

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

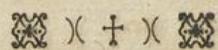
**Passer solitarius in tecto, id est: octo missae**

**Kraus, Lambert**

**Augustae Vindelicorum, 1762**

II. Missa ex C. In honorem B. V. sine Labe Conceptae

**urn:nbn:de:bsz:31-36159**



9

*Adagio. 12.*

Agnus Dei qui tollis pec - ca ta mundi  
 mi se re re nobis. Agnus De i qui tollis pec ca ta mundi do na no bis  
 pa - cem pa - cem.

Dona nobis, ut Kyrie. *Presto.*

## II. MISSA ex C.

In honorem B. V. sine Labe Conceptæ.

*Adagio.*

Kyrie Kyrie e - leison e - leison  
 e - lei - son eleison e lei - son e lei son.

*Allegro. 18. Solo.*

Christe e - lei - son e - lei - son e -  
 lei son Christe e - lei - son Chri ste e - leison Christe e - lei -  
 son Christe e - lei - son Christe e - lei son Chri - ste e -  
 lei - son e lei - son.

8.

Christe e - lei - son

R. P. Kraus VIII. Missa.

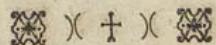
C

Canto



BLB

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



e - lei - son      e - lei - son      Chri st e - lei - son      Chri -  
  
 ste e - lei - son      Chri st e - lei - son      e - lei - son  
  
 e - lei son      Chri st e - lei - son      e - lei - son  
  
 e - lei - son.

Presto. 27.

**K**
  
 Y - ri - e      e - lei -      son e - lei -  
  
 - son e - lei -      son e - lei - son e - lei -  
  
 son e - lei -      son e - lei -      son e - lei - son  
  
 tr.  
 Kyri - e - lei -      son e - lei -      son e - lei -  
  
 tr.      8.      b

son      e - leifon      e - leifon      e - lei - son      Ky - ri -  
  
 e - e - lei -      son e - lei -      son e -  
  
 lei - son      e - lei son      e - lei son Ky - ri - e - e -

XX X + X XX

II



*Allegro.*



*Solo.*



*Andante.*

13. Solo.

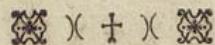


C 2

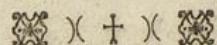


**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



Pa - ter omni - po - tens Do mine Fi - li u - ni - ge - ni te  
 JE - su Christe JE  
 su Chri - ste Do -  
 mi - ne De - us Rex cœ - le - stis Domi - ne De us  
 Fi - li us Pa tris Fi - li - us Pa tris Agnus Dei Agnus  
 De i Fi li - us Pa - tris.  
 Fi li - us Pa - tris.  
*Adagio*  
 Qui tollis. Mi se re - - re no - bis su - sci pe  
 depre ca ti - o - nem no - stram qui sedes ad dex -  
 teram Pa tris mi se - re - re no - bis  
*Vivace.*  
 Cum San ct o Spi ri tu in glo ri - a Dei Pa - tris amen



13

a - men cum San cto Spir i - ru in glo ri a De - i Pa -  
 tris amen amen amen a - men amen amen amen a - men  
 a - men cum San cto Spir i tu in glo ri a De - i  
 Pa - tris amen a - men a men a men a - men amen amen  
 amen amen amen amen cum Sancto Spir i - tu in glo ri a  
 Dei Pa - tris amen a - men amen amen a - men amen  
 a - men amen a - men amen a - men amen amen a men  
 amen a - men amen a - men amen a - men amen

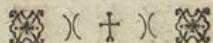
Allegro.  
**C** 3 Redo in unum Deum Patrem om - ni potentem fa - & to rem cœ -  
 li & terræ vi fi - bi lium om - ni um & in vi fi - bi lium & in

R. P. Kraus VIII. Missæ.

D

Canto

**BLB**Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



unum Do minum JE sum Christum Fi lium De-i u ni - ge ni tum  
 & ex Patre natum ante om - ni a sae - cu la Deum de De o lu -  
 men de lu mine Deum verum de De o vero ge - nitum non factum  
 con substanti - a lem Pa tri per quem omni - a fa cta sunt qui  
 propter nos nos ho mi - nes propter nos ho - mi nes & propter  
 nostram fa - lu tem de - scendit de cœ lis de cœ -

I. *Adagio.*

Et incarnatus. *Tacet.*  
 lis.

*Adagioff.* 3. Solo.  
 Crucifixus. E - ti am pro no bis e - ti am pro no bis

S. 3. passus & se - pultus est, e - ti am pro no bis  
 passus

S. & se pul - tus est e - ti am pro no bis.

*Allegro. 2.* 4. Et Re sur - rexit tertia di - e se - cundum scri - pturas



15

A musical score for a four-part setting of the Nicene Creed. The music is written on five staves, each with a different vocal part: Bassus (Bass), Tenor, Alto, Soprano (S.), and another Bassus. The lyrics are in Latin, and the score includes various musical markings such as 'x', 'w', and '3'. The score is divided into sections by Roman numerals (I, II, III, IV) and includes a section labeled 'D 2' at the bottom.

¶ & a - scendit in cœlum se det ad dex teram Patris & i terum ven-

I.  
¶ tu rus est ventu rus est cum glori a cum glori - a vivos &

I. S.  
¶ mor tu - os & mortu - os cu jus Regni non e rit fi nis non  
e rit fi nis non non non non non e - rit fi - nis

3.  
¶ non non non non Et in Spi ri - tum Sanctum Dominum

¶ & vi vi - fi - cantem qui ex Pa tre Fi - li - o - que Fili - o -  
que pro - ce - dit qui cum Pa - tre & Fi li o simul a do -

¶ ratur & con - glo - ri fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro -  
phetas. Et unam Sanctam Catho - li - cam & A - po - sto - licam

Eccle si - am con fi te or u - num Ba - ptisma in re -  
missi - o - nem pecca to - rum. Et ex spe cto resur -



recti - onem mor - tu o - rum. Et vitam ventu ri sae - cu - li a -

men amen amen amen.

*Adagio.*

S C Anctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus San-

ctus Do minus Deus Sa ba - oth. O - san - na Osan na O -

fan - na Osanna in ex - cel - - - - fis. C<sup>2</sup> Benedictus. Tacet.

*Vivace.* 7.

3 O - fanna 4 O - san na O san na in ex - cel -

fis O - san na in ex - cel - sis O san na in ex - cel - sis  
in ex - cel sis in ex - cel - sis Osanna in ex - cel -

7. fis O - fanna O - san na in ex - cel - sis  
in ex - cel sis

b. ex - cel - sis O - san na in ex - cel - sis in ex - cel sis  
in ex - cel sis in ex - cel sis

\* in ex - cel sis in ex - cel sis O - san - na O - fanna

Fr.

*Adagio.*

Agnus Dei qui tol lis pec - cata mun di mi se re re no -

bis. Agnus Dei qui tol lis peccata mun di mi - se -

re re nobis no - bis no - - bis. Do na nobis no bis

Dona nobis, ut Kyrie. *Presto.*

pa - cem pacem.

## III. MISSA ex D.

In honorem Ss. Patris Benedicti.

*Adagio.*

K Y - ri e Ky - ri e Ky - ri e e - leison Ky - ri e e - lei -

For.

fon Christe e - leison e - leison e lei son Christe Christe e -

R. P. Kraus VII. Mis<sup>s</sup>e. E Canto