

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

VI. Liturgiae canorae sive sex missae praemissis decem solemnioribus

Königsperger, Marianus

Augustae Vindelicorum, 1743

Widmung

urn:nbn:de:bsz:31-36121

REVERENDISSIME
PERILLUSTRIS
AMPLISSIME
AC
PERQUAMGRATIOSE
DOMINE, DOMINE.

Concentui meo Angelico Angelum Custodem quæro, Patrocinium imploro, quo opus istud contra adversantium impetus opus habet, & Ecce: ut operi meo decus accrescat, gratiosas aperit fores & ad sua limina me invitat Speciosa Vallis, ex quâ velut terreno è coelo audivi vocem & symphoniam quasi citharædorum citharizantium in citharis suis Apoc. 14. V 2. & Ecce: inveni ANGELUM citharædum citharædorum citharizantium quasi Rectorem chori Angelici, inveni Præsulem verè ANGELUM, qui cum suis subditis Religiosis concorditè & consonantè, ac si omnes citharædi essent, semper paratus, promptus & avidus est ad modulandum hymnos Eucharisticos, & ad Dei Agni que laudes personandum, qui concordanti suo concentu, quod in opere meo dissonum est, concordabit, quod obscurum est, suâ claritate illuminabit, quod incompositum est, ordinatâ morum omnium compositione emendabit, quod frigidum est, calore suo fovebit & vivificabit, quod siccum est & aridum, influentiis suis conservabit & vegetabit.

Patere

Patere REVERENDISSIME PERILLUSTRIS AC PERQUAM GRATIOSE DOMINE, TU es ille, quem diligit Musica mea, TE quæ sivi ANCELUM & inveni, TU es ille, in quo è varietate virtutum, scientiarum & disciplinarum mirificus ac suavissimus Abbatis eruditi cantus nascitur, ipsæ virtutes, quæ ab incunte aetate in sinu tuo adoleverant, novum indies incrementum nactæ sunt, adeò, ut, postquam in Speciosa valle pietatem & observantiam cum ipso Religionis lacte suxisti, Abbas ejusdem curaveris exequendum illud Bernardi Parentis monitum: non tam præesse quam prodesse; TU es ille, in quo amœnissimus optimi Regiminis concensus exoritur, Chorus tuus multorum vocibus constat, unus tamen ex omnibus sonus redditur, quæ Harmonia à Musicis dicitur in cantu, ea auditur in subdito Tibi Monasterio concordia, adeò ut jure de hoc illud Isaiæ vaticinium intellexerim: Populum istum formavi mihi, laudes meas canrabit; Isaiæ 43 v. 21. nam de eo videtur loqui sanct: Anselmus in Elucid: dum ait: O qualis voluptas auditus illorum, quibus incessantè sonant Harmoniæ cœlorum & Concertus Angelorum, dulcissima organa omnium sanctorum; & quid mirum? omne opus eorum laus Dei sine fine, sine defectione, sine labore; sanct: Aug: in medit: c. 25. Patere REVERENDISSIME, plura sunt, quæ me ad te pertrahunt, non tantùm qualiscunque sanguinis tecum conjunctio, de quâ in Domino gloriatur, sed etiã innata TIBI liberalissima beneficentia, quæ sicuti plurima in me hucusque beneficia effudit, ita & certissima in iis unicæ adhuc gratiæ conferendæ pignora dedit; genis tuis parcendum existimò, ne ruebant, parcè loquor, frons ipsa sive operis facies nomine tuo velut stigmatè inscripta loquatur; hoc est quod unicè adhuc rogo, non dedignetur REVERENDISSIMA AMPLITUDO TUA ad meam tenuitatem se se demittere, & secundum hunc meum partum musicum cum omnitudine submissionis oblatum gratiosis oculis intueri & benignis manibus excipere; pro quâ gratiã idem usquè ad mortem permaneo, qui à limine adolescentiæ meæ, non dicam cognati, sed servi tui Specioso nomine cohonestor.

REVERENDISSIMÆ AC PERILLUSTRIS
DOMINATIONIS VESTRÆ

Servus humillimus
P. Æmilianus Henninger
in Monast: Neostadiensi Professus.