

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Eucharisticon complectens IV offertoria ...**

**Königsperger, Marianus**

**Augustae Vindelicorum, 1748**

Verzeichnis derjenigen Musicalischen Bücher

**urn:nbn:de:bsz:31-36113**

**Verzeichnis derjenigen Musicalischen Bücher, welche bey Johann Jacob Lotters  
seel. Erben, Buchdrucker und Handler in Augsburg, auf dem obern Graben, wie auch in  
ihrem neben dem weissen Rößlein und gegen der guldnen Trauben über gelegenen Laden,  
selbst gedruckt und verlegt, in Menge zu haben sind, 1748.**

- Bassani, Joan. Bapt. VI. Missæ à 4. Vocib. Conc. & 4. Rip.**  
2. Viol. 1. Viola, 3. Tromb. Ripien. & dupl. Basso Gen. fol.
- Bernabei, Jos. Ant. VI. Missæ brev. cum 1. pro Defunct. à 4. Vocib. Conc. 4. Rip. 2. Violin. Violis, Violone & org. dupl. 4.**
- Biecheler, Bened. XXIV. Antiphonæ de B. V. alternatim Voce Sola à Canto vel Alto decantandæ, vel cum Organo concertante solum, vel cum Violin. & Basso Gen. ord. fol.**
- Bieling, Franc. Ignat. X. Ariæ ad modernum stylum elaboratæ ac omni tempori accommod. Opus I. fol.**
- - - Litaniæ VI. non nimis longæ Laur. de B. V. Maria cum II. Te Deum Laudamus, à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. part. unif. necess. 2. Tubis vel Lituis ex divers. clayibus, part. obligat. part. ad placitum producendis, Principale & Tympano pro libitu interdum adjunctis cum duplici Basso continuo, Op. II. fol.
- Czernohorsky, Bobusl. Ord. S. Franc. Laudetur Jesus Christus, five Offertorium pro omni Tempore, 4. Vocib. in Capel. cum Instrum. & Organo, fol.**
- Eberlins, Joan. Ernest. IX. Toccate e Fughe per l' Organo, fol. 1747.**
- Falb, P. F. Remig. Ord. Cist. Symphonie VI. à 2. Violinis, & Basso vel Organo, facili methodo, fol. 1747.**
- Geisler, R. P. Bened. Can. Reg. S. Aug. VI. Missæ solemnes, à 4. Vocib. ordin. 2. Violin. atque 2. Cornib. pro lib. Violoncello, cum Organo, Opus II. fol. 1741.**
- - - IV. Vesperæ Musicales, à Canto, Alto, Tenore & Basso, 2. Violin. 2. Cornib. ad libitum, Violoncello & Org. Opus III. fol. 1742.
- - - V. Missæ Breves & II. Missæ de Requiem, à 2. Vocibus, 1. Violino & Org. necess. Tenore, Basso, Violino 2. & 2. Clarinis ad libitum, Opus V. fol. 1744.
- - - VI. Litanie Lauretanæ, quibus accedunt XII. Antiphonæ de B. V. à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Cornib. ad libitum cum duplici Basso, fol. 1746.
- - - VI. Missæ novæ, seu Hostia Laudis Deo - Uni & Trino Sacrificata, à 4. Vocib. 2. Violin. Conc. 2. Clarin. vel Corn. cum duplici Basso cont. Opus VII. fol. 1746.
- Grafens, Johann/VI. Kleine Partien con 2. Violin. Viola & Basso, Opus V. fol.**
- Hahn, Joach. Jos. Missæ VI. cum II. de Requiem, à 4. Vocibus ordin. 2. Violinis, 2. Clarin. vel Lituis, partim cum Alto Viola & Tympano, cum duplici Basso continuo, fol. 1745.**
- Henrici, Signore, Duetti à due Flauti, das ist, Musicalische Gemüths - Ergözung, bestehend in VI. Sonaten mit 2. Flauten, 4. 1746.**
- Hirschbergeri, P. Alb. Ord. Cist. Opus tripartitum, constans VI. Missis, totidemque Offertoriis, ac Concertis, adjuncto Te Deum, fol. 1743.**
- Köhler, Job. Ludw. VI. Sonaten auf die Violin, mit dem Accompanement eines obligaten Cembali, oder Clavier, fol. 1747.**
- Königsperger, R. Fr. Mariani, VI. Missæ præmissis Decem Solemnioribus additæ: 4. Vocibus obligatis, 2. Violin. necess. 2. Clar. vel Corn. & Tympano ad libitum, ac duplici Basso generali, Opus IV. fol. 1743.**
- - - XVII. Offertoria pro Festis Domini, B. V. M. & Sancto-  
rum, nec non pro omni Tempore, à 4. Vocib. oblig. 2. Violin. necess. 2. Clarin. vel Cornibus ad libitum, ac duplici Basso generali, Opus VIII. fol. 1744.
- - - Luctus Marianus sexties Repetitus five VI. Stabat Mater, à 4. Vocibus obligatis, 1. Violinis necess. ac duplici Basso Generali, Op. XI. fol. 1748.
- - - Evcharisticon completens IV. Offertoria de SS. Sacramento Evcharistice, stationibus quoque solemnibus Processionis Corporis Christi accommoda; VIII. Hymnus modulatos: pange lingua I. Offertorium de nomine Jesu. Quibus accedunt, I. Aria de Passione Domini. I. Hymnus, Te Deum Laudamus, à 4. Vocibus obligat. 2. Violinis necess. 2. Clarin. vel Corn. ad Libitum, cum duplici Basso. Op. XII. fol. 1748.
- Kopp, Matth. Ad Promptuarium Musico-Sacrum, continens in Opere Miscellaneo. II. Missas vivorum. I. de Requiem. II. Offertoria. II. Litanias Lauretanas. I. Te Deum Laudamus. I. Miserere. II. Magnificat. II. Salve Regina. I. Alma. I. Ave Regina. I. Regina Cæli. Opus omni Tempori, & Choro, Auri & Arti accommodatum; constans 4. Vocibus ord. 2. Violin. & Organo necess. Tubis ac Lituis ex diversis Clayibus, nec non Tympano & Violoncello, pro libitu adhibendis, fol.**
- Lichtenauer, Paul. Ign. Capella Magister, ac Organæus Templi Cathedralis Osnabrugensis, XXIV. Offertoria de B. V. Ma-  
ria; pro defunctis; de Virgine; de Venerabili Sacramento; invitatio ad Pœnitentiam; & pro omni Tempore, à 4. Vocib. ord. 2. Violin. Organo & Violoncello, Opus I. fol.**
- - - Missæ VI. in honorem Salvatoris nostri, Gloriam Virg-  
inis, Sancti Antonii, & S. Nepomuceni, à 4. Vocib. Can-  
to, Alto, Tenore, Basso, variisque Instrumentis, Opus II. fol. 1741.
- Mayer, R. P. Barthol. Responsorium XXVII. juxta Breviarium Romanum in triduo ante Pascha decantanda, à 4. Voc. ord. con Basso duplici continuo, fol. 1746.**
- Maichelbeck, Franc. Ant. die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Cæcilia, d. i. VIII. Sonaten, so nach der jetzigen welschen Art, Regel und Gehör - mäßig ausge-  
arbeitet, sowol auf denen Kirchen, als Zimmer - Clavieren zu gebrauchen, und in unterschiedliche Gemüths - und Oh-  
ren - ergögende Etuck ausgetheilt seynd, Opus I. fol.**
- - - die auf dem Clavier lehrende Cæcilia, welche nicht nur allein im Partitur - Schlagen, mit 3. und 4. Stimmen, son-  
dern, wie man aus der Partitur - Schlag - Etuck verfertigen, und allerhand Kluffer finden könne, lehret; darneben die Regeln zum componiren, sowol von dem Contra Punkt, als jetzigem Kirchen - und Theatral - Stylo, mit vielen Ex-  
empeln, nebst 3. Kirchen - Ton mit Schlag - Etucken ge-  
zeigt werden, III. Part. Opus II. fol.
- - - der III. Pars, so aus Versibus und Præludis bestehet, wird separatim verkauft.
- Michl, Ferdin. Symphonie XII. à 2. Violin. ac Basso continuo, fol. 1740.**
- Michl, Josephi, Eccles. Cathedr. Rati-bon. Capelle Magistri, VI. Missæ Solennes, I. SS. Trinitatis. II. S. Virginis Mariæ. III. S. Josephi. IV. S. Joannis Nepomuceni. V. SS. Angelo-  
rum Custodum. VI. SS. omnium, à 4. Vocib. obligatis, 2. Viol. necess. 2. Clar. & Tympano, partim necessarius, partim ad libit. Organo & Violonc. Opus I. fol. 1744.**
- Münsteri, Jos. Joach. Bened. Sacrificium Vespertinum, seu Vesperæ longiores Festivæ & de B. V. M. nec non breviss. pro toto anno, methodo nova & Comico - Ecclesiastica elaboratæ à 4. Vocib. 2. Violin. partim unif. partim Concert. cum dupl. Basso generali, fol.**
- - - VIII. Litanie longiores & breviores, solennes tamen omnes, quarum primæ sex de B. V. M. Penultima de Cæstiff Deiparæ Sponso B. Josepho, & Ultima de Thymaturgo S. Joan. Nepomuceno, una cum IX. Antiphonis de B. V. M. per annum occurrentibus, à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Clar. cum Tympano, vel 2. Cornib. venatoris ex diversis Clayibus part. obligatis, part. pro libitu adhib. cum dupl. Basso generali, Opus II. fol.
- - - LX. Solenn - und anmuthige teutsche Arien nach neuester Art, auf die vornehmste Fest unferes HErrn, der Mutter Gottes, unterschiedlichen Heiligen, sonderbaren Festen und Zeiten, dann Kirchweyh, Primiz, jährliche Dancksa-  
gung, um ein schönes Wetter, fruchtbaren Regen, auch VI. sonderbar de B. V. M. allezeit zu gebrauchen. Endlich III. vor die Abgesorbene. Von einer Vocal - Stimme, oder Solo, Violin, oblig. Clarini cum Temp. vel Cornus venat. verum, ubi apponuntur, partim oblig. partim ad libitum suntu, prout Index docebit, cum Organo & Violoncello, Opus III. fol.
- - - Vesperæ pro toto anno, non nimis longæ, solennes tamen fermè omnes, una cum IV. Antiphonis de B. V. M. per annum occurrentibus, ac V. Psalmis, à Canto, Alto, Tenore, Basso, duobus Viol. concert. 2. Clarin. cum Tympano pro libitu, cum duplici Basso generali, Opus IV. fol.
- - - Kürzlist - doch wohl gründlicher Weg, und wahrer Unter-  
richt, die edle Sing - Kunst denen Regeln gemäß recht aus dem Fundament zu erlernen, dritte Aufslag, br. 4. 1748.
- - - Kürzlist - doch wohlgegründere Anleitung, und vollkom-  
mener Unterricht, die edle Choral - Music denen Regeln ge-  
mäß recht aus dem Fundament zu erlernen, breit 4. 1743.
- Naus, Joh. Xav. drey leichte und lustige Clavier - Partien vor die lernende Jugend zur Übung aufgesetzt. 1ster Th. fol. 1747.**
- - - dito 2ter Theil. fol. 1747.
- - - dito 3ter Theil. fol. 1748.
- - - drey leichte auch gut in das Gehör - fallende Arien, jede mit 3. Variationen componirt, 4. 1748.
- Oswaldi, P. à S. Cæcilia à Cleric. Regul. Scholar. Piar. XX. Psalmi Vespertini Ariose, & per Fugas duplicis Subjecti Stylo novissimò deducti, ubi habentur etiam duplices Vesperæ integræ, à 4. Vocibus, 2. Violinis necessarius, 2. Clarinis vel Lituis ad Dixit & Magnificat ad libitum, cum Organo & Violoncello, fol.**

Pægl, *P. Peregrin*. Delectus Vesperarum pro totius Anni Tempore & festiuitatibus, exhibens quatuor Vesperas, duas solennes de Dominica & B. V. M. minus solennes de Apostolis, Breuissimas de Dominica, una cum Psalmis per Annum occurrentibus. fol. 1747.

Rathgeberi, *P. Valent*. Octo Missæ Muficales, cum Appendice duarum Missarum de Requiem, à 4. Vocibus ordin. 2. Violinis & duplici Basso continuo. Opus I. Edit. II.

- II. Missæ de Requiem, à 4. Vocib. 2. Violinis & duplici Basso contin. fol. separatim.

- XXIV. Offertoria de Tempore & Sanctis, à 4. Vocib. 2. Viol. necess. 2. Tubis vel Lituis ex div. Clav. ad libit. cum dupl. Basso cont. Opus IV. fol.

- VI. Litanæ Lauret. de B. V. M. cum Antiphonis Alma Redemptoris, 3. Ave Regina Cælorum, 3. Regina Cæli latere, 3. Salve Regina, 6. Te Deum Landamus, 2. Miserere, à 4. Voc. ord. 2. Viol. necess. 2. Tubis vel Lituis, ex diversis Clavibus, & Tympano ad placitum, cum dupl. Basso cont. Opus V. fol.

- X. Missæ solennes diductiores, minúsque solennes breviores non tam pro festiuitatibus B. V. Mariæ, quam per annum uniuersim producendis, à 4. Voc. partim 2. Violinis, partim Violino unisono. Item notandum, Missa nona de 7. doloribus B. V. M. à 2. Alt. Violis f. Bracchiis, ultima verò breuissima à Violino unif. ad libit. Clarinis vel Lituis ad 8. Missas, ex diversis Clav. ad libitum, excepta primâ solenn. Clarin. obligato. Opus VII. fol.

- VI. Missæ de Requiem & II. Libera à 4. Vocibus ordin. Instrumentis partim necessar. partim pro libitu adhibendis, vel omittendis, prout Index Operis docebit. Opus VIII. fol.

- Psalmodia Vespertina complectens Quatuor Vesperas Integras, de Dominica, B. V. Maria, & Apostolis, item Psalmos residuos per annum passim occurrentes, & Completorium à 4. Vocib. ord. partim 2. Violin. partim Violino unisono, Organo ac Violone, Tubis vel Lituis ex C. ad primas Vesperas & Completorium pro libitu adhibendis. Opus IX. fol.

- Vox Sonora decantans Arias XVI. in duas partes diuisas cum VIII. Latinas, tum VIII. Germanicas moderno Stylo accommodatas, à Voce Sola, partim à 2. Violin. & Alto Viola obligata, partim à 2. Violin. vel Violino unisono, Organo & Violoncello. Opus X. fol.

- XXXVI. Hymni à 4. Vocibus ordin. 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituis ex diversis Clavibus semper pro libitu adhibendis vel omittendis, cum Organo & Violoncello. Opus XI. fol.

- VI. Missæ Rurales, cum Appendice II. Missarum de Requiem Pars I. à 1. vel 2. Vocib. necessariis cum alias Vocibus ad libitum. Opus XII. editio II. fol.

- VI. Missæ solennes Pars II. à 3. vel 4. Vocibus necessariis, Violinis partim obligatis, partim ad libitum, Litui vel Tubæ, semper ad libitum erunt, cum Organo & Violoncello, Opus XII. fol.

- VI. Miserere cum adjunctis Tantum ergo VI. à 4. Vocibus consuets, 2. Violin. 2. Lituis in primo & secundo Miserere, in reliquis Alto- Tenore. & Basso- Trombone, ad libitum adhibendis, Opus XIII. fol.

- LX. Offertoria Festivalia per annum, Pars I. complectitur XX. Offertoria ab Adventu ad Pascha, cum Appendice VI. Antiphon. Stella Cæli &c. de B. V. M. omnes III. Partes sunt à 4. Vocib. 2. Violin. & Organo necess. Violonc. Tubis vel Lituis, ac Tympano in solennioribus Festis ad libitum adhibendis, Opus XIV. fol.

- Pars II. XX. Offertoria à Paschate ad Festum Assumptionis B. V. M. cum Appendice VI. Antiphon. Stella Cæli &c. de B. V. M. fol.

- Pars III. XX. Offert. à Festo Assumpt. B. V. M. ad Adventum usque, cum Appendice VI. Antiphon. Stella Cæli &c. de B. V. M. pro peste avertenda, & 3. Tenebræ &c. pro Feriis festis per annum, fol.

- Dominicale complectens Offertoria L. pro omnibus & singulis Dominicis per Annum, à 4. Vocibus ordin. Violino unisono ad libitum, Alto & Tenore Violis, vel 2. Trombon. ad libitum, cum Organo ac Violonc. Opus XV. fol.

- XXIV. de B. V. M. Alma Redemptoris VI. Ave Regina. VI. Regina Cæli VI. Salve Regina VI. à 4. Vocibus ord. & Organo obligatis, 2. Violin. partim obligatis, partim ad libitum, ac Violonc. Opus XVI. fol.

- IV. Vesperæ Rurales. I. de Dominica, II. de B. V. M. III. de SS. Apostolis, IV. breviores de Dominica, cum V. Psalmis residuis per Annum occurrentibus; à 2. Vocibus in

Indice notatis, & Organo obligatis, cæteris vero Vocibus & Instrumentis ad libitum quidem, sed ad meliorem Harmoniam & consonantiam exhibendam appofitis, Opus XVII. fol.

Rathgeberi, *P. Valent*. VI. Litanæ Lauretanæ de B. V. M. Rurales, a 1. 2. vel 4. Vocibus, 2. Violinis, Organo, Violoncello, 2. Clarin. & Tympano in primis Litanis, 2. Cornibus ex F. in secundis Litanis partim obligatis, partim ad libitum adhibendis, vel omittendis pro Choris tam completis quam incompletis, Opus XVIII. fol.

- IV. Missæ solennes, cum totidem Concertis in ordine Missæ suo loco appofitis, à 4. Vocibus, 2. Violinis & Organo necess. 2. Clarin. vel Lituis, Tympano & Violonc. ad libitum, 4. Rip. & 2. Tromp. pro Choris completis ad libitum, Opus XIX. fol.

Dieses Werk wird denen Herren Music-Liebhabern auch ohne die 4. Ripien und 2. Trombon gegeben.

- XXX. Offertoria Ruralia utpote XV. de Tempore, & XV. de Sanctis, à 4. Vocib. & Organo necess. 2. Viol. semper ad libitum, & Violonc. Opus XX. fol.

Recht qu-meynenden Liebhabers Ohren-ergnügendes, und Gemüth-ergögendes Tafel-Confect, bestehend in 12. kurzweiligen Eing- und Tafel- Stücken von 1. 2. oder 3. Stimmen, mit einem Clavier, oder Violoncello zu accompagniren, breit Quart.

Andere Tracht des Ohren-ergnügenden, und Gemüth-ergögenden Tafel-Confects, bestehend in 14. Quodlibeticis, oder Tafel-Stücken von 1. 2. oder 4. Stimmen, theils mit 2. Violin, ad libitum pro Ritornello, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo, oder Violoncello, wie in dem Indice zu finden, breit 4.

Die dritte Tracht desgleichen, breit 4.

Die vierde Tracht nach voriger Art, breit 4. 1747.

Reinhard, *Leonardi*, kurz- und deutlicher Unterricht von dem General-Bass, in welchem durch deutliche Regeln und leichte Exempel nach dem neuesten musicalischen Stylo gezeiget wird, wie die Anfänger in dieser höchst nützlichen Wissenschaft zu einer gründlichen Fertigkeit auf die leichteste Art gelangen können, 4. 1744.

Rösler, *P. Greg.* VIII. Symphonie, à 2. Violinis, Alto Viola, ac Organo. Opus II. fol. 1748.

Schiffelholz, *Joan. Paul.* VIII. Concert. in Grosso, à Violino Princip. 2. Violin. 1. Viola, Viol. & Organo. Opus I. fol.

Simon, *Job. Casp.* Leichte Prælia und Fugen durch alle Dur-Töne, welche sowol auf der Orgel, als auf dem Clavier mit Lust und Nutzen können gespielt werden, 1ster Th. fol. 1746.

- dito durch alle Mol-Töne, 2ter Theil, fol. 1747.

- Gemüths-ergnügende musicalische Neben-Stunden, bestehend, in auserlesenen Galanterie-Stücken auf das Clavier nach heutigem Goût, 1ster Theil, fol. 1747.

- dito 2ter Theil, fol. 1748.

Spies, *R. P. Meim.* Ord. S. Ben. Tractatus Musicus Compositorio-Præcticus, in welchem alle gute und sichere Fundamenta zur musicalischen Composition zusammen getragen, und deutlich erläutert werden, fol. Augsp. 1746.

- Sonata XII. à 2. Violin. Violoncello &c. Opus VII. fol.

Wanjura, *P. Celsi*, VII. breuissimæ & solennes Litanæ Lauretanæ, à 4. Vocib. ordin. 2. Violinis, 2. Trombis, partim duabus, partim quatuor & Typanis & Organo, Opus I. fol.

Werner, *Gregor. Jos.* Neuer und sehr curios-musicalischer Instrumental-Calendar, Parthien weiß, mit 2. Violinen und Basso à Cembalo, in die 12. Jahrs-Monat eingetheilt, und nach eines jedwedern Art und Eigenschaft mit Bizzarien, und seltsamen Erfindungen herausgegeben, fol. 1748.

Werner, *P. F. Hen. Ord. Min. S. Franc.* VI. Missæ Solenniores, juxta modernum Stylum concinnata, à 4. Vocibus, Organo, Violonc. 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituis pro libitu adhibendis, Opus III. fol.

Willkomm, *P. Eugenii*, XVIII. Ariæ, de B. V. M. a Voce Solâ, 2. Violin. Violâ oblig. cum duplici Basso, fol.

- XXX. Cantatæ pro Festis Mobilibus totius Anni, cum Immobiles Natiuitatis & Epiphaniæ Domini, a Voce unâ & Voc. duabus cum variis Instrumentis in Indice signatis, fol.

Zeiler, *P. Gall.* Ord. S. Bened. XII. Concertationes, a 2. Violin. Violoncello & Organo. Opus III. fol.

- XII. Magnificat Solemnia, & minus Solemnia, a 4. Vocibus ord. 2. Violinis, 2. Viol. 2. Clarinis, Tympano, Organo & Violoncello, Opus V. fol.

- XX. Benedictiones pro Solemni Ociava Corporis Christi, a 4. Vocib. ord. 2. Violin. 2. Clarinis & Tympano, Organo & Violoncello, Opus VI. fol.