2. oder 3. Stimmen, mit einem Clavier, oder Violoncello zu accompagniren, breit Quart.

Andere Tracht des Ohren-ergnügenden, und Gemüth-ergögenden Tafel-Confects, bestehend in 14. Quodlibeticis, oder Tafel-Stücken von 1. 2. oder 4. Stimmen, theils mit 2. Violin, ad libitum pro Ritornello, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo, oder Violoncello, wie in dem Indice zu finden, breit 4.

Die dritte Tracht desgleichen, breit 4.

Die vierde Tracht nach voriger Art, breit 4. 1747.

Reinhard, *Leonardi*, kurz- und deutlicher Unterricht von dem General-Bass, in welchem durch deutliche Regeln und leichte Exempel nach dem neuesten musicalischen Stylo gezeiget wird, wie die Anfänger in dieser höchst nützlichen Wissenschaft zu einer gründlichen Fertigkeit auf die leichteste Art gelangen können, 4. 1744.

Rösler, P. *Greg.* VIII. Symphonie, à 2. Violinis, Alto Viola, ac Organo. Opus II. fol. 1748.

Schiffelholz, *Joan. Paul.* VIII. Concert. in Grosso, à Violino Princip. 2. Violin. 1. Viola, Viol. & Organo. Opus I. fol.

Simon, *Job. Casp.* Leichte Præludia und Fugen durch alle Dur-Töne, welche sowohl auf der Orgel, als auf dem Clavier mit Lust und Nutzen können gespielt werden, 1ster Th. fol. 1746.

- dito durch alle Mol-Töne, 2ter Theil, fol. 1747.

- Gemüths-ergnügendes musicalische Neben-Stunden, bestehend in auserlesenen Galanterie-Stücken auf das Clavier nach heutigem Goût, 1ster Theil, fol. 1747.

- dito 2ter Theil, fol. 1748.

Spies, R. P. *Meim.* Ord. S. Ben. Tractatus Musicus Compositorio-Præcticus, in welchem alle gute und sichere Fundamenta zur musicalischen Composition zusammen getragen, und deutlich erläutert werden, fol. Augsp. 1746.

- Sonatæ XII. à 2. Violin. Violoncello &c. Opus VII. fol.

Wanjura, P. *Celsi*, VII. brevissimæ & solennes Lytaniae Lauretanae, à 4. Vocib. ordin. 2. Violinis, 2. Trombis, partim duabus, partim quatuor & Typanis & Organo, Opus I. fol.

Werner, *Gregor. Jos.* Neuer und sehr curios-musicalischer Instrumental-Calendar, Parthien weiß, mit 2. Violinen und Basso à Cembalo, in die 12. Jahrs-Monat eingetheilt, und nach eines jedwedern Art und Eigenschaft mit Bizzarien, und seltsamen Erfindungen herausgegeben, fol. 1748.

Werner, P. F. *Hen. Ord. Min. S. Franc.* VI. Missæ Solenniores, juxta modernum Stylum concinnata, à 4. Vocibus, Organo, Violonc. 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituis pro libitu adhibendis, Opus III. fol.

Willkomm, P. *Eugenii*, XVIII. Ariæ, de B. V. M. a Voce Solâ, 2. Violin. Violâ oblig. cum duplici Basso, fol.

- XXX. Cantatæ pro Festis Mobilibus totius Anni, cum Immobiles Nativitatis & Epiphaniae Domini, a Voce unâ & Voc. duabus cum variis Instrumentis in Indice signatis, fol.

Zeiler, P. *Gall. Ord. S. Bened.* XII. Concertationes, a 2. Violin. Violoncello & Organo. Opus III. fol.

- XII. Magnificat Solemnia, & minus Solemnia, a 4. Vocibus ord. 2. Violinis, 2. Viol. 2. Clarinis, Tympano, Organo & Violoncello, Opus V. fol.

- XX. Benedictiones pro Solemni Officia Corporis Christi, a 4. Vocib. ord. 2. Violin. 2. Clarinis & Tympano, Organo & Violoncello, Opus VI. fol.





